



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

**Algunas Concepciones de la Evaluación de la Creatividad en  
Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico:**

**¿Cómo evaluar aquello que no se puede expresar con números?**

Seminario de Título para optar al Título de Educación Parvularia y Básica Inicial

POR:

Jenniffer Carrasco Barría

Francisca Muñoz Meza

PROFESOR GUÍA:

Rodrigo Sánchez Edmonson

SANTIAGO DE CHILE

2015

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a todos los profesores que nos ayudaron en la realización de esta tesis y nos brindaron su apoyo, por la paciencia que tuvieron para guiar nuestro trabajo y el tiempo dedicado. También me gustaría agradecer a la Tía Jessica (secretaria del departamento de educación), quien siempre nos entregó su buena energía, ánimo, apoyo, además, cuando requeríamos de su ayuda, la brindaba sin ningún problema y siempre con la mejor disposición del mundo. Finalmente, un agradecimiento especial a mi compañera y amiga de trabajo, que a pesar que a veces no había deseos de trabajar, ella se daba y me daba ánimo para continuar, así que espero que les guste a todos y los haga reflexionar aunque sea un poco, ya que la realizamos con mucho cariño y esfuerzo

.

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, pareja y amigos que me apoyaron durante todo este proceso, que estuvieron conmigo en todo momento, compartiendo mis momentos de felicidad y de superación personal, pero por sobre todo dándome ánimo en los momentos de tristeza. Además, quiero hacer una dedicatoria especial a dos mujeres que ya no se encuentran en esta vida pero que fueron y aún lo son muy importantes para mí, Inés y Carmen, y que sé que si en estos momentos estuvieran conmigo, estarían orgullosas de mí.

## Resumen

Esta investigación tiene como propósito identificar los momentos que otorgan las docentes al desarrollo de la creatividad en sus estudiantes y cómo evalúan ésta en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico de la Escuela República de Alemania E-66. Esto se llevó a cabo mediante entrevistas semi-estructuras a las docentes de los niveles mencionados anteriormente, a la Coordinadora de Primer Ciclo y a la Jefa de UTP, además se realizaron observaciones de clases y recolección de documentos (planificaciones e instrumentos de evaluación). De las entrevistas se extrajeron las concepciones de creatividad, en las observaciones de clases y los documentos se identificaron los espacios que las docentes estaban facilitando para el desarrollo y la evaluación de la creatividad en sus estudiantes.

La presente investigación permitió concluir que las docentes no tenían claro el significado de creatividad, por ende, tampoco de su importancia. Por otro lado, encontramos factores potenciadores (Creación de frase; elección del material de trabajo; juego libre y utilización de diversos espacios) y factores inhibidores de la creatividad (Tiempo; rutina diaria; espacio; desgaste físico y mental; material de trabajo; conocimientos por sobre las habilidades y actitudes; resistencia al cambio; escolarización; relación educador- educando y evaluación). También, que la evaluación de la creatividad no se lleva a cabo en los niveles estudiados, pero a pesar de esto, las docentes estuvieron de acuerdo en que sí se podría realizar, a través de una rúbrica.

Palabras claves: creatividad, evaluación, concepciones, docentes.



2.2.1.3	Periodo de la “Inocencia”	39
2.2.1.4	Periodo del Realismo	41
2.2.1.5	Periodo del Profesionalismo	42
2.2.1.6	Periodo de la Autoevaluación	43
<b>2.3</b>	<b>Relevancia de los Niveles Educativos</b>	<b>46</b>

## **CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO**

<b>3.1</b>	<b>Tipo de Estudio</b>	<b>53</b>
<b>3.2</b>	<b>Paradigma de Investigación</b>	<b>54</b>
<b>3.3</b>	<b>Muestra</b>	<b>55</b>
<b>3.4</b>	<b>Métodos y Técnicas</b>	<b>59</b>
3.4.1	Métodos	59
3.4.2	Técnicas	62
3.4.2.1	Observación Participante	62
3.4.2.2	Entrevista Semi-estructurada	66
3.4.2.3	Lectura de Documentos	67
3.4.3	Descripción del Trabajo de Campo y Recolección de Información	68
<b>3.5</b>	<b>Proceso de Validación y Consistencia de la Investigación</b>	<b>70</b>
3.5.1	Validez	70
3.5.2	Triangulación	71
3.5.3	Credibilidad	72
3.5.4	Consistencia o Dependencia	73
3.5.5	Confirmabilidad	74

## **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

<b>4.1</b>	<b>Introducción del Análisis</b>	<b>77</b>
<b>4.2</b>	<b>Matriz Categorical</b>	<b>79</b>
<b>4.3</b>	<b>Creatividad</b>	<b>80</b>
4.3.1	Concepciones de Creatividad	80
4.3.2	Factores Potenciadores de la Creatividad	85
4.3.2.1	Creación de frases	85
4.3.2.2	Elección de material	86

<b>4.3.2.3</b> Juego libre	87
<b>4.3.2.4</b> Utilización de diversos espacios	88
<b>4.3.3</b> Factores Inhibidores de la Creatividad	88
<b>4.3.3.1</b> Tiempo	89
<b>4.3.3.2</b> Rutina diaria	90
<b>4.3.3.3</b> Materiales de trabajo	92
<b>4.3.3.4</b> Espacios	93
<b>4.3.3.5</b> Desgaste físico-mental	95
<b>4.3.3.6</b> Conocimiento por sobre habilidades y actitudes	95
<b>4.3.3.7</b> Resistencia al cambio	102
<b>4.3.3.8</b> Escolarización	103
<b>4.3.3.9</b> Relación verticalista educador-educando	103
<b>4.3.3.10</b> Evaluación	106
<b>4.4</b> Vinculación entre Sub-categorías	114
<b>4.5</b> Síntesis de los principales hallazgos	115

## **CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES**

<b>5.1</b> Conclusiones	118
<b>5.2</b> Limitaciones	120
<b>5.3</b> Proyecciones	121
<b>5.4</b> Recomendaciones	121

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	123
---------------------	-----

## **ANEXOS**

Anexo 1: Entrevistas	131
Anexo 2: Registros de Observación	170
Anexo 3: Pruebas de Primer año Básico	220
Anexo 4: Prueba del Segundo Nivel de Transición	231
Anexo 5: Pauta de Evaluación del Segundo Nivel de Transición	235
Anexo 6: Rubrica Educar Chile	237
Anexo 7: Planificaciones	238

## Introducción

El tema central de esta investigación es la evaluación de la creatividad, contextualizando sus características al interior del sistema educativo chileno. Se realizó una revisión bibliográfica y se planteó una definición propia, con el propósito de encontrar elementos operacionales (dimensiones y variables) para ir orientando la investigación que se llevó a cabo. Si bien cada concepto se definió de forma separada, a medida que avanzó la investigación se fueron entrelazando en función de encontrar una perspectiva evaluativa que tuviera elementos esenciales para evaluar la creatividad.

La revisión teórico/conceptual se inició con el término creatividad, para identificar qué se entiende por dicho concepto desde distintas disciplinas y perspectivas. Posteriormente se estableció la definición de creatividad, donde se rescataron las dimensiones que son parte de este concepto (sujeto, contexto creativo, proceso y producto). De esta manera, se identificaron variables e indicadores que permitieron observar el desarrollo de la creatividad dentro del contexto de una institución educativa, estableciendo si este concepto se estaba llevando en la práctica y de qué forma eran incorporadas en las experiencias educativas.

Luego, se realizó una revisión del concepto de evaluación, a través de los diferentes períodos que se ha utilizado la evaluación como práctica educativa, estableciendo si los elementos presentes en cada una de estas etapas son acordes al término de creatividad definido anteriormente. En otras palabras, se buscó identificar qué tipo de evaluación entregó más y mejores fundamentos para evaluar la creatividad.

Dicha investigación es de carácter exploratoria, pues no encontramos en Chile investigaciones cualitativas que estudien la evaluación de la creatividad en las prácticas pedagógicas en el sistema educativo chileno, también, es descriptiva comprensivista, ya que se pretendió evidenciar las apreciaciones del fenómeno estudiado, siendo además de carácter no experimental puesto que no se controlaron variables, sólo se estudiaron y analizaron en su situación normal.

Esta investigación, se realizó en un establecimiento educacional municipal de la comuna de Santiago, el cual implementa las bases curriculares y los planes y programas realizados por el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. Este establecimiento denominado Escuela República de Alemania E-66, ubicado en la calle Libertad N° 1242. Tiene cobertura desde el primer nivel de transición hasta octavo año básico. La investigación se enfocó en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico, donde los sujetos de muestra fueron las docentes pertenecientes a estos niveles, la Coordinadora de Primer Ciclo<sup>1</sup> y la Jefa de UTP<sup>2</sup> de este establecimiento.

La información fue recopilada a través de observación participante, teniendo como foco, visualizar en las prácticas pedagógicas el desarrollo y la evaluación de la creatividad en los estudiantes. También, se construyeron entrevistas semi-estructuradas, dirigiendo las preguntas a conseguir respuestas sobre las concepciones de la creatividad y el desarrollo de ésta en los estudiantes y cómo se evalúa dicho proceso. Por último, se recolectaron documentos atinentes, observando en ellos si se establecieron experiencias de aprendizajes para el desarrollo de la creatividad y los tipos de evaluación que utilizaban las docentes. Finalizada esta etapa, se realizó un análisis descriptivo, levantando datos a partir de la información recaudada, siendo esta fundamentada con el marco teórico y con la información surgida en las distintas técnicas implementadas.

Se considera importante comprender la relevancia que le otorgan las docentes al desarrollo de la creatividad en sus estudiantes y cómo evalúan estos procesos creativos, debido a que la creatividad es un proceso individual y social a la vez. Es por esto que, el sistema educacional es un contexto propicio para su desarrollo, ya que este espacio es donde el educando pasa grandes cantidades de horas, vivenciando diferentes experiencias que ayudan y guían su desarrollo personal, emocional, social, cognitivo, por ende, todas esas

---

<sup>1</sup> Coordinadora de Primer Ciclo: cargo establecido por el establecimiento para apoyar la Unidad Técnica Pedagógica, enfocándose en el primer ciclo, es decir, desde el primer nivel de transición hasta cuarto año básico.

<sup>2</sup> Jefe de UTP: El o la jefe (a) de la Unidad Técnica Pedagógica, es el profesional que se responsabiliza de asesorar al Director y de la programación, organización, supervisión y evaluación del desarrollo de las actividades curriculares. (dato extraído de la página web [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Perfil\\_Jefe\\_UTP.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Perfil_Jefe_UTP.pdf))

experiencias van a influir en su forma de ser, pensar y actuar, pero ¿en la práctica se toma realmente en consideración facilitarles experiencias de aprendizajes a los estudiantes para el desarrollo de la creatividad?

En esta investigación se observó que las docentes enfocaban sus prácticas en el área de Lenguaje, porque el sistema educacional mide esta área en los niveles ya nombrados, siendo lo más importante que sus estudiantes adquirieran los conocimientos mínimos establecidos en las bases curriculares y planes y programas, dejando de lado las habilidades y actitudes de éstos.

Los espacios en los cuales las docentes les permitieron a los niños y niñas desarrollar la creatividad fueron escasos, en el caso de la educadora de Segundo Nivel de Transición hubo tres instancias. La primera cuando la docente dejaba elegir a los estudiantes los materiales de trabajo para pintar y les permitía utilizarlos libremente, la segunda, cuando la docente les entregaba material didáctico, donde los estudiantes podían jugar dándoles la utilidad que ellos quisieran, pero manteniéndose en sus asientos, y la tercera, cuando en conjunto con el Primer Nivel de Transición utilizaron un espacio fuera del aula para realizar la experiencia de aprendizaje. En el caso del Primer Año Básico, se desarrolló la creatividad en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, donde se les indicaba a los estudiantes inventar oraciones de acuerdo a imágenes que les entregaba la docente. Por ende, todos estos casos son factores potenciadores de la creatividad.

Asimismo se visualizaron factores inhibidores de la creatividad, tales como el tiempo y la rutina diaria establecida dentro de los niveles que se estudiaron, los cuales no permitían integrar momentos en las experiencias de aprendizajes para desarrollar la creatividad, por la escasa flexibilidad de las docentes en cambiar una experiencia por otra. Otro elemento inhibidor es la disciplina, el orden, el control que las docentes imponían, resultando una relación verticalista entre educador/educando, lo que no favorecía un clima de confianza.

Por otro lado, las docentes investigadas mencionan que no evalúan la creatividad, pero que sí se podría realizar, esto, a través de instrumentos como la rúbrica u observaciones orales o escritas, siendo estas últimas sólo de carácter positivo respecto al trabajo realizado por el estudiante.

En relación a las proyecciones de la investigación, pensamos que se podría llegar a evaluar la creatividad mediante la realización de una constante autoevaluación por parte de los estudiantes de su proceso, dejando registrado esto en un portafolio, y no mediante un instrumento estandarizado el que es igual para todos, ya que la creatividad es un proceso personal, que involucra emociones, vivencias, habilidades y actitudes de una persona y donde cada uno vive ese proceso de manera diferente.

Un niño al cual se le facilitan momentos donde puede expresar su creatividad, será una persona sensible que se relacionará con su entorno, captará los problemas y buscará soluciones a estos. Aprenderá a utilizar sus capacidades y potencialidades en un clima de libertad, será capaz de expresar libremente sus opiniones, cuestionará constantemente lo que está realizando siendo capaz de cambiar si algo no le gusta, evaluándose a sí mismo y a los demás. Todo lo mencionado anteriormente le permite al estudiante ser el mismo, descubrirse, auto-conocerse, evaluarse, por ende, evaluar sus procesos creativos. Por esta razón es fundamental que se den espacios para el desarrollo de la creatividad en los procesos de aprendizaje de los educandos.

**CAPÍTULO 1:**  
**PROBLEMA Y SU**  
**IMPORTANCIA**

#### 4.1 Fundamento de la Problemática

El tema de esta investigación es la evaluación de la creatividad, donde las principales preguntas de investigación que guiaron el trabajo fueron: ¿Qué momentos y tiempos se le dan a los estudiantes para potenciar los procesos creativos en las experiencias de aprendizajes? ¿Cuáles son los momentos donde se evalúa la creatividad en la práctica educativa tradicional y cuál es su procedimiento de evaluación?

Para reconocer la relevancia teórica de esta situación problemática es fundamental hacer una revisión de los principales autores que aportan a esta investigación. Dentro de los autores más utilizados en nuestra investigación se encuentra Ricardo López (1999) quien recoge aspectos esenciales sobre el tema de la creatividad. En relación al concepto de creatividad se plantea que *“en la actualidad es sin duda una de las herramientas poderosas disponibles para diseñar el presente y pensar en el futuro”* (López, 1999, p.12), además se hace referencia a los diferentes aspectos que forman parte de la creatividad dando a conocer las variadas concepciones que tienen diversos autores acerca de este concepto. Se menciona que la creatividad nace desde la sensibilidad de un sujeto frente a los problemas que en determinada situación pueda percibir carencias, vacíos, omisiones y toma la iniciativa la buscar múltiples soluciones para su mejora, a diferencia de otra que se queda satisfecha y estática (Guilford, 1980 citado en López, 1999). Así mismo, pero desde otro autor se plantea que la creatividad no se restringe a una sola forma de expresión, sino que puede ser expresada de múltiples formas y que el individuo considera la creatividad como conducto autorrealizadora (Rogers, 1954 citado en López, 1999). Por otro lado, López (1999) dice que las actitudes asociadas al concepto son la originalidad, flexibilidad, fluidez y la motivación intrínseca, entre otros. Plantea que *“es la educación orientada a desarrollar la creatividad la que responde a las exigencias de un mundo cuyo rasgo más saliente es el cambio. Si efectivamente la educación formal no es capaz de ponerse a la altura de estos nuevos desafíos, podría ser sobrepasada como institución y finalmente reemplazada”* (López, 1999, p.99). Por otra parte, los distractores

que no permiten llevar a cabo los procesos creativos en la escuela presentados son el conformismo, la verticalidad y la obediencia.

En la Revista Apuntes de Pedagogía (2010) se dan a conocer investigaciones y entrevistas sobre la creatividad en la educación, desde los niveles iniciales (sala cuna) hasta en las carreras universitarias, haciendo especial hincapié en los profesionales que “preparan” a los nuevos profesores, ya que si estas personas con experiencias en las aulas dejan afuera el ámbito de la creatividad en la instancia de planificación/ejecución de sus clases universitarias. ¿Cómo quieren que los futuros docentes al momento de salir al campo laboral de la educación sí lo hagan? *“Los métodos humanísticos de la creatividad tienen que ser aprehendidos, aplicados y desarrollados por todos los profesores si realmente quieren hacer una educación más humana, atractiva y creativa.”* (De Prado, 2010, p. 25). Por esta razón son los docentes los encargados en la escuela de entregarles los momentos a los niños y niñas para que estos desarrollen su creatividad y mantener estos a medida que vayan transitando por los niveles de la educación, en este caso específicamente desde el Segundo Nivel de Transición al Primer Año Básico, donde los estudiantes pasan de un entorno conocido, confiable a un entorno nuevo, diferente, desconocido, por ende, debe existir un ambiente acogedor donde los docentes y los niños y niñas den continuidad a los procesos de aprendizajes e interactúen libremente con el entorno. Es en este transitar donde el docente debe facilitar a los niños y niñas situaciones que potencie en ellos el descubrirse a sí mismos potenciando su desarrollo de manera integral donde el educando participe activamente.

*“Un niño siempre tendrá ganas de crear e inventar, puesto que la curiosidad le llevará a explorar aquello que encuentra a su alrededor. En nuestras manos está que dicha capacidad se abra camino por el viento o se desmorone arrastrada por el huracán.”* (Heras y Torres, 2010, p. 12).

La autora Iglesias (1999) plantea criterios para caracterizar el pensamiento creativo, estos son: la fluidez, originalidad, capacidad de elaboración y flexibilidad. Así mismo, se clasifican factores psicológicos y sociales que influyen

positiva y negativamente en el desarrollo de las capacidades creativas. (Balart y Céspedes, 1998 citado en Iglesias,1999).

Una de las condiciones que afecta en nuestros procesos creativos es el autoestima, ya que si nos autoconocemos y queremos tal cual como somos, seremos capaces de caminar sin mayores problemas por el sendero de la creatividad, de acuerdo con esto expresa“(…) *cuando uno tiene confianza y respeto ante su propia imagen se siente libre para ser y expresar lo que es*” (Iglesias, 1999, p. 946).

Por su parte, el Grupo SI(e)TE.Educación<sup>3</sup> (2012) plantea la importancia que tiene la creatividad, tanto a nivel micro y macro, dentro de la sociedad y el rol de la educación dentro de ésta: *“Sin una educación creativa y de la creatividad, ni la persona humana llega a serlo plenamente, ni resulta posible idear y ensayar sistemas de generación y transferencia de conocimiento válidos para nuestro tiempo.”*(Educación.G, 2012, p. 8). Por otro lado, este grupo refuerza las categorías planteadas por Mooney (1957 citado en López, 1999) con el propósito de ordenar los elementos presentes en los procesos creativos. Estas categorías mencionadas fueron: sujeto, proceso, contexto y producto.

Desde el ámbito de la evaluación, según nuestro punto de vista, el autor más importante dentro de esta área es Santos Guerra (1995), ya que ve la evaluación como un proceso, no meramente como la cuantificación del resultado de éste, sino donde la persona va realizando una constante evaluación de lo que va haciendo, comprendiendo lo que hace, no que lleve algo acabo de manera mecánica sin saber por qué ni el cómo de lo que está realizando: *“La evaluación no es, fundamentalmente, un problema de medición sino de comprensión”* (Santos Guerra, 2005, p. 165). Además, plantea que hoy en día cuando se habla de evaluación, sólo se piensa en los estudiantes, dejando de lado todo lo que le rodea, por lo que deberían tomarse en consideración todos los elementos que son parte de ésta, ya que en las

---

<sup>3</sup> Grupo Si(e)TE.Educación, es un grupo de pensamiento constituido por los catedráticos de Pedagogía: A. J. Colom; J.L. Castillejo; P. M<sup>a</sup>Peréz-Alonso; T. Rodríguez; J. Sarramona; J. M. Touriñán y G. Vázquez, de las Universidades Illes Balear, Valencia-Estudi General, Oviedo, Autónoma de Barcelona, Santiago de Compostela y Complutense de Madrid.

acciones, opiniones, sentimientos etc., de los niños y niñas influyen diversos factores contextuales que son externos a ellos/as.

Hoy en día, casi la única evaluación que utilizan los docentes en Educación Básica es la calificación, el traspasar cualquier conducta o “conocimiento obtenido” de los estudiantes a un número, una nota y en Educación Parvularia mediante indicadores de logro, siendo en ambos casos lo que finalmente indica el éxito o el fracaso del niño o niña, quitándole completamente participación al estudiante en este proceso.

*“El concepto de evaluación se ha restringido de tal modo que, para la mayoría de educadores e investigadores, refiere simplemente al proceso de medida del éxito de la enseñanza en términos de las adquisiciones observables de los alumnos. Evaluar se ha hecho históricamente sinónimo de examinar, y el examen concierne casi exclusivamente al rendimiento académico del alumno.” (Pérez, A, 1989, p. 426).*

Así mismo, nos explica la objetividad del número, debido a que la calificación es uno de los sistemas de evaluación más utilizados en el sistema educativo pero finalmente ese número no nos dice nada.

Marzano (1998) incorpora a la reflexión las “dimensiones del aprendizaje” que entregan elementos primordiales, por ejemplo: en la dimensión del uso del conocimiento incorpora la toma de decisiones y la resolución de problemas, y en la dimensión de los hábitos mentales productivos, destacan los hábitos de creatividad que son algunas maneras de actuar frente a este proceso, en este caso, que las personas se fijen sus propios criterios para autoevaluarse en diversas situaciones.

Esta investigación es importante porque cuando evaluamos los procesos creativos, reflexionamos acerca de nuestras acciones y sobre todo en aquellas que salen de lo común, las que muchas veces no son tomadas en cuenta o no se saben cómo evaluar, así llegamos a proyectar ideas acerca de esta evaluación, ya que esta es necesaria para la toma de decisiones que son trascendentales en el desarrollo de la creatividad.

Desde el punto de vista de la relevancia práctica, esta investigación busca indagar en las prácticas pedagógicas para comprender los significados que le otorgan los educadores a la incorporación de momentos para el desarrollo de la creatividad en las aulas, base de todo aprendizaje. Si los profesores se perciben a sí mismos como meros transmisores de conocimiento, significa que no están dispuestos a ser agentes mediadores y realizar cambios en la educación, por ende, tampoco a darle cabida a los procesos creativos en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Incorporar momentos donde se viva la creatividad es indispensable para el crecimiento del ser creativo, ya que integra todas las áreas del desarrollo, personal, emocional, social, aprendiendo permanentemente a través de las experiencias vividas en la escuela. Se busca pasar de una educación centrada en crear productos idénticos, es decir, la reproducción de un modelo impuesto, que nada tiene de sentir, actuar, pensar, reflexionar, opinar y cuestionar, a una educación que incorpore todo lo nombrado anteriormente en el aprendizaje integrando momentos donde los estudiantes dialoguen con sus propios procesos, reflexionen e incorporen en sus trabajos su sello personal, que hace de cada uno de ellos una persona única e irrepetible: *“La actitud creativa frente a la vida es la cualidad espontánea de ser del hombre; involucra una integridad mental indispensable para el normal desarrollo psicológico de cada uno de nosotros”* (Dadamia, 2001, p. 19).

Los docentes en la actualidad están preocupados de preparar a sus estudiantes en conocimientos, quitándoles a los sujetos su propia esencia y enseñándoles a ser competitivos, a repetir las cosas sin ningún sentido, donde en ningún momento la escuela les da el espacio para que ellos construyan sus propios aprendizajes: *“...Más allá de las implicancias técnicas y organizativas de estas exigencias sigue existiendo el problema de fondo de educar, que consiste en saber sacar y poner a la luz lo que está oculto en el corazón y en la mente del educando”* (Dadamia, 2001, p. 24). En este sentido, la escuela sólo se preocupa de que los estudiantes repitan tal cual como los docentes le han enseñado el conocimiento, y esto a su vez se evalúa a través de pruebas, que entregan solamente calificaciones, que no tienen mayor importancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, porque son números que se quedan

en los libros de clases y no llevan de la mano ninguna retroalimentación verbal que proporcione al educando el significado de esa calificación y ni pensar en posibles orientaciones para ir mejorando los procesos de aprendizajes de los niños(as).

*“Si el evaluador, en aras de una pretendida objetividad, busca la creación y realiza la aplicación de instrumentos de medida fiables y válidos técnicamente y no tiene en cuenta la realidad viva, compleja y dinámica de ese todo, de ese sistema organizativo que tiene en sí mismo los códigos sintácticos y semántico, se verá enredado en un caudal de datos muertos y desprovistos de auténtico significado” (Santos Guerra, 1995, p. 21).*

Esta evaluación no ayuda mucho a que los estudiantes participen activamente de sus procesos de aprendizajes restringiéndoles a una respuesta correcta, lo que coarta su creatividad, es colocar un candado al corazón y al pensamiento de los estudiantes, lo que se traduce en niños(as) desencantados de la educación. Para revertir esto, es primordial que los docentes establezcan vínculos afectivos sinceros con los estudiantes para que ellos se sientan seguros y en confianza, donde la comunicación permita que éstos puedan dar libremente sus opiniones y aprender de críticas constructivas.

*“Cuando los alumnos están en la confianza, se sienten en seguridad y se reduce el miedo, lo que les permite ser más como ellos son en su originalidad y pueden abrirse a la participación en clase sin temor a cometer errores (...). En una relación segura y confiable-donde el objetivo es el aprendizaje y no la selección (establecer rankings)- los alumnos pueden expresar las necesidades de aprendizaje sin culpa ni vergüenza”(Casassus, 2009, p.245).*

En esta investigación, hay dos elementos que serán un aporte para las prácticas educativas, primero que la educación requiere de la incorporación real y no simbólica de momentos que permitan a los estudiantes desarrollar su creatividad, donde se sientan acogidos, felices y puedan percibir el mundo desde distintas perspectivas. Así, pueden darle sentido al proceso de aprendizaje desde sus experiencias previas, sólo así serán más significativos,

siendo fundamentales para esto los momentos que faciliten los educadores para llevar a cabo la creatividad de los estudiantes. Vale decir un proceso en el cual el estudiante es el protagonista principal, donde tiene la oportunidad de conectarse con su mundo interior, que es muy valioso al momento de aprender y auto conocerse, valorando sus sentimientos, sus pensamientos, sus experiencias previas, su motivación intrínseca; si todos estos elementos son considerados como principales a la hora de aprender, el estudiante disfrutará de este proceso.

En segundo lugar, busca responder a la interrogante cómo se puede evaluar la creatividad que es tan esencial en el aprendizaje, que no sea como la evaluación tradicional basada en las típicas pruebas con alternativas, o trabajos que los docentes no retroalimentan o sólo lo hacen al final cuando los estudiantes entregan un producto. Como la creatividad es un proceso personal y colectivo, la retroalimentación debe surgir en cualquier momento del proceso y desde la autoreflexión del propio sujeto y/o reflexión desde sus compañeros de trabajo y no desde un sujeto externo, que no ha tenido la posibilidad de conocer adecuadamente el proceso que ha estado desarrollando el sujeto creador. Es por esto que la evaluación es posible desde el propio sujeto y no desde parámetros que otros levantan, que sólo observan las experiencias de aprendizajes superficialmente.

## **1.2 Planteamiento del problema:**

El problema está basado en las dificultades que tienen los docentes que trabajan dentro de la educación tradicional para brindar momentos que permitan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes como parte del proceso de aprendizaje, y paralelamente, cómo esos docentes están evaluando dicho proceso.

## **1.3 Preguntas de investigación:**

- ¿En qué experiencias de aprendizajes los docentes posibilitan a los niños y niñas desarrollar la creatividad?
- ¿Cómo evalúan los docentes la creatividad en los niños y niñas?

## **1.4 Objetivo general:**

Identificar las experiencias de aprendizajes en que las docentes propician el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, y cómo esto está siendo evaluado en el Segundo Nivel de transición y Primer Año Básico de la Escuela Municipal República de Alemania E-66 de la comuna de Santiago.

## **1.5 Objetivos específicos:**

- Develar las concepciones que las docentes le otorgan a la creatividad y la evaluación de ésta.
- Describir en que momentos dentro de las experiencias de aprendizajes las docentes propician el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes y cómo está siendo evaluada la creatividad en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico de la Escuela República de Alemania E-66.

# **CAPÍTULO 2:**

# **MARCO TEÓRICO**

## 2.1 DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD

*“Todos somos en principio creativos, pero esta cualidad en gran medida va siendo inhibida en un medio rutinario e hipercrítico. De no ser por los procesos creativos de millones de personas a través de la historia, probablemente seguiríamos estancados en la era de piedra. Lo que no es fruto de la naturaleza es producto de la acción transformadora del hombre”*(Calzada, 2013, p. 7)

¿Cómo se puede definir un concepto que se caracteriza precisamente por su amplitud? Existen entre doscientas a cuatrocientas definiciones distintas que sólo se refieren a esta palabra y que provienen de diferentes ámbitos, como la psicología, la sociología, la antropología, la educación, la biología, la cultural, etc.

A continuación, se darán a conocer algunas de estas tantas definiciones, tratando de abarcar en lo posible todas las áreas anteriormente mencionadas y los diversos puntos de vista que existen dentro de las mismas respecto a este concepto. Para así, finalmente generar nuestra propia definición respecto a este tema, y lo que se entenderá por creatividad durante toda la investigación.

### 2.1.1 Diferentes perspectivas del concepto creatividad

La creatividad es un concepto muy complejo e inacabado, ya que, existen diversos puntos de vista respecto a esta, es planteada como una capacidad innata del ser humano, como un proceso, como una cualidad que sólo unos pocos pueden desarrollar, entre otras; a su vez, por un lado se define que la característica principal para el desarrollo de la creatividad es la utilización exclusiva del pensamiento divergente, dejando de lado completamente al pensamiento convergente y, por otro lado, se piensa que para lograr esto es necesaria la mezcla de ambos pensamientos.

Duarte (1998) desde la psicología plantea la creatividad como una capacidad humana importante, que sirve como herramienta para que el hombre transforme su realidad y se transforme a sí mismo, a través de la cual el

hombre hace cultura, por lo cual es trascendental desarrollar esta capacidad en el proceso educativo. También López y López(2013) plantean que desde la mirada psicológica De Bono(1998) ve la creatividad como la capacidad para organizar información de manera poco usual, utilizando procedimientos para resolver problemas o situaciones que no son parecidos a los ya establecidos, saliendo de lo común. Esta concepción está meramente enfocada en el poder que tiene esta capacidad para cambiar lo ya establecido, por esta razón la creatividad es vista como un agente de transformación personal y social.

Así mismo desde la psicología Torrance (1974), Davis y Scott (1992), Dadamia (2001) y Paredes (2005), definen la creatividad como un proceso mental que se presenta frente a un problema (ya sea, imaginativo, supuesto, meditado, etc.), donde el individuo identifica las dificultades pertenecientes a dicho problema, le busca una solución y/o nuevas posibilidades que otros no encuentran, genera hipótesis, las derriba, las comprueba, generando así una nueva idea, concepto, noción o esquema, que finalmente da a conocer. Es más bien un proceso de reflexión, que de acción. Estos autores vinculan la creatividad con la conducta investigadora enfocada a plantear hipótesis, buscar soluciones a un determinado problema dejando de lado la búsqueda dentro de sí mismo que implica integrar procesos afectivos a la hora de llevar a cabo un proceso tan complejo como es el de crear.

Otra forma de entender el término creatividad, es como una característica innata del ser humano. En otras palabras, el hombre nace siendo creativo, es un animal creativo por esencia, convirtiéndose esta capacidad en una necesidad primaria para él, por lo que constantemente está creando cosas nuevas (no tanto en la medida de lo material, sino que más bien en el sentido de ideas), siendo esta una característica que se encuentra presente en cada uno de los seres humanos.

*“creatividad no es sólo ser capaz de inventar llamativas aplicaciones o creaciones artísticas. A veces, simplemente ser capaz de ver lo que todos ven cotidianamente, con ojos diferentes, ya es creatividad. (...) como humanos, tenemos creatividad innata, entendida como <capacidad de tener ideas originales con valor>”(Ruiz, 2010, p. 16)*

Según Pardo y Lasuen (2006) la creatividad también es vista como un potencial humano que integra elementos cognoscitivos, afectivos, intelectuales y voluntarios y que a través de una atmósfera creativa se pueden generar productos novedosos que tienen un valor social y que pueden trascender en un momento histórico y social determinado. Si la creatividad culmina como la generación de un producto que perdurará a través del tiempo, es un proceso acabado, el cual no puede poner en duda, ni replantearse. Cuando el proceso creativo está enfocado en resultados o en la producción de un producto requiere del pensamiento convergente que es aquel que se emplea para resolver problemas, asociado a la lógica, el cual busca una solución única, donde el pensamiento se mueve en una sola dirección.

En cambio, Guilford (1980) psicólogo estadounidense sostiene que la creatividad estaba más asociada al pensamiento divergente, definiendo divergencia según Torrance (1976) el cual permite mirar desde distintas perspectivas, explorar distintas visiones e integrar varias posibilidades, las cuales se reflexiona, se cuestiona, se replantean, frente a un desafío o problema.

Incluso se plantea complementariedad entre ambos pensamientos (divergente y convergente) ya que, al tener bastantes alternativas podemos caer en la confusión o perder el sentido de lo que estamos realizando, si esto ocurre podemos ocupar el pensamiento convergente *“(...) que representa la capacidad de ordenar las alternativas abiertas, discriminar, evaluar y hacer elecciones (...) la idea es llamar la atención sobre el grado de complementariedad, encuentro, continuidad, y conflicto que se produce entre ambas”* (López, 1999, p. 127-128). Esto quiere decir, que la creatividad requiere para su desarrollo ser sensible a los problemas e incorporar el pensamiento divergente dando múltiples ideas, viendo las cosas desde distintos puntos de vista, no quedarse con uno sólo, porque si nos quedamos con lo que parece verdad a la primera esto restringirá el pensamiento y no ayudará al proceso de reflexión que tanto potencia la creatividad. Pero, en algunas ocasiones se necesita de la búsqueda de la respuesta más adecuada, es aquí donde se puede utilizar el pensamiento convergente para ordenar las alternativas, evaluar y elegir la más apropiada, esto en el proceso creativo no

significa que la respuesta elegida sea verdad absoluta y que no pueda colocar en duda y volver a plantear otra posteriormente.

De forma similar De Bono (1994) desde la psicología educacional plantea que la creatividad está estrictamente ligado con el concepto de crear (en el sentido de confeccionar algo), viendo así a estos dos conceptos como sinónimos. Pero donde este “algo”, es totalmente nuevo, es decir, que no haya existido anteriormente, lo cual parte por una necesidad del ser humano, luego modifica su entorno y finalmente le es útil para su vida. Estableciendo también una clara diferencia entre crear e innovar, ya que como se planteó, el crear se refiere exactamente a algo nuevo nunca antes visto; en cambio innovar, está asociado a perfeccionar y/o incorporar algo a aquello que ya existe, uno de los ejemplos más claros que se pueden encontrar en la cotidianidad, es en las empresas de celulares, donde cada cierto tiempo van sacando “nuevos modelos”, pero en realidad es la modificación del modelo anteriormente lanzado al mercado.

En contraposición a lo planteado en el párrafo anterior, aparece la idea de Davis y Scott (1992) que exponen que el crear algo siempre provendrá de algo ya existente: *“Cada nuevo invento o trozo de creación se origina en alguna otra cosa. No nos cae del cielo”*(Davis y Scott, 1992, p. 27), muchas veces lo creado no tendrá directa relación con la idea original o de donde se inspiró para realizar dicho objeto, es decir, que siempre los procesos creativos nacen de ideas previas.

Según López (1999) en un momento determinado la creatividad se vio como una experiencia ajena a los humanos porque no existía la autoconcepción de creador, ya que creador era sinónimo de Dios, por ende, tal posibilidad sólo se reservaba a Dios, además plantea que no se puede crear de la nada, tampoco se crea en la nada. Esto quiere decir, que no se puede crear si no existe nada, ni siquiera Dios. Desde un comienzo esta capacidad sólo estaba guardada a él, luego aparece el hombre con cierto potencial creativo, pero, si éste no tiene pensamiento, por ende, ideas y a la vez experiencias tampoco podrá crear.

*“El cerebro sólo ve lo que está preparado para ver. Si tenemos una percepción limitada, podemos tomar una decisión perfectamente lógica, coherente con esa percepción limitada. El razonamiento puede ser*

*correcto, pero si las percepciones son limitadas o defectuosas, la acción resultante es inadecuada. Así pues, la esencia de la creatividad descansa en la habilidad para tener percepciones nuevas, pero la percepción es una actividad intencional y selectiva, pues de los muchos estímulos que llegan a los sentidos sólo unos pocos son seleccionados por el sujeto en función de sus intereses, actitudes o experiencias. Hay, por tanto, que proporcionar a los estudiantes para ampliar su percepción. Necesitamos reemplazar nuestro “es” por un “puede ser” (Iglesias, 1999, p. 944).*

Desde la filosofía Arendt (2009) plantea que cuando el *homo faber* fabrica un producto como fin, todos los fines están sujetos a tener breve duración y a transformarse en medios para posteriores fines y así sucesivamente. Así, el hombre es un fin en sí mismo que puede utilizar todo lo demás como medio. En la medida que fabrica objetos de uso el producto se convierte de nuevo en medio y los usa con ciertos propósitos, por esto como el *homo faber* instrumentaliza todo es incapaz de entender el significado del producto. Hay un interés por pasar del producto al proceso.

*“el cambio del “qué” y “por qué” al “cómo” implica que los verdaderos objetos de conocimiento ya no pueden ser cosas o movimientos eternos, sino que han de ser proceso, y que por lo tanto el objeto de la ciencia no es ya la naturaleza o el universo, sino la historia, el relato de la manera de cobrar existencia, de la naturaleza o de la vida o del universo” (Arendt, 2009, p. 322).*

Los procesos se convirtieron en la guía fabricadora del *homo faber*, lo que le permitió repetir y rehacer las cosas en la experimentación donde todas estas derivaron de su significado, es decir, de sus funciones. *“Esto trasciende la mentalidad del hombre en su doble cualidad de creador de útiles y fabricante, para quien, por el contrario, el proceso de producción o el desarrollo, fueran más importantes que el fin, el producto acabado” (Arendt, 2009, p. 322).*

Al centrarse en los procesos el hombre pasa de ser un fabricante a un hombre pensante, que se vuelve a sí mismo para pensar respecto a cómo va a llevar a cabo esos procesos.

Desde la psicología cognoscitiva Howard Gardner reconoce en su teoría de las inteligencias múltiples la existencia de siete inteligencias diferentes e independientes que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente, éstas son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal, e intrapersonal. Recientemente se ha sugerido la inteligencia espiritual y la inteligencia ecológica, pero todavía siguen siendo siete. Definiendo a la persona creativa como *“(...) la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”* (Gardner, 1995, citado en López, 1999, p. 74). Además Gardner considera que *“una persona es creativa en un campo, pero no en todos”* (Goleman, 2000, citado en Bravo, 2009, p. 14), y dice que así como hay varios tipos de inteligencia también deben existir varios tipos de creatividad.

El psicólogo ruso Lev Vygotsky (1996) también plantea ideas sobre creatividad integrando la diferencia entre actividad reproductora o memoria y actividad combinatoria o creativa. Donde *“sostiene que la actividad creadora se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia”*(López, 1999, p. 25). Considerando las relaciones socio-culturales como experiencias que nutren a la actividad creativa. Además son destacables sus ideas sobre la relación entre el juego infantil y el desarrollo de la creatividad. El juego forma parte esencial en el desarrollo ya que amplía la zona de desarrollo próximo (ZDP) entendiéndose ésta como la diferencia entre el nivel real de desarrollo para resolver un problema con autonomía y el nivel de desarrollo potencial bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Además la Doctora en Psicología Mitjans (1999) tiene trabajos donde relaciona conceptos como creatividad, personalidad y educación, donde plantea que la personalidad tiene un papel importante en el desarrollo de la creatividad. Desde su punto de vista *“(...) creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personológico”*(Mitjans, 1999, p. 35).

Para Mitjás (1999) ese algo puede ser una idea, un conjunto de ellas, objetos, una estrategia de solución, un comportamiento, etc. En este proceso también se habla de descubrimiento, de redescubrir, de ver cosas donde otros no las ven, a pesar de estar enfocado en la producción, lo importante es que el sujeto descubra por sí mismo sus potenciales creativos, donde lo nuevo es planteado para sí mismo como el descubrir algo que estaba planteado con anterioridad, pero donde el sujeto le da nuevos significados y sentidos. Ya que el proceso creativo está integrado por vivencias emocionales, negativas o positivas y de las circunstancias del momento por el que pueda estar pasando el proceso, siendo la actividad creadora es la que en donde el sujeto expresa sus potencialidades cognitivas y afectivas de manera inseparable, ya que ambas están imbricadas. Viendo *“la creatividad como expresión de la personalidad en su función reguladora, como expresión de configuraciones personológicas que, mediatizadas o no por la acción intencional del sujeto, desempeñan un papel substancial en la determinación del comportamiento creativo.”* (Mitjás, 1999, p. 37).

En esta definición se precisa la originalidad, la novedad, el descubrir algo nuevo y la redefinición como propiedades determinantes. Además se destaca el valor social, ya que lo creado debe tener estrecho vínculo con la realidad sólo así lo creado tendrá significado ya sea para un sujeto o para transformaciones y descubrimientos a escala social.

En la misma línea que la autora anterior el psicólogo cubano Chivás (1992) plantea que la creatividad se destaca en el ámbito cognitivo en la formulación y solución de problemas, señalando la originalidad como algo novedoso, así la creatividad:

*“es un proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ven”* (Chivás, 1992, citado en Mengeotti, 2001, p. 5).

