
Análisis película *Mente Indomable*

Introducción: la película trata sobre Will, es un joven rebelde con una inteligencia asombrosa, especialmente con las matemáticas. Él descubrimiento de su talento por parte de los académicos le obligarán a elegir entre seguir con su vida de siempre un trabajo fácil, buenos amigos, muchas cervezas y algunas peleas o aprovechar sus asombrosas cualidades intelectuales en alguna universidad. Sólo los consejos de un solitario bohemio y un profesor le ayudarán a decidirse.

Trauma: trauma del protagonista fue a causa del abandono de sus padres, el abuso sexual de su padre, el no estar con una familia estable y de ir de un lugar a otro, poco fue provocándole inseguridad para relacionarse con las personas y se iba alejando de toda su vida, utilizando mecanismo de defensa, como la agresividad para protegerse «del abandono» y al sufrimiento que podría provocarle. Además era una persona indiferente a los sentimientos y afecto que le demostraban las demás personas.

Rechazo de la sociedad: El rechazo empieza desde muy joven, en realidad, empieza desde que nació. Su primer rechazo en la vida fue de sus padres y su familia. Eso desencadenó en un sin fin de rechazos en su vida, discriminación, y marginación, ya sea, por su forma de pensar, actuar o sólo por el simple hecho de ser. En la película demuestra que para poder estar en grupo determinado u adaptarse a una vida que conllevan sus amistades, tendrá que vivir de hacerse el tonto, vivir de fiesta y de trabajos pocos remunerados. Sin embargo su mente resuelve un problema que nadie más pudo y eso lleva a que gente se interese en él, al mismo momento también conoce al amor de su vida, y transforma su relación en una mentira.

Aceptación: Will está de acuerdo en trabajar, pero trata a sus terapeutas primero con desprecio y se niega a trabajar con ellos. El profesor al ver con la reacción de Will le pide a su compañero Sean Maguire (Robbie Williams) quien también se crió en el sur de Boston y ahora enseña psicología en Bunker Hill. A diferencia de los otros terapeutas, Sean hace retroceder a Will y superan sus mecanismos de defensa y después de unas cuantas sesiones improductivas Will comienza a abrirse a Sean, cuenta su historia de cómo conoció a su esposa al renunciar a su boleto para el sexto juego histórico de la serie mundial de 1975, después de caer en el amor a primera vista. Sean, no se arrepiente de su decisión, ni se arrepentirá de su matrimonio, cuando su esposa se estaba muriendo de cáncer. Esto anima a Will a construir una relación con Skylar, a pesar de que le miente sobre su pasado y se niega a presentarla a sus amigos o mostrarle su destaralado barrio. Will comienza a irritarse bajo las altas expectativas de Lambeau y se burla de las entrevistas de trabajo que organiza, el profesor de matemática para él. Cuando Skylar le pregunta a Will de mudarse a California con ella, entra en pánico y la empuja lejos, revelando que él es huérfano, y que su padre adoptivo físicamente abusó de él. Skylar le dice a Will que ella lo ama, pero él niega de su amor por ella y luego la deja.

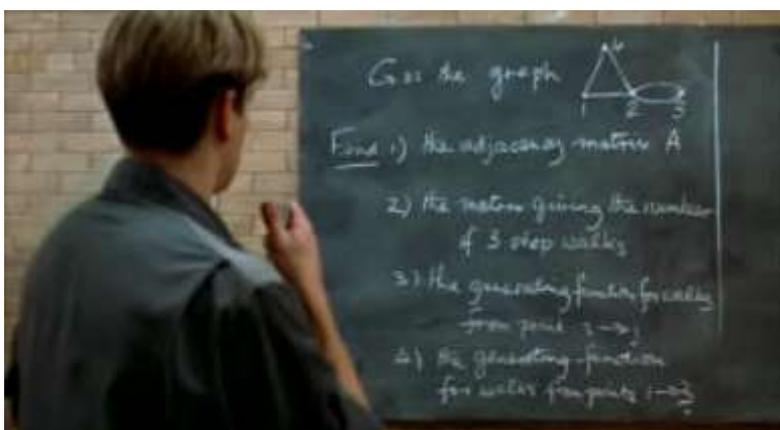
Análisis y conclusión: En mi punto de vista, es una película de la cual hay mucho que aprender, a veces tenemos la inteligencia y el potencial, sobre todo la oportunidad de realizar cosas productivas, sin embargo, no lo hacemos. En este caso, el chico era huérfano no tuvo el

