|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | Cognición repartida en el aula | Utilidad de información en los cuadernos | Apoyos físicos para facilitar las tareas | Tareas con mayor diversidad de materiales |
|  |  |  |  |  |
| Debilidades | No se lograron concluir todas las actividades planteadas debido a la falta de organización en cuanto a las tareas asignadas a los alumnos (no las realizaban) y esto dio lugar para que se tomara la clase del día viernes para concluir con la tarea: no dio tiempo para analizar e interpretar los datos, sólo para calcular el rango y esto se debió más que nada a la capacidad de la alumna normalista para agilizar el trabajo y exigir a los alumnos su cumplimiento.  Dar por hecho de que se concluiría la planeación (tomando en cuenta de que no se tenía clases el día jueves) y que los alumnos realizarían su tarea. | Se aplicó la estrategia del cuadro PNI (en la obra de teatro Soneto) y un Cuadro de Contenido (en la obra de teatro El encanto tendajo mixto), lo cual permitió sintetizar la información planteada en las obras de teatro presentadas y analizar su contenido de manera grupal. | No se utilizó variedad de recursos didácticos que permitieran a la alumna normalista servirse de ellos para explicar el tema y no sólo utilizar la exposición oral.  El ejercicio planeado como medio para introducir a los alumnos al tema, careció de utilidad y funcionalidad: fue poco atractivo y complejo para los alumnos (relatoría del alumno del día lunes 20 de Abril).  Valerse sólo de materiales tecnológicos (presentación de Power Point) para la explicación de los conceptos de rango y desviación media; y no llevar material lúdico en el cual los alumnos tuvieran una manipulación directa con el material (ya fuera de manera individual y/o grupal) | El estudiar más a fondo los Estándares Curriculares a trabajar para poder desarrollar estrategias didácticas que garanticen el desarrollo de los mismos. |
| Fortalezas | Se trabajó con los alumnos el contenido de manera que reflexionaran acerca de los valores que se vieron representados en las dos obras de teatro que se trabajaron. En base a eso se dieron pautas (consejos) para que los alumnos hicieran uso de ellas en la presentación del concurso de estrategias de lectura (por ejemplo: que no se diera la espalda al público, que no tuvieran la mirada hacia el piso, el ser más expresivos en su voz) y esto dio lugar para el contenido tuviera un enfoque funcional. | Se hicieron observaciones a los alumnos en cuanto al uso de signos de exclamación y signos de interrogación al dar lectura a la obra de teatro.  Se explicó de manera oral la estructura y rasgos que caracterizan a una obra de teatro dramatizada.  El leer pequeños apartados de la obra de teatro junto con los alumnos para poder entender su contenido y mensaje. | Se elaboró una Bitácora de matemáticas para cada alumno la cual tenía como objetivo que los alumnos plasmaran diariamente el proceso que se tenía en cuanto a la adquisición del aprendizaje esperado: nociones y conocimientos previos del tema, construcción de los conceptos de manera grupal de rango y desviación media (después de la explicación de la maestra normalista) y finalmente un problema planteado por la alumna normalista en la que calcularon estos dos datos haciendo uso de lo investigado por los alumnos (edades de los integrantes de las 5 familias). | Verificar que las actividades propuestas estén contribuyendo a los estándares curriculares que se redactaron en la planeación didáctica. |
| Retos | Todavía se tiene que trabajar en el aspecto de la comunicación con los alumnos y conocer aún más sus características personales para poder hacer uso de ellas y motivar a los alumnos.  Falta por conocer estrategias de motivación: la maestra practicante no posee información en este aspecto. | Faltó indagar más sobre los intereses específicos de los alumnos en cuestiones de lectura | En las actividades propuestas en la planeación no se tuvo un enfoque pertinente destinado para desarrollar específicamente la inteligencia Verbal- lingüística faltante en los alumnos ni se hizo un análisis preciso del instrumento de inteligencias múltiples que diera sustento al desarrollo de las actividades. | Brindar ayuda para que Francisco (el alumno que tiene problemas con la vista) leyera de manera correcta los diálogos que venían plasmados en la obra de teatro. |

¿Qué modificaciones harían para propiciar en los alumnos de ese grupo el ejercicio de las habilidades del pensamiento?

Observar las características de cada alumno para que de esta forma se logre tener el conocimiento en cuanto a la forma de aprendizaje y de la mano se modifique la enseñanza.

Para que a partir de la jornada de observación se tomen en cuenta las habilidades de pensamiento.

¿Qué apoyos físicos propondrían y con qué intención?

Material didáctico que se relacione con la visión es lo que más les llama la atención