Desde la antropología Mead (1959) y autores pertenecientes a otras disciplinas como Adler (1927) y Fromm (1959) plantearon una Teoría

Interpersonal o Cultural que tiene un enfoque integral del ser humano que considera el entorno, la cultura y la personalidad. Algunas ideas importantes a considerar son:

*“El individuo utiliza su fuerza creativa, su conciencia social y su experiencia, en ayuda, tanto de su propia creatividad como de la sociedad.*

*Uno de los supuestos más importantes para el creativo es la capacidad de asombrarse (es la actitud del hombre abierto hacia lo nuevo).*

*La creatividad es el producto de nuevas relaciones que surgen de la singularidad del individuo y de la materia, los sucesos, las personas y las circunstancias y a la vez son productos de la creatividad las relaciones humanas, las situaciones vitales, las obras de arte.*

*El individuo tiene que ser creativo para mantener su individualidad en un mundo conformista” (Mead, 1959; Adler, 1927; Fromm, 1959 citados en Bravo, 2009, p. 12)*

La creatividad nace desde las relaciones que surgen de las singularidades de los sujetos, de las circunstancias y de los vínculos que éstos establezcan en el encuentro con el medio en el cual viven las personas, para esto es importante su fuerza creativa, sus experiencias y vivencias pasadas que le ayudarán a resignificar el presente, teniendo una actitud de apertura frente a lo nuevo. En este mundo tan conformista, es esencial que los sujetos rescaten sus potencialidades creativas valorando su identidad y dejando de lado la reproducción de elementos que ni siquiera tienen significados para ellos porque resultan ajenos a sus realidades.

Por otro lado, hay una visión sociocreativa cuando se lamenta del “desencantamiento del mundo” y de la “automatización de las esferas valorativas” apelando al “carisma” como una fuerza revolucionaria que lleva consigo cambios en las mentes de los actores y que causa una “reorientación interna o subjetiva”, queriendo decir que en la medida que vemos en nuestro contexto social está todo mal, podemos cambiar algo desde nuestro interior

para lograr cambiar lo que está ocurriendo en el exterior (Weber, citado en Bazán, Larraín y González, 2004).

En este sentido, la sociología menciona la creatividad con el término sociocreatividad donde *“(...) se denomina aquí a la creatividad abordada como un hecho social”* (Bazán, Larraín y González, 2004, p. 37). Siendo el contexto social elemento fundamental para incentivar o bloquear la creatividad.

*“Es decir, el potencial creativo de las personas (posiblemente asociado a una cierta raíz neurofisiología o incluso hereditaria), se modifica de acuerdo al contexto. Ninguna persona es creativa en el mismo grado y en el mismo sentido en ambientes y tiempos diferentes. Aparecen en esta mirada más social los elementos de una acción social y las nociones de socialización, percepción social, control social, conformismo y anomia”*(Bazán, Larraín y González, 2004, p. 57).

Esto implica aceptar que las interacciones sociales y quienes las llevan a cabo tienen la capacidad de generar situaciones de cambio o conflictos que terminan en soluciones valiosas y originales, válidas para la sociedad pero, a veces no para los individuos en particular. Por esto se dice que la creatividad es contextodependiente ya que enfatiza en la necesidad de considerar los factores ambientales y sociales que afectan directamente su desarrollo.

*“Durkheim nos recuerda que “cuando se observan los hechos tal como son y tal como han sido siempre, salta a la vista que toda educación consiste en un esfuerzo continuo para imponer al niño maneras de ver, de sentir y de actuar a las cuales espontáneamente no habría llegado. Desde los primeros momentos de su vida, le obligamos a comer, a beber, a dormir horas regulares, le obligamos a la limpieza, a la calma, a la obediencia; más tarde, le forzamos a que aprenda a tener en cuenta a los demás, a respetar las costumbre, las formas sociales, le obligamos al trabajo, etc. Si, con el tiempo, este constreñimiento deja de sentirse, es porque poco a poco da lugar a costumbres, a tendencias internas que lo hacen inútil, pero que sólo lo reemplazan porque se derivan de él”*”(Bazán, Larraín, y González, 2004, p. 41)

En este sentido la sociología hace referencia a la existencia de mecanismos de control social que determinan los roles y pautas de comportamiento que son valorados por la sociedad y cuando éstos se cumplen es cuando opera el conformismo en las personas y la sociedad se perpetúa a sí misma adaptativamente, sin cambios, dejando completamente de lado el caos y la incertidumbre, siendo estos también componentes en el proceso creativo.

*“A través de la socialización se busca perpetuar un orden, se busca la continuidad del sistema de generación en generación. Este es el modo más funcional para mantener la tranquilizadora estabilidad, ese horizonte común de sentido que, de alguna manera, aglutina las voluntades individuales”*(Bazán, Larraín, y González, 2004, p. 156).

Desde la perspectiva sociológica también se plantea una educación para la emancipación:

*“se trata, en suma, de una concepción que centraliza y revalora a la persona del educador y del educando, el ambiente afectivo, reflexivo y comunitario del hecho pedagógico, su carácter contextodependiente, el valor formativo del conocimiento y la búsqueda de transformación social y educativa. La emancipación es un tipo de pensamiento reflexivo, profundo y autocuestionador que implica un esfuerzo sostenido y fuerte de revisión del propio pensamiento y sus supuestos epistemológicos e históricos, yendo más allá de la aceptación de un conjunto de saberes y valores universales e incuestionadas provenientes de la teoría previa o de la cultura dominante”*(Bazán, Larraín, y González, 2004, pp. 114-115)

Esto permite a los estudiantes desarrollar su capacidad de pensamiento autónomo que les proporcionará herramientas cuando se encuentren en conflictos y buscarán nuevos sentidos para la convivencia humana. Así mismo existe la creatividad crítico social:

*“se trata de una nueva (y resistida) forma de concebir los procesos formativos, una nueva actitud formativa basada en el error de la experiencia, en el trabajo en equipo, en la permanente reflexión sobre el propio trabajo (metacognición), en la tolerancia a la incertidumbre y en la*

*pérdida de centralidad de estilos hiperplanificadores de la actividad educativa” (Bazán, Larraín, y González, 2004, p. 123)*

Entonces la sociocreatividad nos plantea que el contexto socio-cultural influye directamente en nuestro proceso personal del desarrollo de la creatividad, por esta razón *“Dime cuánto se legitima la creatividad en tus contextos de vida y te diré cuán creativo eres”*(Bazán, Larraín, y González, 2004, p. 194)

### **2.1.2 Formulación del concepto creatividad**

A continuación, desde las diversas perspectivas analizadas anteriormente sobre el concepto de creatividad, se elegirán aquellas que nos parecen más apropiadas para definir el concepto creatividad desde el ámbito de la educación y que además nos permita la evaluación de ésta. El propósito de la construcción del concepto de creatividad es tener claro qué vamos a entender por esta para visualizar los espacios educativos en los cuales se están integrando elementos característicos de la creatividad en las prácticas pedagógicas.

La creatividad se plantea como una capacidad innata que todos los seres humanos poseemos en menor o mayor nivel, debido a esto se concibe como un proceso, donde a medida que va transcurriendo el tiempo se puede inhibir o potenciar dicha capacidad, siendo el entorno socio-económico-cultural el factor fundamental en esto, por eso es importante conocer si es que en los centros educativos se le da o no el espacio, el tiempo y/o recursos a los niños y niñas para que desarrollen su creatividad.

En este proceso se pueden utilizar dos pensamientos, primero, el pensamiento convergente, siendo este el que ayuda en la búsqueda de una respuesta o dar solución a un problema, cuya característica principal es tener una única respuesta, donde los límites están definidos, el pensamiento va en una sola dirección y hay espacio para la duda. Segundo, está el pensamiento divergente planteado por Guilford (1976), por Edward de Bono (1960) como pensamiento lateral y Arthur Koestler (1949) como pensamiento bisociativo. Este pensamiento divergente

*“es por sobre todo un pensamiento que no se restringe a un plano único, sino que se mueve en planos múltiples y simultáneos. Característicamente busca más de una respuesta frente a un desafío o problema. Actúa removiendo supuestos, desarticulando esquemas flexibilizando posiciones y produciendo nuevas conexiones. Es un pensamiento que explora, ensaya abre caminos y se mueve en un universo sin límites, frecuentemente hacia lo insólito y original”*(López, 1999, p. 126).

Este último pensamiento es el que necesitamos desarrollar para llevar a cabo los procesos creativos, ya que la creatividad requiere siempre de plantearse muchas alternativas frente a una situación, espacios para la duda y para las preguntas, es decir, estar reflexionando y replanteándose las situaciones, generando ideas que sean flexibles, cambiar las cosas una y otra vez cuantas veces sean necesario, generar movimiento y conexión a nuestras ideas o simplemente ver lo que todos ven pero con otros ojos, percibiendo las situaciones de una manera nueva y más profunda, en otras palabras, no es necesario que lo realizado u obtenido sea algo totalmente nuevo. Pero, debemos admitir que una educación integral requiere de ambos pensamientos (convergente y divergente) y de cómo estos se logren imbricar, porque trabajar solo uno, significa coartar el otro.

El ser creativo requiere de un sello personal que dé cuenta de intereses, emociones, sentimientos, valores, motivaciones, ya sea extrínsecas como intrínsecas; esa motivación intrínseca, en el aula la podemos observar en el interés que pone el niño(a) en el momento de realizar un trabajo, si éste lo intenta una y otra vez está siendo muy perseverante y está colocando todo el empeño al realizar la tarea, ya que a pesar de equivocarse lo vuelve a intentar. *“Nosotros simplemente hacemos algo, y cuando fracasa, hacemos otra cosa, y seguimos ensayando hasta que damos con algo que marcha, y entonces adaptamos este método como una regla de medida empírica en el procedimiento subsiguiente”*(Cadrecha, 1990, p. 73). Lo importante es que los propios estudiantes se den cuenta de sus errores y puedan hacer de estas instancias un momento en el cual puedan aprender. Así mismo,

*“muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben ser considerados como momentos creativos de los alumnos, fuera de una norma que aún no ha sido interiorizada. Si no se aceptara este riesgo, se dejaría a los niños al abrigo de imprevistos, sometidos a la repetición de actividades, pero sin posibilidades de progresar”* (Astolfi, 2004, p. 11).

En este sentido, el miedo a equivocarse no es el mejor aliado para el desarrollo de la creatividad porque en la mayoría de los casos este miedo paraliza y no deja tomar la iniciativa, por ende, inhibe este proceso. La idea es arriesgarse a hacer, ser, sentir, aprender integrando todas las experiencias que se han vivido durante toda la vida.

Cada experiencia que el niño(a) realice tiene que poseer su sello personal que se pueda observar a través de alguna característica particular que le dé a sus respuestas o a sus trabajos, es aquello que lo hace único, es la esencia de su ser traspasada en cada acción que realiza, es lo que lo diferencia del resto, donde en sus ideas y trabajos se vea reflejada su identidad.

De esta manera la creatividad será entendida como una capacidad innata del ser humano, la cual incorpora aspectos cognitivos, afectivos y sociales de las personas. Esta capacidad se puede ir desarrollando a través del tiempo, siendo así un proceso, el que dependerá de que en los contextos donde el niño o niña crezca, le entreguen espacios y experiencias que potencien o inhiban el desarrollo de éste. A su vez, dentro de este desarrollo, la persona debe incorporar tanto el pensamiento divergente, como el convergente, ya que la complementariedad de ambos es la que permite cuestionar y reflexionar acerca de lo que uno es, hace, siente y aprende. Además, entregando a sus acciones su esencia, su sello personal, aquello que lo hace único, teniendo la confianza para cometer errores y de corregirlos.

### **2.1.3 Dimensiones de la creatividad**

Mooney (1957) propuso *“(...) las categorías de persona, producto, proceso y ambiente, destinadas a ofrecer un principio ordenador dentro de esta creciente complejidad”* (López, 1999, p. 28). Posteriormente, el grupo

Si(e)TE.Educación(2012), plantea nuevamente estas cuatro dimensiones para entender el proceso creativo, siendo estas, sujeto, proceso, producto y contexto creativo. Las cuales se definen para dejar claro qué elementos son importantes y reflexionar si estos principios coinciden o no con nuestra visión de creatividad. Posteriormente cada una de estas dimensiones, es decir, sujeto, proceso, contexto y producto se dividieron en los distintos elementos que las componen, desde donde construimos variables e indicadores, a partir de factores visualizados en testsy teoría. Quedando establecidas así:en la dimensión sujeto, las variables: motivación intrínseca, tolerancia a la frustración, complementariedad de pensamiento divergente/convergente y originalidad; en la dimensión contexto, las variables: materiales y mobiliario, espacio físico y tiempo; en la dimensión proceso, no tiene variable ya que se enfoca en el proceso; y por últimola dimensión producto, donde no se construyeron variables e indicadores, en cambio se explicó el motivo por el cual esta dimensión no se utilizó en la investigación. Los indicadores construidos nos ayudaron a visualizar las condiciones que se presentaron en las aulas para desarrollar la creatividad.

A continuación, se procederá a explicar cada una de las dimensiones, con sus respectivas variables e indicadores.

### **2.1.3.1 Dimensión Sujeto**

Respecto al sujeto, lo importante es desarrollar actitudes creativas, pero también es esencial cambiar o abrir nuevas percepciones a través de las experiencias vividas. Además al hablar de esta dimensión, no debemos dejar de lado aquellos elementos que son transcendentales como creer en sí mismo (autoconfianza), proactividad, superación de la frustración, tener imaginación, curiosidad e interés, el trabajo en equipo, pensamiento crítico, originalidad, flexibilidad y sensibilidad.

### **2.1.3.1.1 Variable: Motivación Intrínseca**

Uno de los elementos que consideraremos a la hora de evaluar es la motivación intrínseca que *“es la fuerza para emprender una actividad por placer, porque es desafiante, agradable y produce satisfacción”* (Amabile, Citado en López, 1999, p. 47). Esto quiere decir, que seremos creativos en la medida que aquello que estamos realizando nos interese y tenga un significado profundo, además es imprescindible que nuestro ambiente social nos dé la posibilidad de hacer propio nuestro acto creativo. Los indicadores que podemos evaluar en la motivación intrínseca están enfocados en actitudes como las siguientes:

- Mostrar inquietud por probar cosas nuevas.
- Demostrar interés por el trabajo a realizar.
- La capacidad para tolerar y superar obstáculos cuando una actividad es desafiante para él o ella.
- Sienten motivación por la tarea en sí misma (sea cual sea) y no por el producto.

### **2.1.3.1.2 Variable: Tolerancia a la Frustración.**

Según Iglesias (1999), plantea que existen factores que inhiben la creatividad, como: el miedo al ridículo o a las críticas, el temor a equivocarse, el perfeccionamiento excesivo, la aceptación de estereotipos y el temor a ser diferente. A todo esto López (1999) le llama tolerancia a la frustración. Esto se puede evaluar por medio de los siguientes indicadores:

- Intenta varias veces a pesar de cometer errores.
- Ser capaz de aceptar las críticas.
- Confiar en sus capacidades.
- Enfrenta y respeta, situaciones donde su forma de pensar y de actuar es diferente a las demás.
- Se acepta tal como es.

### **2.1.3.1.3 Variable: Complementariedad de Pensamiento Divergente/Convergente**

Otro elemento que se encuentra presente dentro la creatividad es la complementariedad del pensamiento convergente con el pensamiento divergente, ya que éste último si bien nos ayuda a escapar de lo habitual, generar nuevas ideas, múltiples ideas y/o profundizar en las ya existentes, a la vez también necesitamos del pensamiento convergente para poder ordenar mentalmente todas estas ideas. Esto se puede visualizar a través de los siguientes indicadores:

#### **Pensamiento Divergente**

- Proponer multiplicidad de ideas.
- Reflexiona frente a una situación y/o problema que se le presente

#### **Pensamiento Convergente**

- Tener la capacidad para ordenar la diversidad de ideas presentes.
- Seleccionar de una de las ideas o las más relevantes para la solución del problema.
- Evaluar y cuestionar lo que va realizando.

### **2.1.3.1.4 Variable: Originalidad**

Para crear necesitamos de la originalidad que *“conlleva la producción de respuestas inusitadas e ingeniosas a partir de premisas muy distantes o remotas”* (López y López, 2013, p. 28). Esto implica alejarnos de las respuestas comunes y acercarnos a las respuestas inusuales y poco frecuentes rompiendo con estructuras estáticas ya establecidas, según Koestler (1982, citado en López, 1999), para llevar a cabo esto, precisamos desaprender aquello que estaba asido a nuestros pensamientos, reflexionando e incorporando nuevos elementos, es decir, convirtiendo eso que parecía tan afianzado como verdad absoluta en nuevos procesos creativos. Algunos elementos respecto a la originalidad son:

- Realizar trabajos poco inusuales, que no se repitan.

- Constantemente se le ocurren o está inventando cosas.
- Aprovechar cada instancia para crear algo.
- Dar respuestas que no son obvias.

Así mismo, *“muchas veces la originalidad es relativamente pequeña, pero puede ir acompañada de una relevancia importante. No es siempre fácil reconocer la relevancia de las ideas, y no parece tampoco haber receta para lograrlo”* (Letelier, 1992, citado en López, 1999, p. 33). Según López (1999) la relevancia tiene un valor determinado para una persona en un contexto y un tiempo específico, lo que significa que lo relevante no es una característica universal ni completamente objetiva, por esta razón puede variar de una persona a otra.

### **2.1.3.2 Dimensión Contexto Creativo**

Otra dimensión es el contexto creativo, es decir, entornos que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Así mismo, un ambiente creativo según Iglesias (1999) tiene que incentivar la curiosidad lo que nos ayudará a dar respuestas a diversos problemas que se identifiquen, se buscará un clima de libertad, comunicación y afecto en el aula que promoverá la flexibilidad de pensamiento, *“Ser capaz de adaptarnos a nuevas normas, modificar la configuración que tenemos sobre algo y ver las diferentes posibilidades de una situación dada”* (López, 2013, p. 33-34). Como plantea, Iglesias (1999), para ser creativos es necesario que el individuo tenga la certeza de que tiene plena confianza y respeto ante su propia imagen lo que facilitará que se sienta libre para ser y expresar lo que es, desarrollando sus características y potencialidades.

#### **2.1.3.2.1 Variable: Espacio Físico**

Acaso (2013) nos plantea que una cafetería se diferencia de un aula tradicional por su mobiliario, ya que este último es incómodo, duro, feo, rígido, distribuido de manera industrial donde su único objetivo es la funcionalidad y la durabilidad. Por eso, nos invita a habitar estos lugares a transformarnos en espacios que nos identifiquen con los cuales podamos establecer una relación,

una sensación de pertenencia con los espacios, así el vínculo que se establezca posibilitará el aprendizaje. A continuación algunos elementos que nos ayudarán a identificar si los materiales, mobiliario y entorno facilitan el desarrollo de la creatividad:

- Los materiales se encuentran al alcance de los niños y niñas.
- Se modifica el entorno (la sala de clases) para diversas actividades.
- El mobiliario facilita la relación entre los presentes, donde todos pueden visualizarse y comunicarse.
- Los muebles son transportables y/o tienen múltiples funciones.
- Utilizan todos los espacios para crear. (Murallas, suelo, ventanas, techo, etc.).
- Se deja en libertad al estudiante para que cree, construya, piense, etc., donde el desee.
- Utilizan diversos espacios para salir de lo rutinario.
- Los espacios están decorados por los propios estudiantes entregándole identidad al espacio.
- En los espacios existe luz natural adecuada para trabajar.

#### **2.1.3.2.2 Variable: Tiempo**

En las escuelas hoy los tiempos están muy marcados por una campana que indica cambio de hora o recreos, estos horarios nos molestan porque son horarios impuestos que estamos obligados a cumplir.

Acaso (2013) plantea que el tiempo debe ser un elemento flexible que no reproduzca la prisa, el estrés y la ansiedad por cumplir con los objetivos, es fundamental darle los tiempos necesarios a los procesos sin agobiarse por los cierres, además se pueden cambiar los usos de los tiempos, aceptando que el aprendizaje puede ocurrir en cualquier momento y lugar. En los procesos de aprendizaje deben existir momentos de tranquilidad donde se realicen las conexiones, las mezclas y fusiones pertinentes entre los conocimientos que hemos aprendido y nuestras experiencias anteriores. Así nombramos elementos del tiempo que potencian la creatividad:

- Existe libertad de tiempo para la realización de las experiencias pedagógicas. (No existe una rutina establecida)
- Se cambia sin ningún problema una experiencia por otra que no estaba establecida.
- Se respetan los ritmos de aprendizajes de cada uno de los estudiantes.
- Existen tiempos donde los estudiantes puedan estar tranquilos y conectarse con la experiencia vivida.
- Existen tiempos para que los estudiantes den a conocer pensamientos y opiniones.

### **2.1.3.3 Dimensión Proceso**

Esta dimensión es la más relevante según nuestro punto de vista, ya que planteamos que la creatividad en sí es un proceso, por ende, “(...) *el proceso creativo, como cualquier proceso puede ser practicado, aprendido y enseñado, es decir, puede mejorarse con el entrenamiento*” (Educación. G. S, 2012, p. 10). Si bien estamos de acuerdo con lo que se plantea en la cita anterior, existe un concepto con el que no concordamos plenamente, siendo éste el entrenamiento, ya que el “entrenar” desde nuestro punto de vista es repetir una y otra vez una misma acción, la cual con el paso del tiempo va perdiendo su sentido y finalmente pasa a ser algo que otro impone, quedando carente de significado propio. En cambio el proceso creativo está relacionado con la libertad de expresar nuevas ideas o profundizar en las ya existentes, teniendo para cada sujeto un significado particular, donde cada uno posee su sello personal, la capacidad de evaluar y modificar sus ideas cada vez que lo requiera. En otras palabras, cada individuo vive su proceso creativo según sus propias vivencias/experiencias.

Entonces, dentro de esta dimensión se encuentra la mirada crítica, la cual según López (1999) se debiese tener frente a todo lo que existe a nuestro alrededor, llamado por este autor como sensibilidad a los problemas, esto conlleva la búsqueda de soluciones o de respuestas a todo aquello que nos llame la atención, de posibles interrogantes y/o de problemáticas que surjan, teniendo a la vez como consecuencia que el proceso creativo sea movido por

la tensión más que por el relajo, por la insatisfacción más que por el conformismo, por la pregunta más que por la indiferencia, por el empuje más que por la pasividad. Esto quiere decir, que es importante cuestionarse aquello que nos sucede, que está sucediendo y lo que podría suceder en nuestro entorno, planteando así algunas ideas al respecto que puedan llegar a establecer posibles soluciones y/o el descubrimiento de algo nuevo, siempre teniendo en cuenta cuestionar algo no es malo, sino que es lo que abre el camino a lo dicho anteriormente, es preciso que aprendamos a valorar la curiosidad, la capacidad de admirarse y de extrañarse. *“Algunos consideran que es el corazón de la creatividad e implica inquietud, crítica, hacer preguntas, plantear problemas para penetrar más en el fondo de las cosas”* (Iglesias, 1999, p.948). Algunas actitudes a observar son:

- Identifica los problemas que puede presentar su entorno.
- Trabaja con la o las ideas seleccionadas realizando preguntas relacionadas al tema.
- Crítica el tema planteado.
- Cuestiona permanentemente lo que está realizando.
- Hipotetiza sobre qué podría ocurrir si es que se toma una medida y no la otra.
- Explora y vuelve a reexplorar un mismo espacio.
- Explora a través de todos sus sentidos.
- Utiliza un mismo material en diversas instancias.
- Le entrega una utilidad distinta al objeto, diferentes a su función natural.
- Produce ideas espontáneamente sin tener un tema preestablecido y las lleva a la práctica.
- Hacen conexiones entre viejas ideas para producir nuevos conocimientos.

#### **2.1.3.4 Dimensión Producto**

Por último, se encuentra la dimensión producto, la que refiere a que la creatividad finalmente debe ser manifestada en algún producto (sea éste una idea o un objeto físico). A su vez Arendt (2009), manifiesta que no

necesariamente el proceso creativo requiere terminar en un producto como resultado de éste.

Por ende, esto nos permite afirmar que la evaluación de la creatividad debe estar enfocada en el proceso y no en el producto que resulte de aquello, en otras palabras, enfatizar en el camino que realizamos, en las dificultades que se nos van presentando y/o en los errores que vamos cometiendo, ya que todo esto forma parte de la construcción del aprendizaje, no sólo en términos de conocimientos, sino que también de actitudes y habilidades. Debido a esto, el proceso en sí es el que permite el aprender a aprender, siendo este el punto esencial para la creatividad, ya que a través de este conjunto de acciones, es donde se le permite al sujeto conocerse, reconocer su esencia, su forma de trabajo, descubrir en qué ámbitos se desenvuelve mejor y cuáles son los que debe fortalecer, etc., adquiriendo así con el paso del tiempo un sello personal a sus creaciones, ayudando a su vez al aumento de la confianza en sí mismo.

Esta última dimensión, no se tomará en cuenta dentro de la investigación, ya que el énfasis del estudio se encuentra en el proceso creativo y no el resultado de éste, debido a que en ocasiones el producto final que se obtiene, no demuestra completamente todo el proceso realizado previamente.

En este primer apartado de nuestro marco teórico, se describió lo más detallado posible el concepto creatividad, abarcando las concepciones existentes en varias disciplinas (sociología, psicología, antropología, filosofía y educación), y las diversas perspectivas que hay dentro de estas (creatividad como: la capacidad innata del ser humano; la capacidad para resolver un problema; la complementariedad del pensamiento divergente y convergente; la capacidad para crear algo totalmente nuevo o modificar algo ya existente; la capacidad de ver lo que todos ven cotidianamente, con ojos, entre otras.). Posteriormente, se construyó una concepción propia de creatividad, siendo esta definición la trabajada durante toda la investigación, además, se realizaron variables e indicadores que según nuestro punto de vista, permiten el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, siendo estos respaldados por tests y autores referentes a este tema. Donde se tomaron en

cuenta tanto las habilidades y actitudes que el docente debe desarrollar y potenciar en los estudiantes y además el espacio que lo rodea.

## **2.2 CONCEPTO DE EVALUACIÓN**

Respecto al concepto de evaluación (al igual que el de creatividad) existen diversas concepciones y puntos de vista respecto a éste, pero en esta oportunidad, se ha decidido enfocar la mirada en la perspectiva histórica que tiene la evaluación, dividiendo en cuatro generaciones que a su vez están constituidas por diferentes períodos, los que según Mora (2004) son: generación de medición, con el periodo pre-tyleriano; generación descriptiva, con el periodo tyleriano; generación de juicio, con los periodos de la “inocencia” y del realismo; finalmente la generación constructivista, con los periodos del profesionalismo y autoevaluación. Algunos de estos periodos conservan elementos correspondientes a los anteriores y los que a su vez son traspasados a los períodos que le siguen. Lo que se está buscando es el concepto de evaluación que nos permita evaluar creatividad, en este aspecto se planteará en qué sentido cada periodo nos aporta para poder evaluar creatividad.

### **2.2.1 Periodos en que se ha Utilizado la Evaluación en Educación:**

A continuación se describe cada periodo en que se ha utilizado la evaluación en educación, con sus elementos más importantes, donde se podrá visualizar la concepción de evaluación que existe en cada periodo. Además, identificar qué tipo de evaluación permite evaluar la creatividad.

#### **2.2.1.1 Periodo Pre-tyleriano**

El término “evaluación” comienza a ser utilizado desde el periodo de industrialización, es decir, desde el inicio del siglo XIX que se produjo en los Estados Unidos. En este contexto, todo debía responder a un aparato

productivo, la institución escuela también tuvo que adaptarse a estas exigencias.

*“En los primeros años de este siglo, las escuelas eran concebidas como fábricas, los estudiantes como materia prima, y los conceptos educativos de conocimiento, valores y relaciones sociales se reducían a términos de neutralidad, técnica, y a un razonamiento estricto de medios-fines.”* (Giroux, 1981 citado en Casanova, 2007, p. 18).

Dentro de este periodo, (Fayol, 1916, citado en Carlino, 1999, p. 45), publicó su obra ‘Administración General e Industrial’, donde estableció los principios básicos de toda actuación en el ámbito administrativo: planificar, realizar, evaluar. Desde entonces, estos términos se comenzaron a utilizar para referirse al trabajo pedagógico interpretando la evaluación como un medio de control de los resultados obtenidos. Construyéndose una visión científica de la pedagogía, en ese momento aparecen los test psicológicos estandarizados (siendo aplicados por primera vez al ejército en la Segunda Guerra Mundial), estableciéndose como *“instrumentos de medición y de evaluación”* (Mora, 2004, p. 6). Debido a que este periodo está enfocado en la aplicación de tests estandarizados, no se está dejando espacio para evaluar la resolución de problemas y/o la originalidad presente en la creatividad, ya que cada niño o niña tiene características singulares que no se ajustan a estándares globales.

### **2.2.1.2 Periodo Tyleriano**

En la década de 1930, durante la Gran Depresión, los Estados Unidos transitaba por una época en la que se vio sumergida económica, debido a esto, las instituciones educativas se vieron enfrentadas a la falta de recursos y de innovaciones, provocando una paralización de todo lo que se venía desarrollando en el ámbito de la evaluación. En este contexto, un poco más tarde Tyler (1902-1994) establece un modelo evaluativo enfocado en los objetivos del proceso de instrucción. Según (Carlino, 1999) Tyler estudió durante ocho años en la Universidad del estado de Ohio la efectividad de algunos currículos renovadores empleados en treinta escuelas de todo el país.

Además este autor publicó en 1949 el libro 'Principios Básicos del Currículo' que constituye un hito en la historia de la didáctica ya que, en él incorporaba la evaluación de los objetivos planteados.

*“Este autor define la evaluación como el proceso que permite determinar en qué grado han sido alcanzados los objetivos educacionales fijados con anterioridad. La evaluación alimenta el proceso de planeamiento curricular al aportar al enseñante o al planificador educativo información acerca de la distancia relativa que media entre lo que se propuso cumplir y lo que efectivamente pudo lograr, a través del proceso educativo planteado.”*  
(Carlino, 1999, p. 48).

En el método de este autor se plantean una serie de etapas para evaluar los cursos, currículos escolares o programas:

*“1. Establecer las metas y los objetivos del trabajo pedagógico; 2. Ordenar los objetivos en amplias clasificaciones; 3. Definir los objetivos en términos de comportamiento; 4. Establecer situaciones y condiciones según las cuales puede ser demostrada la consecución de los objetivos; 5. Explicar los propósitos del trabajo pedagógico en las situaciones más adecuadas; 6. Desarrollar las apropiadas medidas técnicas para la enseñanza; 7. Recopilar los resultados del trabajo pedagógico relativos a los estudiantes; 8. Comparar los resultados con los objetivos de comportamiento inicialmente fijados”* (Carlino, 1999, p. 48-49).

Una de las fortalezas de la metodología tyleriana es que comenzaron a verse como objeto de evaluación todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza (no solamente los logros alcanzados por los estudiantes), incorporando a la evaluación elementos importantes del curriculum para la toma de decisiones (Stufflebeam y Shinkfield, 1987 citado en Carlino, 1999, p.49)

Por otro lado, existen ciertas críticas al trabajo realizado por Tyler, entre ellas algunas planteadas por la misma autora (Carlino, 1999), entre ellas, que la metodología predica la retroalimentación del proceso de enseñanza, pero ésta sólo se puede efectuar en el momento que se conocen los resultados finales de

dicho proceso, es decir, al conocer el grado de coincidencia entre los logros de aprendizaje y los objetivos previamente obtenidos.

Si se piensa en evaluar creatividad, el enfoque que plantea Tyler sencillamente no serviría, ya que como está planteado en este trabajo, la creatividad es un proceso que no necesariamente tiene un producto al finalizar. En cambio, para Tyler la evaluación apunta a comparar los objetivos planteados con los logros obtenidos por los estudiantes, es decir, los logros vistos como un producto final. Por ende, este punto de vista no coincide con el proceso creativo que se ha planteado anteriormente en esta investigación, donde el enfoque está en el proceso más que en el producto. Del mismo modo la autora (Carlino, 1999) plantea que este método incurre en reduccionismo, primero restringe la creatividad y se olvida de las potencialidades del proceso considerando sólo el rendimiento de los estudiantes, sobreestimando la memorización por sobre la comprensión. También prevé que se especifiquen algunos de los objetivos de logro más relevantes para poder compararlos con los resultados de los estudiantes y la posterior evaluación, ya que, el no especificar tiene como consecuencias, que el docente tiende a seleccionar sólo aquellos objetivos más fácil de ser observables dejando afuera los objetivos imposibles de cuantificar, pero que son trascendentales en el aprendizaje.

### **2.2.1.3 Periodo de la “Inocencia”**

Este periodo se dio a finales de la década de los cuarenta y durante los primeros años de la década de los cincuenta, en los Estados Unidos, después de la Segunda guerra mundial. Donde según Escudero (2003) existió una expansión de las instituciones y servicios educativos de todo tipo, se produjeron gran cantidad de tests estandarizados, nuevas tecnologías y avance en los principios estadísticos del diseño experimental.

Sin embargo, en esta época los aportes desde la evaluación para la mejora de la enseñanza es escasa debido a la carencia de planes coherentes de acción, entendiéndose este como un periodo donde si bien se escribió mucho sobre evaluación, pero con una escasa incidencia en el perfeccionamiento de la labor

docente. Por ende, como se avanzó únicamente en el aspecto teórico, en este periodo se conservaron los principios de Tyler centrados en la medición de los resultados, no permitiéndonos evaluar así la creatividad, ya que como fue mencionado, su foco es el resultado, el producto, el fin de un proceso, pero donde no se toma en cuenta dicho proceso, reflejándose esto dentro del sistema educativo chileno en las calificaciones, es decir, números, que no demuestran realmente los aprendizajes de los estudiantes . Si bien, con esta información estadística (notas) se pueden tomar decisiones, muchas de ellas no tienen sentido alguno por la razón de que no se considera el contexto en el cual se está trabajando, además de no identificar en qué momento existen más dificultades y el por qué de los errores.

*“Si nos atenemos con exclusividad a la información estadístico-numérica obtenida no es posible hacer nada, no se pueden tomar decisiones en ningún sentido porque no se conoce qué es lo que está fallando, en qué momento del proceso se están dando determinadas dificultades que impiden conseguir los resultados previstos. Los números no dan cuenta de los por qué.”(Casanova, M, 2007, p.111)*

Debido a todo esto, el enfoque que presenta este periodo queda descartado para evaluar creatividad. Para que estos datos tuviesen más sentido debieran entrar en un proceso de diálogo con las concepciones que le otorgan los diferentes actores involucrados, esto da paso a que los estudiantes desarrollen una mirada reflexiva de sus propios procesos de aprendizajes, es decir, que se autoevalúen, para tomar decisiones, realizar cambios y mejorar sus proceso de aprendizajes.

*“Es una equivocación pensar que la evaluación habrá de efectuarse sólo mediante pautas objetivadas que permitan comprobar la adquisición de los objetivos propuestos. Evaluar no es medir. O mejor dicho, no es sólo medir. En cualquier caso será preciso atribuir juicios a las mediciones” (Santos Guerra, 1995, p. 173).*

Como se plantea anteriormente, es necesario que el juicio de valor se enriquezca del diálogo compartido con todos los actores involucrados, *“ha de realizarse en condiciones que garanticen la libertad de opinión que se cimienta*

*en la garantía del anonimato de los informantes y en la seguridad de que la información va a ser tomada en cuenta y utilizada convenientemente” (Santos Guerra, 1995, p. 37).*

#### **2.2.1.4 Periodo del Realismo**

En los años 60, debido a la revolución de la Unión Soviética que fue a principios del siglo XX en la cual todo el mundo se vio afectado, especialmente las políticas de los Estados Unidos, dentro de las cuales el ámbito educacional se vio directamente perjudicado. En este sentido se promocionan nuevos programas educativos, además, se crean servicios, asesores y programas de encuestas en los distintos distritos escolares, vinculando así a la rendición de cuenta sobre mérito y valor de los programas educativos.

Por ende, la evaluación podría estar orientada a la recolección de información que ayude a las personas involucradas en ella no solo a perfeccionar un programa, sino que también a juzgar su valor, tomando decisiones que logren satisfacer las necesidades de los estudiantes.

*“Es por ello que estas nuevas conceptualizaciones reconocen la necesidad de evaluar las metas, examinar las inversiones y, analizar el perfeccionamiento y la prestación de los servicios, así como determinar los resultados que se desean obtener del programa; insistiéndose también en la necesidad de enjuiciar el mérito o el valor del objeto de la evaluación”(Vásquez, 2011, p. 14 y 15).*

Este período considera la información que se obtiene durante el proceso de aprendizaje, pero por un lado igualmente le entrega un valor al resultado de éste (cayendo así nuevamente en la calificación) y por otro lado utiliza esa información para la toma de decisiones, pero ¿Quién toma esas decisiones? La decisión de qué evaluar es determinada por el profesor que a pesar de estar involucrado en los procesos de aprendizajes del estudiante, es un agente externo ajeno a los procesos internos de los estudiantes.

Entonces este periodo que ve la evaluación como algo externo no nos permite evaluar la creatividad ya que no considera que los propios estudiantes sean sus propios evaluadores. Lo ideal tendría que ser que *“el evaluador reconoce que su realidad está activamente construida por los sujetos que en ella participan, y que por lo tanto, ellos mismos pueden cambiar críticamente sus condiciones de vida actuales”* (Angulo, 1988 citado en Santos Guerra, 1995, p. 37). Donde el estudiante tenga la posibilidad de reflexionar respecto a sus procesos de aprendizajes, cómo es que aprende, sobre sus fortalezas y debilidades, etc., en otras palabras autoevaluarse.

### **2.2.1.5 Periodo del Profesionalismo**

Surge a partir en los inicios de los años 70, donde se comienza a tomar la evaluación como una profesión diferenciadas a las demás, relacionando a ésta con un rol de investigación y control por parte del evaluador. Donde *“la evaluación ha pasado de ser una actividad marginal desarrollada a tiempo parcial por académicos a convertirse en una pequeña industria profesionalizada, con sus propias revistas, premios, reuniones, organizaciones y estándares”* (House, 1993, citado en Vásquez, 2011, p. 16 y 17).

A pesar de que se le dio mayor importancia a la evaluación educativa incorporándola como campo profesional, donde las universidades ofrecieron cursos de metodologías evaluativas y se fundaron centros de investigación y desarrollo de evaluación, masificándose así como profesión, pero esto no permitió que los estudiantes participaran en la evaluación que se les aplicaba.

Este periodo no nos sirve para evaluar la creatividad porque nuevamente considera la evaluación como una relación de poder donde el profesor es un profesional que posee toda la verdad y es el único capacitado para evaluar. En cambio lo que se necesita para evaluar la creatividad es una evaluación formativa que *“se realiza durante el proceso (no sólo está atenta a los resultados) y permite la retroalimentación en la práctica”*(Santos Guerra, 1995, p. 64). Estableciendo que el estudiante sea partícipe de su proceso de aprendizaje, es decir, del aprender a aprender.

### 2.2.1.6 Periodo de la Autoevaluación

En los años 80 y 90 en Latinoamérica se masificó la educación superior, estas instituciones se vieron en la obligación de competir por la calidad académica de sus recintos, teniendo esto como consecuencia que el proceso de autoevaluación se realice con el fin de acreditar las carreras profesionales.

En esta cuarta generación *“los límites y los parámetros los construyen las personas que participan en la evaluación, como elemento importante dentro del mismo proceso de evaluación”* (Doble, 1996, p. 81, citado en Mora, 2004, p. 8), lo que no sucede en el resto de generaciones, que los parámetros son solamente contruidos a priori.

Este periodo que tiene un enfoque constructivista, ve la evaluación como un proceso y no como un suceso, es decir, se considera todo el proceso y no solo parte de este.

*“como consecuencia para la práctica educativa, se pasa a un planteamiento pedagógico-didáctico centrado en los procesos, en el que importa especialmente conocer el camino que recorre el alumno y cómo lo recorre, para detectar lo positivo y negativo del mismo, las dificultades, las posibilidades de cada uno”* (Casanova, 2007, p. 107).

Esto el estudiante lo puede lograr a través del autoconocimiento, preguntándose siempre qué estoy haciendo, qué sentido tiene lo que estoy realizando, cómo estoy efectuando las cosas, si es el mejor camino o no, qué es lo más difícil. Siendo todas estas interrogantes las que le sirven para la búsqueda de estrategias que lo ayuden a mejorar tal proceso.

En este sentido, Marzano, Santos Guerra y Casanova autores que han trabajado el tema de evaluación en educación, hacen referencia a la autoevaluación y elementos importantes dentro de esta.

A este proceso Marzano (1998) le llama metacognición donde el estudiante se interroga a sí mismo para comprender cómo ha aprendido y qué ha aprendido, qué fue lo que más le costó y qué cosas fueran más fáciles de realizar.

Todo esto contribuye a que el estudiante puede autoevaluarse, por ende este es un proceso que aporta a la evaluación de la creatividad porque el sujeto tiene que volverse a su mundo interior para reflexionar sobre sus acciones, pensamientos y sentimientos, respecto a sus procesos de aprendizaje para luego tomar decisiones de acuerdo a las alternativas que la persona decida que son importantes y que puedan tener cierta utilidad y sentido para el sujeto que se está autoevaluando.

Del mismo modo *“la autoevaluación de los alumnos permite al profesor conocer cuál es la valoración que éstos hacen del aprendizaje, de los contenidos que se trabajan, de los métodos que se utilizan y de las formas empleadas en la heteroevaluación”* (Santos Guerra, 1995, p. 82), muchas veces estos procesos sirven para que el docente también se autoevalúe y retroalimente su trabajo y el de los estudiantes, si percibe que las estrategias propuestas para el aprendizaje no están siendo de interés para los niños y niñas las puede cambiar por otras que nazcan de los propios estudiantes. Como plantea Santos Guerra (1995), este diálogo entre evaluados y evaluadores puede ser muy enriquecedor, si se realiza en libertad, con actitud de apertura que responde a la flexibilidad de pensamiento y con voluntad de ayuda, incluso es preciso preguntarse en la calidad de ese proceso, el protagonismo que va a tener cada agente educativo, su sentido dentro del proceso, etc.

Para identificar si esto está ocurriendo en las salas de clases Marzano (1998) plantea dimensiones del aprendizaje que incorporan elementos con los cuales los docentes pueden reestructurar el currículum, la instrucción y la evaluación, estas dimensiones son: actitudes y percepciones efectivas en relación al aprendizaje; la adquisición e integración del conocimiento; la extensión y refinamiento del conocimiento; el uso significativo del conocimiento; y hábitos mentales productivos. Ésta última dimensión está enfocada en la utilización de hábitos relacionados con la autoevaluación, siendo uno de éstos, la autorregulación de su conducta que le ayuda al sujeto a darse cuenta de su propio pensamiento, identificar qué cosas está haciendo bien o mal, es decir, lo lleva a la realización de la autorreflexión. Por otro lado, también le permite evaluar la efectividad de sus propias acciones y ser sensible a las

retroalimentaciones, aprendiendo de sus errores para así mejorar sus hábitos mentales productivos.