apoyo de su familia pero tenía mucho potencial , abusaron de el en su infancia y eso lo marco de por vida . Era rebelde ante cualquier tipo de persona y no sabía lo que realmente quería para su vida , tampoco tomaba buenas decisiones por miedo, por lo que se ve en la película , recuperar la confianza y entenderá que no es su culpa todo lo que le sucedió . A partir de las experiencias vividas , las cuales son mostradas en la película podemos decidir qué el se resiste a comenzar una vida laboral y personal estable , debido a que esto le produce un vacío de auto estima y confianza personal, lo cual el inconsciente provoca que rechace cambios fuertes en su vida como lo es trabajar en una empresa o vivir con su pareja como un modo de defensa todo esto puede provenir de que fue maltratado en reiteradas ocasiones por padre , golpeado en la escuela y separado de su familia. Sin embargo, el que esto haya podido causar los efectos anteriores mencionados, implica que no puedan ser revertidos a través del apoyo en un terapeuta como de muestra en el film.

¿QUÉ CONCEPTOS MATEMÁTICOS APARECEN EN LA PELÍCULA?

Los títulos de crédito ya son en sí mismos pura matemática. El libro de matemáticas desenfocado, el caleidoscopio, con numerosas expresiones trigonométricas hiperbólicas, sumatorios, parecen pretender enseñarnos cómo en la resolución de problemas, al principio hay numerosos caminos, todo está borroso, para luego ir poco a poco clarificándose. El protagonista ha leído numerosos libros, aunque siempre de manera autodidacta, a solas.

El prestigioso profesor Lambeau finaliza en la pizarra uno de los resultados básicos del Análisis de Fourier, el Teorema de Parseval. También anuncia que ha dejado planteado en la pizarra del pasillo un problema. Se trata de un sistema avanzado de Fourier, y aquel que lo resuelva tendrá reconocimiento y fama al quedar su nombre inscrito en el Boletín del MIT. Aunque más bien se trata de un problema de grafos. Will, mientras limpia los suelos del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), decide resolverlo.



Una estudiante va a preguntarle Lambeau acerca del problema, recordándole éste que es sábado. pero la urgencia es que el problema ha aparecido ya resuelto. El profesor acude rápidamente y queda estupefacto al ver que está perfectamente resuelto y en tan poco tiempo.

- **¿Quién ha sido?** -dice Lambeau ante el silencio general.

El autor de la resolución del problema sigue sin aparecer ante los inquietos estudiantes, que llenan el aula, ansiosos por conocer al que ha realizado tal hazaña... con el encerado de fondo, jalonado por expresiones de Álgebra Lineal.



... así que el profesor decide colocar otro problema, que él y sus colegas tardaron dos años en resolver. El enunciado no aparece pero parece tratarse de un problema elemental de grafos. Cuando descubre por casualidad al muchacho de la limpieza escribiendo en la pizarra, lo primero que se le ocurre es regañarlo por estar haciendo "graffitis" en la pizarra.

- **¡Es correcto!** -exclama



Asombrado por la resolución del problema, el profesor Gerard Lambeau, ganador de la medalla Fields de Matemáticas combinatorias, el equivalente al Premio Nóbel de Matemáticas que se concede cada cuatro años, va en busca de tan aventajado alumno y descubre al inesperado genio en un juicio donde es condenado a ingresar en la cárcel. Intenta encauzar su extraordinaria inteligencia, llegando a un acuerdo con el juez: Ver al profesor cada semana para estudiar Matemáticas, combinatoria avanzada, matemáticas finitas... y visitar a un terapeuta. Lo primero le gusta y disfruta haciendo matemáticas con Lambeau, pero su acidez irá quemando uno tras otro a los expertos terapeutas que le asignan, analizándolos, estudiándolos y buscando sus puntos débiles. Hasta que se topa con el Dr. Sean McGuire (Robin Williams), un veterano psicólogo, con infinita paciencia, criado en el mismo barrio de Will, atormentado por la reciente muerte de su mujer, y que queda asombrado de sus capacidades y problemas emocionales.

Escena en la que Lambeau se encuentra con un colaborador, un profesor que lleva trabajando acerca de una teoría:

- **Conocemos tu teoría, Alexander, pero el chico ha encontrado una demostración geométrica** -dice Lambeau.

- **¡Un estructura de árbol no funciona!** -contesta el investigador.

- **Lo consigue uniendo los 2 vértices.**

- **Pero yo puedo calcular la suma.**

- **Depende de cómo agrupes los términos, Alexander...**

- **Pero Jerry, si lo hacemos como dice este chico, entonces...**

- **Mire, mire... por escrito, así es más sencillo** - comenta Will

- ¡Ha sido un golpe de suerte!. ¡Usted es brillante! -dice Jerry, mientras se aleja desconsolado. Aquello que le ha llevado largo tiempo, un simple muchacho lo resuelve en un momento.