De la misma manera Marzano (1998) menciona que el pensamiento crítico requiere de la búsqueda de la precisión y la claridad, estos hábitos le permitirán al estudiante autoevaluarse, ya que se verá frente a la necesidad de evaluarse constantemente, saber si está siendo claro y preciso en lo que está realizando. Existiendo paralelamente los hábitos mentales de creatividad, como por ejemplo: *“generar, confiar y mantener los propios estándares de evaluación”* (Marzano, 1998, p. 204), relacionándose esto directamente con la autoevaluación, porque el sujeto tiene la capacidad de trabajar al límite de sus propios conocimientos, habilidades y actitudes, donde es el mismo el que se motiva a ir más allá de sus propios límites, quién mejor que él para saber qué pensó, cómo pensó, que sintió, que hizo o qué estrategias utilizó en su aprendizaje, pero esto sólo es posible en la medida que el sujeto ya haya desarrollado un proceso de autoconocimiento.

Si el estudiante es capaz de autorreflexionar respecto a su proceso de aprendizaje, logrará tomar decisiones significativas y desarrollar sus capacidades al máximo porque conocerá cuáles son sus fortalezas y debilidades, obteniendo así bastantes herramientas para desarrollar su creatividad. Con esto se apuesta a una evaluación formativa, como lo plantea Casanova (2007) donde los ajustes que se dan mediante el proceso van interviniendo en la evaluación dándole un carácter de continuidad, en otras palabras, se va realizando una constante evaluación. Por ende, esta visión reafirma que los procesos de una persona están sufriendo constantes cambios, planteamiento que tanto los estudiantes como los docentes debiesen incorporar en sus procesos de aprendizaje.

*“Hablamos de la evaluación como un mecanismo de regulación de la práctica, a través de la comprensión de la misma y de una toma de decisiones racional derivada de ella. Es una evaluación procesual (no sólo de resultados), holística (no fragmentaria), contextualizada (no realizada en el vacío) democrática (no autoritaria), al servicio de valores (no cargada de arbitrariedad), cualitativa (no basada en mediciones)... Se*

*plantea, pues, la evaluación como un proceso de reflexión sobre la práctica, destinado a comprenderla y a mejorarla” (Santos Guerra, 1995, p. 174)*

En esta investigación se utilizó el periodo de autoevaluación, periodo que está basado en un enfoque constructivista, el cual tiene como principio la participación directa de las personas evaluadas dentro del mismo proceso evaluativo, donde son ellos mismos los constructores de sus límites que le permiten al estudiante ir más allá de lo establecido, de lo obvio, siendo el principal actor el estudiante. Una evaluación basada en la autorreflexión, autoconocimiento, metacognición y retroalimentación, además de ser una evaluación interna, procesual, integral, democrática, contextualizada y dialogante con todos los agentes involucrados en el proceso de aprendizaje. Es esta la evaluación que nos permite evaluar el proceso creativo, ya que este proceso es el que nos permite desarrollar nuestro sello propio; nos da la libertad para expresar lo que sentimos, pensamos, hacemos; nos permite desarrollar nuestra capacidad innata de ser creativo, la cual está impregnada de las experiencias previas que pudieron inhibir o potenciar dicho proceso, donde lo esencial del proceso evaluativo es la reflexión de las acciones que realizamos, las que nos ayudarán a tomar decisiones para la mejora de éstas, a ser autocríticos con aquello que pensamos y hacemos, a estar abierto a los cambios que surgirán mediante avanza el tiempo, a ver el error como una oportunidad y no como un fracaso, si todo esto ocurriera seríamos seres creativos que veríamos la educación no como una obligación, sino como un proceso vital.

### **2.3 Relevancia de los Niveles Educativos**

La Investigación se llevó a cabo en la Escuela República de Alemania E-66 de dependencia municipal, ya que abarca la educación parvularia y la educación general básica.

Respecto a la educación parvularia que se trabaja en esta escuela, esta abarca los dos últimos, siendo estos el NT1 (Primer Nivel de Transición), nivel en el

cual asisten niños y niñas desde 4-5 años, y el NT2 (Segundo Nivel de Transición), al cual asisten niños y niñas desde 5-6 años. El fin de la Educación Parvularia es:

*“Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas. Ello, en estrecha relación y complementación con la labor educativa de la familia, propiciando a la vez su continuidad en el sistema educativo y su contribución a la sociedad, en un marco de valores nacionalmente compartidos y considerando los Derechos del Niño”* (MINEDUC, 2005, p.22)

En relación a la educación general básica, la cual es la continuación de la educación parvularia, comprende desde Primer Año Básico hasta Octavo Año Básico (teniendo una duración 8 años), iniciando de los 6 años y finalizando idealmente<sup>4</sup> a los 13 años. En estos niveles se trabaja con las Bases Curriculares<sup>5</sup> y planes<sup>6</sup> y programas<sup>7</sup> del Ministerio de Educación de Chile. Siendo el fin de la educación general básica:

*“La Educación Básica tiene como objetivo entregar a los estudiantes aprendizajes que les permitan adquirir paulatinamente la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad. Estos*

---

<sup>4</sup> Se dice idealmente, ya que pueden existir casos donde niños y niñas deban hacer nuevamente uno o más niveles, atrasando así su finalización en la educación general básica.

<sup>5</sup> cumple la misión de ofrecer una base cultural común para todo el país, mediante Objetivos de Aprendizaje establecidos para cada curso o nivel

<sup>6</sup> “Los Planes de Estudio se refieren a la organización del tiempo escolar y establecen el tiempo mínimo que se estima necesario asignar a cada una de las asignaturas, para cumplir satisfactoriamente con los Programas de Estudio del Ministerio de Educación. Es decir, los Planes de Estudio propuestos por el Ministerio de Educación son válidos únicamente para los establecimientos que se rijan por los programas del propio Ministerio. Para la Educación Básica, los Planes de Estudio del Ministerio de Educación se expresan en términos del mínimo de horas pedagógicas anuales que se debe dedicar a cada asignatura, lo que permite a los establecimientos suficiente flexibilidad para organizar sus horarios de diversas maneras, según su realidad y su proyecto pedagógico” (MINEDUC, 2011, p.14)

<sup>7</sup> “Los Programas de Estudio entregan, al menos, una organización temporal de los Objetivos de Aprendizaje para su logro en año escolar. Constituyen una propuesta que organiza en el tiempo los Objetivos de Aprendizaje para facilitar al docente su quehacer en el aula. En ellos se define una secuencia recomendada de los objetivos, una estimación aproximada del tiempo escolar requerido, indicadores de logro sugeridos y ejemplos de actividades de aprendizaje y de evaluación. Estos instrumentos tienen un carácter flexible y general para que puedan adaptarse a las realidades de los establecimientos educacionales” (MINEDUC, 2011, p.14)

*aprendizajes pertenecen tanto al dominio cognitivo como al dominio de los valores, las actitudes y los hábitos”(MINEDUC, 2011, p.9).*

Ya explicitados los niveles trabajados en esta investigación. Se procederá a explicar por qué se eligieron estos niveles (el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico), y no otros niveles.

Que nuestra investigación estuviera enfocada en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico, tiene dos motivos importantes. La primera razón, es la relevancia que tiene la transición que ocurre entre el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico, en otras palabras, el paso de la educación parvularia a la educación básica. Ya que, en esta etapa ocurre un cambio brusco para los estudiantes, dejando atrás un ambiente en el cual se sienten seguros y en confianza, donde tienen espacios para expresar libremente sus emociones y pensamientos, por ende, en educación parvularia es más probable que se faciliten momentos para desarrollar la creatividad, por el hecho de que los aprendizajes están enfocados en el desarrollo holístico de los educandos, es decir en los ámbitos emocional, personal y social. Pero al transitar a la educación general básica existe un cambio brusco como se mencionó anteriormente, reduciéndoles los espacios a los estudiantes para expresarse libremente, limitándolos a recibir conocimientos y dejando de lado las habilidades y actitudes.

Baquero (2006) manifiesta que en la Educación Básica, a diferencia de la educación parvularia, se presencia un régimen de trabajo mucho más homogéneo y regulando mucho más el tiempo de trabajo.

*“Además (y tal vez esto sea lo más importante) la atmósfera general de la mayoría de los programas para la primera infancia sigue siendo muy diferente del ambiente escolar. La educación de la primera infancia, en muchos casos, está estrechamente vinculada con los principios del cuidado y desarrollo holísticos o con la preocupación de que los niños tengan una experiencia agradable del aprendizaje, más que con la preparación para el aprendizaje formal y las circunstancias propias de la escuela (...). Paradójicamente, las diferencias que existen entre la educación temprana y la escuela pueden crear nuevas dificultades*

*cuando los niños ingresan en la escuela, de la misma manera que la preparación preescolar pueda resolver otras”(Woodhead y Moss, 2008, p.30).*

Es así como los estudiantes en ocasiones llegan a un ambiente totalmente desconocido, teniendo que conocer, explorar y descubrir el nuevo entorno y sus dinámicas, para lograr sentirse nuevamente en confianza. Debido a esto, en este proceso es indispensable la relación que establezca con el docente, ya que será éste quien le facilite al estudiantes desde sus inicios en el sistema educacional, los momentos para el desarrollo de su creatividad. Por ende, *“para garantizar la continuidad pedagógica cuando los niños pasan de un entorno educativo a otro es indispensable crear ambientes de aprendizaje que faciliten las interacciones positivas entre el docente y el niño”(Woodhead y Moss, 2008, p.50).*

Además, consideramos relevantes realizar la investigación en estos niveles educativos, ya que no se debiesen perder los espacios y momentos para el desarrollo de la creatividad al realizar esta transición a Primer Año Básico. Porque en educación parvularia el educando es muy curioso, hace muchas preguntas y se asombra porque va descubriendo el mundo (a través de sus capacidades y potencialidades), pero en cambio, en educación básica es el docente quien le hace muchas preguntas a sus estudiantes y no deja que sean ellos quienes se cuestionen y se pregunten respeto a aquello que quiere aprender y les llama la atención del mundo que los rodea.

Por ende, mientras más espacios le entreguen los docentes a los niños y niñas y le enseñen a evaluar sus procesos desde la educación parvularia hasta el término de la educación general básica e incluso más, estarán formando a personas críticas, reflexivas, sensibles a los problemas de su entorno y capaces de construir distintas alternativas para solucionar una problemática. Es por esto, que los docentes deben facilitar siempre momentos en los cuales sus educandos puedan ser ellos mismos.

*“El niño en edad preescolar no cesa de hacer preguntas, y casi no existe un progenitor que no se haya cansado de la pregunta ¿por qué?. Sin embargo nuestro sistema escolar está organizado en tal forma que pocos*

*años más tarde, el niño tiene pocas oportunidades de hacer preguntas. El maestro es el que interroga ¿Terminaste tu deber? ¿Cuál es la respuesta al cuarto problema de la página veintisiete? ¿Quién puede citar tres de las causas de la Primera Guerra Mundial? ¿Por qué llegas tarde a la clase?, etc.” (Lowelfeld, 1961, p.67-68).*

Así mismo se plantea que:

*“El niño antes de transitar por la educación tradicional, se asombra, se maravilla y se esfuerza por alcanzar las cosas nuevas que el presenta el mundo, posee una receptividad desprejuiciada que le permite ser permeable a lo que lo rodea, hace posible el ser penetrado por la realidad, sin resistencias o condicionamientos artificiales”(Dadamia, 2001, p.103)*

Debido a esto, vemos que es urgente integrar espacios en estos niveles para que los niños y niñas desarrollen la creatividad y evalúen sus procesos, siendo la tarea de los docentes, el guiar a sus estudiantes en este camino.

Otra razón por la que estos niveles son importantes en esta investigación, tiene que ver con lo que plantean estudios y autores como Vigotsky (1996) y Lowenfeld (1958), ya que estos mencionan en sus investigaciones, que esta etapa anterior a la escolar es fundamental, porque es ahí donde los niños y niñas tienen más opciones de crear libremente, ya que se inicia la construcción del lenguaje y se adquiere un dominio sensorio-motriz, por ende, a descubrir por su cuenta el mundo que los rodea. Es por esta razón, que los educadores deben dar libertad a sus estudiantes para crear y para que puedan solucionar por su cuenta los obstáculos que le impiden seguir adelante, potenciando así el desarrollo de la creatividad.

Entonces, se puede decir que en este periodo de la niñez, es donde el niño o niña comienza a construir sus propias imágenes y pensamiento, siendo el lenguaje un elemento facilitador para expresarlos a través de la oralidad y la escritura. Es por esto mismo, que el lenguaje también es un elemento que ayuda al desarrollo de la creatividad y de los procesos evaluativos, permitiéndole al estudiante poder autoevaluar sus procesos, cómo aprendió, qué aprendió, por qué lo realizó de esa manera y no de otra, etc., dando a

conocer esto, como se dijo recientemente, oralmente o por escrito, dependiendo de las habilidades de cada niño y niña, Para esto *“el profesor deberá estimular al niño para que emita su opinión sobre lo que ha realizado y deberá estimularle a que explique el por qué”* (Santos Guerra, 1995, p.187). Sintiéndose así el niño o niña participante activo de sus procesos de aprendizajes y del desarrollo de su creatividad.

En otras palabras, otro de los motivos por el cual se realizó esta investigación en los niveles anteriormente nombrados, es debido a que estos estudiantes se encuentran en la etapa donde están desarrollando su lenguaje oral y escrito, y por consecuencia uno de los elementos que a nosotras como investigadoras, nos permite observar el desarrollo de la creatividad, visualizando si las docentes permiten que los niños y niñas utilicen de estos medios para ir evaluando su proceso creativo.

# **CAPÍTULO 3:**

# **MARCO METODOLÓGICO**

### 3.1 TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación se basó en un estudio descriptivo cualitativo no experimental, ya que, al realizar este tipo de estudio se logró abarcar todos los objetivos planteados en esta, describiendo a los sujetos de estudio tal cual como se presentaron en su particularidad, se trató de comprender la perspectiva de éstos y el significado de sus acciones. No se buscó el qué de las cosas sino el por qué y el cómo sucedieron, sin cuestionarlas, observando al individuo tal y como fue en su día a día, en este caso en sus prácticas pedagógicas.

Este estudio fue descriptivo ya que pretendió *“(...) decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”* (Dankhe, 1986 citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2007, p. 45). Por lo que en esta investigación se realizó la descripción del fenómeno a estudiar, pero no cualquier descripción, ésta fue de carácter cualitativo porque, *“se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (...) Es un modo de encarar el mundo empírico”* (Taylor y Bogdan, 1992, p. 7). Los investigadores cualitativos en los estudios *“tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. Este investigador no busca “la verdad” o “la moralidad” sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas”* (Taylor y Bogdan, 1992, p. 9). Así al investigador cualitativo le interesan todos los escenarios y personas que se estudiaran, ya que, son únicas y particulares en su contexto. Por ende, *“la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones busca interpretar lo que va captando activamente”* (Hernández, 2010, p. 9).

Además, esta investigación fue no- experimental, porque *“(...) se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no*

*hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos*” (Hernández, Fernández y Baptista, 2007, p. 118). Esto nos permitió observar a los sujetos en sus contextos cotidianos, es decir, las aulas y más específicamente en sus prácticas pedagógicas, donde nos encontramos con sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones respecto al tema de la evaluación de la creatividad.

Finalmente, permitió acercarse a los espacios que facilitaron el desarrollo de la creatividad y su evaluación, rescatando las creencias de los actores de la comunidad desde un contexto natural que presenta la realidad respecto al tema tratado en este estudio.

### **3.2 PARADIGMA**

Esta investigación se enmarcó en el paradigma comprensivo-interpretativo donde *“La comprensión consiste en entender las acciones humanas mediante la captación o aprehensión subjetiva, empática, de los motivos y propósitos de los actores”* (Briones, 1989, p. 155). Es decir, esta forma de hacer conocimiento nos permitió comprender e interpretar las diferentes particularidades del fenómeno en estudio, captar los significados de las acciones y las motivaciones que orientaron a los sujetos a comportarse de una manera determinada y no de otra forma.

En nuestro caso, la investigación estuvo enfocada en develar los espacios que proporcionaron las docentes para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas pertenecientes al Segundo Nivel de Transición y primer año básico de la escuela municipal República de Alemania E-66 y cómo evalúan dicho proceso, logrando comprender las concepciones que estas profesionales le otorgan a lo recientemente mencionado.

Se pretendió estudiar el fenómeno de manera holística, ya que éste se sitúa dentro de un contexto social, histórico y temporal, prestando atención a los procesos que ocurren en éste y que están en constante cambio, donde se

podemos percibir las interrelaciones que acontecen en dicho contexto, en nuestro caso en la escuela y específicamente en las aulas donde visualizamos las concepciones que le dieron las docentes a la evaluación de la creatividad. Además desde allí, logramos describir detalladamente las experiencias de los sujetos, donde los investigadores tuvieron contacto directo con la gente y la situación estudiada, sumergiéndose en esta realidad y en la cotidianidad de los participantes, captando el fenómeno en toda su complejidad, sin actitudes defensivas, sólo con el fin que comprender.

*“Desde lo cualitativo la realidad epistémica requiere, para su existencia, de un sujeto cognoscente el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes”* (Parra, 2005, p. 50).

Así, logramos capturar las concepciones de las docentes que forman parte de la institución educativa en su contexto en particular rescatando visiones que tuvieron acerca del objeto de estudio, siendo éstos los espacios para el desarrollo de la creatividad y cómo se evaluó este proceso, la investigación se siguió, a través de la comprensión de las prácticas pedagógicas de las docentes y sus discursos para posteriormente interpretar lo registrado, por medio de un análisis profundo del contexto y realidad estudiada.

### **3.3 MUESTRA O SUJETOS INFORMANTES**

La muestra en esta investigación fue de carácter no probabilística, ya que *“(…) la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra”* (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p. 207). Siendo el criterio homogéneo utilizado para la selección de la muestra, docentes de educación parvularia y básica inicial, que trabajen en colegios municipales pertenecientes a la comuna de Santiago, que abarquen desde el primer nivel de transición hasta octavo año básico. Y como criterios heterogéneos, nivel en el que desarrollan su labor

docente, horas cronológicas que se encuentran dentro de la misma aula, formación inicial, perfeccionamientos, participación en cargos de gestión. Esto, porque son ellos los actores fundamentales para abordar la problemática del estudio, ya que son sujetos que facilitan o inhiben los espacios para que se desarrolle la creatividad y también son ellos quienes evalúan los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

Se seleccionó a las docentes que tenían más horas cronológicas mensuales dentro del aula en los respectivos niveles, porque son éstos agentes educativos quienes llevan a cabo el proceso evaluativo y a quienes observamos durante un periodo de tiempo más prolongado.

*“(…) El trabajo prolongado en un mismo lugar facilita mejor la captación real de las situaciones, sus causas, fenómenos, hechos relevantes, así como los hechos de la vida cotidiana. Contribuye a proporcionar una visión más ajustada de la realidad y, sin duda, más documentada.” (Pérez, 1998, p. 91).*

En este caso fueron, la educadora del Segundo Nivel de Transición y la profesora jefe del Primer Año Básico de la Escuela Municipal Republica de Alemania E-66 de la comuna de Santiago, quienes pasan más horas trabajando con los niños y niñas en los respectivos cursos, además se observó a estas docentes durante dos meses en su trabajo de aula. Esto, porque si se observamos a un docente que trabaje con los niños y niñas veintiocho horas cronológicas a la semana, en comparación a observar a un docente que tiene seis horas cronológicas en la misma aula, los datos son más creíbles, ya que se puede observar al docente mayor cantidad de tiempo en su trabajo pedagógico y por ende, cómo suceden los procesos evaluativos de la creatividad.

Se eligieron estos cursos, pues es en esta etapa de transición importante dentro de la vida de un estudiante, es decir, es el periodo donde se realiza el término de la educación parvularia y se da inicio a la educación básica, tal como se reveló en el marco teórico.

También, se incorporaron dos sujetos, siendo éstos, la jefa de UTP y coordinadora pedagógica del primer ciclo del establecimiento, a las que se entrevistaron, porque ellas son actores fundamentales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje al pertenecer al área de gestión, ya que influyen en las planificaciones y procesos evaluativos de las docentes.

Por otro lado, el hecho de que en nuestra muestra sólo se seleccionó dos casos a estudiar, los resultados obtenidos de ella no nos permitieron establecer generalizaciones, pero en el caso de encontrar casos que tuvieran características similares al nuestro, sus resultados también deberían ser similares.

La muestra se constituyó de:

-Sujeto 1: Educadora del Segundo Nivel de Transición de la Escuela Municipal República de Alemania, perteneciente a la comuna de Santiago, la cual tiene 43 años de experiencia como Educadora, todos en este mismo establecimiento educacional, donde realiza 39 horas cronológicas dentro del aula mensualmente durante la jornada de la mañana, de lunes a jueves. Sus estudios los cursó en el campus oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile y no cuenta con ninguna especialización.

-Sujeto 2: La docente del Primer Año Básico de la Escuela República de Alemania E-66, perteneciente a la comuna de Santiago, egresó de la Universidad de Chile como Profesora de Estado en Educación General Básica en el año 1979. Trabajó un año en una Escuela Matte en Santiago. Luego desde el año 1980- 1992 trabajó como directora en una Escuela rural ubicada en la Sexta Región, donde los niveles que existían eran desde 1° a 6° básico, allí se creó un Segundo Nivel de Transición, para esto la docente se perfeccionó en el año 1984 en la Universidad de Tarapacá obteniendo el título de Educadora de Párvulos.

Luego en el año 1992 trabajaba media jornada en un Jardín de Párvulos subvencionado y la otra media jornada realizaba un curso de perfeccionamiento de Religión como postítulo en la Universidad de Talca que

era un curso on-line, que presentándose en el arzobispado de Talca le validaron el curso.

En el año 1993 llega a trabajar a la Escuela República de Alemania E- 66 de la comuna de Santiago, donde actualmente realiza 36 horas cronológicas mensuales en aula, durante la jornada de la mañana de lunes a jueves.

-Sujeto 3: La Coordinadora Pedagógica del primer ciclo (desde primer nivel de transición hasta cuarto año básico) de la Escuela Municipal República de Alemania, la cual egresó de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, con el título de Profesora de Educación Diferencial con mención en Audición y Lenguaje, y obteniendo un Magíster en Gestión Educacional en la Universidad de Santiago.

Esta profesional, tiene 30 años de experiencia en el área de la educación, 22 años en una Escuela de Lenguaje de dependencia subvencionado particular, en la cual trabajó 6 años como profesora diferencial, 4 años con el mismo cargo más la jefatura técnica y 12 años como Directora. Luego estuvo 4 años en el Ministerio de Educación, como supervisora técnica y en periodos breves como supervisora en una Corporación Educacional Municipal, 1 año como directora del Colegio Ministro Diego Portales de la comuna de Pudahuel de dependencia particular subvencionado y ya hace 3 años como coordinadora de la Escuela Municipal República de Alemania de la comuna de Santiago, donde tiene que realizar observaciones de las clases de matemática y lenguaje al menos una vez por semestre.

-Sujeto 4: Jefa de UTP, egresada de la Universidad Técnica del Estado como Profesora de enseñanza básica de Ciencias Naturales en el año 1977. En el año 2000 realizó una mención en Matemática en la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. Además posee Diplomado en Gerencia, otro en Currículum y otro en Evaluación.

Su primer trabajo fue como Profesora Fiscal en la Sexta Región durante 9 años, luego fue Inspectora general rural. También fue Directora de la Escuela 51 de los Morros de San Bernardo. Desde el año 1990 -1995 trabajó como docente en la Escuela República de Alemania E-66 de la comuna de Santiago.

Después desde el año 1995- 2009 trabajó en la Escuela República de Panamá y en el año 2010 hasta la actualidad trabaja como jefe UTP del Primer y Segundo Ciclo de la Escuela República de Alemania E-66 de la comuna de Santiago. Tiene 38 años de servicio.

### **3.4 MÉTODOS Y TÉCNICAS**

#### **3.4.1 Métodos**

Los métodos que se emplearon en la investigación fueron el estudio de casos que nos permitió comprender las particularidades de un fenómeno específico, describiendo de forma profunda e integral las múltiples interacciones que sucedieron en el contexto estudiado. De la misma manera se utilizaron la etnografía educativa, para observar desde dentro de la comunidad educativa los procesos de evaluación de la creatividad, entendiendo desde allí la conducta de los sujetos estudiados.

En esta investigación el método de estudio de caso, se entendió como *“(...) el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”* (Stake, 2005, p. 11). De igual modo:

*“el estudio de caso puede definirse como una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos, y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos”* (Pérez, 2004, p. 85).

Así el investigador de estudio de casos observa las características particulares de un fenómeno, una comunidad, una población. *“El propósito de tal observación consiste en probar de modo profundo y analizar con intensidad el fenómeno diverso que constituye el ciclo vital de la unidad, con el fin de establecer generalizaciones acerca de la población más amplia a la que pertenece el particular observado”* (Pérez, 2004, p. 81). En nuestro caso

fueron las formas de evaluar la creatividad de las docentes de Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico de una Escuela Municipal de la Comuna de Santiago.

En esta investigación fueron fundamentales el contexto y las relaciones sociales que se desarrollaron en este lugar entre los sujetos estudiados, por este motivo *“la metodología del estudio de caso aplicada a la investigación social remite inevitablemente a la etnografía”* (Álvarez y San Fabián, 2012, p. 3). Entendiendo por etnografía:

*“Una descripción (grafía) completa o parcial de un grupo o pueblo (ethno). La etnografía se centraliza en el estudio de un grupo de personas que tienen algo en común, sea esto un sitio de trabajo, lugar de habitación, ideología, etc. (...) entendiéndose que la conducta de la gente sólo puede ser entendida en contexto”* (Mella, 2003, p. 94)

Siendo la etnografía pertinente para nuestra investigación y los objetivos planteados en ella, ya que, presenta los siguientes rasgos, según Atkinson y Hammersley (1998) citado en Flick (2004).

*“Un fuerte interés por la exploración de la naturaleza de un fenómeno social particular, más que la determinación a examinar hipótesis sobre ellos.*

*Una tendencia a trabajar primariamente con datos “no estructurados”, es decir, datos que no se han codificado en el punto de su recogida desde la perspectiva de un conjunto cerrado de categorías analíticas.*

*Investigaciones de un pequeño número de casos, quizá sólo uno, en detalle.*

*Análisis de datos que implica la interpretación explícita de los significados y funciones de las acciones humanas, cuyo producto toma principalmente la forma de descripciones y explicaciones verbales, desempeñando la cuantificación y el análisis estadístico, a lo sumo un papel subordinado.”*

Ya descritos los dos conceptos (estudio de casos y etnografía) se puede observar la estrecha relación que hay entre ambos, por lo que el estudio de casos etnográfico nos permitió ser parte de la comunidad educativa de la

Escuela República de Alemania E-66, conocer su contexto y comprender las interacciones que se establecieron dentro de este establecimiento, develando cómo desarrollaron la creatividad las docentes en sus estudiantes, cómo la evaluaron, qué instrumentos, técnicas o estrategias utilizaron para llevar a cabo estos procesos en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico de esta institución educativa. Obteniendo así una visión holística de tal fenómeno, interpretando las concepciones que le otorgaron las docentes a la creatividad, su desarrollo y la evaluación de ésta, a través de sus discursos, actitudes, acciones y documentos.

Así visualizamos en las prácticas pedagógicas cotidianas las decisiones de las docentes respecto a los espacios que propiciaron para la creatividad y cómo evaluaron estos procesos en el aula. De este modo, *“la etnografía escolar o de la educación surge simplemente como consecuencia de haber seleccionado un campo determinado para realizar la etnografía”* (Velasco y Díaz de Rada, 1997, citado en Serra, 2004, p. 167). La principal característica de este método

*“(…) es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación”* (Hammersley y Atkinson, 2005, p. 15 citados por Álvarez, 2011, p. 268).

La etnografía educativa nos permitió llevar a cabo los objetivos propuestos, ya que, esta investigación describe, comprende y analiza qué se entendió por creatividad, los espacios para el desarrollo de la creatividad en el aula, y el cómo se evaluó la creatividad en la institución educativa. Develando así en los discursos y en las prácticas pedagógicas las concepciones y relaciones que estos agentes educativos le atribuyeron a estos procesos, además, se describieron y analizaron los instrumentos, técnicas o estrategias que utilizaron los educadores para evaluar la creatividad. Continuando con una síntesis de los elementos analizados (seleccionando los más acordes a la investigación) y comparamos los hallazgos con el marco teórico.

### 3.4.2 Técnicas

#### 3.4.2.1 Observación Participante

Se empleó en esta investigación la observación participante donde

*“(...) el investigador <<baja al campo>>, se adentra en el contexto social que quiere estudiar, vive como y con las personas objeto de estudio, comparte con ellas la cotidianidad, les pregunta, descubre sus preocupaciones y sus esperanzas, sus concepciones del mundo y sus motivaciones de actuar, con el fin de desarrollar esa <<visión desde dentro>> tan importante para la comprensión.” (Corbetta, 2007, p. 304 y 305).*

Esto nos facilitó cumplir los objetivos de la investigación, es decir, identificar, describir, comprender en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico de la Escuela República de Alemania E-66 los espacios que propiciaron las docentes para el desarrollo de creatividad y cómo fue evaluada, ya que compartimos con las docentes en sus prácticas pedagógicas, lo que nos permitió describir sus acciones directamente, sus intereses, sus motivaciones, etc. Con la observación participante logramos describir el ambiente que se genera dentro de la sala de clases, y si este fue el adecuado para los procesos creativos y cuáles fueron las concepciones que las docentes le otorgaron a estos.

*“El mundo de la participación implica tratar de “ser uno más” en el grupo, procurando interferir lo menos posible en el modo de vida de los sujetos estudiados. El mundo de la investigación supone, además de trabajo de despacho, no olvidarse de que uno es investigador y tiene que asumir cierta distancia con aquello que observa. Por ello, se habla de que el etnógrafo asume una identidad de “nativo marginal” (Álvarez, 2011, p. 269).*

Además, Corbetta (2007) nos menciona que la investigación del observador participante no parte siendo una tábula rasa, sino que guía su observación,

sobre todo al comienzo, por una sensibilidad especial hacia determinados conceptos. En nuestra investigación consideramos algunos conceptos que guiaron nuestra observación, los cuales fueron: evaluación, creatividad y los espacios que las docentes propiciaron para esto.

La Escuela República de Alemania E-66 fue nuestro escenario de investigación en el cual se hicieron las observaciones, debido a que es el establecimiento donde realizamos nuestras prácticas profesionales, por ende, nos relacionamos de manera directa con las docentes del establecimiento. Taylor y Bogdan (1994) mencionan que cuando uno está directamente involucrado en el escenario sólo ve las cosas desde un punto de vista. Así el investigador debe aprender a considerar que su visión de la realidad es sólo una entre muchas otras perspectivas que pueden existir.

Entonces, para aumentar la credibilidad del estudio y no tener sólo una perspectiva de lo que estábamos investigando, se complementó la observación participante con entrevistas semiestructuradas y documentos adicionales de importancia para corroborar lo observado, por ejemplo las planificaciones. En este aspecto juega un rol importante la triangulación que nos permitió cruzar y analizar los resultados de las distintas técnicas de investigación.

Al realizar la observación participante, al comienzo nos fijamos en todo, especialmente en el contexto físico, es decir, en los espacios donde se desarrolló el fenómeno estudiado, el contexto social donde observamos el ambiente humano, las relaciones e interacciones de los sujetos que trabajan en la Escuela República de Alemania E-66.

Luego observamos las interacciones formales que *“(...) son aquellas que se producen entre los individuos dentro de instituciones y organizaciones, donde las funciones están preestablecidas y los tipos de vínculos están prefijados”* (Corbetta, 2007, p. 320). En este sentido, los momentos donde se pudo observar las interacciones formales en la escuela, fueron las aulas y las clases, observando las concepciones, percepciones, comportamientos e interacciones, respecto si se dieron los espacios para la creatividad, el cómo y en momentos las docentes evaluaban la creatividad. Primero, realizamos una descripción del

entorno físico y humano y después de las acciones e interacciones de los participantes.

Al mismo momento que se fueron realizando las observaciones anteriores, colocamos atención a las interacciones informales, aquellas interacciones que pasan de ser percibidos, detalles que son muchas veces importantes en una investigación.

*“Muy a menudo el punto de partida de la observación participante es el comportamiento cotidiano, que precisamente por ser tan corriente es el más difícil de analizar, ya que está formado por una serie de actos mecánicos de los que el actor social es poco consciente (...) el observador participante, en cambio, debe ser consciente de todos estos fragmentos de vida cotidiana, debe saber observarlos y aislarlos, para poder analizarlos”* (Corbetta, 2007, p. 321)

En las interpretaciones de los actores sociales, fue esencial que el observador participara realizando algunas interrogantes, de manera informal, aprovechando los espacios donde las docentes se sintieron en confianza para comunicar sus impresiones acerca del tema, en este sentido fue fundamental que como observadores participantes fuéramos curiosos y escucháramos muy atentos si se daba alguna conversación de pasillo, o ciertas palabras que las docentes pudiesen ocupar en las clases, entre otras situaciones que pudiesen ser de interés en el transcurso de la investigación. De esta manera, *“es importante que el investigador se vaya centrando gradualmente en las interacciones que le interesan. Al principio, su campo de observación será muy amplio, pero a medida que avanza la investigación su actuación será cada vez más selectiva”* (Corbetta, 2007, p. 321).

La observación participante se realizó durante el transcurso de nuestra práctica profesional en este establecimiento educacional, hasta que la información se comenzó a repetir, donde una investigadora se integró al Segundo Nivel de Transición y la otra a Primer Año Básico de la Escuela República de Alemania E-66. Las observaciones se apuntaron, a través de registros narrativos, las cuales son:

*“son los que reflejan eventos conductuales tal y como han ocurrido, intentando describir la conducta objetivamente en su contexto y de forma suficientemente comprensiva.*

*Teóricamente los datos narrativos son reproducciones exactas de la conducta, aunque no todo lo que ocurre puede ser registrado, ni se podrán citar todos los detalles situacionales parcialmente relevantes.”(Pérez, 1998, p. 48).*

Estos registros narrativos se llevaron a cabo de acuerdo a los días que las docentes permitieron la observación de sus clases. Apenas se terminaba la jornada diaria se realizaban los registros narrativos para no olvidar lo ocurrido durante ese día.

Antes de realizar todo lo dicho recientemente acerca de la observación participante y los complementos a utilizar para disminuir la subjetividad del investigador, se les informó a los sujetos involucrados directamente sobre el tema, de qué trataba y qué función cumplían ellos dentro de la investigación. *“Una primera consideración en cualquier estudio de investigación es dirigir la investigación de una forma ética, haciendo saber a la comunidad que el propósito que uno tiene al observar es documentar sus actividades” (Kawulich, 2005, p. 12)*

La observación declarada puede ser cuestionada por algunos investigadores, por el hecho de que estos plantean que al decirles a los observados lo que se va a realizar, estos cambiarán su forma de actuar de acuerdo a lo que el observador quiere observar, situación que puede ocurrir a inicios de la observación, porque existe un agente externo observando sus experiencias, *“pero a medida que el observador es aceptado en el ambiente estudiado y su presencia se convierte en habitual, las desconfianzas se atenúan y el comportamiento de los <<observados>> vuelve a ser normal” (Corbetta, 2007, p. 314).*

### 3.4.2.2 Entrevista Semi-estructurada

En esta ocasión se eligió la entrevista semiestructurada, ya que, a través de esta se obtendrán las concepciones de las docentes de creatividad y de evaluación, entendiendo por concepción según Bruner (2009) el discurso del sujeto que representa sus acciones, sus pensamientos, sus creencias, sentimientos.

Así la entrevista tiene como objetivo *“(...) conocer la perspectiva del sujeto estudiado, comprender sus categorías mentales, sus interpretaciones, sus percepciones y sentimientos, los motivos de sus actos.”* (Corbetta, 2007, p. 344), siendo algo más íntimo, donde el entrevistado se siente más cómodo, con mayor libertad para poder expresar su opinión y explicar lo que quiere decir, además el entrevistador tiene la posibilidad de pedirle al entrevistado aclaraciones cuando no se entienda algún punto o que lo profundice un poco más cuando el entrevistado entregue respuestas muy superficiales.

*“Esta forma de realizar entrevista concede amplia libertad tanto al entrevistado como al entrevistador, y garantiza al mismo tiempo que se van a discutir todos los temas relevantes y se va a recopilar toda la información necesaria. (...) En general, el entrevistador no abordará temas que no estén previstos en el guión, pero tiene libertad para desarrollar temas que vayan surgiendo en el curso de la entrevista y que considere importantes para comprender al sujeto entrevistado, aunque no las incluya en el resto de las entrevistas.”* (Corbetta, 2007, p. 353)

La entrevista se realizó a las docentes a cargo de los niveles de Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico del establecimiento previamente acordado, en esta ocasión también se incluyeron la jefa de UTP y coordinadora del primer ciclo de la escuela, ya que, nos pareció importante saber cuál es su punto de vista respecto a la temática, por ser quienes en ocasiones coartan la acción del docente, diciéndoles que es lo que deben hacer durante la jornada o llegando directamente a la sala con un material, guía o prueba para que los niños y niñas la realicen.

Se realizó en la investigación una entrevista por agente educativo, las cuales se llevaron a cabo de acuerdo a la disponibilidad de los sujetos en estudio.

Realizar una entrevista no resulta fácil, ya que como plantea Corbetta (2007), al ser una interacción social entre dos individuos, no es sencillo dar reglas generales a ésta, dado que su desarrollo depende en gran parte de aspectos subjetivos. Por ende, consideramos algunos pasos importantes a la hora de efectuar una entrevista : 1) se hablará con el entrevistado para obtener su autorización y consentimiento de realizarle una entrevista, dando las explicaciones previas sobre qué se trata, cuál es el objetivo de ésta, por qué ha sido seleccionado y en el caso de utilizar grabadora, justificar la grabación de la conversación, 2) realización de preguntas primarias, las que permiten introducir un nuevo tema o abrir una nueva interrogante, 3) realización de preguntas secundarias, estas son las que estructuran y profundizan los temas abiertos por las preguntas primarias, 4) realización de preguntas exploratorias, estas no son meramente preguntas, sino que cumplen la función de alentar al entrevistado, que no se ponga a la defensiva, a que continúe con su relato, lo vaya profundizando y entregando más detalles, para lograr esto se utilizarán diversas estrategias, como, repetición de la pregunta; solicitarle al entrevistado que si puede repetir la respuesta; hacer una síntesis de ésta o profundizar sobre el tema; expresando interés por lo que el entrevistado está comentando; realizar pausas; y la utilización de un lenguaje claro y accesible.

### **3.4.2.3 Lectura de documentos**

Además de las técnicas mencionadas anteriormente utilizamos la lectura de documentos.

*“Un documento es un material informativo sobre un determinado fenómeno social que existe con independencia de la acción del investigador. Por tanto el documento es generado por los individuos o las instituciones para fines distintos de los de la investigación social, aunque ésta puede utilizarse para sus propios fines cognitivos” (Corbetta, 2007, p. 376).*

En nuestra investigación incorporamos las planificaciones diarias de las docentes que se observaron, en este caso la educadora del Segundo Nivel de Transición y la Profesora de Primero Básico de la Escuela República de Alemania E-66. Así logramos comparar lo que se planificó con lo que realmente ocurrió cuando se llevó a cabo las experiencias pedagógicas, lo cual se registró de inmediato realizada la observación para evitar que el investigador olvidara alguna parte de las situaciones que pudiesen ser enriquecedoras para la investigación. A través, de las planificaciones logramos llegar a tener cierta visión del tipo de evaluaciones que la educadora y la docente llevaron a cabo en el aula. Estos documentos institucionales son parte de la labor docente en las escuelas, formando parte del quehacer cotidiano de las docentes convirtiéndose en datos para la investigación.

Asimismo, recopilamos los instrumentos o técnicas de evaluación que las docentes a estudiar utilizaron durante sus prácticas, por ejemplo: Listas de cotejo, guías, pruebas, etc.

Para Corbetta (2007) las ventajas de la utilización de documentos son que éstos no son reactivos, es decir, no se ven afectados por la interacción del estudiante –estudiante y sus posibles efectos de distorsión, además existe la posibilidad de análisis diacrónico y además los costes son reducidos porque el material ya está producido. Del mismo modo algunos inconvenientes en el uso de documentos pueden ser que la información contenida en estos documentos suele ser insuficiente e incompleta y que los documentos no suelen ser representaciones objetivas de la realidad institucional a la que se refieren, sino una representación oficial de la misma. A pesar de esto, las planificaciones y los instrumentos de evaluación utilizados por las docentes son documentos fundamentales que complementaron las observaciones y entrevistas que se llevaron a cabo durante la investigación.

### **3.4.3 Descripción del trabajo de campo y recolección de información.**

A continuación se presenta una descripción lo más detallada posible respecto del trabajo de campo que se realizó en esta investigación:

Primero, al estar utilizando la observación participante, en todo momento se recolectó información, pero a medida que fue pasando el tiempo fuimos cambiando y profundizando el foco respecto a lo que observábamos, con el fin de cumplir los objetivos planteados en esta investigación. Se inició por la observación del contexto físico y social, continuando con las interacciones formales y al pasar el tiempo se agregaron las interacciones informales, donde así se dio paso a observar solo los momentos donde se estuvieran dando los espacios para el desarrollo de la creatividad, finalmente observamos cómo son evaluados dichos momentos.

Segundo, como ya fue mencionado anteriormente, se realizó una entrevista por cada agente educativo, estas se realizaron según los tiempos que tuvieron cada miembro a entrevistar.

Tercero y final, la recolección de documentos, éstas fueron las planificaciones de las docentes correspondientes al Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico, instrumentos de evaluación y pautas de corrección que utilizaban estas profesionales. Esto se comenzó a realizar posterior a la observación del contexto físico y social, en conjunto con la observación de las interacciones formales, por el hecho de que aquí, ya se observaron exclusivamente las clases, interacciones y dinámicas que ocurrieron dentro del aula. Por otro lado, la recolección de este material, también dependió de la disposición de cada docente para facilitarlas.

Para dejar más claro todo lo mencionado anteriormente, se presenta una pequeña calendarización de todo el trabajo de campo y recolección de información.

Agosto: en la primera semana se comenzó con la observación del contexto físico y social del establecimiento educacional, más la recolección de datos respecto a los agentes educativos a participar de este estudio; la segunda semana, se continuó con la observación del contexto físico y social; la tercera semana y última de este mes, se realizó la observación de las interacciones sociales y los periodos de la jornada escolar desarrolladas durante el día en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico de la escuela.

Septiembre: Durante la primera semana de este mes se continuó con las observaciones de las interacciones sociales y recaudación de las planificaciones, el resto de mes se prosiguió con la observación de las experiencias de aprendizajes en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico.

Octubre: Durante este mes se continuó con la observación de las experiencias pedagógicas y se comenzó con la observación de cómo se evalúa la creatividad en estas experiencias de aprendizajes, recolectando planificaciones, instrumentos de evaluación y pautas de corrección. Además, entre la tercera y cuarta semana se realizaron las entrevistas a cada agente educativo partícipe de esta investigación.

Noviembre: En este mes se recolectaron los datos que faltaban para llevar a cabo la investigación y así posteriormente realizar el análisis.

### **3.5 Proceso de Validación y Consistencia de la Información.**

#### **3.5.1 Validez**

Para determinar la validez de nuestra investigación empleamos la combinación de metodologías, siendo estas la triangulación, los métodos solapados y la revisión de un observador externo, para aumentar así la credibilidad de este estudio y su consistencia.

*“La determinación de la validez exige:*

*-Estimación de la medida en que las conclusiones representan efectivamente la realidad empírica*

*-Estimación de si los constructos diseñados por los investigadores representan o miden categorías reales de la experiencia humana”*  
(Hansen, 1979 citado en Pérez, 1998, p. 80).

Para lograr la validez fue necesario recoger los datos o percepciones de modo sistemático, a través de fuentes directas; establecer el proceso de reducción de

los mismos con el fin de poder seleccionar, enfocar, simplificar, abstraer y transformar los datos, mostrándolos de modo sintético con el fin de que los mismos permitieran extraer con más facilidad las conclusiones del estudio para finalmente verificar las concepciones que se obtuvieron y reflexionar sobre ella.

### 3.5.2 Triangulación

Dentro de nuestra investigación utilizamos la triangulación para darle validez a las conclusiones generales del estudio.

El análisis de la investigación se llevó a cabo, a través de la triangulación que *“(...) implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y realizar comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo y en varios momentos utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos”* (Pérez, 1998, p. 81).

En la investigación se empleó la triangulación metodológica, porque recolectamos información, a través de distintos métodos sobre el mismo objeto de estudio para luego integrarlas en el análisis.

En nuestro caso, las técnicas para recoger información fueron: La observación participante, la entrevista semiestructurada, la lectura de documentos (instrumentos de evaluación y las planificaciones que utilizaron las docentes para evaluar sus experiencias pedagógicas). Al contrastar la información

*“si los resultados obtenidos a través de métodos son parecidos, podemos hablar de convergencia entre medidas independientes. El contraste de los datos nos permitirá determinar a través de un análisis riguroso si los resultados obtenidos presentan o no una perspectiva integradora”* (Cohen, 1980, p. 13 citado en Pérez, 1998, p. 84).

A través de la combinación de técnicas logramos tener representaciones de la realidad más detalladas y profundas donde se pudieron contrastar diferentes puntos de vista de una misma situación. Por ejemplo: observamos una experiencia pedagógica, de la cual se realizó un registro narrativo, se contrastó con la planificación de la docente y los instrumentos de evaluación utilizados

por la docente para esa experiencia, para comprender si se están dando los espacios para la creatividad y cómo se está evaluando la creatividad.

### **3.5.3 Credibilidad**

*“En la credibilidad se mira el valor verdad de la investigación, planteada ésta no desde la objetividad «positivista», sino desde el consenso comunicativo entre los agentes implicados.”* (Pla, 1999, p. 298). En esta investigación la credibilidad estuvo presentada a través de los discursos de las docentes y por medio de las observaciones de sus acciones en el aula, donde logramos extraer las concepciones que ellos le dieron a la evaluación de la creatividad y las formas cómo ellos estaban evaluando dichos procesos en el aula.

También aquello que ayudó a dar más credibilidad a la investigación fue el trabajo prolongado en un mismo lugar, en nuestro caso fueron dos meses en los cuales compartimos el día a día con las docentes de la Escuela República de Alemania E-66, lo que nos permitió captar de manera directa la realidad del fenómeno estudiado *“(…) contribuye a proporcionar una versión más ajustada de la realidad”*(Pérez, 1998, p. 91), a través de la observación persistente pudimos recolectar datos precisos y claros lo que nos facilitó diferenciar lo esencial de aquello que no era relevante para la investigación.

Para respaldar la credibilidad *“(…) conviene recoger todo tipo de grabaciones, documentos, relatos, historias que nos permitan contrastar los descubrimientos e interpretaciones”* (Pérez, 1998, p. 92). En la investigación se utilizaron grabaciones de audios en las entrevistas, las planificaciones e instrumentos o técnicas de las respectivas docentes para evaluar la creatividad, pudiendo develar a través del discurso las concepciones que estas le otorgaron a la creatividad, y por medio de los documentos antes mencionados, acercarnos al ámbito de cómo estaban evaluando ésta en los niños y niñas.

### 3.5.4 Consistencia o dependencia

La definición de consistencia o dependencia hace referencia a la estabilidad de los datos. *“Este es uno de los criterios de mayor controversia entre los investigadores/as cualitativos, ya que el logro de la estabilidad es imposible cuando se estudian contextos reales y por tanto irrepetibles.”* (Pla, 1999, p. 298).

Como cada contexto es particular, es difícil la replicabilidad de los resultados,

*“(...) para la realización de la consistencia es que los investigadores e investigados manejan un sistema de símbolos idénticos: sólo así las descripciones tienen el mismo significado, independiente del contexto de su producción. Pero como la interacción social es un proceso interpretativo, las descripciones dependen de la comprensión de la vida cotidiana de los investigados.”* (Bracker, 2002, p. 65).

Existen diversos procedimientos para asegurar la consistencia, que pueden ayudar a conseguir una menor inestabilidad de los datos. Por ejemplo: los métodos solapados, la réplica paso a paso, establecer la pista de revisión, la revisión de un observador externo. (Pérez, 1998)

Entre otros procedimientos existen:

*“identificar el estatus y rol del investigador y trata de la estabilidad de los datos Delimitar el contexto físico, social e interpersonal (replicabilidad) Realizar descripciones minuciosas de los informantes Describir las técnicas de análisis y recogida de datos Triangular situaciones, personas y técnicas de recogida de información Especificar toma de decisiones para controles posteriores”* (Pla, 1999, p. 297)

En esta investigación se empleó los métodos solapados, que consiste en la utilización de diversos métodos que se complementan los unos con los otros, así se aumenta tanto la credibilidad como la consistencia. Además se utilizó la revisión de un observador externo siendo una persona competente externa a la

investigación quien revisó el proceso seguido y evaluó si los procedimientos utilizados se ajustan a la realidad objeto de estudio.

### **3.5.5 Confirmabilidad**

La confirmabilidad se refiere a la objetividad (Validez externa). Los resultados de la investigación no fueron sólo fuente a priori del investigador, sino de todos los aportes de los participantes de la investigación.

Un elemento importante a considerar es que

*“(...) la confirmabilidad nos remite a la neutralidad del investigador/a. Ésta no debe confundirse tampoco con la supuesta «neutralidad científica» libre de valores, sino que simplemente se mantiene en la aspiración ética de mostrar los posibles sesgos del investigador/a en todo el proceso. Los procedimientos para obtener la confirmabilidad irían sobre todo orientados a conseguir explicar el posicionamiento del investigador/a” (Pla, 1998, p. 298).*

Durante toda la investigación fue fundamental dejar claro las percepciones de quien estaba observando, así como los prejuicios con los cuales los investigadores iban al campo de investigación a la hora de observar, es decir, hacer visible los posibles sesgos de los investigadores.

Entre los procedimientos a utilizar estuvieron:

*“-Recogida de registros lo más concretos posibles, transcripciones textuales, citas directas de fuentes documentales.  
-Revisión de hallazgos con otros investigadores/observadores.  
-Recogida mecánica de datos: Grabaciones en vídeo y audio” (Pérez, 1998, p. 94)*

En la investigación se realizaron registros narrativos, efectuando un trabajo descriptivo lo más concreto posible incorporando citas textuales de lo que las docentes mencionaban en las prácticas pedagógicas respecto a la evaluación de la creatividad. Del mismo modo, un observador externo revisó el proceso llevado a cabo en la investigación con el objetivo de aportar en la coherencia de toda la investigación y entregó críticas positivas para ir mejorando la

recopilación de información para su posterior análisis. Más aún, se utilizaron grabaciones de audios en las entrevistas para confirmar aquellas impresiones que el entrevistador pudiera tener al momento de realizar las entrevistas.

**CAPÍTULO 4:**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**  
**DE DATOS**

## 4.1 Introducción del Análisis

Para llevar a cabo el análisis se construyó una gran categoría de acuerdo a los datos levantados por las técnicas utilizadas en esta investigación, siendo éstas, entrevista semi-estructurada, observación participante y lectura de documentos. Asimismo, este capítulo está basado en la teorización anclada según Mucchielli (2001), es decir, donde el investigador debe leer varias veces la información recolectada y mediante los temas que van surgiendo se construyen sub-categorías que se vinculan entre sí.

La categorización fue construida a partir de una lectura y relectura de los datos recolectados, lo que implicó que en cada nueva lectura surgiera algo nuevo. La categoría construida está compuesta por sub-categorías y a su vez la mayoría de estas sub-categorías por elementos, siendo todo lo anteriormente mencionado descrito y fundamentado con el marco teórico de esta investigación y con la información surgida en las distintas técnicas implementadas.

A continuación se detalla la categoría con sus sub-categorías y respectivos elementos que la constituyen:

- **Categoría : Creatividad** dentro de esta podemos encontrar las siguientes sub-categorías con sus elementos:
  - Sub-categoría a)** Concepciones de creatividad.
    - Creatividad como búsqueda a la solución de un problema
    - Creatividad como medio de expresión
    - Creatividad como una habilidad.
  - Sub-categoría b)** Factores potenciadores de la creatividad.
    - Creación de frases
    - Elección del material de trabajo
    - Juego libre
    - Utilización de diversos espacios.

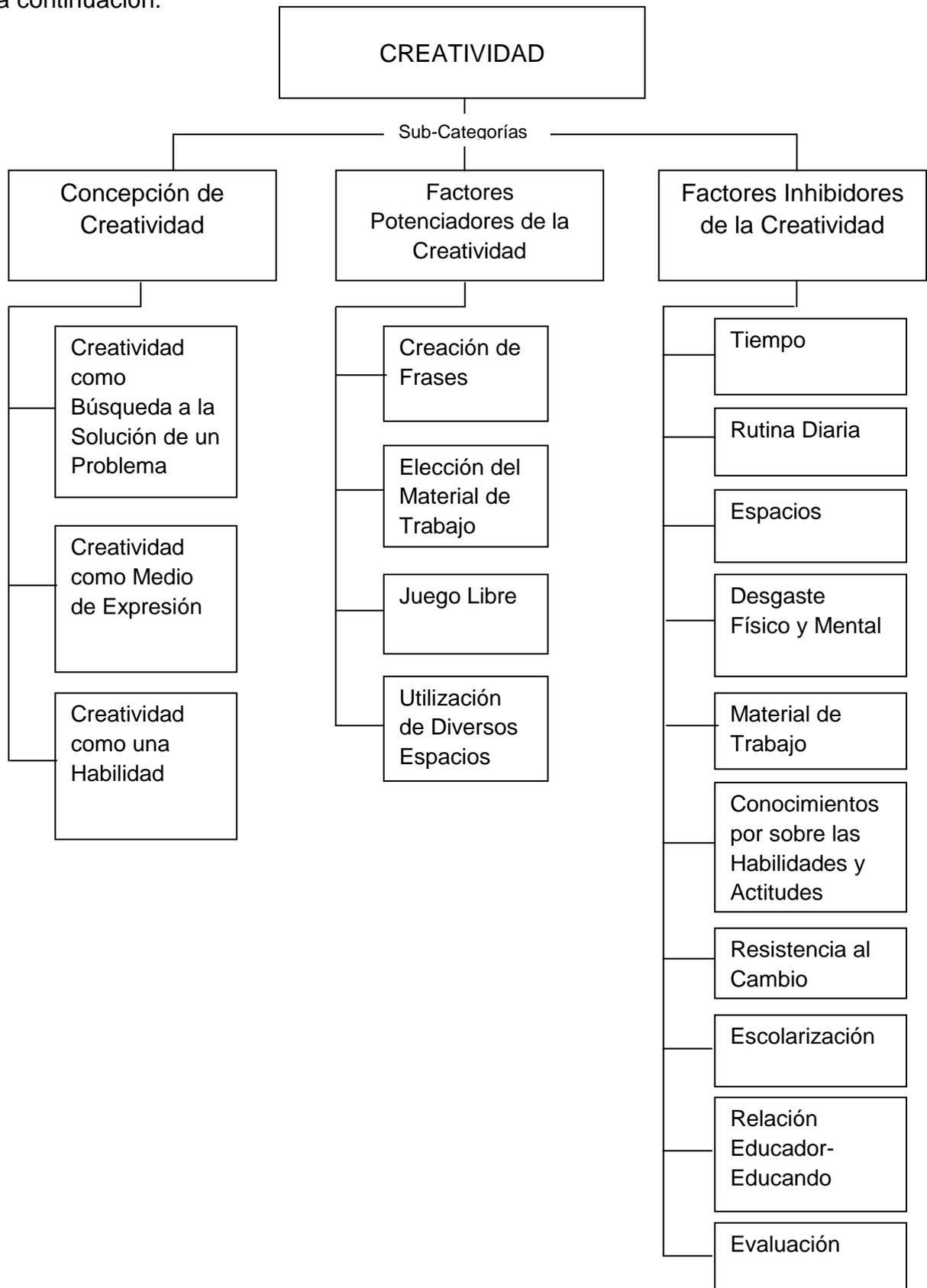
**-Sub-categoría c) Factores inhibidores de la creatividad.**

- Tiempo
- Rutina diaria
- Espacios
- Desgaste físico-menta
- Materiales de trabajo
- Conocimiento por sobre las habilidades y actitudes
- Resistencia al cambio
- Escolarización
- Relación verticalista educador/educando
- Evaluación.

(Fuente: Elaboración Propia)

## 4.2 Matriz Categorial

El siguiente mapa conceptual ayuda a orientar la lectura del análisis que viene a continuación.



A continuación, se describirá la categoría, sub-categorías y sus elementos, fundamentándose en los datos levantados en las técnicas utilizadas en esta investigación.

### **4.3 Creatividad**

La categoría a analizar es la creatividad, un concepto que puede tener diversidad de concepciones, tal como lo hemos señalado anteriormente. En esta investigación en particular nos centraremos en las concepciones que le otorgan los sujetos investigados a este concepto, los que daremos a conocer a continuación para luego vincularlo con nuestro marco teórico.

#### **4.3.1 Concepciones de Creatividad.**

En esta sub-categoría se presentan las diferentes concepciones de creatividad que tienen las docentes entrevistadas. Como concepciones encontramos la creatividad como búsqueda a la solución de un problema, creatividad como medio de expresión y creatividad como una habilidad.

Tres de nuestras entrevistadas expresan que la creatividad es la búsqueda de estrategias para encontrar y crear soluciones a los problemas que se presenten, aprovechando todos los recursos que estén disponibles o creando sus propios recursos para llegar a las metas, siendo una habilidad para encontrar soluciones a problemas, ya sea del docente o del niño o niña.

Una de ella menciona el concepto de innovar, dando a entender que innovar va más allá de crear algo por crear, sino que se crea para darle solución a una necesidad, una solución a algo en beneficio de un logro.

En los siguientes extractos de entrevistas se evidencia la concepción de creatividad descrita anteriormente: *“Usar todos los recursos que tú puedas, sacarle partido a todo”* (Profesora de 1° Año Básica, 2015, párr. 27-28).

*“La capacidad que tiene el profesor para salir a flote en situaciones (...) eso no quedarme con lo que tiene hecho. Hay cosas que uno tiene que*

*inventar, porque cuando no hay recursos uno tiene que ingeniárselas para, no todo viene hecho (...) ¿Qué hago yo si se corta la luz y se me acaba el data? Ahí yo tengo que tener una estrategia para seguir de esta manera porque ya se murió la clase de la forma que la tenía, no puedo decirle al niño, a ya como no hay data saquen el libro y copien la página diez” (Jefa de UTP,2015, párr. 29-30).*

*“Creatividad es la capacidad de innovar en lo que uno hace, de hacer algo distinto, en beneficio de un logro, eso. (...) ¿por innovar? (silencio), yo creo que la innovación... en principio si uno lo ve así como quizás superficialmente, es como lo mismo que la creatividad, yo innovo, yo soy creativo. Yo creo que el término innovación da énfasis a la resolución de algo, yo creo que se usa actualmente el término innovar para lograr algo que otro le ha costado o no logrado, porque yo puedo crear una escultura, pero con eso yo la pongo y la gente que le gusta el arte la ve. Yo creo que el término innovación, es lo que yo entiendo, que puedo estar equivocada, pero yo creo que el término innovación apunta fundamentalmente a la resolución o al logro de algo, o sea yo innovo para darle agua a un pueblo que está en pleno desierto y que yo no he podido darle agua a ese pueblo, entonces innovo, busco una solución, algo creativo para generar una respuesta a esa necesidad. Yo creo que esa es la diferencia con innovar, innovar no es crear por crear, innovo porque yo necesito tener un ingreso extra porque no puedo seguir subsistiendo, entonces busco algo que nadie haya hecho, para lograr generar en los demás la necesidad de aquello y eso significa que yo tengo una entrada, entonces esa es la diferencia para mí lo que es innovación. Si lo llevamos al plano educativo, si en un curso estoy un mes tratando de enseñarles algo y veo que no aprenden, que no aprenden y que en una clase parece que lo aprendieron y que después lo olvidaron, que todavía no lo entienden, yo ahí tengo que aplicar la innovación, que es la diferencia entre creatividad, no hago una actividad para que ellos creen, sino que tengo que innovar en mi didáctica, innovar en cómo me paro, innovar en mi actitud, innovar en lo que estoy haciendo con los papás, ¿para qué?, para que el niño aprenda. Esa es la diferencia que yo veo entre los dos términos y por eso que se*

*habla tanto de innovación ahora porque estamos llenos de problemas que tenemos que solucionar, de todo punto de vista.”* (Coordinadora de Primer Ciclo, 2015, párr. 27 y 56-57).

Como plantea López, M. C. y López, M. M (2013) desde la mirada psicológica de Guilford (1980) uno de los factores más relevantes para desarrollar la creatividad es la sensibilidad hacia los problemas, siendo el punto de partida del proceso creativo, pues algunos seres humanos tienen la capacidad de darse cuenta de los problemas que se presentan y estar permanentemente buscando soluciones a dichos problemas, mientras que otros no se percatan de estos. Además, De Bono (1998) ve la creatividad como la capacidad para organizar información de manera poco usual, utilizando procedimientos para resolver problemas o situaciones que no son parecidos a los ya establecidos, saliendo de lo común.

Así mismo desde la psicología Paredes (2005), Torrance (1974), Dadamia (2001) y Davis y Scott (1992), presentan la creatividad como un proceso mental que se presenta frente a un problema donde el individuo identifica las dificultades pertenecientes a dicho problema, le busca una solución y/o nuevas posibilidades que otros no encuentran, genera hipótesis, las derriba, las comprueba, generando así una nueva idea, concepto, noción o esquema, que finalmente da a conocer.

*“es un proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ven”* (Chivás, 1992, citado en Menegeotti, 2001, p. 5).

En esta parte la creatividad queda significada como la capacidad de identificar problemas y buscar soluciones a dichos problemas.

Se expone que la creatividad surge cuando le damos libertad al niño y niña para que exprese su ser y su actuar, entendiendo la creatividad como medio de aprendizaje. Al preguntarle a una de las docentes qué entiende por creatividad, ella expresa:

*“Es como dejar ser al niño, desarrollar sus acciones, por ejemplo, años atrás cuando yo empecé a trabajar siempre me acuerdo que leí... como una anécdota entre comillas del niño que lo hacían pintar siempre la manzana roja y el palito, entonces una vez que hizo que es más grande le cambiaron el color, el niño ni sabía qué hacer, no sabía qué hacer, porque se enfrentó, él sabía que la manzana era roja y la profesora le había dicho que no la podía pintar ni un (ágape) que no fuera de otro color...”* (Educadora de Párvulos, 2015, párr. 36-37).

Reafirmando lo que plantea la docente, la creatividad es dejar ser al estudiante, comprendiendo *“la creatividad como expresión de la personalidad en su función reguladora, como expresión de configuraciones personalógicas que, mediatizadas o no por la acción intencional del sujeto, desempeñan un papel substancial en la determinación del comportamiento creativo”* (Mitjans, 1999, p. 37).

La creatividad como expresión de la personalidad de los sujetos, un medio para expresar los rasgos característicos de las personas, ya sea intencional o no, a través de la corporalidad, oralidad y escritura. Esta expresión está directamente conectada con las experiencias personales y colectivas de los sujetos, pues *“La actividad creadora se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada por el hombre (...)”* (Vygotsky, 1996, p.17). De esta manera la creatividad nace desde las relaciones que surgen de las singularidades de los sujetos, de las circunstancias y de los vínculos que éstos establezcan en el encuentro con el medio en el cual viven las personas, para esto es importante su fuerza creativa, sus experiencias y vivencias pasadas que le ayudarán a resignificar el presente.

*“(...) de aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación”* (Vygotsky, 1996, p.18).

Además, para la Coordinadora del Primer Ciclo la creatividad contiene bastantes elementos que son relevantes de destacar, para ella la creatividad es un proceso, una habilidad a desarrollar en los niños y niñas que les permita expresarse libremente y una actitud del profesor que le sirve para no caer en la rutina, ésta creatividad se puede dar en cualquier momento y lugar, es transversal, es decir, no solamente pensada en la asignatura de Artes visuales o en aquellas que tienen que ver con la expresión artística, sino es una habilidad a desarrollar en los estudiantes. Con los siguientes discursos podemos comprender otra de las concepciones que le otorgan a la creatividad. *“(...) la creatividad es un proceso y es un habilidad, por lo tanto si yo desagrego ese proceso voy obteniendo indicadores...”* (Coordinadora de Primer Ciclo, 2015, párr. 50)

También la coordinadora plantea la creatividad como una actitud más que como una habilidad manual para realizar trabajos creativos, tiene que ver con una forma de pensar y de actuar.

*“(...) creo que falta incentivar la creatividad de una manera más profunda, la creatividad es más que hacer un material distinto, creo que la creatividad tiene que ver con una actitud, tiene que ver con una formación, que no se limita sólo a hacer un material diferente para trabajar con los niños.”* (Coordinadora Primer Ciclo, 2015, párr. 33).

La creatividad también como una habilidad transversal, donde se realicen las experiencias pedagógicas con libertad. Esta idea se refleja en el siguiente discurso:

*“Lo primero, es que todas las habilidades y destrezas, porque la creatividad es una habilidad. Lo primero que yo incentivo y converso mucho con las docentes, es que esas habilidades se tienen que potenciar desde que el niño entra al colegio. La creatividad no es sinónimo de educación artística, ni de música, ni de tecnología, la creatividad es transversal. Entonces en todas las actividades que uno realiza con los niños puede dar tips para ir incentivando la creatividad, para que el niño no se limite a repetir o a cumplir órdenes, entonces desde chiquititos las distintas actividades que se hacen hay que dar espacios para que el niño*

*se exprese con más libertad, para que el niño haga una actividad con más libertad, para que, el niño pueda demostrar sus aprendizajes de manera creativa. Hay muchas formas que el niño demuestre si aprendió, pero en general nos vamos limitando y cada vez más encausando una prueba. Hay muchas formas, o sea yo puedo ser creativa en las evaluaciones, puedo ser creativa en cómo me relaciono con los niños, en todo, o sea yo un día puedo saludar de una manera distinta a los niños...”* (Coordinadora de Primer Ciclo, 2015, párr. 40).

Como síntesis, se puede expresar que cada docente entrevistada tiene una concepción distinta sobre la creatividad, pero a su vez la mayoría de las entrevistadas coinciden en que creatividad es la búsqueda a la solución de un problema, además, se quiere destacar que una de las entrevistadas recalca constantemente que creatividad es una habilidad que tiene el ser humano.

*“...la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad , sino el poder-de facto-de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea”* (Duarte, 1998, p.44).

#### **4.3.2 Factores Potenciadores de la Creatividad**

En esta sub-categoría de acuerdo a los datos levantados existen tres elementos que se pudieron observar para potenciar el desarrollo de la creatividad, siendo estos, la creación de frases en la asignatura de Lenguaje y comunicación (Primer Año Básico), la elección de material, juego libre y utilización de diversos espacios (Segundo Nivel de Transición).

##### **4.3.2.1 Creación de frases**

En la creación de frases la docente les presentaba imágenes con las cuales los estudiantes tenían que escribir oraciones relacionadas con éstas. Esto se puede leer en el siguiente registro:

*La profesora al inicio de la clase les presenta a los niños y niñas unas imágenes y les pregunta qué nombres les podemos colocar que comiencen con L a este gatito, al perrito, al hombre y a la mujer, luego pregunta ¿cómo se llaman los niños y niñas que fueron a la luna? Entonces los estudiantes comienzan a decir distintos nombres. La docente indica recortar las imágenes y escribir abajo un nombre que comience con la letra “l” y luego inventar y escribir una oración que contenga cada palabra. (1° Año Básico, 30 de Septiembre 2015).*

Con estas actividades la profesora les permite a los niños y niñas construir oraciones, representando a través del lenguaje escrito lo visualizado, donde el estudiante desarrolla su imaginación proporcionándole acción a las imágenes con sus propias palabras, creando trabajos con un sello propio<sup>8</sup> donde cada uno puede pensar en una frase diferente.

*“...no debemos imponer nuestras imágenes al niño. Cualquier forma de expresión que no sea la suya propia le es extraña. No debemos ni influenciar ni estimular la imaginación infantil en ninguna dirección que no sea la adecuada a su pensamiento y percepción. Recordemos que el niño tiene un mundo propio de experiencias y formas de expresión” (Lowenfeld, 1961, p.16).*

#### **4.3.2.2 Elección de material**

La educadora en las experiencias de aprendizajes da la posibilidad a los niños y niñas de escoger el material (lápices de madera y lápices de cera) con el cual debían pintar, para luego utilizar este libremente. Esto se puede leer en el siguiente registro:

*Los niños y niñas están comentando sobre lo que realizaron en fiestas patrias, por lo que la educadora aprovecha esta instancia y comienza la*

---

<sup>8</sup>Según el Grupo Si(e)TE.Educación (2012) el sello personal, es expresar la identidad a través de los trabajos realizados.

*clase preguntándole a cada uno de ellos lo que hicieron, siendo ella la que termina los comentarios con su experiencia, luego de esto les entrega una hoja con un dibujo de una pareja de huasos de salón para pintar, dándoles a elección el tipo de lápiz a utilizar y dejándoles a libre expresión el color a pintar. (Segundo Nivel de Transición, 21 de Septiembre 2015).*

La educadora, al dejar que los niños y niñas escojan el material de trabajo y lo puedan utilizar de manera libre, sin imponerle un estereotipo, potencia así la creatividad en ellos, debido a que cada estudiante pinta según sus gustos con el material que más le agrada, entregándole un sello propio a su trabajo.

#### **4.3.2.3 Juego libre**

Respecto al juego libre, se dio en la ocasión donde los niños y niñas debieron esperar mientras se preparaba la experiencia de aprendizaje planificada, fue en ese tiempo de espera donde la educadora decidió entregarles materiales didácticos a los estudiantes para que jugarán en sus respectivos puestos, manteniendo así el orden de la sala. Esto se puede leer en el siguiente registro:

*Nuevamente se juntan ambos cursos de pre-básica, en esta ocasión para realizar una actividad de alimentación saludable, para esto, las asistentes de párvulos de ambos niveles se juntan en la sala del segundo nivel de transición a preparar una ensalada de frutas para los niños y niñas, mientras éstas realizan esa labor, se le entrega material didáctico a los estudiantes para que jueguen libremente con ellos, pero manteniéndose en sus puestos. Una vez lista la ensalada de frutas, se les solicita a los estudiantes que se formen en la puerta de la sala para poder dirigirse a un sector del patio donde se realizará el picnic saludable y juntarse con el primer nivel de transición. (Segundo Nivel de Transición, 22 de Octubre 2015).*

La educadora, al entregarles materiales didácticos a los niños y niñas, sin imponerle una forma de utilización potencia la creatividad, ya que les entrega libertad a los estudiantes para que creen y construyan, desarrollando así su

imaginación, permitiéndoles que éstos le atribuyan diversas utilidades y significados a un mismo material.

#### **4.3.2.4 Utilización de diversos espacios**

En esta ocasión, se utilizaron espacios fuera de la sala de clases, en experiencias de aprendizajes que se realizaron en conjunto con el primer nivel de transición, donde se llevó a los niños y niñas al patio del colegio para efectuar actividades de convivencia y vida saludable. Esto se puede leer los siguientes extractos de registros:

*En esta ocasión se realiza una actividad en conjunto con el primer nivel de transición, por lo que la educadora les solicita a los niños y niñas que se formen a la entrada de la sala para ir a un lugar especial, tomando la mano de los primeros estudiantes para llevarlos a este lugar (el patio de tierra del colegio, donde se encuentran unas telas para que se sienten). (Segundo Nivel de Transición, 20 de Octubre 2015).*

*(...) lista la ensalada de frutas, se les solicita a los estudiantes que se formen en la puerta de la sala para poder dirigirse a un sector del patio donde se realizará el picnic saludable y juntarse con el primer nivel de transición. (Segundo Nivel de Transición, 22 de Octubre 2015).*

Este tipo de experiencias de aprendizajes que se realizan fuera de la sala de clases, ayuda a desarrollar la creatividad en los niños y niñas, ya que les permite salir de la rutina diaria, conocer, explorar nuevos espacios y percibir la realidad de otras maneras. Además, se puede potenciar aún más con el juego libre y la realización de hipótesis sobre los elementos que se encuentran en el entorno.

#### **4.3.3 Factores inhibidores de la creatividad**

En contraposición a lo anteriormente planteado, se visualizan también las concepciones que tienen las docentes sobre los elementos que inhiben el

desarrollo de la creatividad, siendo estos: tiempo y espacio un factor que influye en que el docente dé espacios para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes porque tiene que hacer muchas actividades y tiene poco tiempo para esto; la rutina diaria, donde se limitan los tiempos de las actividades diarias; los conocimientos por sobre las habilidades y actitudes, ya que se le otorga mayor énfasis a la entrega de conocimientos a los estudiantes dejando de lado las habilidades y actitudes de éstos; el desgaste físico y mental del docente debido al estrés que significa que lo estén presionando para que pasen ciertos contenidos y evaluarlos en sus estudiantes en un tiempo determinado; la resistencia al cambio por parte del docente, el querer continuar con las mismas prácticas pedagógicas, ya que le han resultado durante toda su experiencia docente; la escolarización del Segundo Nivel de Transición, donde están preocupados de entregarles conocimientos a los niños y niñas, en vez de enseñar y apoyar el aprendizaje de las habilidades sociales y personales de los educandos; los materiales de trabajo, utilización de los mismos materiales de trabajo en todas las experiencias pedagógicas; y la relación educador/educando, una relación verticalista entre estos actores de la educación; y la evaluación, puesto que al docente se le impone cómo y qué evaluar.

#### **4.3.3.1 Tiempo**

El tiempo es uno de los elementos que inhibe la creatividad, que restringe al docente afectando en los estudiantes. En este sentido las docentes plantean lo siguiente:

*“(...) por falta de tiempo de repente no hacemos cosas porque te pilla el tiempo, tú así lenguaje o creatividad, desarrollaría la creatividad manual por ejemplo, pero lo malo es que aquí te miden, te miden la lectura de los niños, el Dire (sic) no está ni ahí con que el “cabrochico” sea creativo pintando no, por eso es que nosotros le metemos, lenguaje, lenguaje, lenguaje.” (Profesora de 1°Básico, 2015, párrafo 30).*

*“En parte, ocasionalmente, asistemáticamente, no hay una sistematicidad, y el gran problema que refieren a los docentes siempre es la falta de tiempo, entonces por falta de tiempo no se es riguroso en estos pasos, cuando planifico, como que dejo un poquitito de lado la evaluación, evalúo en forma genérica, general, cuando me dedico a la evaluación, dejo de planificar, entonces no hay un... un aplicar estos pasos en forma rigurosa y lo que refieren los docentes, es por falta de tiempo. Yo creo que también hay ciertos desconocimientos de como se ha ido perfeccionando el proceso evaluativo, porque hace años nos decían evaluar era sinónimo de hacer una prueba, poner una nota y un análisis sobre aquello, pero no se especificaba tanto el como yo llegaba a la construcción de esa prueba...” (Coordinadora de Primer Ciclo, 2015, párr.23).*

De acuerdo a estos extractos de entrevistas, se puede evidenciar que el tiempo es un elemento que hace que el docente se enfoque en una actividad más que en otras, por ejemplo: se planifica o se evalúa, se desarrolla la creatividad o se hace lenguaje, porque el tiempo no es suficiente para realizar todas las actividades establecidas dentro de la rutina diaria.

#### **4.3.3.2 Rutina diaria**

Siguiendo con el elemento de la rutina diaria, ya que, ésta es la que marca cada momento del día, desde que el niño y la niña entra a la escuela, hasta que sale de ella, restringiendo con horarios los espacios, además se encuentra escrito lo que éstos deben hacer, cuándo y dónde lo deben hacer, limitando espacios, tiempos y acciones de los educandos, por lo que deben seguir tal cual como está establecida la rutina, por ejemplo:

*7:50 a 8:00 Recepción*

*8:00 a 8:15 Saludo, calendario y panel de lenguaje*

*8:15 a 8:30 Reforzamiento de Lenguaje*

*8:30 a 8:45 Hábitos Higiénicos*

*8:45 a 9:15 Desayuno*  
*9:15 a 10:00 Actividad Variable Lenguaje*  
*10:00 a 10:30 Colación*  
*10:30 a 11:15 Inglés*  
*11:15 a 12:00 Videos, juegos, cuenta cuentos*  
*11:30 a 12:00 Recreo*  
*12:00 a 12:30 Almuerzo*  
*12:30 a 13:00 Hábitos Higiénicos y Tiempo de Reposo*  
*13:00 a 14:00 Actividad Variable Grafo-Motricidad*  
*14:00 a 14:45 Actividad Variable Comprensión del Medio*  
*14:45 a 15:00 Recreo*  
*15:00 a 16:00 Recuperación (Segundo Nivel de Transición, Todos los lunes de jornada escolar, 2015)*

*8:00 a 8:45 Lenguaje*  
*8:45 a 9:15 Lenguaje*  
*9:15 a 9:30 Desayuno*  
*9:30 a 9:45 Recreo*  
*9:45 a 10:30 Ciencias Sociales*  
*10:30 a 11:15 Ciencias Sociales*  
*11:15 a 11:30 Recreo*  
*11:30 a 12:15 Matemáticas*  
*12:15 a 12:30 Matemáticas*  
*12:00 a 13:45 Almuerzo*  
*14:00 a 14:45 Consejo de Curso*  
*14:45 a 16:00 Orientación (1° año Básico, Todos los lunes de jornada escolar, 2015).*

Por otro lado una de las entrevistadas plantea que si el docente no es creativo, el quehacer pedagógico se vuelve una rutina sin sentido, interpretando que el desarrollo de la creatividad ayuda a salir de la rutina, por ende, permitiendo que los procesos de aprendizajes sean más significativos para los niños y niñas. Respaldándose en:

*“(...) si uno es rutinaria, si uno no es creativa, es muy difícil generar, uno, la atención en los niños, dos, la motivación, tres, la significatividad en lo que uno hace y mantener el interés por aprender, si uno no es creativa, la educación, el proceso enseñanza-aprendizaje se vuelve una rutina y la rutina para el ser humano termina siendo algo que pasa por el lado y que lo hago de manera casi indiferente, no me doy cuenta que lo hago...”* (Coordinadora de Primer Ciclo, 2015, párrafo 29).

#### **4.3.3.3 Materiales de trabajo**

Por otro lado, otro factor que inhibe la creatividad que está muy ligado a la rutina, son los materiales de trabajo, siendo siempre éstos el libro o guías de trabajo en las experiencias de aprendizaje, donde se les decía todo lo que debían hacer sin tener que salirse de lo establecido previamente por el docente, logrando observar lo siguiente:

*Luego la profesora pide a los niños que lean juntos con ella la palabra y las letras. Al repetir con ella, se escucha que uno de los niños dice “efe” en vez de hacer el fonema de la letra, entonces ella les pregunta ¿Quién dijo efe? A ver vamos de nuevo. Al repetir de nuevo un niño se equivoca, entonces la profesora dice de nuevo escuché efe por ahí, a ver de nuevo. Para realizar esto la profesora coloca el data con zoom, así se ve más amplia la imagen de la página del libro que los niños y niñas tienen abierta, así todos pueden leerla, como la profesora se da cuenta de que hay una niña que está haciendo otra cosa, no lo que ella había pedido, la sacó adelante para que leyera todas las palabras del libro en voz alta y que sus compañeros repitieran lo que ella decía. Luego de leer todas las palabras les solicita que saquen su cuaderno y que escriban las palabras que recién habían leído. (1° Año Básico, 17 de Agosto, 2015).*

*Los únicos materiales que podían repartir los niños y niñas eran los lápices de tareas y los tarros con lápices de colores, el resto sólo lo manipulaba la educadora o asistente y sólo se podían ocupar cuando ellas decían, si un estudiante sacaba uno de estos materiales sin permiso,*

*se le quitaba y era reprendido, siempre se tenían que mantener sentados, ya que una de las prioridades es mantener el orden y el silencio.*  
(Segundo Nivel de Transición, Agosto, 2015).

Al utilizar siempre el mismo material y dándole siempre el mismo uso inhibe el desarrollo de la creatividad en el estudiante. Ya que, no se le permite al estudiante entregarle diferentes utilidades al material, utilizarlo en otras instancias para resolver algún problema que se le presente o seleccionar otro material que le permita llevar a cabo la tarea solicitada por el docente de una manera que él estime más conveniente, dándole su sello personal.

#### **4.3.3.4 Espacios**

Según nuestra variable espacio, se debe dejar en libertad al estudiante para que cree, construya, piense, etc., donde él lo desee, pero si se le impone dónde debe estar y qué hacer a cada momento, el niño y niña no logran cumplir este objetivo, en este sentido podemos mencionar que las docentes al dar una tarea pretenden que todos los niños y niñas terminen rápidamente para realizar inmediatamente otra tarea, sometiéndolos a un tiempo rígido común. Lo que debemos hacer según Acaso (2014), es utilizar el tiempo como un recurso para aprender y no como una herramienta para restringir la entrega de las actividades, así es mejor actividades largas, que muchas actividades cortas.

Las observaciones que vienen a continuación dan cuenta que las docentes al término de la hora les solicitaban a los niños y niñas que guardarán los materiales para poder salir a recreo, pero sin verificar si es que todos habían terminado o no de realizar el trabajo, asimismo existe una preocupación de dar y dar actividades a los niños y niñas, haciendo que terminen lo más pronto posible para hacer más actividades. Aquí se mencionan las siguientes observaciones que plasman lo anteriormente dicho:

*Para finalizar la clase, se les dice que el tiempo de tareas ya acabó, así que todos tienen que guardar su libro en su casillero, donde existen niños*

*y niñas que aún no han terminado el trabajo, pero que de igual manera lo deben realizar. (Segundo Nivel de Transición, 03 de Septiembre, 2015).*

*Terminada la hora, se les solicita a todos los demás niños y niñas que aún no terminan que guarden su libro porque ya se acabó el tiempo. (Segundo Nivel de Transición, 07 de Septiembre, 2015)*

*A medida que la educadora da las indicaciones algunos niños y niñas se quedaron atrasados, por lo que la asistente de párvulos de instaló en una mesa con los que realizan la actividad más lenta, por ende la estudiante en práctica sugirió a la educadora ir más lentos ya que habían estudiantes que se quedaron perdidos, a lo que ésta responde que iba al ritmo de la estudiante más rápida y que después iba a repetir nuevamente las instrucciones, pero al momento de realizar esto, se dio cuenta que la actividad no se realizaba así, entonces les comenzó a decir a los estudiantes que no alcanzaron a completar la cuadrícula que lo dejen así no más y que guarden su libro en su casillero. (Segundo Nivel de Transición, 10 de Septiembre, 2015).*

*(...)La profesora deja la instrucción de pintar las vocales y cuando vuelve les dice que recorten las vocales y que lo hagan rápido porque necesitan hacer muchas otras actividades. La profesora se acerca a mí y me pide que ayude a los niños que van más atrasados y que no han terminado de pintar, porque no podía esperar más. Cada niño o niña pega en su cuaderno a un lado las vocales fuertes y en otra página las vocales débiles, escriben arriba de cada página vocales fuertes y vocales débiles donde corresponde, mientras terminan de pegar las letras tocan el timbre y tienen que bajar. (1° Año Básico, 12 de Agosto, 2015).*

Con estos registros se puede percibir que las docentes cierran las experiencias pedagógicas solicitándoles a los educandos que guarden los materiales para poder salir a recreo, pero no realizan un procesometacognitivo, es decir, no se les entrega un espacio a los estudiantes para reflexionar respecto a lo realizado, cómo lo hicieron, cómo se sintieron, qué aprendieron, y que otras cosas se podrían hacer respecto al tema que se está presentando.

#### **4.3.3.5 Desgaste físico-mental**

Otro elemento inhibitor de la creatividad es el desgaste físico –mental de las docentes, ya que al tener poco tiempo para cumplir con todas las actividades diarias que le demanda el quehacer docente teniendo como efecto cansancio físico-mental, interpretando que este desgaste no le permite ser creativo, por ende, tampoco desarrollar la creatividad en sus estudiantes. Esto lo menciona una de nuestras entrevistadas:

*“(…) por querer hacer mejor las cosas hemos ido cada vez, como normando más, como cayendo al otro extremo de normar mucho todo, y los profesores no han, hay dos factores ahí, por un lado, vuelvo al tema tiempo, que es algo bien complejo, si yo no tengo tiempo, hago muchas cosas, las hago rápidas, estoy pensando en muchas cosas a la vez, me desgasto, entonces el cansancio no permite la creatividad, el poco tiempo no permite la creatividad, porque yo tengo que estar tranquilita y tener un tiempo de ocio, porque allí, yo en mi tranquilidad observo y allí aparece la creatividad, entonces con este exceso de tareas que tiene el profesor, el poco tiempo que tiene, no tengo ese tiempo de ocio que es indispensable para la creatividad, estoy cansado, una mente cansada no crea (...)”*  
(Coordinadora de Primer Ciclo, 2015, párrafo 32- 33).

#### **4.3.3.6 Conocimiento por sobre habilidades y actitudes**

Uno de los elementos que también forma parte de aquellos que inhiben el desarrollo de la creatividad en los estudiantes es el enfoque excesivo de la entrega de conocimientos por sobre el desarrollo de las habilidades y actitudes.