APLICACIONES EN OTROS CONTEXTOS

El Análisis de Fourier es una de las ramas del Análisis Matemático clásico, de aplicaciones muy variadas: los sintetizadores de música, los alternadores de corriente eléctrica...

<http://www.sc.ehu.es/sbweb/fisica/ondas/fourier/Fourier.html>

Sobre la Teoría de grafos: juega un papel importante en la fundamentación matemática de las Ciencias de la Computación.

<http://www.dma.fi.upm.es/gregorio/grafos/enlacesgrafos.html>

Medallas Fields: de Matemáticas combinatorias, el equivalente al Premio Nóbel de Matemáticas que se concede cada cuatro años,

<http://www.sc.ehu.es/sbweb/fisica/ondas/fourier/Fourier.html>

El teorema de Parseval: aunque la Relación de Parseval se suele usar para indicar la unicidad de cualquier transformada de Fourier, sobre todo en [física](#) e [ingeniería](#), la forma generalizada de este teorema es la [Relación de Plancherel](#)

http://es.wikipedia.org/wiki/Relaci%C3%B3n_de_Parseval

¿A QUÉ NIVEL ACADÉMICO CORRESPONDE?

Bachillerato y universitario

CURIOSIDADES

a película ha sido calificada en Estados Unidos como "Restricted", por su lenguaje rudo y obsceno. En España, afortunadamente más preocupados de otras cosas que de esas trivialidades, es apta para todos los públicos. Gran parte de la película se rodó en Canadá pues allí las tasas por impuestos y los permisos de rodaje son más asequibles que en Estados

Unidos. La película no es de gran presupuesto y se trató de ahorrar en más de un aspecto. Por ejemplo como compensación a los profesores asesores con los que los guionistas contactaron, se les ofreció aparecer de figurantes en la película.

Premios: Oscar de Hollywood en 1998 al mejor guión original (Matt Damon y Ben Affleck) y al mejor actor secundario (Robin Williams) entre nueve nominaciones; Oso de plata del Festival de Berlín de 1998 a Matt Damon; Globo de Oro, Golden Satellite y premio de la National Board of Review, todos ellos, al mejor guión en 1998; Premio al mejor actor europeo (Stellan Skarsgård) de 1998, Premio de la Crítica de Londres a la mejor actriz secundaria británica (Minnie Driver) en 1999, y otros muchos premios y nominaciones en diferentes festivales internacionales menos conocidos.

Leyenda urbana

En la carrera de matemáticas, con ánimo motivador, se suele contar la siguiente historia: un profesor habla a sus alumnos en una clase sobre problemas imposibles de resolver y expone en el encerado algunos ejemplos. Cuando todo el mundo se ha marchado, un alumno llega a la clase y piensa que lo que aparece en la pizarra son ejercicios para casa. Los copia, se pone a pensarlos, se queja de que le resultan más complicados de lo habitual, pero los resuelve. La moraleja es clara; por una parte que en matemáticas es muy arriesgado hablar de imposibles, y por otra que puede haber alumnos más capacitados que algunos profesores. En realidad la historia sucedió con el matemático George Danzig, que además propuso el método simplex cuando aún era estudiante de la Universidad de Berkeley

Algunos gazapos

Los guionistas de la película, los propios actores de la misma, Matt Damon y Ben Affleck, se han preocupado mucho de dotar de verosimilitud las escenas en las que aparecen referencias de tipo matemático. Pasaron varios días asistiendo a las clases de los asesores matemáticos de la película, charlando con ellos para conocer cómo se desenvolvían en su trabajo. A pesar de este celo, la película deja escapar algunos errores e imprecisiones: el resultado que el profesor Lambeau escribe al inicio del film, perfectamente por cierto, no es el teorema de Parseval sino de Parseval, el problema que resuelve Will no es de análisis de Fourier sino de teoría de grafos, y Einstein no era suizo sino alemán. Sin embargo tiene detalles muy interesantes en cuanto al trabajo de los matemáticos y su pasión por la materia, reflejando también otros aspectos menos positivos como el desencanto con las clases, el no escuchar a otros por no considerarlos a su altura (Will no es más que un empleado de la limpieza y deja en evidencia a un veterano profesor, o la confrontación entre Will y sus amigos y los orgullosos universitarios) o el desinterés de Lambeau por Tom, su profesor ayudante, que nunca va a destacar como lo hará Will. La película también deja patente el grado de conocimiento que la sociedad en general tiene de esta ciencia y de su utilidad (o inutilidad, según se mire) patente en el diálogo con el camarero de la Facultad.

Lidia López Bonilla

4to. LESET