En este sentido las entrevistadas, proponen que hay que formar a un ser integral, tanto en el aspecto del conocimiento (contenidos), como en el aspecto personal y social (habilidades y actitudes) de los estudiantes, quedando esto en el discurso y no en la práctica. Esto se puede develar en el siguiente extracto de entrevista:

*“(...) como trabajamos con las bases curriculares, nos guiamos por el programa, los desempeños a lograr, etc., entonces tenemos lo mínimo que en lenguaje es la preparación para la lectura que lleguen con las bases, mínimo las vocales aprendidas y algunas consonantes que nos pide el Método Matte, la escritura igual que uno la deja un poco de lado y la parte de la matemática mínimo hasta el 20 o sea en relación a todo lo que pide las bases curriculares. Y en la parte personal y social de los niños, queremos ojalá formar buenas personas, pero eso es como una teoría, ideas. Pero cuesta mucho porque de repente son niños que están muy solitos, muy abandonados, tienen muchos problemas sociales, pasan por necesidades, hacinamiento (...)”* (Educadora Segundo Nivel de Transición, párr. 25, 2015).

De igual manera las Bases Curriculares, Planes y Programas, Método Matte y las Planificaciones de las docentes, influyen en el ámbito del conocimiento (contenidos) de los estudiantes.

Se ve reflejado que la parte cognitiva de los estudiantes, está siendo trabajada en base a traspasar los contenidos mínimos que proponen las Bases Curriculares y los Planes y Programas del Ministerio de Educación de Chile. Además la escuela trabaja con el Método Matte (método para enseñar a leer y escribir), en el nivel de transición se enfoca en el ámbito de Comunicación, núcleo Lenguaje Verbal y en educación básica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, según lo mencionado recientemente las docentes justifican que no desarrollan la creatividad porque en la escuela se les impone trabajar más en esta área que otras<sup>9</sup> con sus estudiantes, donde los niños y niñas deben aprender a escribir y a leer lo más rápido posible, quedando esto expresado en un comentario realizado por una de las entrevistadas:

*“(...) aquí tú haces lenguaje o haces creatividad, desarrollaría la creatividad manual por ejemplo, pero lo malo es que aquí te miden, te miden la lectura de los niños, el Dire (sic) no está ni ahí con que el*

---

<sup>9</sup> Se refiere a otras áreas en Educación Parvularia a los ámbitos formación personal y social y el de relación con el medio natural y cultural y en el caso de educación básica a las asignaturas ciencias naturales, matemática, tecnología, historia, geografía y ciencias sociales, inglés, música, artes visuales, educación física y salud.

*“cabrochico” es creativo pintando no está ni ahí, por eso es que nosotros le metemos, lenguaje, lenguaje, lenguaje.”* (Profesora Jefa de 1° año Básico, 2015, párr. 30).

En sí, el docente se encuentra inserto en un sistema, en una institución escolar que le entrega sugerencias y/o herramientas para trabajar los conocimientos básicos que deben tener los niños y niñas, pero finalmente es él quien decide los contenidos que se verán clase a clase, qué estrategia utilizará para abordar estos temas, en qué orden y la importancia que tendrá cada uno, en otras palabras, es el profesor el que decide lo que se va a realizar y cómo, pero para cumplir con las exigencias del sistema deja de lado los intereses de los niños y niñas, qué es lo que realmente ellos y ellas quieren aprender y hacer en su escuela. Como plantea una de las entrevistadas en el siguiente extracto:

*“(…) entonces últimamente, se han dado muchas indicaciones hacia los colegios, y se ha malentendido... como normas rígidas, pero en el fondo lo que se ha querido con todas esas indicaciones y con todo ese respaldo teórico ha sido como lo contrario, mire todo estos fundamentos están a su servicio profesor, entonces dentro de este marco, tome todo esto nuevo que se ha descubierto, todo lo que ha aportado la neurociencia, todo lo que aporta una historia de educación en Chile y mejore su práctica. Hasta ahí el sistema, que quiso decir una cosa pero el profesor lo asumió como algo muy rígido y que yo debo cumplir absolutamente, porque de alguna manera se ha evaluado también así, el cumplimiento absoluto de aquello (...)* (Coordinadora de Primer Ciclo, párr. 46, 2015)

Otro aspecto donde influyen los distintos planes y programas de estudios en el desarrollo de la creatividad es en la etapa que viven los niños y niñas al momento de cursar del Segundo Nivel de Transición al Primer Año Básico, ya que este desarrollo se pierde o disminuye en la transición, como plantea la coordinadora del establecimiento, al momento de responder cómo ve ella el proceso creatividad desde el Segundo Nivel de Transición al paso del Primer Año Básico:

*“Yo creo que se pierde la creatividad en parte, porque... saltamos de un ambiente que en su fundamento es más libre y donde se potencia el*

*sacarle a los niños todas aquellas habilidades que tienen, se entra a un sistema educativo donde más bien es... muy rígido y aquí hago un paréntesis que para mí es muy importante, no significa, rígido no es sinónimo de tener normas, porque es esencial tener normas pero dentro de esas normas yo me flexibilizo, cierro el paréntesis. Entonces pasamos de algo más libre, donde hay más variedad en lo que se hace con los niños, a un sistema que se limita a dos o tres actividades y con esas dos o tres actividades yo enseño desde primero hasta octavo, entonces allí se pierde, se corta, hay un cambio muy brusco.”* (Coordinadora de Primer Ciclo, párr. 44, 2015).

En este sentido, en el Segundo Nivel de Transición el niño y niña trabaja de manera más libre según la entrevistada, desarrollando habilidades y actitudes, en cambio, al transitar al Primer Año Básico las actividades están enfocadas en el traspaso de conocimientos en asignaturas determinadas.

Por otro lado se plantea que una buena planificación debe integrar estos tres aspectos, es decir, conocimientos, habilidades y actitudes. Esto lo expresa una de las entrevistadas: *“La coherencia, la creatividad del profesor, el que la planificación esté inserta en los programas de estudio con sus distintos ejes, con sus habilidades y sus destrezas no solamente contenido (...)”* (Jefa de UTP, párr. 11, 2015).

Pero, al realizar el análisis de las planificaciones<sup>10</sup> se evidencia todo lo contrario, visualizando nuevamente que se enfocan en los conocimientos y dejan de lado las habilidades y actitudes. Para esto se describe una de las planificaciones, debido a que la estructura es siempre la misma:

Dentro de las planificaciones los elementos que la constituyen son: Objetivos de aprendizajes, contenidos, actividades metodológicas, recursos y reactivos de evaluación. El primer elemento son los Objetivos de Aprendizaje que son extraídos y copiados de las Bases Curriculares. Los contenidos están presentados con palabras claves que representan las letras que se irán desarrollando clase a clase.

---

<sup>10</sup> En este estudio se trabajó con las planificaciones facilitadas por la docente de Primer Año Básico siendo que la educadora de Segundo Nivel de Transición no las facilitó.

Las actividades metodológicas están descritas de manera general, por ejemplo:

*1. Actividades iniciales o de motivación; 2. Presentación de la palabra modelo; 3. Escritura de la palabra y de la nueva letra; 4. Lectura, a) Lectura con caracteres manuscrita, b) Lectura con caracteres de imprenta; 5. Lectura en el libro; 6. Escritura de frases y oraciones; 7. Evaluación Final. (Planificaciones 1° año básico, 2015).*

A su vez las planificaciones se pueden contrastar con las observaciones de clases de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, ya que como fue explicado anteriormente esta era el área más trabajada dentro de la escuela.

También logramos observar que en el trabajo diario era más importante los conocimientos que las habilidades y actitudes. Por ejemplo, durante dos clases se trabajó el contenido de la palabra “kilo”, así se registraron las siguientes actividades metodológicas:

*Al iniciar la jornada se forma a los niños y niñas afuera de la sala, luego se les hizo entrar y después se les dice que saquen su cuaderno amarillo y escriban la fecha y la meta que es: “palabra kilo”. Al comienzo de la clase la profesora les pasó a los niños y niñas una hoja donde cada uno tiene que ordenar unas palabras para formar oraciones con ellas, luego pegar la oración en el cuaderno y copiar la oración abajo y dibujar lo que dice la oración. La profesora señala que con esta actividad está evaluando que los niños y niñas construyan oraciones coherentes, que sepan que una oración comienza con letra mayúscula y que finaliza con un punto final. Luego la docente le dice a los estudiantes que ella pesa 54 kilos , le pregunta a los niños cuánto pesan ellos, los educandos se quedan en silencio y no responden, entonces la docente le pregunta a la asistente ¿cuánto pesas tú?, ella responde que 69 kilos. Así la docente les explica que las mamás cuando van a la feria también utilizan la palabra “Kilo” para comprar frutas y verduras, les pregunta si han ido a la feria con tus papás a comprar y han escuchado “deme dos kilos de papas por favor”. Los niños y niñas dicen que sí han escuchado eso cuando han ido a la feria.*

*Luego les escribe la letra mano imprenta, es decir, como se lee dibujándoles el ojo y escribe manuscrita la letra dibujando el lápiz. Después la docente les escribe a los estudiantes la letra en el cuaderno, así ellos la completan con chaya y al terminar esa tarea les indica que saquen su cuaderno de escritura para escribir y copiar la letra “K” varias veces, al estar haciendo esta tarea tocaron el timbre, la profesora les dice que dejen su libro cerrado y su silla ordenada para bajar al desayuno. (1° año básico, 01 de Septiembre, 2015)*

En esta primera clase se pudo observar actividades iniciales y de motivación, presentación de la letra “K”, a través de ejemplos cotidianos, luego la escritura de la letra y de la nueva palabra, en este caso “kilo” en el libro de Escritura Método Matte. En la siguiente clase se observó:

*Al entrar a la sala de clases la profesora señala a los niños y niñas uno y dos alternadamente para normalizarlos, después de que están ya en silencio les señala que se sienten en silencio y saquen sus cuadernos de tareas para escribir la fecha y la meta que es: Leer, escribir y dibujar palabras con “K”. Después de esperar unos minutos la profesora les dice a los educandos que saquen el libro de lectura en la lección de kilo y pide a uno de los niños que comience con la lectura en voz alta y que los demás sigan la lectura porque a cualquiera le puede tocar luego. Al final de la lectura leen una lista de palabras y oraciones que contienen la letra “K”. Luego copian esas palabras y oraciones en su cuaderno dibujando lo que expresa cada oración.*

*Al ir terminando con esa tarea la profesora les pide a los estudiantes que busquen su libro de escritura y que lo abran en la parte donde se ve un koala, ahí les explica que en la parte de arriba hay una lista de palabras con las cuales hay que completar las oraciones que están más abajo, la idea es que las oraciones tengan sentido.*

*Una de las estudiantes levanta la mano diciendo “Tía puede venir” y me pregunta e indica con el dedo una imagen del libro ¿Tía qué es ese dibujo? yo le pregunté ¿Qué crees tú qué es eso? .Ella me contestó: “Un*

*abrigo". Le contesté que no, que era un vestido que utilizan los japoneses que se llama kimono, también me pregunta si el cartón de kino un calendario, le expliqué que era un kino, un juego de lotería.*

*Después la profesora le entrega una hoja a cada estudiante, para esto solicita ayuda a la asistente y a mí. La docente explica a los estudiantes que en esta guía tienen que escribir el nombre de los dibujos, dibujos que comienzan con la letra "K", después encerrar las palabras que comienzan con la letra "K" y luego escribir nuevamente todas las palabras abajo de la guía. (1° año Básico, 02 de Septiembre, 2015).*

En esta clase se trabajó en la escritura de oraciones con la letra "k", realizaron lectura del libro Método Matte en la lección kilo, copiaron palabras con la letra "k", y completaron oraciones e identificaron imágenes que contienen la letra "k" nuevamente escribieron palabras con la letra "k".

De esta manera se pudo percibir que las actividades mencionadas coinciden con aquellas planteadas en la planificación, en este sentido la docente ocupa las mismas actividades metodológicas para enseñar las letras, esto se vuelve rutinario, el trabajo es muy dirigido, donde la docente da instrucciones todo el tiempo al estudiante de qué hacer y cómo hacerlo.

Las planificaciones de la docente no dan cuenta del trabajo de actitudes y habilidades dándole mayor importancia a los contenidos.

El elemento "conocimiento por sobre las habilidades y actitudes" que inhibe la creatividad demuestra que las docentes están enfocados en trabajar los contenidos que deben memorizar los niños y niñas, dejando de lado el desarrollo personal y social de éstos, siendo estos aspectos igual de importantes que la parte cognitiva. Quedando esto reflejado en la no incorporación de las habilidades y actitudes dentro de las planificaciones, por ende, en lo trabajado y observado en clases.

#### 4.3.3.7 Resistencia al cambio

Otro elemento presente inhibidor de la creatividad, es la resistencia al cambio por parte de los profesores que tienen años de experiencia trabajando en aula, ya que a pesar de estar insertos en un sistema educativo tan rígido que está intentando cambiar de a poco, estos agentes educativos llevan tantos años replicando las mismas prácticas pedagógicas a diferentes generaciones de estudiantes, que no visualizan que tienen que ir cambiando o modificando algunas de sus prácticas. De esta manera la Coordinadora menciona:

*“yo creo que el sistema siempre influye sobre el profesional solo, ellos interactúan, uno está inserto en un sistema, entonces últimamente se han dado muchas indicaciones hacia los colegios y se ha malentendido... como normas rígidas, pero en el fondo lo que se ha querido con todas esas indicaciones y con todo ese respaldo teórico ha sido como lo contrario, en realidad ha sido lo contrario, mire todo estos fundamentos están a su servicio profesor, entonces dentro de este marco, tome todo esto nuevo que se ha descubierto, todo lo que ha aportado la neurociencia, todo lo que aporta una historia de educación en Chile y mejore su práctica... hasta ahí el sistema, que quiso decir una cosa pero el profesor lo asumió como algo muy rígido y que yo debo cumplir absolutamente, porque de alguna manera se ha evaluado también así, el cumplimiento absoluto de aquello, pero también hay profesores que... están tan convencidos de lo que han hecho siempre es lo mejor y que si le resulto antes, tiene que resultarle ahora, que sigue haciendo lo mismo, no porque el sistema se los imponga, sino por un tema de convencimiento personal de que esto me ha resultado durante tantos años, no me venga a decir que lo cambie, entonces sigo repitiendo las mismas prácticas y no logro adecuar mi práctica y cambiarla ir siendo más creativa, más proactiva, para adecuarse a la sociedad de hoy, al alumno de hoy, a los intereses y habilidades de esos niños” (Coordinadora de Primer Ciclo, 2015, párrafo 46).*

Asimismo, vimos reflejada esta resistencia en las planificaciones, donde la docente menciona las mismas actividades metodológicas para enseñar los

contenidos que son similares, realizando las mismas experiencias durante el periodo observado, debido a que esta estrategia le permite mantener el orden del curso durante toda la clase. Registrándose esta situación en una de nuestras observaciones: *Al finalizar la clase se le sugiere a la docente realizar un juego de palabras con los estudiantes, pero ésta dice: “no porque se va a desordenar el curso y no se podrá seguir con la actividad”*(1° Año Básico, 13 de Agosto, 2015).

#### **4.3.3.8 Escolarización**

Otro elemento que inhibe la creatividad es la escolarización en la Educación Parvularia, en el caso del nivel de transición que está dejando de lado la creatividad de los niños y niñas basándose más en los conocimientos abstractos que en los concretos dejando también de lado las habilidades sociales y actitudes, ya que ahora a un niño de dos años que aún no sabe compartir, se le quiere enseñar las letras. Por otra parte están disciplinando a los niños y niñas, imponiéndoles normas que limitan su forma de ser, pensar y actuar, restringiendo su espontaneidad, dejándolo claro una de nuestras entrevistadas:

*“(...) las educadoras de párvulo tratamos de ser creativas, y también tratamos de que los niños sean creativos. Yo considero que de apoco se ha ido como perdiendo porque está muy escolarizado, el kínder está como un pre-primero, en el sentido de que lea, que aprendan las vocales, los números, que sumen, que resten...”* (Educadora de Segundo Nivel de Transición, 2015, párr. 37).

#### **4.3.3.9 Relación verticalista educador-educando**

También está como elemento inhibitor de la creatividad, la relación educador-educando, la cual es verticalista<sup>11</sup> que tiene directa conexión con algunos de

---

<sup>11</sup> En referencia a la relación verticalista, Paulo Freire plantea en la educación bancaria, que los alumnos son como “vasijas vacías” que deben ser llenadas con el conocimiento del profesor,

los elementos mencionados anteriormente, ya que son las docentes quienes toman todas las decisiones, organizan la rutina diaria y planifican las experiencias de aprendizajes a realizar, qué motivación utilizarán en ellas, cómo los niños y niñas deberán llevar a cabo el trabajo y con qué material.

*“uno manda y otros obedecen: uno decide que se va a hacer durante las ocho horas que dura la actividad y los otros acatan; uno organiza el mobiliario y los otros se sientan sobre sillas y las mesas dispuestas de determinada manera; uno elije los temas, los secuencia y diseña determinados mecanismos para comprobar si esos temas se han insertado en la mente de los estudiantes; uno marca los tiempos, si podemos levantarnos para ir al baño o no, si la puerta quedará abierta o cerrada, si podemos o no beber agua. La figura del profesor decide realmente casi todo lo que ocurre en la mayoría de los procesos de aprendizaje de manera profundamente asimétrica, desigual, monológica, es decir... antidemocrática.” (Acaso, 2013, pág. 73)*

En el siguiente registro de observación de clases de las 9:15 a las 10:00 de la mañana, se pudo visualizar lo dicho recientemente:

*Al entrar a la sala la educadora le comenta a la asistente de párvulos que se van a utilizar las cuadrículas de escritura y plumones, por lo que esta última proyecta en la pizarra la misma cuadrícula que utilizan los niños y niñas.*

*Para comenzar la clase la educadora utiliza la técnica expuesta en el primer registro para que los niños y niñas se queden en silencio y puedan escuchar las instrucciones, entonces, les muestra la cuadrícula que se encuentra proyectada y les explica, “deberán escribir la letra “m”, pero para esto tendrán que contar dos cuadros para abajo y dos cuadros para al lado y ahí recién tendrán que hacer la letra “m” (la educadora escribe la letra “m” en la pizarra según lo dicho), luego tendrán que dejar otros dos*

---

siendo éste el que educa, sabe, piensa, habla, disciplina, decide, actúa, selecciona el contenido y es sujeto, en contraposición con sus estudiantes que son los educados, quienes no saben, escuchan dócilmente, son objetos pensados, los disciplinados, quienes ejecutan lo decidido, aquellos que creen que actúan dentro de la actuación del docente, los que deben acomodarse a los contenidos seleccionados, son unos objetos que reciben aquello que el educador decide.

*cuadros de espacio para poder hacer otra “m” (escribe otra “m” en la pizarra según lo explicado) y seguir así hasta completar la planilla.”*

*Terminada la explicación, la educadora le solicita a la asistente de párvulos que reparta las cuadrículas a cada uno de los estudiantes y a los que no tiene les entregue una de los niños y niñas que no asistieron en el día (ya que las cuadrículas están con el nombre de los estudiantes), mientras la asistente realiza esta labor, la educadora se dispone a sentarse en el escritorio a llenar el libro de clases y luego se retira de la sala,, por lo que es la asistente la que esta vez revisa los trabajos de los niños y niñas a medida que van terminando, donde quienes tienen el trabajo realizado correctamente, se los devuelve, les dice que borren lo realizado y que lo hagan de nuevo para que practiquen más, y a los que llegan con el trabajo mal hecho (los niños y niñas que sí han escrito la letra pero no respetaron los espacios que había que dejar entre ellas) o han hecho otra cosa, les borra ella misma lo que han realizado y les dice que vayan a su puesto a trabajar y que lo hagan bien. Finalizada la hora, se les dice a los estudiantes que dejen las cuadrículas y plumones sobre de la mesa y se forme en la puerta para ir a recreo. (Segundo Nivel de Transición, 01 Octubre, 2015).*

En este registro de observación se pudo visualizar que es la docente quien escoge el material de trabajo, da las instrucciones a los niños y niñas, las que deben ser cumplidas o sino deben realizar nuevamente el trabajo, además se les da un tiempo limitado para realizar la tarea.

Por otro lado, la distribución del espacio también afecta la relación entre docente y estudiante, ya que dependiendo de donde se encuentre situado el docente, es hacia donde los niños y niñas deberán mirar, siendo esta distancia o cercanía la que influye en el encuentro y diálogo que se pueda establecer entre estos dos agentes educativos. En los siguientes registros queda expresada la distribución del espacio correspondiente a los niveles donde se realizó la investigación:

*se distribuyen las mesas de los niños y niñas y el escritorio que utilizaban la educadora con la asistente de párvulo, las mesas son cuadradas para*

*cuatro personas, las cuales estaban ordenadas de la siguiente manera mirando desde la entrada de la sala, al lado derecho en fila cuatro mesas, al lado izquierdo en fila tres mesas y al final el escritorio, al fondo una mesa sola, quedando así un pasillo en medio de la sala (Distribución del espacio físico, Segundo Nivel de Transición, 2015).*

*Todos los niños y niñas se encuentran sentados en puestos individuales, mirando hacia el frente (el pizarrón) quedan mirándose las cabezas unos de otros. Las mesas y las sillas están distribuidas en cinco columnas de siete filas hacia atrás, son individuales y su material es de madera y fierro. El piso es de madera, sólo al lado derecho de la sala muy arriba existen ventanas las cuales no se pueden abrir, por ende, sólo entra luz. (Descripción del espacio físico, 1° Año Básico, 2015).*

Entonces con estas observaciones se coarta un aspecto de la creatividad que está contemplado en la variable material y mobiliario, ya que se puede apreciar que en ambos registros, no se modifica el entorno (el salón de clases) para las experiencias de aprendizajes y se dificulta un poco la relación entre los sujetos, para que todos puedan visualizarse y comunicarse. Ya que en el primer caso al ser las mesas cuadradas para cuatros niños y la educadora siempre dirigirse a ellos desde la parte delantera de la sala, hay un niño por mesa que queda de espalda hacia ella, por lo que este simplemente no le presta la atención y/o se coloca a conversar con los compañeros que sí tiene a su vista o debe girar su torso para mirar a la docente. En el segundo caso, la mayoría de las veces todos los estudiantes se encontraban ubicados en sus puestos individuales mirando hacia el pizarrón, donde todos visualizan a la profesora, pero en el caso que exista un diálogo por parte de los estudiantes, estos sólo se miran las cabezas y no cara a cara lo que deja reflejado la relación verticalista de control entre el educador–educando.

#### **4.3.3.10 Evaluación**

Finalmente, tenemos el elemento “Evaluación”, donde anteriormente se mencionó que las docentes no tenían el tiempo suficiente para poder realizar

esto. La mayoría de las entrevistadas, comentan que los instrumentos que se utilizan para evaluar son las pautas de cotejo, las guías y las pruebas. Siendo estos instrumentos contruidos por las docentes, los que no permiten la evaluación y el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, ya que se enfocan en medir los conocimientos adquiridos por los niños y niñas (cumpliendo así con la medición exigida por el Ministerio de Educación), no realizando una retroalimentación de estos conocimientos, el que los estudiantes reflexionen sobre sus “aprendizajes”. Esto fue analizado desde lo develado en las entrevistas y desde la lectura de documentos atingentes.

#### **a) Análisis desde las entrevistas semi-estructuras.**

Según nuestro marco teórico, las evaluaciones realizadas en la Escuela República de Alemania E-66 pertenecerían al periodo Tyleriano (década de los 30) centrados en la medición de resultados. Ya que, la evaluación se centra en pautas objetivadas o pruebas estandarizadas, que permiten comprobar la adquisición de los objetivos o metas propuestas, dejando de lado los aprendizajes que van emergiendo en el proceso hacia el cumplimiento de estos objetivos o metas.

Corroborando lo anterior, una de nuestras entrevistadas describe el proceso evaluativo, que ella considera el más adecuado:

*“(...) la evaluación es tan importante como la planificación, yo cuando planifico tengo que pensar en ese momento como voy a evaluar, entonces (silencio), cuál es la forma que hasta el momento a mí me parece más apropiada en relación a cómo evaluar, primero planifico objetivos, qué es lo que yo quiero lograr ¿no cierto?, en lo cognitivo, en lo afectivo, que destrezas y habilidades quiero lograr, me pongo objetivos y después hay una segunda etapa que es ponerse metas, y eso es válido para todo, no sólo para lo cognitivo, también para lo actitudinal... (...) entonces una vez que yo tengo las metas, veo que indicadores me van a decir la meta está lograda y vuelvo a insistir en lo cognitivo, en lo emocional, si todo uno tiene que saber cómo, cómo observo yo el logro o no logro de un objetivo y el alcanzar una meta, entonces, una vez que tengo ya definido los*

*indicadores que es lo último que yo defino, ya en un plazo predeterminado, yo observo y registro si esos indicadores están presentes, ese es el proceso de evaluación (...)* (Coordinadora Primer Ciclo, párr. 19 y 21, 2015).

Además, se menciona en las entrevistas respecto a la realización de las evaluaciones, que los docentes las efectúan parcialmente, teniendo como factor la falta de tiempo, ya que si le dedican más tiempo a la evaluación dejan de lado otras labores que demanda el quehacer docente. Esto se puede evidenciar en el siguiente extracto cuando una de las entrevistadas da su apreciación respecto al proceso evaluativo dentro la escuela:

*“En parte, ocasionalmente, asistemáticamente, no hay una sistematicidad, y el gran problema que refieren a los docentes siempre es la falta de tiempo, entonces por falta de tiempo no se es riguroso en estos pasos, cuando planifico, como que dejo un poquitito de lado la evaluación, evalúo en forma genérica, general, cuando me dedico a la evaluación, dejo de planificar, entonces no hay un... un aplicar estos pasos en forma rigurosa (...)* (Coordinadora Primer Ciclo, 2015, párr. 23).

Entonces, para evaluar el docente necesita tiempo, ya que en esta parte del proceso enseñanza-aprendizaje es donde se realiza la reflexión de lo aprendido, evaluando el docente al estudiante y a sí mismo, donde puede observar qué se ha hecho, lo bueno, lo malo, lo que se puede mejorar, cómo se podría mejorar, cuáles son los elementos que se deben mantener, las cosas nuevas que se podrían realizar, entre otras, siendo así la evaluación una tarea de singular importancia.

*“Para realizar una evaluación consistente, atenta a la evolución de cada uno de los alumnos, es preciso disponer de tiempo. (...) La proporción de tiempo destinado a la acción y a la evaluación en la actividad de los profesores es poco racional. Se plantea, en definitiva, una actividad intensa, casi incesante, sin destinar tiempo necesario a una reflexión sobre lo que con ella se está consiguiendo.”* (Santos Guerra, 1995, p. 199).

Por otro lado, los instrumentos de evaluación que realizan las docentes del Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico, antes de ser aplicados son revisados por la coordinadora de primer ciclo o la jefa de UTP, las cuales les realizan una retroalimentación, entregándoles sugerencias a las profesoras en caso de que exista alguna falencia o no quede algo claro, esto se realiza a través de una conversación privada entre estos actores, pero como se dijo con anterioridad, sólo son sugerencias, las que el docente decide si las toma o no. Esto se puede ver reflejado en el siguiente extracto de entrevista:

*“bueno cuando hay dificultad o hay algún error uno conversa con los profesores, a su vez al revisar los libros de clases, tanta planificación, más o menos uno sabe cuándo algo falta, entonces uno les habla, les conversa. A mí como jefe técnico no me gusta rayar algo personal. Converso con el profesor, le digo sabe que, no sé falta incorporar (...)”*(Jefa de UTP, 2015, párr.18).

Entonces según las entrevistas la evaluación es un factor que inhibe la creatividad, ya que, a través de esta las docentes sólo evalúan el contenido en los estudiantes. Debido a que la escuela está preocupada de pasar los contenidos mínimos obligatorios en lenguaje y de la velocidad lectora, las docentes tienen que enfocar las experiencias de aprendizajes en la asignatura de lenguaje y en el área de Comunicación, utilizando pruebas que les permite evaluar la memorización de los contenidos.

Además, se devela que las docentes tienen poco tiempo para evaluar los contenidos que los niños y niñas deben saber, por lo que, tampoco tendrían tiempo para desarrollar la creatividad en las experiencias de aprendizaje, por ende no la evalúan. Evaluando en sus estudiantes sólo contenidos de manera explícita de forma que en la prueba los niños (as) tengan que repetir lo que el docente les explicó en la clase. Así los estudiantes no tienen la oportunidad de expresar sus opiniones, crear ideas, cuestionarlas, desarrollar la imaginación y llevar a cabo procesos metacognitivos, debido a esto se le restringe su participación en sus propios procesos de aprendizajes.

## **b) Análisis desde la lectura de documentos.**

Entonces, a continuación se explicarán los instrumentos de evaluación (Anexos 4 y 5) que construyen las docentes de Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico, para medir los conocimientos adquiridos por los estudiantes, demostrando que no se dan espacios para evaluar la creatividad y si se dan espacios, estos no son enfocados en la creatividad, sino que en los contenidos.

*1.- Pauta de Cotejo del Segundo Nivel de Transición:* estas están enfocadas en evaluar el área de lenguaje y comunicación, donde los aspectos a evaluar son referentes a narraciones, poesía, canciones y reconocimiento del sonido inicial de una palabra. Encontrándose en la primera columna la nómina del curso y en las posteriores los indicadores a evaluar, siendo estos los siguientes:

- Reconoce que se lee de izquierda a derecha.
- Comprende una narración.
- Disfruta con los libros.
- Recita poesías y canta letras de canciones.
- Reconoce rimas.
- Separa palabras en sílabas.
- Identifica sonido inicial vocálico.
- Identifica sonido inicial silábico.

Para evaluar estos indicadores, la educadora ocupa la escala Logrado (L) - Medianamente Logrado (M/L) - No Logrado (N/L), donde sólo escribe la abreviación de uno de estos criterios bajo cada indicador, según lo realizado por el estudiante en un periodo de tiempo determinado.

*2.- Prueba del Segundo Nivel de Transición:* está realizada para evaluar el ámbito comunicación, núcleo lenguaje verbal, la cual está dividida en diferentes ítems, siendo estos:

a. Comunicación oral: en la primera parte aparecen cinco imágenes, donde los niños y niñas deben describir lo que dicen las láminas, utilizar oraciones completas e incorporar palabras nuevas, siendo estas mismas descripciones los indicadores a evaluar. En la segunda parte, se trata de responder preguntas de inferencia oralmente a partir de un texto el cual es leído por la educadora o la asistente.

b. Iniciación a la lectura: la primera parte trata sobre el reconocimiento de sonidos iniciales, donde se le presentan cuatro imágenes a los estudiantes y debajo de cada una escrita dos letras, entonces los niños y niñas sólo deben encerrar la que corresponde a la letra inicial del nombre de la imagen. La segunda parte trata sobre el reconocimiento del sonido final entre dos imágenes, para esto existe una imagen de muestra y otras tres donde los estudiantes deben identificar cuál de ellas es la que tiene el mismo sonido final que la imagen de muestra, una vez identificada sólo esa imagen debe ser coloreada. En la tercera parte el estudiante debe reconocer el número de sílabas que tiene una palabra, para esto se le presentaba una imagen y al lado de ella círculos, entonces el niño tiene que colorear la cantidad de círculos que represente la misma cantidad de sílabas que tuviera la palabra.

c. Iniciación a la escritura: En la primera parte, se le presenta un espacio en blanco al estudiante, para que éste trace guirnaldas sin levantar el lápiz, donde al inicio se le presenta la guirnalda guiada con puntos y luego debe seguir sólo sin ninguna guía. En la segunda parte y final de esta prueba, se presenta un cuadro en blanco para que los estudiantes escriban su nombre.

En cada sub-ítems se encontraban cuadros para ir marcando si el estudiante realiza correctamente o no lo que se le pedía. Esta prueba no es aplicada en un sólo día

3.- *Pruebas del Primer Año Básico*: éstas se realizan para evaluar las asignaturas de lenguaje y comunicación, historia, geografía y ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas, esta última no fue facilitada por la docente, por motivos de que la extravió de sus archivos.

a. Prueba de Lenguaje: Al inicio de esta prueba se puede visualizar a la asignatura que pertenece, los datos personales que debe llenar el estudiante (nombre, curso y fecha), nombre de la profesora y los datos que completa ésta (puntaje y nota). Luego continúan los diferentes ítems que componen la prueba, siendo estos: términos pareados (columna izquierda palabras escritas y columna derecha imágenes); tres preguntas de carácter explícito referente a un texto; y creación de oraciones a partir de una palabra (se exponen tres palabras, donde el estudiante debe crear una oración con cada palabra).

b. Historia y Geografía: Al inicio de la prueba se puede visualizar a la asignatura que pertenece, los datos personales que debe llenar el estudiante (nombre, curso y fecha), nombre de la profesora y los datos que completa ésta (puntaje y nota). Luego se continúa con los diferentes ítems, siendo estos los siguientes: verdadero y falso (se encuentra una imagen y debajo de esta cinco oraciones, donde el estudiante sólo debe marcar las oraciones que sean verdaderas con una X según lo observado en la imagen); Completar una imagen dibujando lo que dicte el profesor (se encuentra una imagen y bajo esta indicaciones de lo que se debe dibujar para completar la imagen, pero en esta ocasión es la docente quien las lee a todos al mismo tiempo, para que vayan completando la imagen); observación de un plano y seguimiento de instrucciones (en la parte superior de la hoja se encuentra un plano y en la parte inferior las instrucciones que indican seguir un recorrido); discriminación de imágenes (se le presentan diferentes imágenes y sólo debe encerrar en un círculo las que representen un plano); observación de imagen y seguir instrucciones (esta vez se presenta una mapa político de Sudamérica y debajo las indicaciones para que el estudiante identifique ciertos elementos de este, como por ejemplo el Océano Pacífico.); y creación (se les solicita a los estudiantes que creen un símbolo para representar el Océano Pacífico, la Cordillera de los Andes y la capital de Chile, para esto tiene una tabla dividida en tres columnas y dos filas, donde en la primera fila se encuentran los nombres de lo que tienen que crear y en la segunda fila, espacios en blanco donde deben dibujar el símbolo creado).

c. Ciencias Naturales: Al inicio de la prueba se puede visualizar a la asignatura que pertenece, los datos personales que debe llenar el estudiante

(nombre, curso y fecha), nombre de la profesora y los datos que completa ésta (puntaje y nota). Luego continúan los diferentes ítems que componen la prueba, siendo estos: comprensión de imágenes (en la primera imagen se observa el planeta tierra alumbrado con un linterna desde el lado derecho, donde los estudiantes deben identificar qué es lo que representa el lado alumbrado, si el día o la noche y después se presentan tres imágenes donde sólo deben marcar con una X la que represente una actividad que se realiza de noche); tabla de dibujo (al lado izquierdo deben dibujar astros que se puedan observar en el día y al lado derecho los que se pueden observar de noche); y tabla escritura (al lado izquierdo escribir dos actividades que se realizan durante el día y al lado derecho dos actividades que se realizan durante la noche).

De todas las evaluaciones descritas anteriormente, la única donde se puede observar el trabajo de creatividad es en la prueba de lenguaje y comunicación y en la de historia, geografía y ciencias sociales realizadas en el Primer Año Básico, ya que la docente les presenta ítems donde les solicita a los estudiantes que creen diferentes cosas a partir de un concepto, pero la evaluación en sí no está enfocada en la creación, sino en los contenidos trabajados por la docente.

Comprendiendo así que la evaluación que se hace en la escuela no nos permite evaluar la creatividad, ya que según nuestra perspectiva la creatividad se basa en el proceso y no en el producto. Como plantea Santos Guerra (1995), la puesta en marcha de proyectos curriculares que siguen un criterio lineal (objetivos propuestos - contenidos - métodos - evaluación de objetivos propuestos) no tiene en cuenta la evaluación de aquellos efectos secundarios, imprevistos que van surgiendo, y que en ocasiones son más importantes que los resultados que se buscan directamente.

Según todo lo anteriormente planteado, el docente además de tener poco tiempo para realizar la evaluación, se le impone el cómo hacerlo (Instrumentos estandarizados) y el qué evaluar (Conocimientos), como si el docente no tuviera los conocimientos necesarios para decidir cómo llevar a cabo la evaluación quitándole autonomía profesional. Además tiene que construir

instrumentos estandarizados que funcionan como medios de control para el profesor, porque también reflejan si el docente está haciendo bien o no su trabajo, porque si es así los estudiantes se deberían sacar buenas notas, lo que el sistema educativo interpreta como que el estudiante ha aprendido los contenidos enseñados por el docente, que no demuestran nada del proceso realizado, porque se enfocan en un producto acabado, por ende, no permite evaluar creatividad, ya que, ésta es un proceso y no un producto.

Pero si el docente no tiene tiempo para evaluar, menos tiempo tiene para facilitar espacios para el desarrollo en sus estudiantes la creatividad, porque se ve obligado a ocupar los espacios para entregar ciertos contenidos (conocimientos) porque serán estos los evaluados posteriormente.

#### **4.4 Vinculación entre sub-categorías de análisis.**

A continuación se vincularán las tres sub-categorías presentadas: concepción de creatividad, factores potenciadores de la creatividad y factores inhibidores de la creatividad y sus elementos integrando además los indicadores construidos en nuestro marco teórico que no se cumplieron en el análisis para el desarrollo de la creatividad.

En la vinculación que se realizó entre las sub-categorías, se develó que las docentes no tienen claro qué es la creatividad, cómo potenciarla en sus estudiantes y cómo evaluarla. En esta vinculación se descubrieron dos elementos que son transversales en esta investigación, el tiempo y los conocimientos por sobre las habilidades y actitudes. El docente al tener poco tiempo lo dedica a las labores que el sistema le exige, siendo en este caso, los contenidos pertenecientes al área del lenguaje, dejando de lado el aspecto personal y social del niño o niña (habilidades y actitudes). Basándose en el contenido, donde las docentes sólo traspasan conocimientos a sus estudiantes, no permitiendo el desarrollo de la creatividad.

Para el desarrollo de la creatividad en el estudiante, éste debe tener tiempo para reflexionar sobre las experiencias vividas (sobre su actuar, pensar, sentir), formular hipótesis, intentar varias veces algo a pesar de que cometa errores, identificar los problemas que pueda presentar su entorno, proponer múltiples

soluciones a un problema, ordenar las alternativas presentes y seleccionar una o más alternativas que le permitan la solución al problema, expresar libremente sus opiniones, explorar a través de todos sus sentidos, entregar a los materiales diversas funciones. Entonces, al quedarle sólo tiempo al docente para el traspaso de conocimientos, no le entrega al estudiante los momentos necesarios para el desarrollo de las acciones mencionadas recientemente que potencian la creatividad.

Además, el profesor al tener poco tiempo, planifica las mismas actividades para contenidos similares con el mismo material de trabajo, perdiendo así el niño el interés por el trabajo a realizar, no pudiendo tampoco visualizar si muestra inquietud por probar cosas nuevas, si realiza trabajo pocos inusuales, si utiliza el mismo material en diversas instancias, si es capaz de tolerar y superar obstáculos cuando una actividad es desafiante para él y superar situaciones donde su forma de pensar y de actuar se aleja de su realidad más cercana.

Finalmente, podemos señalar que todo está enfocado en cumplir actividades dentro de un tiempo determinado y al traspaso de conocimientos, siendo estas las razones por las cuales el docente no respeta los ritmos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, imposibilitando al niño y niña desarrollar su creatividad, por consiguiente restringiendo su desarrollo emocional y social, formando a seres conformistas y adaptados, en vez de seres reflexivos y críticos de sus procesos de aprendizajes.

#### **4.5 Síntesis de los principales hallazgos**

De acuerdo a los objetivos de nuestra investigación los principales hallazgos fueron:

- Las docentes no tenían una concepción común y clara de creatividad.
- Durante la investigación se logró identificar que las docentes posibilitaban el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes en las experiencias de aprendizaje, pero no con ese objetivo, sino con el propósito de transmitir contenidos.

- Por otro lado, las docentes no evalúan creatividad, pero mencionan que se podría evaluar, a través de una rúbrica.

# **CAPÍTULO 5:**

# **CONCLUSIONES**

## 5.1 Conclusiones

En este capítulo, se exponen las reflexiones que surgen a partir de la investigación realizada. Respondiendo a las interrogantes planteadas al inicio de la investigación, siendo estas: ¿En qué momentos los docentes permiten a los niños y niñas desarrollar la creatividad? Y ¿Cómo evalúan los docentes la creatividad?

En esta investigación encontramos que las docentes desarrollaban más los conocimientos en los estudiantes por sobre las actitudes y las habilidades, esto debido a que la Escuela República de Alemania E-66 ha implementado trabajar en los niveles investigados (Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico), el lenguaje. Esto obliga a las docentes a dar énfasis al trabajo en esta área, teniendo como presión enseñar las letras y lograr que los niños y niñas lean lo más rápido posible (lecto-escritura).

Lo anteriormente expuesto, no impide que las docentes desarrollen la creatividad en sus estudiantes, ya que, si bien las docentes tienen que enseñar a leer, paralelamente pueden ir realizando preguntas a los niños y niñas donde infieran información, entreguen su opinión y/o inventen algo nuevo a partir de lo leído.

En general encontramos que los momentos en los cuales la profesora del Primer Año Básico y la educadora del Segundo Nivel de Transición desarrollaban la creatividad eran escasos, porque el trabajo que realizaban los niños y niñas se limitaba a responder guías y completar actividades en el libro, las cuales no desafiaban a los estudiantes, ya que eran siempre las mismas actividades y se les decía que es lo que debían hacer, donde lo único que cambiaba eran los contenidos.

Como menciona Acaso (2013), finalmente ocurre un (des)aprendizaje, ya que la educación se preocupa de que los estudiantes memoricen y repliquen contenidos, haciendo del acto educativo una actividad aburrida, monótona, rutinaria, que no involucra los pensamientos y sentimientos, ni mucho menos experiencias previas de los estudiantes. En otras palabras, la educación se vuelve algo totalmente ajeno a ellos, sin ningún sentido, por lo que los niños y

niñas van perdiendo su espontaneidad, pasando a replicar aprendizajes y objetivos, cayendo en el círculo vicioso de memorización de un contenido, replicación de éste y finalmente su olvido, para luego volver a memorizar un nuevo contenido desconectado del anterior.

Además, las docentes mencionaron las concepciones de creatividad que ellos tenían, entre las que destacaron, la creatividad vista como la búsqueda de soluciones a un problema, también vista como medio de expresión y por último como una habilidad a desarrollar. Con estas concepciones que ellas le otorgaron a la creatividad nos percatamos que las docentes no tienen una concepción clara del concepto de creatividad, por ende, tampoco de la importancia que tiene el desarrollo de esta en sus estudiantes.

Por otro lado, a pesar de que sí se observaron momentos en que las docentes permitían potenciar el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, estos momentos no eran pensados con ese fin, sino que como se planteó anteriormente, estaban enfocados en los contenidos.

De la misma manera encontramos elementos que inhiben el desarrollo de la creatividad dentro de los más relevantes es el factor tiempo, que implica también las rutinas diarias que existen en los distintos niveles que se estudiaron, siendo éstos tan marcados que no dan espacio a la flexibilidad, es decir, a que se cambie una experiencia por otra, otro elemento inhibitor es la disciplina, el orden y el control que las docentes imponían estableciendo una relación verticalista con los estudiantes.

Respecto a la evaluación, las docentes de los niveles investigados no realizaban evaluación de la creatividad, pero a pesar de esto, piensan que sí se podría evaluar, proponiendo una rúbrica u observaciones orales o escritas referente al trabajo realizado. En este sentido nosotras en esta investigación nos encontramos con una rúbrica planteada por EducarChile(Anexo 7) para evaluar la creatividad, la cual no fue mencionada por las docentes, reflejando el desconocimiento de la existencia de este instrumento.

Incluso, se pudo observar que otro factor por el cual las docentes no realizaban evaluación de la creatividad y no tan sólo la creatividad si no que de la

evaluación en general esto, por falta de tiempo, ya que están preocupadas de transmitir ciertos contenidos en un tiempo determinado y además porque se le impone a las profesoras el qué, cómo y cuándo evaluar.

Por otra parte, desde el comienzo de la investigación uno de nuestros objetivos era proponer como evaluar la creatividad, pero debido a las necesidades del contexto, primero se requiere realizar orientaciones sobre actividades o técnicas concretas que puedan utilizar las docentes para potenciar la creatividad en sus estudiantes y así después proponer como evaluarla. Siendo esta investigación la que podría servir para desarrollar futuras orientaciones pedagógicas que permitan el desarrollo de la autoevaluación de la creatividad en los estudiantes.

Como conclusión final de acuerdo a lo investigado, lo más acertado según nuestra perspectiva para evaluar la creatividad es que los educandos realicen una autoevaluación de sus procesos creativos, ya que, como es una actitud que se puede ir desarrollando, por ende, evaluar. Pero, en este sentido no con instrumentos estandarizados, debido a que éstos se enfocan en evaluar resultados (producto) y obtener calificaciones, en cambio la autoevaluación que se plantea entregando libertad al estudiante para evaluar y reflexionar respecto a los aprendizajes que va construyendo, enfocándose así en el proceso y no en un producto acabado.

## **5.2 Limitaciones**

Dentro de las limitaciones de la investigación, nos encontramos con conocimientos confusos respecto a cómo llevar a cabo la metodología lo que nos dificultó para avanzar adecuadamente en la investigación.

Por otro lado, se podría haber realizado un estudio más amplio abarcando distintas perspectivas debido a que la investigación sólo se enfocó en este caso.

Además una de las docentes no facilitó documentación (planificaciones) que se le informó que iba a ser requerida durante la investigación, lo que no permitió visualizar si dentro de éstos documentos integraba aspectos que desarrollen la creatividad en sus estudiantes, para ver si era coherente lo que decían estos documentos con lo observado y su discurso.

### **5.3 Proyecciones**

Dentro de las proyecciones que podemos mencionar están la realización de posteriores estudios acerca de temas afines, por ejemplo: Un estudio dónde se investiguen las concepciones de los niños y niñas acerca de creatividad, otro estudio podría ser qué importancia le dan las familias al desarrollo de la creatividad en sus hijos e hijas y cómo creen los niños y niñas que se puede evaluar la creatividad, o también la mirada de los directores de las escuelas respecto a desarrollar la creatividad.

Por otro lado, en otros estudios se podría construir una propuesta para desarrollar la creatividad en los estudiantes y evaluarla.

### **5.4 Recomendaciones**

Se les recomienda al establecimiento construir una concepción de creatividad donde todos los docentes puedan consensuar que entenderán por creatividad incorporándolo en el Proyecto Educativo Institucional.

Después se podría realizar algún mini- taller, un día a la semana dentro de la escuela donde los docentes aprendan y propongan estrategias creativas para incorporarlas a sus clases.

A las docentes se les recomienda comenzar sus clases con preguntas abiertas que permitan a los estudiantes expresarse libremente, por ejemplo: ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué podríamos hacer hoy? ¿Qué temática podríamos trabajar esta semana? O también se les puede llevar una problemática o que ellos

observen a su alrededor y puedan identificar algún problema y dar respuesta a ello. Así también pueden trabajar en equipo. Además se les puede consultar cómo podemos acomodar nuestra sala para trabajar en grupos.

También las docentes pueden facilitar distintos materiales para que los niños y las niñas le puedan dar distintas funciones a los materiales.

## Bibliografía

- Abengozar, E. (2013). Educar para la Creatividad. La Pregunta. RUTA: *revista universitaria de treballsacadémics*, (5),1-6.
- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution hacer la revolución en la educación*. Barcelona, España: Paidós.
- Ahumada, P. (2005). La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes. *Revista perspectiva educacional, Formación de profesores*, (45), 11-24.
- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 24 (1),10.
- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(2), 267-279.
- Arendt, H. (2009). *La Condición Humana* (5ª Reimpresión). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Astolfi, J. P. (2004). *El error, un medio para enseñar*. Díada.
- Baquero, R. (2006). *Sujetos y Aprendizaje*. Buenos Aires. 1ra ed. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación: Recuperado el 19 de Enero del 2015 en <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=7S24WYxF9Ns%3D&tabid=1896>.
- Bazán, D. Larraín, R. y González, L. (2004). *Sociocreatividad y transformación: ideas para problematizar la creatividad en perspectiva social*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Bernal, J. (2009). Recensión: La creatividad y las nuevas tecnologías en las sociedades modernas. *Creatividad y Sociedad*, 13, 261-266.
- Bourdieu, P. (2002) *Campo de Poder, Campo Intelectual*. Editorial Montessor
- Bravo, D (2009). *El Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. EditoramaS.A. V. 44 .San José C.R.
- Briones, G. (1988). *Métodos y Técnicas avanzadas de Investigación aplicadas a la Educación y a las Ciencias Sociales*.
- Bruner, J. (2009). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial, S.A, Madrid.

- Cabrera, J. y de la Herrán, A. (2010). Atributos de la formación universitaria transdisciplinar. *Apuntes de Pedagogía*, 18-23.
- Cadrecha, M. A. (1990). John Dewey: propuesta de un modelo educativo. I. Fundamentos. *Aula abierta*, (55), 61-88.
- Calzada, N. (2013). La Creatividad en Educación Infantil. (Tesis de Grado). Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Valladolid.
- Carlino, F. (1999). La génesis de las prácticas de evaluación: la prehistoria del campo. En Carlino, F, *La Evaluación Educativa. Historia, problemas y propuestas*, 29-89. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Casanova, M. (9ª ed.).(2007). *Manual de evaluación educativa*. Madrid, España: La Muralla.
- Casassus, J. (2009). La Educación del Ser Emocional. Santiago, Chile: Cuarto Propio.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y sociedad*, 12, 7-19.
- Constenla, J. (2007). *Los enfoques actuales de la evaluación y sus implicancias en la práctica en el aula*. Concepción: Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Corbetta, P. (2007). Metodologías y técnicas de investigación social. Mc GRAW-HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Dadamia, O. (2001). *Educación y creatividad: encuentro en el nuevo milenio*. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Herrán, A. (2010). La Universidad de la Ignorancia. *Apuntes de Pedagogía*, 26-27.
- Davis, G. y Scott, J. (1992). *Estrategias para la Creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1994). ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos? *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1977). Rizoma Introducción. Valencia, España: Ed. Pre-textos.
- Delgado, J. M., y Gutiérrez Sáez, R. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid, España: Síntesis.

- De Prado, D. (Marzo de 2010). Hay que Romper con la Rutina de las Aulas y apostar por la Creatividad. (A. Campuzano, Entrevistador).
- Duarte, E. (1998). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. *Psicología Escolar e Educativa*, 2(1), 43-51.
- Educación, G.S. (2012). Creatividad, Educación e Innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 7-29.
- Escudero, T. (2003). Desde los test hasta la investigación evaluativa actual. Un siglo, el XX, de intenso desarrollo de la evaluación en educación. *RELIEVE*, 11-43.
- Flick, U (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid. Ediciones MORATA, S.L.
- Freire, P. (2005) Pedagogía del Oprimido. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Fundación Chile. (2006). Cargo: Jefe Unidad Técnico Pedagógica, Recuperado el 13 de Enero de 2016 de: [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Perfil\\_Jefe\\_UTP.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Perfil_Jefe_UTP.pdf)
- García, M. C. (2011). Estudio de Validez del Test de Apropiación para la Creatividad (TAC), Dentro del Contexto de una Enseñanza Orientada al Logro de un Aprendizaje en Profundidad para Crear. *Psykhé*, 11(1).
- García, M<sup>a</sup>. Martínez, P. y Ortega, M. (2008-2009). La Observación Sistemática. Master: TIC en educación y Formación. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid
- Gutiérrez, O. (2003). Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje. El proceso educativo desde los enfoques centrados en el aprendizaje. Recuperado el 30 de septiembre 2014de:[http://www. lie.upn. mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos4. pdf](http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos4.pdf)
- Heras, A. y Torres, N. (2010). La creatividad en el Primer y Segundo Ciclos de la Educación Infantil. *Apuntes de Pedagogía*, 12-13.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (4<sup>a</sup> ed.). (2007) Metodología de la Investigación. México. D.F.: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (5<sup>a</sup> ed.). (2010) Metodología de la Investigación. México. D.F.: Mc Graw Hill.

- Iglesias, I. (1999). *La Creatividad en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones*. In Actas del X Congreso Internacional de Asele.
- Jaén, C. (2013). Como trabajar la creatividad en niños con discapacidad. *Revista internacional de audición y lenguaje, logopedia, apoyo a la integración y multiculturalidad*, 2 (4), 22-26.
- Kawulich, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos. In *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 6 (2), 02-05.
- Krishnamurti, J. (1959). *La educación y el significado de la vida*. D.F, México: ORIÓN.
- Lafrancesco, G. M. (2004). La evaluación integral y de los aprendizajes desde la perspectiva de una escuela transformadora. *Contextos, conceptos, enfoques, principios y herramientas*. Academia Colombiana de pedagogía y Educación. Bogotá.
- Laime, M. (2005). La evaluación de la creatividad. Recuperado el 15 de septiembre 2014 de: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1729-48272005000100005&script=sci\\_arttext](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1729-48272005000100005&script=sci_arttext).
- Letelier, S. (1998). Creatividad: Dilemas y definición posible. *Revista INVI*, 13 (35). Recuperado el 25 de Septiembre 2015 de: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/8597/8399>.
- Levinson, B. Sandoval, E y Bertely, M. (2007). Etnografía de la educación. Tendencias actuales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 12 (34). 825-840.
- López, M. C. y López, M.M (2013). La creatividad y las altas capacidades. *Revista internacional de audición y lenguaje, logopedia, apoyo a la integración y multiculturalidad*, 2(4), 27-31.
- López, M. (2013). La escuela: Un lugar donde formar personas creativas. *Revista internacional de audición y lenguaje, logopedia, apoyo a la integración y multiculturalidad*, 2 (4), 32-37.
- López, R. (2da ed.).(1999). *Prontuario de la creatividad*. Santiago, Chile: Bravo y Allende.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Argentina. Kapelusz.

- Marín, R. (1995). *La creatividad: Diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a distancia.
- Martínez, J. (1988). El estudio de casos en la investigación educativa. *Investigación en la Escuela*, 6, 41-50.
- Mella, O. (2003). *Metodología cualitativa en ciencias sociales y educación: orientaciones teórico-metodológicas y técnicas de investigación*. Santiago, Chile: Editorial Primus.
- Mena, M. (2011). Aprender para crear. *Psykhé*, 9(2).
- Merchén, F. (2010). La Creatividad en la Educación Primaria. *Apuntes de Pedagogía*, 14-15.
- MINEDUC.(2011). Bases Curriculares Educación Básica. Lenguaje y Comunicación. Matemática. Ciencias Naturales. Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Idioma Extranjero Inglés.
- Mitjans, A. (1999). *Creatividad, Personalidad y Educación*. Madrid, España: Pueblo y Educación.
- Mongeotti, P. (2001). La creatividad: hacia un modelo psicológico explicativo. *Revista cubana de psicología*, 18 (3), 235-244.
- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 4 (2), 1-26.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas Encuentro Internacional sobre el aprendizaje significativo, (Burgos, España. pp. 19-44, 1999)*.
- Muchielli, A. (2001). Diccionario en métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. Madrid-España. SINTESIS.
- Pallma, S. y Sinisi, L. (2004). Tras las huellas de la etnografía educativa. Aportes para una reflexión teórico metodológica. *Cuadernos de antropología social*, (19), 121-138.
- Pardo, A. y Lasuen, A. (2006). Creatividad y Escuela. Recuperado el 22 de Agosto de 2014, de Sorkari: <http://sorkari.com/textos/>.
- Pardo, J. (2011). *El cuerpo sin órganos*. Valencia: Pre-textos.
- Pérez, A. (1989). *La Enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Pérez, G. (1998). Investigación cualitativa: retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos. Madrid, España: La Muralla.

- Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid, España: La Muralla.
- Piña, J. (1997). Consideraciones sobre la etnografía educativa. *Perfiles Educativos*, 19 (78), 1-22.
- Pla, M. (1999). El rigor en la investigación cualitativa. *Aten Primaria*, 24(5), 295-300.
- Rockwell, E. (1980). Etnografía y teoría en la investigación educativa. *Revista Dialogando, Red Escolar Latinoamericana de Investigaciones Cualitativas de la realidad escolar*, 29-45.
- Ruiz, J. (2010). La Creatividad en la Educación Secundaria. *Apuntes de Pedagogía*, 16-17.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*. 7 (2), 89-106.
- Santos Guerra, M. (2daed.). (1995). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga, España: ALJIBE Ediciones.
- Sabaj, M. E. P. y Salvo, A. R. (2005). *Fundamentos epistemológicos, metodológicos y teóricos que sustentan un modelo de investigación cualitativa en las ciencias sociales* (Doctoral dissertation, Universidad de Chile, Santiago).
- Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación*, 334, 165-176.
- Taylor, R. B. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Taylor y Bogdan (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós Ibérica, S.A.
- Vargas, A. (2001). Enfoques evaluativos. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2 (93), 35-45.
- Vásquez, L. (2011). La Evaluación Como to de Calidad. Recuperado el 25 de Agosto 2014 de: <http://es.scribd.com/doc/57484854/La-Evaluacion-Como-to-de-alidad#scribd>.
- Vygotsky, L. (1996). La imaginación y el arte en la Infancia. Ensayo Psicológico. México. Edición en Distribuciones Fontamara.
- Woodhead. M y Moss. P (Ed.) (2007, Octubre 3). La primera infancia y la enseñanza primaria. *Fundación Bernard van Leer*. Recuperado el 17 de

enero de 2016, de <https://bernardvanleer.org/publications-reports/early-childhood-and-primary-education-transitions-in-the-lives-of-young-children/>

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Entrevistas

### Comuna de la Santiago, Región Metropolitana Datos Entrevista Semi-Estructurada – SANTIAGO

Fecha de realización	05 de Noviembre de 2015
Comuna	Santiago
Lugar de realización	Escuela República de Alemania E-66
Duración	60 minutos
Entrevistadora1 Entrevistadora 2	Francisca Muñoz Jenniffer Carrasco
Criterios centrales	Docente de Escuela Municipal
Criterios de composición interna	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Sexo:</b> Mujer</li><li>● <b>Año de Experiencia:</b> 38</li><li>● <b>Cargo:</b> Jefa de UTP</li></ul>

**Entrevistadora 1:** Primero que todo queremos darle las gracias por darnos este espacio.

1. Bueno, esta entrevista es para un trabajo de tesis que consiste en investigar si se evalúa y cómo se evalúa la creatividad en el Segundo Nivel de Transición y Primero Básico, por lo tanto sus respuestas son muy importantes, ya que serán un gran aporte en el desarrollo de nuestra investigación. Se le realizarán algunas preguntas que guiarán la conversación.
2. **Entrevistada:** Bueno, no hay problema.
3. **Entrevistadora 1:** ¿Cuál es el rol que cumple usted como jefe de UTP en el establecimiento?
4. **Entrevistada:** ¿Mi rol?
5. **Entrevistadora 1:** Su rol.

6. **Entrevistada:** Velar porque se cumplan a cabalidad los planes y programas de estudio y las evaluaciones acorde al nivel de cada estudiante porque en esta escuela hay niños con dificultades hay que aplicarle evaluación diferenciada de acuerdo a lo que indican los profesores de diferencial, velar que la cobertura esté cumpliéndose con las evaluaciones que corresponde (silencio) esa es mi función.
7. **Entrevistadora 1:** ¿Y cuál es su rol específicamente en el primer ciclo?
8. **Entrevistada:** A ver, en el primer ciclo en la actualidad mi rol es velar porque se cumplan los planes y programas, lleven a cabo todas las estrategias metodológicas que ha implementado la escuela como parte de las prácticas pedagógicas, en este caso el Método Matte, pero... delego muchas funciones porque hay una coordinadora de primer ciclo que el director... contrató y que tiene cuarenta y cuatro horas para trabajar sólo con el primer ciclo sin desarrollar otra labor administrativa como la que desarrollo yo, por lo tanto ahí hay varias cositas que yo me desligo que al final igual sé, porque todos los miércoles tenemos reunión de primer ciclo donde tenemos que informar los acuerdos o lo que está pasando en el primer ciclo, pero ahí hay una coordinadora pagada por la Ley SEP (silencio) cuarenta y cuatro horas. Diga.
9. **Entrevistadora 1:** Según su opinión ¿Qué elementos son importantes dentro de una planificación de un profesor?
10. **Entrevistada:** La coherencia, la creatividad del profesor, el que maneje, el que la planificación esté inserto en los programas de estudio con sus distintos ejes, con sus habilidades y sus destrezas no solamente contenido, pero hay una parte muy importante de la planificación, porque si hablamos de planificación yo tomo el programa de estudio y viene hecho, hay una cosa que es muy importante que es la creatividad y el profesor que no es creativo, aunque le den todo hecho no sabe hacer nada y es malo, así de simple, hay profesores los cuales nosotros en esta escuela, a lo mejor no este año sino en años anteriores yo le he entregado la planificación hasta del día a día (silencio) y no ha sido capaz de hacer nada porque no tiene las habilidades para, si ser profesor no es llegar y ser profesor nooo (sic), no, no, la universidad le enseña hartas cosas bonitas, nos enseña porque yo también soy

profesora universitaria de las primeras a lo mejor, pero no importa ja, pero gratis y estatal porque estudié en la Universidad Técnica del Estado no pagué ni uno... le enseñan muchas cosas, pero cuando uno llega a la práctica lo que a ustedes les enseñan no es lo que uno vive (...)

11. **Entrevistadora 1:** ¿De qué manera evalúa usted las planificaciones de los docentes cuando le llegan a sus manos?

12. **Entrevistada:** Como la... ¿con qué herramientas las evaluó? tenemos una tabla de cotejo, en donde la planificación primero que nada esté acorde a los programas vigentes, segundo que nada tenga coherencia, que tenga inserto... aunque sea mínimamente la atención diferenciada para el niño que lo necesite y que tenga incorporada la tecnología de informática en lo posible y la evaluación que sea clara, la evaluación yo creo que la evaluación no es para pillar al niño es para ver si realmente el niño aprendió o no aprendió, no hay otra... por lo tanto la evaluación que va incorporada o las guías de apoyo tienen que estar coherente con los objetivos de aprendizaje que esté tratando la persona, en el caso de párvulo es distinto porque como trabajan de otra forma, entonces... ustedes tienen una evaluación totalmente integrada, es distinta a las evaluaciones de la básica, el párvulo integra todo, entonces qué sería lo ideal, que en los años x, x, x aquí en Chile se instauró un, se quiso instaurar un Método que se llamaba Campanita ¿lo han escuchado nombrar?

13. **Entrevistadora 1:** No.

14. **Entrevistadora 2:** No.

15. **Entrevistada:** El Método Campanita era un método globalizado que viene ser un método integrado, entonces se entregaba dos, dos textos de Campanita, el primer semestre uno y el segundo, pero en ese texto venía todo incorporado, venía mezclado Lenguaje, Matemática, Naturales, Sociales todo uno y era de primero a cuarto, se llama Método Campanita sí yo ese, fue ese Método que yo aprendí en la universidad, ese método trabajaba la técnica en los años setenta, setenta y cuatro.

16. **Entrevistadora 1:** ¿Cómo retroalimenta las planificaciones de los docentes?

17. **Entrevistada:** Bueno cuando hay dificultad o hay algún error uno conversa, conversa con los profesores, a su vez al revisar los libros de clases, tanta planificación, más o menos uno sabe que ya cuando algo falta, entonces uno les habla, les conversa. A mí como jefe técnico no me gusta rayar algo personal, no. Converso con el profesor, le digo sabe que, no sé falta incorporar, a ver voy a poner un ejemplo: Yo soy profesora, mi mención es Matemática y Ciencias Naturales, pero me gustan más las matemáticas, entonces en matemática es donde yo cuestiono más y cuestiono por ejemplo que en la básica y en pre-básica especialmente no trabajen la matemática y no trabajen el desarrollo del pensamiento lógico sin necesidad de tener material, porque un día yo le decía a la colega empieza a seriar, empieza trabaja con los niños con los zapatitos, el que tiene tres ojales, seis ojales, el que tiene cuatro ojales, agrupa por número de ojales, todas esas cosas en la pre-básica no la trabajan y cuando un niño no trabaja la relación lógico matemática desde la pre-básica siempre va a tener una cojera porque la matemática es tan exacta que los peldaños tienen que ir uno a uno, no se trabaja, entonces uno les conversa, hay profesores de matemática por ejemplo le enseñan a los niños a sumar pero nunca le han hecho agarrar tres porotitos más cuatro porotitos que el niño sepa que no sé po (sic) al salirle siete porotitos puede agrupar en grupitos de a dos, de a tres y hacer el desarrollo aditivo de un número... esas cosas no las hacen y lo otro que hay un mal que es la fotocopiadora (...)

18. **Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son los instrumentos más utilizados por los docentes para evaluar?

19. **Entrevistada:** Las guías, las guías.

20. **Entrevistadora 1:** Y después cómo pasan esa evaluación.

21. **Entrevistada:** Como formativa, a veces tienen un cuaderno, le llaman pruebas formativas, pero son guías en realidad y van poniendo no sé, cinco notas de guías y la convierten en una parcial y la tiran al libro de clase, en el fondo es una buena forma porque va viendo el avance del niño que se yo. Ahora nosotros en el primer ciclo lo hacemos por logro de objetivos y son conceptos durante todo el año y solamente se transforma a nota ahora, a final de año se transforma todos los

conceptos a nota, la ley exige que vaya nota no conceptos, pero durante el año de primero a cuarto se ponen conceptos.

22. **Entrevistadora 1:** ¿y desde cuándo aquí se utilizan los conceptos?
23. **Entrevistada:** Desde que está el director, hace diez años.
24. **Entrevistadora 1:** Ya, ah.
25. **Entrevistada:** Hay muchos profesores que no les gusta, yo creo que lo van acabar cuando el director ya no esté, porque es doble pega (silencio) evaluar por concepto es más difícil, vas viendo por logro de objetivo, es más trabajo, por lo tanto lo van acabar téngalo por seguro.
26. **Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son los instrumentos más utilizados por la docente de primero básico y Segundo Nivel de Transición para evaluar más específicamente?
27. **Entrevistada:** En el caso de primero básico utiliza guías, guías de apoyo... utiliza en el caso de la velocidad y la lectura se utilizan las planillas con... lecturas que son científicamente a lo mejor comprobadas las de la Fundación Arauco... y se mide la velocidad lectora y la comprensión lectora todos los meses y se va detectando el niño que va con retraso con un plan especial con la ayudante. Y las educadoras trabajan en base a su famosa planilla gigante que tienen del Ministerio, en donde los niños van desarrollando actividades y ellas van completando su planilla que tienen de habilidades todas esas cosas, los dibujos que usan también en la pre-básica, sí.
28. **Entrevistadora 1:** ¿Qué entiende por creatividad usted?
29. **Entrevistada:** Uuuhhh... la capacidad que tiene el profesor para salir a flote en situaciones... no sé (silencio) a ver vamos a suponer que yo quiero enseñar... matemática, ángulos, en ninguna parte me dice qué son los ángulos, pero yo quiero enseñar... distintos tipos de ángulos, le puedo pedir a los niños no sé po (sic) que me traiga cada uno un pliego de goma eva, y llevo molde saco a distintos les doy distintos tipos de ángulos, pero antes de... no sé po (sic) los hago que miren la sala que la observen, que vea que donde están los cruces hay un ángulo recto, qué significa el ángulo recto, por qué se utiliza, cosa que el niño de lo, de lo cotidiano, de lo éste llevarlo a lo abstracto, no llevar la forma, el ángulo recto es el ángulo que mide noventa grados ¿Qué va a saber el niño,

no? Y tener la habilidad para hacer cosas, por ejemplo en el primer año cada profesor inventa cosas, inventa no sé para, las ciencias naturales no es un invento, pero todos no lo hacen ver el crecimiento de una semilla, pero no solamente que la semilla crezca en el algodoncito, sino que después llevarlos a que las partes de la planta, que las hojas, que la raíz, cuáles son las funciones, eso no quedarme con lo que tiene hecho hay cosas que uno tiene que inventar, porque cuando no hay recursos uno tiene que ingeniárselas para, no todo viene hecho, ahora esta escuela me saco el sombrero, porque es una escuela totalmente con tecnología, pero que sacamos si la luz es como lamona (silencio) si por ejemplo puedo estar haciendo una clase fantástica y se cortó la luz y se murió el data po (sic), no hay más ¿Qué hago yo si se corta la luz y se me acaba el data?. Ahí yo tengo que tener ahhh voy a seguir de esta manera porque ya se murió la clase de la forma que la tenía, no puedo decirle al niño, a ya como no hay data saquen el libro y copien la página diez, porque ustedes han de saber y saben que hay profesores que dicen abran el libro en la página veinte y copien de la página veinte a la veintitrés ¿Qué clase es esa?, no ¿Es clase esa? No ahí hay cero creatividad, la creatividad creo que es parte de la persona, uno sin querer, hace muchas cosas que las hace en el momento porque los programas dan ideas de cómo hacer las cosas, pero uno las tiene que llevar a la práctica ¿de qué forma? Se van a acostumbrar andar con las bolsas pedagógicas porque toda la vida los “cabrochicos” uno tiene que andar con mucho cachureo (sic), se van acostumbrar a juntar... cajas, porque todo sirve, todo sirve el material de reciclaje es lo mejor para trabajar con los niños.

30. **Entrevistadora 2:** En mi casa ni siquiera me preguntan si me sirve esto, saben que les voy a decir que sí.

31. **Entrevistadora 1:** No lo botí (sic) si me sirve.

32. **Entrevistada:** Sí, sí, se van a acostumbrar y lo otro es que, yo por eso creo que al profesor le pagan poco (...) siempre van a inventar algo la creatividad va de la mano de la invención, que voy hacer yo para (Silencio) y ustedes van a pensar ahhh vi en tal parte tal cosa y lo van hacer y en esta época ¿Qué hacen los profesores? Cuando empieza a

terminar el año ¿con qué rellenan?, porque en el fondo la creatividad te ayuda a rellena también, porque si tú no eres creativa ¿cómo llegas a los noventa minutos? Por último tenía (sic) que tener un blabla (sic) para llegar a los noventa minutos porque los niños en la actualidad tienen una capacidad de concentración tan pequeña que uno después tiene que hacer malabares para llegar a los noventa minutos, que no se te paren, si eso ahora los niños aparte son si tú no les muestras... no sé, con una lámina ellos no son capaces de crear (silencio). Crear por ejemplo nosotros el año pasado con el director hicimos la prueba y al octavo que se fue un día le digo director por qué no los hacemos que escuchen lo que cuenta el viento, y me dice pero si esa cuestión se murió hace años, sí, le digo yo, yo tengo los CDs donde está, era en esos años si ustedes le pregunta a sus mamás había un radioteatro que se daba a las doce, yo estaba chica y se llamaba lo que cuenta el viento y en lo que cuenta el viento contaban solamente historias de Chile, no sé po (sic), la historia del diablo, una se llama el diablo en la carreta por ejemplo del campo y en ese tiempo se creía mucho en el diablo, entonces los personajes hablaban, iban contando el cuento, la historia todo, entonces uno se imaginaba el diablo no sé po (sic) por un camino, por el bosque, no tengo idea, pero ustedes ahora le ponen a los niños y si ustedes no le dicen que es una carreta, el niño no asocia en su cabeza ¿Qué es una carreta? Y eso es producto del exceso de televisión (silencio), el exceso de imagen que tienen les impide... asociar, pensar, crear, los chiquillos estaban tan... cuando empezaron a escuchar primero se reían y después cuando empezaron a escuchar la historia, era como un cuento, pero contado con los personajes reales de la historia digamos, de repente el diablo se reía, ¡increíble! porque no están acostumbrados, cero creatividad en los “cabros”, cero, uno les dice a ver no sé... lean el cuento tanto y dibujen, no dibujan. Antiguamente los cuadernos eran mitad, de aquí para abajo eran líneas y mitad para arriba era de croquis blanco y a uno lo hacían hacer una copia que no eran hartas líneas y dibuje, todo eso se ha perdido y ustedes en la básica o pre-básica tienen la oportunidad de hacerlo porque ahí es donde el niño empieza a crear, a crear, hacer capaz de hablar, de disertar, de hablar de no sé po (sic)

de mi perro, de mi perro, de mi gato, del animal favorito, no tengo idea porque así parece que viene una parte donde disertan los niños de las profesiones u oficios, pero (eso se pierde después) todo viene hecho, entonces los niños la comodidad absoluta, por eso es que después entran a la universidad y no ven una. En matemática por ejemplo se sacó la teoría de conjunto y uno enseñaba con los puros grupitos y el primer año de ingeniería en la universidad tiene conjunto, ¡no entiendo!, ¡no entiendo! yo me sentía pero ya fantástica enseñándole a mi hijo conjunto, que pertenece no pertenece, que la equivalencia, todo...en la universidad, entonces no entiendo en realidad como hacen las malla curricular y extensa, muy muy extensa y lo otro se han dado cuenta ustedes que van hacer profesoras de primer ciclo que (silencio) hay la nada misma de Historia de Chile, pero está Grecia y Roma.

33. **Entrevistadora 2:** Eso salió en la televisión sino me equivoco.

34. **Entrevistada:** Eso se enseñaba entre sexto y séptimo, Grecia y Roma que se vuelve a pasar, yo entiendo que los niños sea por una cuestión cultural y todo, pero primero mi país, uno le habla de Bernardo O'Higgins a los chiquillos y no tienen idea, le hablas no sé po (sic) del Desastre de Rancagua no tienen idea de las batallas de la historia, de la independencia de Chile, porque no se enseña, porque no está en el programa o porque no se alcanza a ver, entonces, pero uno sí, ahí está la creatividad uno tiene que ir incorporando esas cositas entre medio de (silencio) entre medio (silencio) de siempre hay un espacio para.

35. **Entrevistadora 1:** ¿Qué importancia le otorga usted a la creatividad en el proceso educativo?

36. **Entrevistada:** ¿A qué?

37. **Entrevistadora 1:** ¿Qué importancia le da usted?

38. **Entrevistada:** ¿A la gratuidad?

39. **Entrevistadora 1:** A la creatividad en el proceso.

40. **Entrevistada:** Es po (sic) primordial o sea un niño que no es creativo, no, no, no va surgir ni el profesor ni va hacer que sus niños aparte de eso de que el profesor al no ser creativo impide que el niño elabore su propia (silencio) no lo lleva a los pasos para que el niño... desarrolle su propia creatividad, cuando hablo de arte por ejemplo, no hay ningún

trabajo malo para mí, para mí, no existe yo creo que con los traumas que tuve de chica, no existe un trabajo malo porque el niño en arte expresa su creatividad y su destreza y habilidad porque todos los niños no tienen la habilidad para dibujar y eso no lo puedo saber, lo cuadradito sí, pero lo demás no po.

41. **Entrevistadora 1:** Es más libre.

42. **Entrevistada:** Sí.

43. **Entrevistadora 1:** ¿En las planificaciones creadas por los docentes estos en algún momento mencionan que potencian la creatividad en Primero y en Segundo Nivel de Transición?

44. **Entrevistada:** No.

45. **Entrevistadora 1:** ¿No?

46. **Entrevistada:** Vienen así como, como implícitas, pero así explícitas no, no.

47. **Entrevistadora 1:** Ya. ¿En qué subsector cree usted que se menciona más la evaluación de la creatividad?

48. **Entrevistada:** En artes y música (silencio) en el área artística (silencio) ni siquiera en educación física.

49. **Entrevistadora 2:** ¿y en lenguaje no cree que se pueda dar?

50. **Entrevistada:** La creatividad es que es repoco (sic) lo que se puede dar, podría ser en lenguaje cuando los hacen inventar algún cuento o alguna poesía que no es siempre, porque yo insisto que hay una baja expectativa del aprendizaje de los alumnos, entonces no les piden más de lo que pueden dar y pueden dar hartito.

51. **Entrevistadora 2:** Ya es parte del profesor que los ve menos que lo que pueden dar.

52. **Entrevistada:** Sí exacto, sí.

53. **Entrevistadora 1:** ¿Se considera en los planes y programas el tema de la creatividad?

54. **Entrevistada:** En los planes y programas si viene incorporada la creatividad, sí.

55. **Entrevistadora 1:** ¿En qué subsectores?

56. **Entrevistada:** En, en lenguaje por ejemplo cuando hace trabajar lo que es la poesía, lo que es la disertación, lo que es la.... El crear... ¿cómo se llama?, ay en el caso de los puzzles, cuando les aparecen los
57. **Entrevistadora 1:** ¿Los crucigramas?
58. **Entrevistada:** No, cuando les aparecen por ejemplo palabras equis... cuando les hace crear una poesía al profesor, una composición ahí viene creatividad en lenguaje. En artes mucho, en música también en crear un compás, en lenguaje también puede ser por ejemplo cuando que no se da tanto acá... que los niños dramaticen, pero aquí no se da.
59. **Entrevistadora 1:** ¿Y en el caso de arte cómo evalúa la profe (sic) de arte?
60. **Entrevistada:** Tiene que tener una lista de cotejo, tiene que tener una lista de cotejo que el niño tiene que enterarse, es lo lógico, lo ideal que es lo que va a evaluar del trabajo, la presentación, el orden, la limpieza, los colores, en fin.
61. **Entrevistadora 1:** ¿Cómo incentiva a usted el tema o el uso de la creatividad?
62. **Entrevistada:** Conversando no más, aquí los profesores escuchan, pero nunca hacen caso solamente una cuestión personal, nada más, nada más, donde uno habla les conversa.
63. **Entrevistadora 2:** ¿Y si usted encuentra de que a través de esa conversación no logra lo que usted quiere?
64. **Entrevistada:** No tengo ninguna herramienta para hacerlo cambiar, no en la educación municipal la única forma de cambiar a un profesor es sacar a un profesor con un sumario, sino no hay. Por eso uno dice un refrán que es re (sic) feo, uno tiene que arar con los bueyes que tiene (...)
65. **Entrevistadora 1:** ¿Cómo evaluaría usted la creatividad?
66. **Entrevistada:** Como uno de los factores más importantes para aprender para desarrollar.
67. **Entrevistador 1:** ¿y con qué herramientas, evaluaría así como la creatividad de cada niño?
68. **Entrevistada:** Ohh, ahí ya es súper subjetivo, súper subjetivo una de las cosas de la creatividad es que uno tiene que reconocer que cada ser es

diferente al otro y que todo lo que un niño haga... y que nazca de él hacerlo está bien, porque si a un niño se le ocurrió hacer, dibujar un paraguas al revés, ya, el niño en su subconsciente... algo le dijo el por qué hiciera su paraguas al revés y no le puedo decir, oye está malo el paraguas es para el otro lado, porque por algo hizo el paraguas al revés tiene una finalidad, ahora (silencio) yo creo en la creatividad en la medida que el niño tiene cosas para trabajar va hacer creativo porque... cómo hago que el niño demuestre la creatividad sino le doy nada para que cree (silencio) con un lápiz obvio que puede hacer algo, pero yo estoy hablando de hacer una cosa bonita por ejemplo... cuando uno a un niño le enseña origami, yo le puedo enseñar origami ustedes lo deben saber no sé po (sic) si yo le entrego cuatro pasos más importantes del plegado y del origami, ¿El niño puede ser capaz de inventar algo? (silencio), claro que lo puede hacer, claro que lo puede hacer sin que uno le diga, ohh señorita dicen ellos inventé o me salió esto dicen, no dicen porque no se dan cuenta o dicen me salió esto, pero hay otros niños que no son capaces (silencio) y hay, hay niños por lo menos que en esta escuela les cuesta hartito, los que toman medicamento, se han dado cuenta ustedes que los niños que toman medicamento para el TDA, esa cuestión de adaptación y los que tienen hiperactividad, todo eso... y toman medicamento una porque los pone más lento y la otra yo creo que les impide hacer cosas como más novedosas, yo de todos los niños que he visto, aquí por lo menos, porque aquí hay una cantidad de niños que toma medicamentos, pero que si los dejamos (...). Hay formas de medir la creatividad, o sea no medirla, ver si un niño es creativo o no, a través del lenguaje, los dibujos, cuando escribe, pero la creatividad también es subjetiva y uno tiene que tener la capacidad de discriminar que es subjetiva o sea si lo que es del niño, es del niño y lo que yo quiero, ahora hay cosas que tienen que cumplir dentro de una norma po (sic), pero uno tiene que dejar que el niño haga también, cosa que de a poco, ustedes que van hacer educadoras, yo me acuerdo cuando chica, yo siempre a las educadoras les digo... no juegan a la ronda, no juegan por ejemplo antiguamente se jugaba por ejemplo al marandirudirundán que hacía

que los niños, no sé... al niño no sé po (sic) que le quitó el sombrero al profesor y se van aprendiendo los nombres de los niños.

69. **Entrevistadora 1:** Si jugamos también ja.

70. **Entrevistada:** Y no lo hacen.

71. **Entrevistadora 2:** Lo hacíamos en la sala.

72. **Entrevistada:** No juegan al corre el anillo... que los niños se aprendan corran a la derecha corran a la izquierda, adentro, afuera, no, ahí yo digo, yo jugaba hasta al trompo con los niños y no, se ha perdido esa cosa, se perdió, claro po (sic) el chiquillo que va a jugar a la ronda si anda con un celular o anda con un play ahí, se le van agotar los pulgares porque están todo el día así, entonces no sé chiquillas (tono de voz más suave). Yo creo que en la medida que ustedes eduquen, no es que retomen lo antiguo, pero siempre vuelve lo antiguo, porque lo antiguo es valioso, pero que lo vayan mezclando con lo nuevo porque o sino (silencio) van a tener chiquillos muebles y no son buenos los chiquillos muebles (silencio) no, yo prefiero un chiquillo que converse dentro de lo normal, a un chiquillo que esté ahí que uno no sabe si pensó, si no pensó, si quiere algo, si entendió, si está respirando.

73. **Entrevistadora 2:** Si está respirando.

74. **Entrevistadora 1:** Claro.

75. **Entrevistada:** Un niño que habla es un niño sano, distinto es cuando hace desorden, grita, dice garabatos, es distinto, pero un niño que conversa es un niño sano (...).

76. **Entrevistadora 1:** (...) A veces uno tiene que salir de la rutina, ahí está la creatividad, por ejemplo cuando hay un problema de indisciplina (silencio) cómo los llevo a que los chiquillos que vuelvan acomodarse... a estar ahí como listos para, porque de repente también puedo contar un chiste entre medio y qué tiene y después vuelvo otra vez a mi rutina porque y más a esta altura del año chiquillas ¡que es más difícil trabajar!, en diciembre va hacer horroroso (...)

77. **Entrevistadora 1:** ¿Le gustaría trabajar en la elaboración de una propuesta para evaluar la creatividad?

78. **Entrevistada:** Sííí (sic), Sí

79. **Entrevistadora 1:** Si levantaremos una propuesta.

80. **Entrevistadora 2:** Si alcanzaremos a levantar algo.

81. **Entrevistada:** Sí, no hay ningún problema.

82. **Entrevistadora 1:** Eso es todo, gracias por su tiempo y disposición.

**Entrevistada:** De nada po (sic) chiquillas, cualquier cosa estamos en contacto ustedes tienen mi correo.

**Comuna de la Santiago, Región Metropolitana**  
**Datos Entrevista Semi-Estructurada – SANTIAGO**

Fecha de realización	03 de Noviembre de 2015
Comuna	Santiago
Lugar de realización	Escuela República de Alemania E-66
Duración	30 minutos
Entrevistadora 1 Entrevistadora 2	Jennifer Carrasco Francisca Muñoz
Criterios centrales	Docente de Escuela Municipal
Criterios de composición interna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sexo:</b> Mujer</li> <li>● <b>Año de Experiencia:</b> 30</li> <li>● <b>Cargo:</b> Coordinadora de Primer Ciclo</li> </ul>

1. **Entrevistadora 1:** Primero que todo queremos darle las gracias por darnos este espacio.
2. Bueno, esta entrevista es para un trabajo de tesis que consiste en investigar si se evalúa y cómo se evalúa la creatividad en el Segundo Nivel de Transición y primero básico, por lo tanto sus respuestas son muy importantes, ya que serán un gran aporte en el desarrollo de nuestra investigación. Para esto se le realizarán algunas preguntas que guiarán la conversación.
3. **Entrevistada:** OK, ¿cuál sería la primera pregunta?
4. **Entrevistadora 1:** La primera pregunta ¿Por qué decidió o por qué llegó a ser coordinadora de primer ciclo?
5. **Entrevistada:** Porque me llamaron, me llamó el director porque necesitaba una profesora para que apoyara en la unidad técnica, porque

habían muchas necesidades que no se lograban cumplir con una sola persona.

6. **Entrevistadora 1:** ¿Y ahí decidió tomar el desafío de... (no se alcanzó a terminar la pregunta que la entrevistada comenzó a responder)
7. **Entrevistada:** Claro, sí
8. **Entrevistadora 1:** ¿Pero antes se lo habían planteado o usted había querido ser coordinadora?
9. **Entrevistada:** Yo había sido jefa técnica, siempre me gustó la parte técnica (silencio) y me hizo mucho sentido el cargo cuando me describieron el perfil, bueno el director me eligió porque tenía el perfil que él quería y a mí me gustó el perfil que él me describió además y lo otro es que a mí siempre me ha gustado mucho la parte técnica, lo técnico es central en un colegio, y como era para primer ciclo, yo estaba segura que podía aportar mucho, que era un cargo que podía asumir bien.
10. **Entrevistadora 1:** Y ¿hace cuántos años está aquí en este colegio?
11. **Entrevistada:** 3 años
12. **Entrevistadora 1:** Y ¿Cuáles son sus ideales como docente?
13. **Entrevistada:** ¿cómo?, haber, un poquito más específico
14. **Entrevistadora 1:** haber, así por ejemplo, a usted le interesa que el niño esté seguro, los valores...
15. **Entrevistada:** ya, uno forma personas, por lo tanto uno tiene que cuidar la parte emocional del niño, su desarrollo personal y la parte cognitiva, un docente debe ser ante todo un modelo, de comportamiento, de actitudes, de valores y una persona con los conocimientos necesarios para transmitirlos a los niños, sobre todo con la didáctica, es esencial la didáctica, yo puedo tener mucho conocimiento, puedo ser muy buena persona, transmitirles muy buenos valores a los niños y en ese sentido formarlos como personas que saben relacionarse con los demás, y que aporten a su grupo más cercano y a la sociedad, pero también tenemos un deber en darle una formación en lo cognitivo y para eso la didáctica es esencial, es decir, cual es la mejor forma de enseñar al niño, eso es esencial en un maestro, yo puedo tener todo lo demás y si no tengo la didáctica no me sirven los conocimientos, no me sirve ser buena gente,

porque además ese niño en una sociedad actual que es del co-no-ci-mien-to, debe ser una buena persona y además con las habilidades destrezas y actitudes que, que le permitan desenvolverse en una sociedad moderna.

16. **Entrevistadora 1:** Entonces, ¿es eso lo que usted espera de sus estudiantes de aquí a que salgan del colegio?

17. **Entrevistada:** Para eso es esencial lo que digo, nuevamente, los valores de uno, es el modelo de los niños, es tener la didáctica y los conocimientos.

18. **Entrevistadora 1:** Un ser completo, ya, y ¿cómo usted logra evaluar todo eso?

19. **Entrevistada:** (suspiro) haber tema complejo, tratar de resumirlo, la evaluación es tan importante como la planificación, yo cuando planifico tengo que pensar en ese momento como voy a evaluar, entonces (silencio), cuál es la forma que hasta el momento a mí me parece más apropiada en relación a cómo evaluar, primero planifico objetivos, qué es lo que yo quiero lograr ¿no cierto?, en lo cognitivo, en lo afectivo, que destrezas y habilidades quiero lograr, me pongo objetivos y después hay una segunda etapa que es ponerse metas, y eso es válido para todo, no sólo para lo cognitivo, también para lo actitudinal...

20. **Entrevistadora 1:** para lo social...

21. **Entrevistada:** Exacto, yo puedo hacer objetivos, puedo establecer metas, tengo que planificar... lo actitudinal, lo cognitivo, todo lo que es habilidades y destrezas, entonces una vez que yo tengo las metas, veo que indicadores me van a decir la meta está lograda y vuelvo a insistir en lo cognitivo, en lo emocional, si todo uno tiene que saber cómo, cómo observo yo el logro o no logro de un objetivo y el alcanzar una meta, entonces, una vez que tengo ya definido los indicadores que es lo último que yo defino, ya en un plazo predeterminado, yo observo y registro si esos indicadores están presentes, ese es el proceso de evaluación, entrar en ejemplos sería interminable, pero esos son los pasos esenciales para cualquier situación que yo quiera evaluar.

22. **Entrevistadora 1:** Y ¿usted cree que los docentes de este colegio realizan ese proceso?

23. **Entrevistada:** En parte, ocasionalmente, asistemáticamente, no hay una sistematicidad, y el gran problema que refieren a los docentes siempre es la falta de tiempo, entonces por falta de tiempo no se es riguroso en estos pasos, cuando planifico, como que dejo un poquitito de lado la evaluación, evalúo en forma genérica, general, cuando me dedico a la evaluación, dejo de planificar, entonces no hay un... un aplicar estos pasos en forma rigurosa y lo que refieren los docentes, es por falta de tiempo y yo creo que también hay ciertos desconocimientos de como se ha ido perfeccionando el proceso evaluativo, porque hace años nos decían evaluar era sinónimo de hacer una prueba, poner una nota y un análisis sobre aquello, pero no se especificaba tanto el como yo llegaba a la construcción de esa prueba...
24. **Entrevistadora 1:** el proceso no se tomaba en cuenta, sólo se evaluaba el producto, nada del proceso.
25. **Entrevistada:** Más bien el producto claro, y no se hacía tanto énfasis y no se le daba tanta importancia al proceso.
26. **Entrevistadora 1:** Ya, otro aspecto que nosotras vemos en la tesis, es el tema de la creatividad... ¿qué entiende usted por creatividad?
27. **Entrevistada:** Creatividad es la capacidad de innovar en lo que uno hace, de hacer algo distinto, en beneficio de un logro, eso.
28. **Entrevistadora 1:** ¿y qué importancia le otorga usted a la creatividad en el proceso educativo de los niños y las niñas?
29. **Entrevistada:** Esencial, e-sen-cial, porque... es difícil llegar a los niños, todos los niños son distintos, todos los niños tienen un capital cultural distinto, todos los niños tienen intereses distintos, todos los niños tienen motivaciones distintas y responden de manera distinta (silencio), y si uno es rutinaria, si uno no es creativa, es muy difícil generar, una, la atención en los niños, dos, la motivación, tres, la significatividad en lo que uno hace y mantener el interés por aprender, si uno no es creativa, la educación, el proceso enseñanza-aprendizaje se vuelve una rutina y la rutina para el ser humano termina siendo algo que pasa por el lado y que lo hago de manera casi indiferente que no me doy ni cuenta que lo hago...
30. **Entrevistadora 1:** ¿Mecánica?

31. **Entrevistada:** Exacto, mecánica, y la educación no puede transformar en eso, porque o si no generamos cambio en los niños.
32. **Entrevistadora 1:** Y usted en las clases que ha observado ¿nota si los educadores o los profesores dan estos espacios para que los niños puedan desarrollar la creatividad?
33. **Entrevistada:** Poco, porque, por querer hacer mejor las cosas hemos ido cada vez, como normando más, como cayendo al otro extremo de normar mucho todo, y los profesores no han, hay dos factores ahí, por un lado, vuelvo al tema tiempo, que es algo bien complejo, si yo no tengo tiempo, hago muchas cosas, las hago rápidas, estoy pensando en muchas cosas a la vez, me desgasto, entonces el cansancio no permite la creatividad, el poco tiempo no permite la creatividad, porque yo tengo que estar tranquilita y tener un tiempo de ocio, porque allí, yo en mi tranquilidad observo y allí aparece la creatividad, entonces con este exceso de tareas que tiene el profesor, el poco tiempo que tiene, no tengo ese tiempo de ocio que es indispensable para la creatividad, estoy cansado, una mente cansada no crea, entonces eso es por un lado, y por otro lado, porque hasta ahora en la formación, docente creo que falta incentivar la creatividad de una manera más profunda, la creatividad es más que hacer como un material distinto, creo que la creatividad tiene que ver con una actitud, tiene que ver con una formación, que no se limita sólo a hacer un material diferente para trabajar con los niños.
34. **Entrevistadora 1:** ¿O sea la toma más como un proceso, que como un producto final?
35. **Entrevistada:** Sí, de todas maneras
36. **Entrevistadora 2:** Y actitud dijo, y como actitud
37. **Entrevistada:** Sí, ¡sí!, tiene que estar las condiciones y tiene que tener la persona esa conciencia de que la creatividad es necesaria, en todo y sobre todo en el proceso de formación de un niño.
38. **Entrevistadora 1:** Y usted ¿cómo cree que se podría potenciar la creatividad en los niños y niñas o los docentes puedan potenciar eso en sus niños?
39. **Entrevistadora 2:** O cómo empezar a potenciarla, quizás

40. **Entrevistada:** Lo primero, es que todas las habilidades y destrezas, porque la creatividad es una habilidad, lo primero que yo incentivo y converso mucho con las docentes, es que esas habilidades se tiene que potenciar desde que el niño entra al colegio, entonces en todas, y la creatividad no es sinónimo de educación artística, ni de música, ni de tecnología, la creatividad es transversal, entonces en todas las actividades que uno realiza con los niños puede dar tips para ir incentivando la creatividad, para que el niño no se limite a repetir o a cumplir órdenes, entonces desde chiquititos las distintas actividades que se hacen hay que dar espacios para que el niño se exprese con más libertad, para que el niño haga una actividad con más libertad, para que, el niño pueda demostrar sus aprendizajes de manera creativa, hay muchas formas que el niño demuestre si aprendió, pero en general nos vamos limitando y cada vez más encausando una prueba, hay muuuuchas (sic) formas, o sea yo puedo ser creativa en las evaluaciones, puedo ser creativa en cómo me relaciono con los niños, en todo, o sea yo un día puedo saludar de una manera distinta a los niños..

41. **Entrevistadora:** Transformar el espacio...

42. **Entrevistada:** Exacto, exacto, un día les puedo dar una indicación de manera distinta, entonces si yo, una clase la puedo hacer ordenar la sala de manera distinta, eso es crear... eso es crear, entonces la creatividad se pueda dar a cada instante en cualquier momento, no tengo que sentarme a planificar absolutamente todo, pero sí como estamos en un proceso debe estar enmarcada, igual el profesor tiene que planificar, pensar, proyectarse, pero dar espacio y darse espacio a él mismo, si estoy haciendo una clase que la tengo muy ordenadita, planificada, con los pasos y en un momento me doy cuenta que se genera una situación donde yo me puedo salir un poquitito, en virtud de que el niño logre mejor algo que está ocurriendo, me salgo, dejo espacio a crear en ese minuto, una creación colectiva entre profesor y alumno, generan una actividad distinta pero el objetivo lo tengo igual, el tiempo lo tengo igual, no me salgo del marco (silencio), entonces vuelvo, si hay actitud, si están las condiciones mínimas, la creatividad se puede ir dando, en sí el

directivo y el mismo profesor, los lineamientos del colegio deben generar un marco que permita incentivar la actividad y la creatividad, la actividad creativa.

43. **Entrevistadora 2:** Profesora y ¿cómo ve este proceso desde el Segundo Nivel de Transición al paso del primero básico?

44. **Entrevistada:** Yo creo que se pierde la creatividad en parte, porque... saltamos de un ambiente que en su fundamento más libre y donde se potencia el sacarle a los niños todas aquellas habilidades que tienen, se entra a un sistema educativo donde más bien es... muy rígido y aquí hago un paréntesis que para mí es muy importante, no significa, rígido no es sinónimo de tener normas, porque es esencial tener normas pero dentro de esas normas yo me flexibilizo, cierro el paréntesis, entonces pasamos de algo más libre, donde hay más variedad en lo que se hace con los niños, a un sistema que se limita a dos o tres actividades y con esas dos o tres actividades yo enseño desde primero hasta octavo, entonces allí se pierde, se corta, hay un cambio muy brusco.

45. **Entrevistadora 2:** ¿Por qué cree que ocurre eso? ¿por el mismo sistema? ¿por qué quizás los profesores no están preparados? ¿quizá no toman como algo esencial la creatividad ya en los cursos desde primero hacia arriba?

46. **Entrevistada:** Yo creo que hay dos situaciones, volvemos, yo siempre digo un problema es entre dos, nunca un problema es como de uno solo, ni el tema que nos convoca que es la educación yo creo que el sistema siempre influye sobre el profesional solo, ellos interactúan, uno está inserto en un sistema, entonces últimamente, se han dado muchas indicaciones hacia los colegios, y se ha malentendido... como normas rígidas, pero en el fondo lo que se ha querido con todas esas indicaciones y con todo ese respaldo teórico ha sido como lo contrario, en realidad ha sido lo contrario, mire todo estos fundamentos están a su servicio profesor, entonces dentro de este marco, tome todo esto nuevo que se ha descubierto, todo lo que ha aportado la neurociencia, todo lo que aporta una historia de educación en Chile y mejore su práctica... hasta ahí el sistema, que quiso decir una cosa pero el profesor lo asumió como algo muy rígido y que yo debo cumplir absolutamente, porque de

alguna manera se ha evaluado también así, el cumplimiento absoluto de aquello, pero también, hay profesores que... están tan convencidos de lo que han hecho siempre es lo mejor y que si le resulto antes, tiene que resultarle ahora, que sigue haciendo lo mismo, no porque el sistema se los imponga, sino por un tema de convencimiento personal de que esto me ha resultado durante tantos años, no me venga a decir que lo cambie, entonces sigo repitiendo las mismas prácticas y no logro adecuar mi práctica y cambiarla ir siendo más creativa, más proactiva, para adecuarse a la sociedad de hoy, al alumno de hoy, a los intereses y habilidades de esos niños.

47. **Entrevistadora 1:** Es un tema muy complejo

48. **Entrevistada:** Es tremendamente complejo

49. **Entrevistadora 1:** Para finalizar, ¿y usted cree que se podría evaluar la creatividad en nuestros estudiantes?

50. **Entrevistada:** Claro que sí, por supuesto que sí, porque la creatividad es un proceso y es un habilidad, por lo tanto si yo desagrego ese proceso voy obteniendo indicadores, voy a ir teniendo indicadores, voy a decir, por ejemplo, y ahí sí yo tengo que pensar, ya, ¿qué voy a evaluar? ¿la creatividad en la expresión artística? ¿la creatividad en lenguaje? Y yo me centro, si estoy en clases de lenguajes y quiero evaluar la creatividad en el niño, por supuesto que estamos hablando que hay un proceso como de incentivo de la creatividad ¿cierto?, entonces, ¿qué voy a evaluar en el niño?, que sea, que utilice oraciones propias bien estructuradas, por ejemplo, que no sean una repetición ¿cierto?, para eso hay un término bien específico que es la paráfrasis, la paráfrasis es expresar de otra manera lo que uno ha entendido, lo que otro ha dicho o lo que yo he leído, paráfrasis es, yo lo digo pero con otras palabras, entonces yo ahí puedo evaluar si el niño es creativo o si el niño lo que hace es repetirme como un eco lo que leyó o lo que la profesora dijo, evalúo si el niño integra, sinónimos de palabras, estoy ahí evaluando la creatividad en lenguaje por ejemplo, en matemáticas, hay sugerencias de actividades que dice que el niño cree problemas matemáticos, no sólo que resuelva problemas matemáticos sino que a partir de una suma él cree un cuento matemático, entonces que él de dos números sea

capaz de hacer un cuento que finalmente, el final de ese cuento sea la solución que está expresada en esa suma, entonces, todo tiene indicadores, hay algo que se usa bastante ahora que son las rúbricas y para este tipo, las rúbricas sirven mucho para las habilidades, porque la rúbrica es algo de apreciación, pero de apreciación de algo, de algo observable, entonces sí, yo creo que se pueden evaluar como los procesos que... que se van dando en la creatividad y también el producto, y ahí uno tiene que tener claro que uno no evalúa calidad, no evalúa lindo feo, no evalúa si a mí me parece o no me parece, sino que evalúa que se hizo algo distinto, que sea o no sea de mí agrado o de mí gusto es otra cosa, pero sí, yo soy una convencida en que sí, sí se puede evaluar.

51. **Entrevistadora 1:** Entonces, por lo que entendimos, para poder evaluar esto, habría que partir desde el docente, de que como acepte la creatividad.

52. **Entrevistada:** Como parte muy importante, dentro de lo que es la didáctica y dentro de lo que son las habilidades.

53. **Entrevistadora 1:** Y de que acepten las ideas diferentes de los niños, porque he visto profesores de que quieren que repitan como lorito<sup>12</sup>

54. **Entrevistada:** Es que hay dos cosas, uno nunca tiene que irse a los extremos, porque si nos vamos a los extremos dejamos algo siempre fuera, formar a un niño es, insisto y vuelvo al principio, formarlo como persona y formarlo en lo cognitivo, y haciendo esa comparación, esa relación, el niño necesita tener conocimientos, y conocer, conocer qué es lo más básico en las taxonomías ¿cierto?, conocer, significa repetir algunas cosas, yo tengo que conocer una fórmula, yo tengo que conocer el nombre de ciertas cosas, yo tengo que, tengo que tener mucho conocimiento y el conocimiento es repetición de algo que alguien ya descubrió ¿cierto?, entonces es importante saber, y yo como docente me tengo que dar cuenta que es lo que el niño necesita conocer, ¿para qué?, para que con eso construya, para que con eso interprete, para que con eso aplique, para que con ese conocimiento sea capaz de evaluar,

---

<sup>12</sup>Repitan como lorito: que los niños y niñas repitan exactamente una y otra vez lo mismo que ha dicho la profesora, utilizando las mismas palabras que ésta dijo.

ahí nos vamos elevando a los otros niveles taxonómicos ¿cierto?, entonces, yo profesora tengo que hacer ese equilibrio, si estoy diciendo por ejemplo, enseñándole a los niños, hablándoles de las culturas precolombinas, les estoy hablando de los incas y de la sociedad incaica, yo tengo que hablarle de las clases sociales y les voy a mencionar los nombres de las clases sociales, para que entienda él cuáles eran, y eso tiene que aprendérselo, pero después, yo puedo darle rienda suelta<sup>13</sup> a la creatividad para que él entienda la diferencia entre ellas por ejemplo, entonces, cuando yo me quedo sólo en repetir como loro, estoy coartando y lo estoy dando al niño puro conocimiento y no le estoy permitiendo hacer nada más, si yo sólo hago que creen, que creen, que creen y ¿cuándo el niño aprende lo esencial?, después es súper creativo, pero el conocimiento así como básico, no lo tiene, entonces claro, genial mientras crea, pero cuando tiene que construir aprendizaje nuevos sobre un conocimiento que debería haber memorizado, no lo tiene, se me cabe (sic) otra vez esta, se me derrumba, claro entonces tiene que ser equilibrado y eso paso hace muchos años con el constructivismo, noo (sic), noo (sic), esto del cognitivismo ya no, no, no, porque era cero creatividad, pura repetición, ¡vamos construyendo!, y hubo algunos que se fueron a ese extremo, el niño construye su propio aprendizaje, todo lo construye y lo que él quiera, y resulta que teníamos a niños que no sabían na (sic), entonces, por eso es que tiene que ser equilibrio, yo repito lo que tengo que repetir, pero sobre eso aplico, evalúo, creo, que sé yo, voy subiendo en este nivel de lo que yo soy capaz de hacer con los conocimiento.

55. **Entrevistadora 2:** Profesora, me quedo dando vuelta<sup>14</sup> ¿qué entiende por innovar?

56. **Entrevistada:** ¿por innovar? (silencio), yo creo que la innovación... en principio si uno lo ve así como quizás superficialmente, es como lo mismo que la creatividad, yo innovo, yo soy creativo, pero yo creo que el término innovación da énfasis a la resolución de algo, yo creo que se usa actualmente el término innovar para lograr algo que otro le ha

---

<sup>13</sup>Rienda suelta: dejarlos en libertad de acción.

<sup>14</sup>Dando vuelta: algo que queda en la mente generando una inquietud.

costado o no logrado, porque yo puedo crear una escultura, pero con eso yo la pongo y la gente que le gusta el arte la ve, yo creo que el término innovación, es lo que yo entiendo, que puedo estar equivocada, pero yo creo que el término innovación apunta fundamentalmente a la resolución o al logro de algo, o sea yo innovo para darle agua a un pueblo que está en pleno desierto y que yo no he podido darle agua a ese pueblo, entonces innovo, busco una solución, algo creativo para generar una respuesta a esa necesidad, yo creo que esa es la diferencia con innovar, innovar no es crear por crear, es o innovo porque yo necesito tener un ingreso extra porque no puedo seguir subsistiendo, entonces busco algo que nadie haya hecho, pero para lograr ¿cierto?, generar en los demás la necesidad de aquello y eso significa que yo tengo una entrada, entonces esa es la diferencia para mí lo que es innovación, si lo llevamos al plano educativo, si en un curso estoy un mes tratando de enseñarles algo y veo que no aprenden, que no aprenden y que en una clase parece que lo aprendieron y que después lo olvidaron, que todavía no lo entienden, yo ahí tengo que aplicar la innovación, que es la diferencia entre creatividad, no hago una actividad para que ellos creen, sino que tengo que innovar en mi didáctica, innovar en cómo me paro, innovar en mi actitud, innovar en lo que estoy haciendo con los papás ¿para qué?, para que el niño aprenda, esa es la diferencia que yo veo entre los dos términos y por eso que se habla tanto de innovación ahora porque estamos llenos de problemas que tenemos que solucionar, de todo punto de vista.

57. **Entrevistadora 2:** Entonces, ¿el profesor tendría la tarea de innovar y el niño crear?

58. **Entrevistada:** Yo creo que sí, yo creo que el profesor debe innovar para que de verdad formemos a niños, formemos a personitas para el mundo actual, y el niño, y yo creo que, y yo creo que, el innova para generar otras habilidades, otros conocimientos y habilidades y actitudes en los niños, grandes potencias, incentivan y desarrollan en sus niños más que el conocimiento y digo más que, no sólo, vuelvo a hacer ese énfasis, la creatividad en sus niños, grandes potencias y que tiene mucho, mucho científico, mucho creativo y que generan productos y resuelven

problemas de manera muy efectiva en la actualidad, son potencias que educan a sus niños estimulando mucho la creatividad, porque los niños del futuro son los que van a encontrar las soluciones que nosotros no hemos encontrado, entonces si un profe (sic) innova para no seguir haciendo que los niños repitan lo que uno le enseña, sino para estimularle la creatividad, esos niños van a encontrar soluciones que nosotros no hemos encontrado hasta el momento.

59. **Entrevistadora 2:** Yen el caso, bueno nosotras no sabemos si vamos al final a construir una propuesta para evaluar la creatividad, pero en el caso en que se realizara, ¿a usted le gustaría participar de ella?

60. **Entrevistada:** Sí, pero no en hacer la propuesta, sino como apoyo, ustedes me envían algo y yo lo reviso y les entrego mis sugerencias.

61. **Entrevistadora 1:** Sí, entonces ahí le estamos avisando, muchas gracias por su tiempo.

## Comuna de la Santiago, Región Metropolitana

### Datos Entrevista Semi-Estructurada – SANTIAGO

Fecha de realización	06 de Octubre de 2015
Comuna	Santiago
Lugar de realización	Escuela República de Alemania E-66
Duración	59 minutos
Entrevistadora	Francisca Muñoz
Criterios centrales	Docente de Escuela Municipal
Criterios de composición interna	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sexo:</b> Mujer</li><li>• <b>Años de Experiencia:</b> 40</li><li>• <b>Cargo:</b> Profesora Jefe 1° año Básico</li></ul>

1 **Entrevistadora:** Primero que todo, le quiero dar las gracias por darme este espacio. Bueno, esta entrevista es para un trabajo de tesis que consiste en investigar si se evalúa y cómo se evalúa la creatividad en el Segundo Nivel de Transición y Primero Básico, por lo tanto sus respuestas son muy importantes, ya que serán un gran aporte en el desarrollo de nuestra investigación. Para esto se le realizarán algunas preguntas que guiarán la conversación.

2 **Entrevistada:** Bueno, no hay problema.

3 **Entrevistadora:** ¿En cuánto profesora que hace más o menos en sus tiempos libres? ¿En la casa? ¿Fuera de la escuela? ¿Hace algún tipo de trabajo que esté relacionado con la escuela, va algún taller?

4 **Entrevistada:** En mi casa yo no hago na (sic), ósea en el departamento de acá, pero viajo al campo.

5 **Entrevistadora:** ya, ah, ¿pero el campo cerca de aquí?

6 **Entrevistada:** Sí, a dos horas y medias.

7 **Entrevistadora:** Ya, ah.

- 8 **Entrevistada:** A la sexta región, ahí tengo mis huertos y hago cosas.
- 9 **Entrevistadora:** ¿Y viaja todos los... (No se alcanzó a terminar la pregunta y la entrevistada comenzó a responder)
- 10 **Entrevistada:** Casi todos los fines de semana.
- 11 **Entrevistadora:** Igual se trata de relajar porque igual el estrés de aquí de Santiago, andar apretado. ¿Y toma locomoción colectiva en la mañana?
- 12 **Entrevistada:** De repente me voy en bus. ¿En la mañana pa' (sic) venir pa' (sic) ca (sic)?
- 13 **Entrevistadora:** Sí.
- 14 **Entrevistada:** Camino.
- 15 **Entrevistadora:** Ah, ¿Entonces le queda no tan lejos?
- 16 **Entrevistada:** No, pero me demoro quince minutos caminando (...)
- 17 **Entrevistadora:** ¿En cuanto al punto de vista educativo y valórico que espera de sus estudiantes?
- 18 **Entrevistada:** Primero que sean niños con valores, que tengan... por ejemplo (silencio) internalizado el respeto, la responsabilidad, que sean buenos niños más que sepan leer y escribir no, yo por ejemplo sigo a los grandes siempre, yo voy pal quinto y en tres minutos "los cabros" (silencio) lo malo es que se pierden po porque uno sola frente a todos estos cabros solos que no tienen familia, los papás pelean, son buenos pa' (sic) tomar, es medio complicado.
- 19 **Entrevistadora:** ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar los aprendizajes de sus estudiantes?
- 20 **Entrevistada:** Por lo general son rúbricas... listas de cotejo, con un sí o no y rápido sino perdí (sic) mucho tiempo.
- 21 **Entrevistadora:** bastante tiempo. ¿En qué momento del proceso educativo usted evalúa?
- 22 **Entrevistada:** Aquí se evalúa el término de la unidad con una prueba escrita, en esta escuela se planifica por unidad, nosotros planificamos en marzo (silencio) en diciembre tenemos que dejarla hecha, entonces tú después la vas adecuando a la necesidad de los niños, pero está hecho ya todo, yo planifico diez unidades, no ocho, marzo, abril, mayo, junio y después tomo julio agosto septiembre, octubre y noviembre porque me queda muy poco de

diciembre, entonces mentira yo planifico ocho unidades no diez, porque uno tiende a decir no yo planifico diez, no mentira yo planifico ocho unidades.

23 **Entrevistadora:** Sí, porque después el tiempo, diciembre se va muy rápido.

24 **Entrevistada:** Entonces yo anoto en el libro los contenidos que tengo que pasar sobre esa unidad y de ahí, aquí solamente tenemos que poner el objetivo y entregarlo a la...

25 **Entrevistadora:** ¿Al jefe de UTP?

26 **Entrevistada:** Sí, en ciencias naturales e Historia. Y lo demás lo tenemos que planificar, está todo hecho.

27 **Entrevistadora:** En cuanto ¿Qué entiende usted por creatividad?

28 **Entrevistada:** Usar todos los recursos que tú puedas, sacarle partido a todo.

29 **Entrevistadora:** ¿En cuanto a los niños y niñas cómo potenciaría ud. la creatividad en las clases?

30 **Entrevistada:** Cuando tú los llevas de un tema a otro (silencio) mostrándoles videos que trabajen con la luna, no sé po (sic) cualquier cuestión y por falta de tiempo de repente no hacemos cosas porque te pilla el tiempo, aquí tú así lenguaje o hací (sic) creatividad, desarrollaría la creatividad manual por ejemplo, pero lo malo es que aquí te miden, te miden la lectura de los niños, el dire (sic) no está ni ahí con que el “cabrochico” es creativo pintando no está ni ahí, por eso es que nosotros le metemos, lenguaje, lenguaje, lenguaje.

31 **Entrevistadora:** ¿Qué importancia le da usted al desarrollo de la creatividad en el desarrollo del ser humano? Más que de sus estudiantes.

32 **Entrevistada:** Todo po (sic), todo porque yo sueño con pintar, mi, mi (silencio), yo me imagino en mi casa cuando ya todos mis hijos no estén, tengo una pieza chica que estaba ocupada con cosas de mi nieta, pero cuando ya mi hijo se compre su departamento y todo eso, va a sacar todo eso de ahí, yo sueño con tener pinceles, mi atril y ahí pintar no sé si podré hacerlo, es porque el sistema no me permitió a mí pintar.

33 **Entrevistadora:** mmm.

34 **Entrevistada:** Antes tampoco había la posibilidad que hay ahora, porque ahora hay centros, hay estas cuestiones de, mucho se le ha dado auge a estos las juntas de vecinos, antes no existía eso.

35 **Entrevistadora:** No po no existía.

36 **Entrevistada:** Era lo que tus papás te podían dar (silencio).

37 **Entrevistadora:** Y antes los recursos eran mucho menos.

38 **Entrevistada:** Y los papás los recursos los ocupaban en otras cosas. Mi papá ocupaba los recursos, no teníamos internet, entonces mi papá ocupaba sus recursos en tenernos buenas enciclopedias.

39 **Entrevistadora:** Otros materiales.

40 **Entrevistada:** Claro, porque todo lo teníamos que buscar antes, sino tenías buenos libros, enciclopedias, de adonde sacabai (sic) tu material.

41 **Entrevistadora:** Sí, y a veces los vecinos tampoco tenían.

42 **Entrevistada:** No po (sic), claro.

43 **Entrevistadora:** ¿Desarrolla la creatividad en sus estudiantes? Ya me dijo que es lenguaje o creatividad, entonces...

44 **Entrevistada:** Claro, pero igual tú trata de desarrollar la imaginación para que queden con eso y después en algún minuto ellos lo plasmen po, imagínate que ellos picaran la semilla, que la echaran a la tierra (silencio) fuimos a buscar... tierra allá al frente (silencio) yo trato de hacerlo, por ejemplo cuando pasamos la receta yo los hago que ellos (silencio) por grupo... ya lo que hacen empanadas de queso, yo compro la masa y le colocan el queso, las freímos, se las comen... la leche con plátano, traemos juguera y cuando empezamos a trabajar con dinero yo los llevo a la feria (silencio).

45 **Entrevistadora:** Una experiencia más lúdica.

46 **Entrevistada:** Experiencia, hay que vivir algunas cosas.

47 **Entrevistadora:** Experiencia ¿Qué elementos consideraría esenciales para evaluar la creatividad? ¿Cree que es posible evaluar la creatividad?

48 **Entrevistada:** para eso están las rúbricas po (sic).

49 **Entrevistadora:** Pero, ¿qué elementos colocaría en esas rúbricas?

50 **Entrevistada:** El interés que presenta el niño por hacer un (silencio) lo que él quiera, los materiales con lo que va a usar, cómo se los va a conseguir los materiales, si los trae o prefiere que la profe se los dé (silencio), si termina el trabajo o sino lo termina, si tú tienes que decirle que lo haga o no, necesita que la profesora esté ahí o el busca y por ejemplo mi nieta es súper creativa, ella si no tiene una cosa, la reemplaza por otra, pero ella va a buscar (silencio).

51 **Entrevistadora:** Si po (sic), no tiene que dárselo alguien, sino que ella busca las estrategias para.

52 **Entrevistada:** Claro, si la creatividad no está en hacer a lo mejor un lindo dibujo, un lindo trabajo...la creatividad es crear sus propios recursos para ser llegar a las metas po (sic), por eso es que yo le hablo de metas.

53 **Entrevistadora:** Ayer me decía la profesora de religión ¿Por qué no objetivo?, yo le decía es que acá los niños entienden que es meta es lo mismo, los profesores usan objetivos, pero los niños entienden que la meta es algo que tienen que lograr.

54 **Entrevistada:** tienen que lograr, donde vamos a llegar, es como más cercana a ellos (silencio) pero no es vocabulario de toda la escuela

55 **Entrevistadora:** Si eso me di cuenta porque la profesora no lo utiliza.

56 **Entrevistada:** y yo he ido diciéndoles a los profes(sic), profe(sic) por favor, pero como la profe(sic) de religión como ha faltado tanto, y no me acordé hoy día que hable de meta, que donde quieres llegar tú con los niños, donde los niños deben llegar. A ellos les queda claro, que todas las clases quieres lograr algo, no es lo mismo, si esa es la finalidad que los “cabrochicos” sepan el objetivo, total qué importa identificar, reconocer y tanto, no cuál es la meta escribir palabras con ele con mayúscula y punto (silencio) y qué palabras.

57 **Entrevistadora:** Es mucho más sencillo para ellos entenderlo.

58 **Entrevistada:** y tú cuando le escribí (sic) tenía (sic) el norte también no te vai (sic) pa' (sic) otro lao (sic).

59 **Entrevistadora:** sí, ¿Recuerda dentro de sus experiencias laborales alguna vez haber evaluado creatividad o esos puntos que usted nombró?

60 **Entrevistada:** Sí

61 **Entrevistadora:** ¿Sí?

62 **Entrevistada:** Siempre uno está evaluando eso, claro porque al final tu tení (sic) que tener un resultado y comparai (sic) por ejemplo al Wilmer porque de repente las pruebas no me sirven ¿Sabes por qué no me sirven?, porque los niños que tiene la Geraldine son dirigidos, si yo de repente tengo que decir ¡profesora alto!, porque yo estoy evaluando, si tú estás ayudando al niño tan dirigido cómo sé si el niño aprende.

63 **Entrevistadora:** pero, profesora ¿Por qué no evalúan de manera diferenciada? Si los sacan también a ellos y también están aprendiendo de una manera diferente y la prueba es la misma.

64 **Entrevistada:** No es la misma.

65 **Entrevistadora:** Es que yo me fijé y era la misma la otra vez cuando hicieron la prueba.

66. **Entrevistada:** Las de ciencias naturales son las mismas, las pruebas de historia son las mismas porque yo a todos los niños porque son cosas muy elementales, pero en lenguaje y matemática yo no hago la misma prueba.

67 **Entrevistadora:** ya.

68 **Entrevistada:** No te fijaste, pero no son las mismas.

69 **Entrevistadora:** Ya

70 **Entrevistada:** Yo hago pruebas diferenciales y con tablas para ellos, pero además no quedan solos (silencio) ¿Entiende? Siempre se les dirige, a ver mira esta vez no quiero que les dirijas, quiero que tú porque el profesor tiende a ir ahí leerle, por ejemplo. No si yo quiero que el niño sea capaz de leer po (sic) y de... y sabes tú, mira si tú te has dado cuenta en matemática yo los hago escribir un problema, se demoran un kilo<sup>15</sup> y tú irás la profesora por qué no trae un papel mejor y no le pasa a cada uno ¿cierto?

71 **Entrevistadora:** sí.

72 **Entrevistada:** pero, ¿cuándo tú obligas al niño a escribir?

73 **Entrevistadora:** si está reforzando lenguaje a la vez (...)

74 **Entrevistada:** Si, refuerzo el lenguaje, refuerzo la escritura, los hago pensar que en la pregunta va con rojo, que es una pregunta y que tiene una respuesta y lo hago entender que es lo que está haciendo (silencio) y claro se demoran un kilo, pero a mí me interesa que escriban un problema esos que no saben, ¿entonces qué tengo que hacer yo con el grupo que sabe?, me tengo que ir pa' (sic) ya y traer más actividades pa' (sic) ellos (...)

75 **Entrevistadora:** la última sería ¿Le gustaría participar en la elaboración de una propuesta para evaluar la creatividad?

76 **Entrevistada:** ¿En este momento?, no te digo al tiro que no, ¿sabes por qué? Porque ya estoy a portas (sic) de irme y eso significa ser comprometida en esas cosas, porque significa a lo mejor ir a reunirme a un lugar y eso aahhnoo... estoy como, ¿cómo te dijera yo?, como... quiero ver menos gente (silencio), a lo mejor en esta altura la gente quiere salir, tener amigas, yo estoy como en el proceso al revés.

---

<sup>15</sup>La expresión "se demoran un kilo", quiere decir que se demoran mucho en hacer una actividad.

77 **Entrevistadora:** Para adentro.

78 **Entrevistada:** Mira, llego a mi casa y me pongo pijama (...)

79 **Entrevistadora:** En el caso de que nosotras... porque usted igual tiene bastante experiencia, quizás usted nos podría apoyar en leer a lo mejor la propuesta y dar algún...

80 **Entrevistada:** Si po (sic) eso te iba a decir, si tú estay (sic) haciendo un proyecto con esto y tú me dices, sabes profesora ¿en qué me puede aportar? Por ejemplo a la niña que hizo eso, tú (sic) tení (sic) otra mirada, entonces yo le dije mira tú podí (sic) con ese mismo cuento, a lo mejor... las letras, están todas las letras, pero te faltó algo, donde a los niños tú les muestres el conjunto de las letras ¡Oh verdad me dijo!.

81 **Entrevistadora:** Claro, estaba cada una por separado y... (La entrevistada siguió la idea).

82 **Entrevistada:** y esas letras van dentro de una cosa que se llama abecedario, no sé está muy bueno el cuento, pero le faltaba como algo que... lo uniera todo, todo a lo mejor mostrándoles una lámina con todas las letras (silencio) y lo otro que le decía yo, que si nombra dos niñas al niño debe ponerle nombre.

83 **Entrevistadora:** si po (sic), no tenía.

84 **Entrevistada:** no tenía, son pequeñas cositas que cuando tú estay haciéndolo (...)

85 **Entrevistadora:** Ya profesora, muchas gracias por su tiempo.

86 **Entrevistada:** Ya.

**Comuna de la Santiago, Región Metropolitana**  
**Datos Entrevista Semi-Estructurada – SANTIAGO**

Fecha de realización	15 de octubre de 2015
Comuna	Santiago
Lugar de realización	Escuela República de Alemania E-66
Duración	15 minutos
Entrevistadora	Jenniffer Carrasco
Criterio centrales	Docente de Escuela Municipal
Criterios de composición interna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sexo:</b> Mujer</li> <li>● <b>Año de Experiencia:</b> 43</li> <li>● <b>Cargo:</b> Educadora del Segundo Nivel de Transición.</li> </ul>

1. **Entrevistadora:** Primero que todo, le quiero dar las gracias por darme este espacio.
2. Bueno, esta entrevista es para un trabajo de tesis que consiste en investigar si se evalúa y cómo se evalúa la creatividad en el segundo nivel de transición y primero básico, por lo tanto sus respuestas son muy importantes, ya que serán un gran aporte en el desarrollo de nuestra investigación. Para esto se le realizarán algunas preguntas que guiarán la conversación.
3. **Entrevistada:** OK, no hay ningún problema
4. **Entrevistadora:** La primera pregunta es ¿Por qué usted decidió ser educadora?
5. **Entrevistada:** ¿Por qué decidí ser educadora? ¿En la escuela o por qué decidí serlo?
6. **Entrevistadora:** ¿Por qué decidió usted estudiar educación, ser educadora?

7. **Entrevistada:** decidí porque siempre me han gustado los niños y me gusta el trabajo relacionado con educación, me gustan los niños y tuve la oportunidad de quedar en una buena universidad y tener una buena formación.
8. **Entrevistadora:** Y por ejemplo, en los tiempos libres que tiene ya fuera del colegio...
9. **Entrevistada:** ¿Sí?
10. **Entrevistadora:** ¿usted qué hace? ¿a veces los dedica a planificar o ... (no se alcanzó a terminar la pregunta que la entrevistada comenzó a responder)
11. **Entrevistada:** poco, en realidad no, el 10% yo creo de mi tiempo libre lo dedico a ver cosas de trabajo, solamente me intereso por leer información de la nueva carrera docente, de la ((tos)), me intereso por leer las páginas relacionadas con el colegio de profesores, (aspecto) gremial y de algunas, de alguno, estoy también en unos grupos Facebook relacionados con los profesores, como profes datos donde siempre hay apoyo a la evaluación docente, con esos grupos me relaciono.
12. **Entrevistadora:** Y como profesional de la educación ¿Cuál es su ideal de educación?
13. **Entrevistada:** Mi ideal es acortar la brecha, la brecha que existe entre lo, entre la educación pública y la particular, pero es, se dan tanto las circunstancias que hay muy buenas ideas de parte de las autoridades pero a la hora de que se tienen que ver los recursos...
14. **Entrevistadora:** A la hora de la práctica...
15. **Entrevistada:** Claro, porque cuando empiezan a ver la parte, por decir aquí mismo en el curso, tenemos tú ves este número de niños que se hace casi imposible llegar a los que tienen más dificultad porque son demasiados niños entonces siempre cuando uno pide que le bajen la cantidad de niños viene el otro aspecto, el otro punto paralelo que es la parte económica y no resulta, porque yo por ejemplo, conozco, he estado trabajando con 20 niños por años atrás cuando habíamos más cursos 25 y uno veía más aprendizajes que cuando hay tantos y que son tan diferentes, unos tiene apoyos de los papás, otros nada, unos vienen

en blanco, otros.. como que es tanta la diversidad que tú como profesor planificas y te tienes que enfocar casi en el punto medio y dejas, de repente te bajas para los (realiza un gesto con la mano indicando más o menos), pero también te cuesta potenciar a los que están más, porque son muchos.

16. **Entrevistadora:** Porque a veces se fijan en los que están más abajo y se dejan de lado a los que están más avanzados

17. **Entrevistada:** Claro, sí.

18. **Entrevistadora:** o viceversa.

19. **Entrevistada:** Sí, cuesta mucho, el número de niños es como un factor determinante.

20. **Entrevistadora:** Ahora si no me equivoco, quieren aumentar aún más los niños por sala, porque es como para abarcar...

21. **Entrevistada:** Claro, o sea claro es como la cobertura pero no la calidad, entonces para mí cobertura versus calidad eso no se da.

22. **Entrevistadora:** No se dan cuenta que hay muchos niños en sala y más encima con la misma cantidad de profesores, ni siquiera ponen a otro asistente.

23. **Entrevistada:** Claro, porque nosotros estábamos con la idea de que si antes eran más de 32 niños eran dos asistentes, pero ahora ya estamos en 34 y ponen una, no sé si es decreto ley algo de 150 dicen que por una educadora, por 35 niños una educadora y una asistente, entonces el número es mucho y acá en esta escuela donde hay mucho niño con problema sociales se necesita otra persona. (...)

24. **Entrevistadora:** Respecto, vamos a pasar a la parte de la evaluación ¿desde qué punto de vista educativo y valórico, usted qué espera de sus niños y niñas a final de año?

25. **Entrevistada:** Educativo y valórico, educativo, ya como trabajamos con las bases curriculares y tenemos como, nos guiamos por el programa, los desempeños a lograr, etc., entonces tenemos lo mínimo que es el lenguaje preparación para la lectura que lleguen con las bases, mínimo las vocales aprendidas y algunas consonantes que nos pide el Método Matte, la escritura igual que uno la deja un poco de lado y la parte de la matemática mínimo hasta el 20 o sea en relación a todo lo que pide las

bases curriculares, y en relación a la parte de personal de los niños, personal y social queremos ojalá formar buenas personas, pero eso es como una teoría ideas pero cuesta mucho porque de repente son niños que están muy solitos, muy abandonados, tienen muchos problemas sociales, pasan por necesidades, hacinamiento, entonces lo que más uno logra acá es mejorar la convivencia, pero no mucho más.

26. **Entrevistadora:** es que igual es difícil meterse dentro de una familia
27. **Entrevistada:** Claro, viven en muy malas condiciones, entonces eso mismo lo lleva a ser niños inquietos, que tiene espacios chiquititos para moverse, entonces llegan aquí ven un patio grande, ven la sala más amplia, corren, entonces cuesta mucho las normas, establecer las normas con ellos
28. **Entrevistadora:** y la parte de las ciencias no...
29. **Entrevistada:** la parte de las ciencias se... yo la única forma que la veo es cuando tú la introduces con la unidades de las estaciones del año, entonces ahí como que ves el ciclo del agua o cuando pasas el cuerpo humano ves el desarrollo de bebé a niño, ves los cambios climáticos, pero así como con cosas mayores no se ve.
30. **Entrevistadora:** ¿Más se enfoca en lo que es lenguaje y matemática?
31. **Entrevistada:** Sí, la mayor parte de las actividades y por lo mismo que el colegio está enfocado en lenguaje y matemática, igual el Método Matte
32. **Entrevistadora:** Y ¿qué instrumentos utiliza para evaluar estos aprendizajes de los niños y niñas?
33. **Entrevistada:** Nosotros usamos listas de cotejo y pruebas confeccionadas por las mismas profesoras, tú pasas una unidad y haces una prueba y después ves los resultados y haces como una retroalimentación de los aprendizajes
34. **Entrevistadora:** Ya, ahí ya me respondió en qué momento del proceso educativo la hace, la hace paulatinamente.
35. **Entrevistada:** Paulatina.
36. **Entrevistadora:** Y sobre el otro tema que es la creatividad, ¿qué entiende usted por creatividad?

37. **Entrevistada:** Es como dejar hacer al niño, desarrollar su, como sus acciones, por ejemplo, años atrás cuando yo empecé a trabajar siempre me acuerdo que leí... como una anécdota entre comillas del niño que lo hacían pintar siempre la manzana roja y el palito, entonces una vez que hizo que es más grande le cambiaron el color, el niño ni sabía qué hacer, no sabía qué hacer, porque se enfrentó, él sabía que la manzana era roja y la profesora le había dicho que no la podía pintar ni un (ágape) que no fuera de otro color, las educadoras de párvulo tratamos de ser creativas pero sabes que, yo creo, o sea tratamos de que los niños sean creativos, pero se va, yo considero que de apoco se ha ido como perdiendo porque está muy escolarizado, el kínder está como un pre-primero, porque en el sentido de que, que lean, que aprendan las vocales, que están haciendo, los números, que sumen, que resten, entonces si cuando tú, como que entre comillas pierdes, el año pasado yo tenía pre-kínder a estos mismos niños y las mamás desde el primer día “¿tía cuándo va a llevar tarea? ¿tía qué están haciendo? O pero tía si en el colegio de más allá los niños están en la j o en la r”, yo les decía haber no, déjeme a mí, el año pasado yo les hice como todo el año, pero me fui como súper lenta porque, los hice dibujar, pintar, recortar, buscar, explorar, casi nada, no pasé, entonces las mamás me tenían, ellos me tenían acogotados, diciéndome, “yapo tía ¿cuándo va a enseñar...?”, y yo les decía, calma, calma si hay tiempo, porque me decían yapo (sic), es que primero le hacía harto apresto, pero así fue la cosa y casi a final de año les comencé a pasar las vocales y ya se supone que ahora ya se las deberían saber pero todavía hay niños que no se las saben, están desesperados, quieren cuadernos, tareas para la casa, porque para ellos venir a la escuela y no escribir, incluso para los mismos niños, ayer cuando tú hiciste la actividad del baile, después en la tarde, “tía no hemos hecho nada”, porque desde el momento que no los sientas con un lápiz no han hecho na (sic), tiene que ponerlo a hacer algo así como, que sea, con lápiz y papel para que sea tarea, todo lo que sea movimiento no.

38. **Entrevistadora:** Entonces ¿Para usted la importancia de la creatividad en los niños es muy ... (no se alcanzó a terminar la pregunta que la entrevistada comenzó a responder)
39. **Entrevistada:** Sí, es relevante, porque creo que a través de la creatividad ellos van a aprender, es como relevante y se van a desarrollar todas las otras habilidades.
40. **Entrevistadora:** Y ¿cómo cree usted que desarrolla la creatividad o si la desarrolla?
41. **Entrevistada:** La desarrollo de repente, cuando por ejemplo, cuando cuento un cuento, en diferentes situaciones, cuando cuento un cuento y les digo a los niños que piensen por ejemplo otro final, cuando hacemos diversas cosas, cuando de repente quedan con la cabecita abajo escuchando música les digo que se imaginen en qué lugar están, que estamos paseando, que piensen cosas bonitas y de repente también cuando uno les da una actividad que sea de lápiz y papel, pero no se las da, así como, no les digo dibuje tres pollitos por decirte, sino que le dice dibuje lo que tú quieras, entonces uno le está dando opciones, le está dando opciones desde el momento que le permite elegir material.
42. **Entrevistadora:** como por ejemplo en el momento que se les hizo pintar la pareja de huasitos, se les dio la opción de que ellos los pinten como quieran.
43. **Entrevistada:** Sí, antes, sabes que trabajábamos más con ese tipo de actividades, de dejarlos hacer más, porque hubo una época que primero de como yo tengo tanto años de circo, la plantilla era, la plantilla era lo máximo y después la plantilla era una aberración, entonces en esa época de cuándo fue la plantilla una aberración, decían, pero cómo los vas a hacer pintar una mariposa, etc., si no que ellos tenían después ya la mariposa se olvida, la tiene que dibujar ellos, como les quede, entonces tú llegaban con cualquier cosa y tú tenías que decir que maravillosa la mariposa, te pasaste, y después volvimos a estar conductistas porque estábamos con que el este, blablabla, es como una cosa que va por etapa.
44. **Entrevistadora:** ¿Qué elementos considera esenciales a la hora de evaluar creatividad?

45. **Entrevistada:** Creatividad, que uno elija, que el niño elija, que desarrolle, permitir que el niño, darle como la oportunidad para que el niño elija, que sea capaz de crear solo, o sea que pase por todas las fases de su pensamiento, que él lo desarrollo a través, darle la oportunidad para que el niño sea creativo.
46. **Entrevistadora:** Y usted dentro de su larga experiencia que me dice ¿recuerda alguna vez haber evaluado la creatividad?
47. **Entrevistada:** es que la creatividad como te decía antes, siempre se la he evaluado de forma positiva, la he evaluado, pero siempre aunque sea lo que sea, porque es de él, aunque sea la cosa más...
48. **Entrevistadora:** ¿pero sólo una evaluación oral?
49. **Entrevistada:** oral o también por escrito, pero como una observación, por ejemplo, o lo destacado, por ejemplo, de repente tú le dices al niño imagínate tal cosa y te salen con una cosas preciosas, entonces uno las expone, o sea hace una exposición y los mismos niños comentan, entonces evaluó de esa forma.
50. **Entrevistadora:** Y la última pregunta ¿A usted le gustaría participar para realizar un instrumento para evaluar la creatividad?
51. **Entrevistada:** Sí
52. **Entrevistadora:** ¿Le gustaría participar dentro del proyecto?
53. **Entrevistada:** Sí, sí
54. **Entrevistadora:** Ya, porque en una de esas para finalizar la tesis, estamos viendo si lo alcanzamos a hacer o no, queremos hacer una propuesta para evaluar la creatividad.
55. **Entrevistada:** Sería súper interesante.
56. **Entrevistadora:** Entonces ¿si le gustaría participar dentro de eso?
57. **Entrevistada:** Sí, sí me gustaría.
58. **Entrevistadora:** Entonces eso sería todo, muchas gracias por su tiempo.

## **Anexo 2: Registro de Observación**

### **REGISTRO DE OBSERVACIONES**

Establecimiento: Escuela República de Alemania E-66.

Periodo de Observación: 10 de Agosto - de Noviembre.

#### **Transcripción de Observación de contexto físico y social.**

**Semana N° 1 y 2** (del 10 al 20 de Agosto, 2015)

Objetivo: Observación física y social el establecimiento educacional.

#### **Descripción física de la Escuela:**

Al entrar a la Escuela, hay una entrada hacia el patio central y hacia el lado izquierdo hacia la inspectoría y otras oficinas, entre ellas: la oficina del centro general de padres, oficina de la Jefe de UTP, la sala de profesores, siguiendo por el pasillo está la oficina de la secretaría del director, los baños de los profesores, la oficina del director y el comedor del personal.

Al entrar hacia el patio central, a mano derecha están las salas del Segundo Nivel de Transición y la sala del Primer Nivel de Transición, una sala para los niños y niñas que llegaban tarde, al lado hay un comedor pequeño y al final del pasillo está el comedor de los estudiantes, al fondo de este hay una ventanilla donde los educandos reciben el desayuno y el almuerzo, este comedor está constituido por seis mesas grandes y sillas que a la hora del desayuno no las ocupan porque los estudiantes tienen que ir rotando durante la mañana, primero toman los cursos o niveles menores y luego a medida que van terminando pasan los otros cursos, más o menos tienen un horario establecido, debido a que el espacio es muy pequeño y el tiempo es muy corto, entonces para hacerlo más rápido y expedito se realiza de esta manera.

Está el patio central que es una explanada amplia donde hay dos multicanchas, (que pueden ser ocupadas para voleibol y fútbol) alrededor al lado derecho hay baños de niños y al lado izquierdo el de niñas, al fondo existe un espacio que no está pavimentado donde hay mesas como de camping con bancas de madera. Al lado izquierdo al fondo del patio central hay un patio más pequeño que está separado por una reja del resto del patio, este patio pertenece a los niños y niñas de los niveles menores que forman parte de la Escuela y que comparten con los niños y niñas del Jardín Cardenal Raúl Silva Henríquez ubicado en calle Esperanza 1215.

Siguiendo por el lado derecho del patio hay un quiosco y después por el mismo lado está el gimnasio de la Escuela.

El en segundo piso, subiendo las escaleras a mano izquierda se encuentra la sala de reforzamiento para los niños y niñas de primero básico, la cual está a cargo de la asistente de este nivel, al lado de esta, continua la sala de computación, la cual tiene la capacidad para un curso, poseyendo un computador por para cada estudiante y uno que maneja exclusivamente técnico en computación ya que se encuentra conectado al resto de los computadores, por esta razón, los docentes deben avisar con anticipación la utilización de esta sala, para evitar encontrarse con otro curso y no poder realizar la actividad que se tenía planificada, además, esta sala durante los recreos se debe permanecer cerrada para los estudiantes, pero no así para los profesores que necesiten ocupar un computador por motivos administrativos, luego de esta sala, continúa la sala de las profesoras del área diferencial y fonoaudiología, donde cada una tiene una mesa y sus materiales para trabajar con los niños y niñas, posteriormente, continúa la oficina de la Coordinadora de primer ciclo. A mano derecha de las escaleras se encuentran las salas de clases pertenecientes a los niveles de primero, segundo, tercero y cuarto año básico del establecimiento.

Y en el tercer piso, a mano izquierda se encuentra la biblioteca de la escuela, la cual se debe mantener abierta durante los recreos tanto como para los estudiantes como para profesores, en ella los docentes también pueden realizar experiencias de aprendizajes, por lo que la deben pedir con

anticipación a la encargada de este espacio, y a mano derecha se pueden observar las salas de clases pertenecientes a los cursos quinto, sexto, séptimo y octavo año básico.

### **Descripción social de la Escuela:**

El establecimiento educacional ubicado en la calle Libertad N° 1242, comuna de Santiago Centro, ciudad de Santiago, Región Metropolitana, de dependencia municipal, en el casco antiguo del Barrio Yungay, y a lo largo de su historia ha sido memoria viva de las transformaciones que ha tenido este barrio. Desde una elite rural colonial, pasando por la migración campo ciudad de campesino pobre y posterior traslado a la periferia de la ciudad en los años 80, hasta un asentamiento de inmigrantes mayormente latinoamericanos en los 90`s tras el despoblamiento generado en los años 80`s.

Las transformaciones del Barrio Yungay han cambiado, en consecuencia, las características de la población escolar, identidad y proyecto educativo de la propia escuela. Y bajo el lema de *educar sin fronteras* la escuela ha buscado desarrollar una identidad donde se reconozca la existencia de una población cultural y racialmente diversa desde la propia comunidad educativa.

Contando con una trayectoria de más de 100 años, pero el cual solo a partir del año 1953 posee el nombre de República de Alemania<sup>16</sup>, contando con una matrícula aproximada de 319 estudiantes (según los datos de la cuenta pública 2010), donde el 50% de ésta pertenece a hijos(as) de residentes inmigrantes (Colombianos, Ecuatorianos y Peruanos, este último con el 90% dentro del porcentaje inicial), encontrándose en este establecimiento educacional desde el primer nivel de transición, hasta 8° año de enseñanza básica (tiene sólo un curso por nivel), J.E.C.D. Mixto.

Se caracteriza a las familias de la ERA como monoparentales y/o extendidas, con más integrantes en edad escolar dentro de la misma escuela. Estas

---

<sup>16</sup>Dato extraído de la página institucional de Colegio República de Alemania

<http://www.educasantiago.cl/Establecimiento/alemania?idcolegio=34&idcontenido=467>

familias no son categorizadas bajo el indicador de pobreza extrema, pero sí bajo una pirámide de necesidades específica.

A nivel de escuela se considera que existe una población familiar en proceso de adaptación a este nuevo sistema cívico social, situación que influye en la participación, comprensión y compromiso efectivo con la instancia escolar, debido a esta razón los procesos de adaptación donde las familias se comienzan a vincular con la escuela son lentos.

La relación de las personas que tienen algún cargo administrativo con los estudiantes es verticalista, se puede apreciar que quieren mantener la disciplina y el orden llamándoles la atención imperativamente a los niños y niñas. Y la relación de las personas nombradas anteriormente con las familias en la escuela es de respeto, además son muy amables con los apoderados, los tratan de ayudar en lo que más pueden, los escuchan y atienden las necesidades de la comunidad circundante y sus intereses.

### **Semana N° 3 y 4 (del 24 Agosto al 03 de septiembre, 2015)**

Objetivo: Observar el espacio físico, las interacciones sociales y la distribución y organización de la actividad curricular del Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico.

#### **Descripción física sala 1° año básico:**

La sala del Primer Año Básico tiene en la pared una pizarra grande de tiza y al lado una más pequeña, en la parte de adelante la mesa y la silla de la profesora donde tiene un computador. Todos los niños y niñas se encuentran sentados en puestos individuales, mirando hacia el frente (el pizarrón) quedan mirándose las cabezas unos de otros. Las mesas y las sillas están distribuidas en cinco columnas de siete filas hacia atrás, son individuales y su material es de madera y fierro. El piso es de madera, sólo al lado derecho de la sala muy arriba existen ventanas las cuales no se pueden abrir, por ende, sólo entra luz.

Al fondo de la sala de clases existen dos estantes donde se guardan materiales y también tienen mesas donde dejan cajas que están forradas de distintos colores de acuerdo a las asignaturas, las ocupan para guardar los libros y cuadernos de los niños y niñas, por ejemplo para matemática hay cajas azules para religión tienen una caja rosada, cuando no tienen tareas dejan los libros en la Escuela. Tienen disponible en la sala de clases un data para trabajar.

### **Descripción social del 1° año básico:**

El grupo curso es el 1° básico del colegio República de Alemania, es un grupo mixto, compuesto por 35 niños y niñas los cuales se encuentran entre los 6 a 8 años, pertenecientes a distintas nacionalidades (colombianos, peruanos, ecuatorianos, chilenos y españoles), donde la profesora jefe, les realiza los ramos de lenguaje y comunicación, matemática ciencias naturales, Historia y geografía de las Ciencias Sociales, Tecnología, las demás asignaturas las realizan otros docentes.

Una de las prioridades del establecimiento educacional es mantener el orden y el silencio (la disciplina) donde los docentes utilizan como estrategia (para no desarmar esta organización del aula), que cada estudiante trabaje con el material que él posea, evitando así que éstos se paren y caminen por la sala solicitando cosas prestadas a algún compañero.

El equipo de aula está constituido por la profesora jefe, la asistente de aula que trabaja en ocasiones con todo el grupo curso y la mayoría del tiempo trabaja en una sala destinada al reforzamiento con aquellos niños y niñas que van más atrasados en el área de Lenguaje.

La relación establecida dentro del aula entre la docente y la asistente es horizontal, donde existe siempre colaboración entre ellas, no hay mayores dificultades. En cambio, los niños y niñas se ayudan entre sí cuando es necesario, pero a veces pelean entre ellos por diferentes motivos, por ejemplo: porque uno le quitó una carta de juego a otro o porque necesitan tajador y no le quiso prestar. La relación existente entre la profesora y los estudiantes es

verticalista, ya que la docente tienen como prioridad el orden y la disciplina, por ende, dentro del clima de aula existe un ambiente en ciertas ocasiones desagradable porque algunos niños y niñas comienzan a conversar y la profesora les grita diciéndoles que se sienten y se callen, ella trata de controlar la conducta de los estudiantes, lográndolo en su asignatura, pero en las otras asignaturas, ellos se desordenan y se descontrolan. En cambio la relación de la asistente con los educandos es horizontal, los estudiantes tienen más cercanía con ella, comparten en los recreos con ella, si tienen un problema se lo comentan a ella para que los ayude. Además ella utiliza estrategias lúdicas para mantener el orden en la que los niños y niñas se entretienen y aprenden a autorregular su comportamiento.

### **Distribución y Organización de la Actividad Curricular del 1° año Básico:**

Esta es la distribución de los tiempos de acuerdo al horario establecido.

<b>Hora</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>8:00 - 08:45</b>	Lenguaje	Lenguaje	Lenguaje	Lenguaje	Matemática
<b>08:45-9:15</b>	Lenguaje	Lenguaje	Lenguaje	Lenguaje	Matemática
<b>9:15-9:30</b>	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
<b>9:30-9:45</b>	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
<b>9:45-10:30</b>	Cs. Sociales	Artes	Música	Ed. Física	Cs. Sociales
<b>10:30-11:15</b>	Cs. Sociales	Artes	Música	Ed. Física	Cs. Sociales

<b>11:15- 11:30</b>	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
<b>11:30- 12:15</b>	Matemática	Ed. Física	Religión	Inglés	Tecnológica
<b>12:15- 12:30</b>	Matemática	Ed. Física	Religión	Inglés	Tecnológica
<b>12:30 - 13:45</b>	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
<b>14:00- 14:45</b>	Consejo de Curso	Matemática	Matemática	Cs. Naturales	Cs. Naturales
<b>14: 45 - 16:00</b>	Orientación	Matemática	Matemática	Cs. Naturales	Cs. Naturales

### **Descripción física sala Segundo Nivel de Transición:**

AL entrar a la sala del Segundo Nivel de Transición, lo primero que se puede apreciar es la amplitud de la sala (de unos 6m de ancho por unos 10m de largo), a la entrada se puede ver el panel de lenguaje, que contiene canción, poesía, refrán, adivinanza y chiste de la temática del mes, bajo este, se encuentra dos muebles donde se manejan los útiles de aseo e higiene personal que se utilizan durante el día y debajo el basurero de la sala hay dos cajas con material didáctico, luego continúa un pizarra grande de tiza, arriba está el telón que se ocupa para las proyecciones del data, el que cuando se quiere utilizar sólo se tira del cordel para extenderlo, cubriendo así la pizarra, luego se encuentre el computador y una repisa.

Mirando la sala desde la entrada de la sala, al lado derecho se encuentran el perchero donde cada niños y niñas tiene su gancho representado con su foto

para que dejen colgadas sus mochilas (en el caso que fueran con ruedas, las dejaban en el suelo), luego continúan tres estantes con materiales, el primero contiene teléfonos de casa, libros, el alfabeto en tarjetas, rompecabezas y puzzles; en el segundo, se podían encontrar materiales concretos para trabajar en el área de las matemáticas, como cubos de diferentes colores, dominós, cuentas, números de plástico, tapas de bebidas, entre otras; en el tercer mueble, habían tarros con los lápices de colores, algunos eran de madera y otros de cera, también dos cajas con material lúdico. Al lado izquierdo, se observa un mueble con pequeños casilleros verticales para dejar revistas y debajo de éste hay una canasta con juguetes de playa, a continuación, se ubican los casilleros de los niños y niñas, donde guardan sus libros, cuadernos y trabajos, pegado a esto está la estufa que se utiliza en la temporada de invierno, una caja con pelotas y cuerdas, finalmente una segunda puerta que se mantiene cerrada.

Al fondo de la sala, mirando de izquierda a derecha, primero se encuentra un mueble donde se guarda todo tipo de material que tiene que ver con papel, como, cartulinas de colores, hojas de carta, block de dibujo, papel craf, papel lustre, papel crepe, etc., además de los utensilios que la educadora y la asistente de párvulos utilizan para tomar su café de media mañana, luego vienen dos closet, el primero también contiene materiales, como por ejemplo, lápices de colores, témperas, plastilinas, lanas, pegamentos, tijeras, lápices grafito, gomas, entre otros, y en la parte baja, ropa escolar que hace unos años le regaló al colegio una multitienda; en el segundo closet, se guardaban los utensilios de aseo para ir reponiendo, principalmente papel higiénico, nova, jabón de mano y jabón gel, después de este clóset, se encuentra una caja plástica con juguetes y un estante con materiales de psicomotricidad, cajas con diferentes tipos de legos, otras con animales de juguetes, pasadores, geoplanos y elásticos.

En el resto de la sala, se distribuyen las mesas de los niños y niñas y el escritorio que utilizaban la educadora con la asistente de párvulo, las mesas son cuadradas para cuatro personas, las cuales estaban ordenadas de la siguiente manera mirando desde la entrada de la sala, al lado derecho en fila cuatro mesas, al lado izquierdo en fila tres mesas y al final el escritorio, al fondo

una mesa sola, quedando así un pasillo en medio de la sala y en el techo al centro de la sala, se encuentra colgado el proyector.

### **Descripción social del Segundo Nivel de Transición:**

El grupo curso del Segundo Nivel de Transición del colegio República de Alemania, es un grupo mixto, compuesto por 18 niños y 15 niñas, los cuales se encuentran entre los 5 a 6 años, pertenecientes a distintas nacionalidades (colombianos, peruanos, ecuatorianos, bolivianos y chilenos), su gran mayoría pertenece al estrato socioeconómico bajo y son de familias numerosas (promedio de hijos 3 por familia), donde algunos tienen padres y madres con problemas, despreocupados, con alcohol y/o drogas, sufriendo maltrato físico y psicológico por parte de ellos, como también había padres sumamente preocupados e incluso sobreprotectores con sus hijos/as, donde cualquier cosa que necesitara la educadora, ellos se hacían presente, por otro lado, ningún apoderado/a poseía estudios superiores y había una madre que es analfabeta.

La relación existente entre la educadora y la asistente tanto dentro como fuera del aula es horizontal, manteniendo siempre el respeto y colaboración entre ellas, donde si surgía un problema, de la índole que sea, lo solucionaban entre ambas. En cambio la relación entre educadora/asistente con los niños y niñas, era verticalista, la explicación de actividades se realizaba desde el pizarrón y en ocasiones se desplazaba por la sala, si un estudiante tenía una duda, este se tenía que acercar al escritorio para que sea resuelta, los únicos materiales que podían repartir los niños y niñas eran los lápices de tareas y los tarros con lápices de colores, el resto sólo lo manipulaba la educadora o asistente y sólo se podían ocupar cuando ellas decían, si un estudiante sacaba uno de estos materiales sin permiso, se le quitaba y era reprendido, siempre se tenían que mantener sentados, ya que una de las prioridades es mantener el orden y el silencio.

Respecto a los estudiantes, como todos están inserto en un ambiente familiar distinto, algunos son muy extrovertidos, cuesta que se queden callados y pongan atención, otros son los opuestos, se quedan callados y cuesta que den

su opinión, algunos se expresan con más agresión y les cuesta aceptar el afecto, pero entre ellos, les gustaba conversar, hacer juegos, hacer tareas, aunque en ocasiones se juntaban para inventar chismes entre ellos o formaban grupos para molestar a otro compañero o compañera.

Respecto a las experiencias de aprendizajes, los niños y niñas interactúan con cuatro docentes en total, una es la educadora con la asistente de párvulos que les realizan todas las experiencias de aprendizajes relacionadas con lenguaje y matemáticas, las otras dos corresponden a las áreas de inglés y educación física, pero las cuales también cuentan con la presencia y apoyo de la asistente.

**Distribución y Organización de la Actividad Curricular Segundo Nivel de Transición:**

<b>Hora</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
7:50 a 8:00	Recepción	Recepción	Recepción	Recepción	Recepción
8:00 a 8:15	Saludo, calendario y panel de lenguaje	Saludo, calendario y panel de lenguaje	Saludo, calendario y panel de lenguaje	Saludo y Hábitos Higiénicos	Saludo y Hábitos Higiénicos
8:15 a 8:30	Reforzamiento de Lenguaje	Reforzamiento de Lenguaje	Reforzamiento de Lenguaje	Educación Física	Inglés
8:30 a 8:45	Hábitos Higiénicos	Hábitos Higiénicos	Hábitos Higiénicos	Educación Física	Inglés
8:45 a 9:15	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
9:15 a 10:00	Actividad Variable Lenguaje	Actividad Variable Lenguaje	Actividad Variable Lenguaje	Educación Física	Inglés
10:00 a 10:30	Colación	Colación		Colación	Colación
10:30 a 11:15	Inglés	Inglés	Colación	Actividad Variable Lenguaje	Actividad Variable Lenguaje
11:15 a	Videos,	Videos,	Videos,	Videos,	Videos,

11:30		juegos, cuenta cuentos	juegos, cuenta cuentos	juegos, cuenta cuentos	juegos, cuenta cuentos	juegos, cuenta cuentos
11:30 12:00	a	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:00 12:30	a	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
12:30 13:00	a	Hábitos Higiénicos y Tiempo de Reposo	Hábitos Higiénicos y Tiempo de Reposo	Hábitos Higiénicos y Tiempo de Reposo	Hábitos Higiénicos y Tiempo de Reposo	Hábitos Higiénicos y Tiempo de Reposo
13:00 14:00	a	Actividad Variable Grafo- Motricidad	Actividad Variable Grafo- Motricidad	Inglés	Actividad Variable Grafo- Motricidad	Actividad Variable Grafo- Motricidad
14:00 14:45	a	Actividad Variable Comprensión del Medio	Actividad Variable Comprensión del Medio	Inglés	Actividad Variable Comprensión del Medio	Actividad Variable Comprensión del Medio
14:45 15:00	a	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
15:00 16:00	a	Recuperación	Recuperación	Recuperación	Recuperación	Recuperación

## TRANSCRIPCION DE CLASES

### Transcripción Observación de clases 1° año Básico

**Clase N°1: lunes 10 de agosto.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabras con “ll”.**

La jornada de clases comienza a las 07:50 a esta hora tocan el timbre. Al entrar a la sala de clases como a las 08:15, la docente saluda a los niños y niñas y les comenta que desde hoy va a ver otra profesora en el aula, les dice “desde hoy va a acompañarnos otra profesora, se llama Francisca y va a estar con nosotros”. (El equipo de trabajo del aula lo forma la docente y la asistente de aula). Luego la asistente invita a los niños y niñas a sentarse en el suelo en la parte de adelante de la sala para escuchar un cuento. Ellos escuchan muy atentos en silencio el cuento. La profesora les lee el cuento y luego de eso les realiza algunas preguntas relacionadas con el cuento, ellos opinan acerca de lo escuchado. Ella escucha con atención los comentarios de los niños y niñas en el instante en que uno de ellos hace un comentario, ella le indica “¡Qué tiene que ver eso con el cuento!, ¡“ya cada uno va a volver a sus asientos”! Después la profesora les indica que saquen el cuaderno amarillo para escribir algunas oraciones, ella escribe en la pizarra las oraciones y indica a los estudiantes que deben leer las oraciones, copiarlas en el cuaderno y luego dibujar lo que expresa cada una, al ir terminando esta tarea, la docente menciona que sacaran su libro de Lectura Método Matte, donde los educandos leen palabras con la letra “ll”.

Después de leer esas palabras del libro, por indicación de la docente tienen que copiar las palabras en su cuaderno. Posteriormente la docente les ordena que cierren sus cuadernos y que dejen su puesto ordenado para que bajen a tomar desayuno al comedor, la asistente acompaña a los estudiantes al desayuno, en esa ocasión le pregunté ¿Por qué los niños toman el desayuno

de pie? .-Explica la asistente que es porque los estudiantes tienen que ir rotando durante la mañana debido a que el espacio es muy pequeño entonces para hacerlo más rápido, primero toman los cursos o niveles menores y luego a medida que van terminando pasan los otros cursos, más o menos tienen un horario establecido, menciona también que intentaron colocarles las bancas a la hora del desayuno, pero los niños y niñas tomaban igual de pie pasaban a llevar las bancas, las botaban, entonces por eso se decidió volver a que tomaran el desayuno de pie. A la hora de almuerzo los niños y niñas comen sentados porque ahí hay más tiempo para almorzar.

**Clase N°2: martes 11 de agosto.**

**Hora: 07:50 – 09:15.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra “yema”.**

Al comienzo de la jornada los niños y niñas se sientan cada uno en sus asientos que están marcados con sus nombres, entonces cada uno identifica donde se debe sentar. Cada uno sentado en sus asientos recibe un libro para leer, que es el mismo para todos, la docente menciona que leerán en silencio, están leyendo el libro en silencio quince minutos más o menos. Mientras ellos leían la profesora se paseaba por los asientos y les dice: “Veo que no están leyendo” (con un tono de voz imperativo). En el momento que los niños y niñas escuchan a la profesora decir esto se colocan el libro en posición de lectura. Al finalizar los quince minutos la profesora les menciona que guarden el libro y les explica que la meta de hoy es la palabra: yema, les dice que la letra que vamos a conocer hoy suena igual que otra que ya vimos “ll” y “y” igual como pasa con las letras “s”, “c”, “z” que suenan igual pero se escriben diferentes, la profesora produce el sonido de cada letra y al mismo tiempo las escribe en la pizarra, luego dibuja un ojo para explicarles a los niños y niñas que la letra Y la vemos así y dibuja un lápiz para explicarles cómo se escribe en manuscrita. Después les menciona que si juntamos la “Y” con la “A” es “YA”, la “Y” con la “E” es “YE”, la “Y” con la “I” es “YI”, la “Y” con la “O” es “YO”, la “Y” con la “U” es “YU”. La profesora escribe ya-ye-yi-yo-yuen la pizarra y encierra en un círculo la sílaba YO. Luego de terminar de escribir eso pide que los que iban terminando de

escribir lo que está en la pizarra fueran a su escritorio porque ella les va a dar otra tarea.

Los que iban terminando se acercaban a su mesa, ahí ella les escribe con un plumón la letra Y en manuscrita y coloca cola fría en el borde de la letra para que los niños y niñas le peguen chaya, mencionando que tienen que comenzar por el punto rojo que ella les ha dibujado y de ahí pegar por la línea la chaya formando la letra.

Posteriormente la profesora muestra con el proyector el dibujo de una yema de huevo que está en el libro de escritura de los niños y niñas, donde hay diferentes sílabas, explica que al unir las sílabas se forman ciertas palabras con Y, les indica a los estudiantes que tienen que unir las sílabas con una línea para formar las palabras y luego escribe en el espacio la palabra formada.

Después leen palabras de una sílaba donde se usa la letra “Y” pero sonaba como “i”, como las palabras hay, hoy entre otras, mientras copian las palabras, se escucha el timbre y bajan a tomar el desayuno.

**Clase N°3: miércoles 12 de agosto.**

**Hora: 07:50 – 09:15.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Escribir palabras con “Y”.**

Los niños y niñas se forman afuera de la sala, para ordenarlos la asistente les menciona uno, dos, tres, cuatro, para que se formen callados, luego de repetirlo varias veces y lograr que ellos se formaran, los hizo pasar a la sala, primero los hombres y luego las mujeres, cada uno sentado en su puesto, ya que cada uno identifica su nombre escrito en las mesas. La docente los saluda, luego la asistente y después también los saludé. La profesora les pregunta ¿Qué día es hoy?, un estudiante dice miércoles doce y también pregunta ¿En qué mes estamos? Otro niño dice: “Agosto del año 2015”. La profesora escribe la fecha en la pizarra y debajo escribe la meta del día que es: Escribir palabras con “Y”.

Luego de unos minutos de esperar que terminaran de escribir la meta les pregunta ¿recuerdan cuáles son las vocales?, en ese momento la profesora las escribe en la pizarra eran cinco a-e-i-o-u y les explica que existen unas vocales que son amigas y que les gusta comer mucho que les llamaremos fuertes porque comen bien y hay otras que no les gusta comer y se desmayan estas son las débiles. En la pizarra la profesora escribe: las vocales son a-e-i-o-u, las vocales fuertes a-e-o, las vocales débiles i-u, pide que escriban eso en sus cuadernos.

La docente tiene que salir un rato de la sala y pide a la asistente y a mí que cuando los niños terminen de escribir lo de la pizarra, les entreguemos una hoja con las vocales impresas para que ellos las pinten. La profesora deja la instrucción de pintar las vocales y cuando vuelve les dice que recorten las vocales y que lo hagan rápido porque necesitan hacer muchas otras actividades. La profesora se acerca a mí y me pide que ayude a los niños que van más atrasados y que no han terminado de pintar, porque no podía esperar más. Cada niño o niña pega en su cuaderno a un lado las vocales fuertes y en otra página las vocales débiles, escriben arriba de cada página vocales fuertes y vocales débiles donde corresponde, mientras terminan de pegar las letras tocan el timbre y tienen que bajar.

**Clase N°4: jueves 13 de agosto.**

**Hora: 07:50 – 09:15.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra yema.**

Los niños y niñas se forman afuera de la sala de clases, la docente les indica uno, dos, tres para que logren formarse y estar en silencio, luego los hace pasar a la sala, al entrar les dice que se queden parados detrás de sus asientos, les dice uno y dos alternadamente para normalizarlos, después de eso los saluda, luego lo hace la asistente de aula y finalmente yo. La profesora indica siéntense y saquen su cuaderno de tareas, posterior a eso escribe la fecha y la meta en la pizarra, señalando a los niños y niñas que lo escriban, la meta es: “palabra yema”. Después dice que saquen su libro del ojo y la abran en la página de la lección yema, leyeron todos juntos las palabras que salían

ahí, después les indica que tienen que copiar las palabras en su cuaderno y al final donde hay tres oraciones que también tienen que copiarlas y luego dibujar lo que dice la oración. Al finalizar la clase se le sugiere a la docente realizar un juego de palabras con los estudiantes, pero ésta dice: “no porque se va a desordenar el curso y no se podrá seguir con la actividad”.

**Clase N°5: lunes 17 de agosto.**

**Hora: 07:50 – 09:15.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Reconocer las vocales amigas.**

Al comienzo de la clase la profesora menciona a los niños y niñas colocar la fecha en su cuaderno y escribir la meta: Reconocer las vocales amigas. Escribe las vocales a-e-i-o-u en la pizarra y luego pregunta ¿ Se acuerdan cuáles de las vocales van juntas, cuáles son las que comían y eran fuertes? .Luego en otro lado de la pizarra la profesora escribe las vocales u-i vocales débiles y a-e-o vocales fuertes y al lado escribe “i” con “ía”, “íe” y “ío” explicándoles que cuando se juntan esas letras la “i” con la “a” y la “i” con la “e” y la “i” con la o llega un amigo que las separa que se llama acento o tilde. Coloca como ejemplo en la pizarra, la palabra día, viene el amigo y las separa, entonces les pregunta a los niños y niñas ¿cuántas sílabas tiene esta palabra si viene el amigo y las separa? Algunos niños dicen que una sílaba, pero la profesora vuelve a recordar que hay un amigo que viene y las separa, ahí uno de los niños dice: “tiene dos sílabas”. Después la profesora escribe la palabra dia rio, les explica que ahí la palabra día va junta porque no viene ningún amigo que la separe y la palabra diario también tiene dos sílabas porque día va junto y rio también porque no tiene ningún amigo que las separe.

Después de explicar eso la profesora pide a los estudiantes sacar su libro de Lectura Matte, donde hacen una tarea donde tienen que juntar o separar palabras según correspondiera, dependiendo donde tienen tilde o no.

Posteriormente la profesora indica a los niños y niñas abrir el libro en una página determinada, en la página el libro donde está la palabra feria que después se va descomponiendo, por ejemplo comienza con la palabra completa feria, luego f-e-r-i-a, después fe-ria y finalmente vuelve a feria. Luego

la profesora pide a los niños que lean juntos con ella la palabra y las letras. Al repetir con ella, se escucha que uno de los niños dice “efe” en vez de hacer el fonema de la letra, entonces ella les pregunta ¿Quién dijo efe? A ver vamos de nuevo. Al repetir de nuevo un niño se equivoca, entonces la profesora dice de nuevo escuché efe por ahí, a ver de nuevo. Para realizar esto la profesora coloca el data con zoom, así se ve más amplia la imagen de la página del libro que los niños y niñas tienen abierta, así todos pueden leerla, como la profesora se da cuenta de que hay una niña que está haciendo otra cosa, no lo que ella había pedido, la sacó adelante para que leyera todas las palabras del libro en voz alta y que sus compañeros repitieran lo que ella decía. Luego de leer todas las palabras les solicita que saquen su cuaderno y que escriban las palabras que recién habían leído. Mientras los niños y niñas escriben la profesora escribe en el computador en una hoja de doc: “Con tilde (´) la unión de las vocales se separan. Por ejemplo: día-sandía, tío -río, leí -reí”. Todavía los niños no terminan y la profesora indica que el que va terminando copia lo que está en la pizarra, mientras estaban en eso, tocan el timbre y los niños y niñas tienen que bajar a tomar desayuno.

**Clase N°6: lunes 17 de agosto.**

**Hora: 10:00 – 11:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Resolver situaciones problemáticas.**

En esta hora que corresponde a la asignatura de matemática la profesora se tuvo que ausentar por un momento y la asistente les relata un cuento a los niños y niñas por mientras la profesora volvía. Después de unos quince minutos la profesora vuelve, al volver le pregunta a la asistente ¿qué había hecho? y la asistente le responde que les había narrado un cuento, la profesora le indica que está bien. Ella explica a los estudiantes que la meta de hoy es: Resolver situaciones problemáticas. Luego dibuja en la pizarra a dos niños arriba de un balancín, jugando y cerca de ellos una niña saltando la cuerda. Luego de eso en la pizarra la profesora escribe tres preguntas que los niños y niñas tenían que responder. 1 ¿Cuántos niños hay? 2. ¿Cuántos niños están jugando en el balancín? 3. ¿Cuántos niños están saltando la cuerda? La profesora les explica que tienen que colocar el número que les están pidiendo

en el lugar indicado, en la medida que terminen les dice la docente nosotras les vamos a ir revisando, solo alcanza a decir eso y tocan el timbre.

**Clase N°7: martes 18 de agosto.**

**Hora: 07:50 – 09:15.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Reconocer las palabras amigas.**

Al inicio de la jornada la asistente saluda a los niños y niñas, por mientras van llegando los invita a sentarse en el suelo para escuchar un cuento, antes de comenzar a leer les recuerda que para leer un cuento ella necesita silencio. Entonces les lee el cuento, los niños escuchan en silencio, entremedio del cuento la asistente hace una pausa para preguntarles a los educandos ¿Saben qué es la memoria? Y luego les pregunta si ¿Saben qué es un asilo? .Uno de los niños contesta: “es donde van a dejar a los abuelos”. La asistente les explica que los asilos son para los abuelitos que necesitan mucho cuidado porque ya están enfermos y las personas dejan a los abuelitos ahí porque necesitan de mucho cuidado. La asistente sigue diciendo: Y la abuelita del cuento tenía tanta edad que había perdido la memoria, entonces ayudémosle a la abuelita a recordar ¿Cuántas cosas había colocado la abuelita en la canasta? La mayoría de los niños contesta tres, otra niña contesta dos, la asistente pregunta ¿cuáles?, entonces ella respondió que eran dos las conchitas y el títere que le traían recuerdos, sigue leyendo y luego vuelve a preguntar lo mismo ¿Cuántas cosas había colocado en la canasta la abuela?, ellos dicen: cuatro, ella responde que estaba bien y les pregunta: “¿Qué guardó allí la abuela”? Ellos respondieron las conchitas, el títere y las otras dos cosas.

Entonces al final del cuento la asistente les pregunta ¿Cómo se llama el joven que ayudó a recuperar la memoria a la abuelita? Ohhh dicen ellos. La asistente dice: ¡A ver, a ver, no lo recuerdan! Ellos responden Guillermo, ella les pregunta ¿Acaso si llamaba Miguel Bosé? ¿Ricardo Arjona? ¿Daddy Yankee? Los niños se ríen y dicen no. Entonces la asistente les vuelve a preguntar ¿Entonces cómo se llamaba? Me observa a mí y me dice: A ver tía te acuerdas como se llamaba. Yo le contesté ¿Guillermo Lagos? ¿Guillermo José Miguel? Los niños y niñas responden: “si, si, si, así se llamaba”. Después la asistente

les pregunta a ellos ¿si era importante cuidar a nuestros abuelitos? Los niños responden que sí. Después de eso les dice que ahora se van a parar y se van a sentar en su puesto en silencio porque vamos aprender algo nuevo.

La asistente los invita a sacar el cuaderno de tarea y escribir la meta: Reconocer las vocales amigas a-e-i-o-u, los invita a sacar los libros y abrirlos en la lección de la rueda. Les dice a los niños y niñas que van a ver que la “u” unida con las vocales amigas, están siempre unidas no se separan. Lean del libro, a ver todos juntos en voz alta “ua”, “ue”, “ui”, “uo”, a ver por fila ahora, a ver quién gana “ua”, “ue”, “ui”, “uo”, ahora vamos a leer las palabras sin separar por sílabas, leamos todos juntos en voz alta las palabras. Luego invita a los niños a realizar la separación de las sílabas según correspondía con las palmas, a ver la palabra cuota, los invita a leer la palabra y a separarla con las palmas y con los golpes de pie. Cuando la asistente vio que un niño se había equivocado, lo llamó adelante a separar las sílabas con las palmas, ella le dice recuerda que las vocales van juntas, no se separan entonces dijo cuo-ta , la asistente le dice al niño: ¡a ver de nuevo!. El niño dice cuo-a, ella le dice ahí si bien, así es. Después el niño se fue a sentar. Entonces siguieron con todas las palabras. De repente mientras los niños y niñas estaban trabajando la asistente vio que otro niño había hecho con las palmas tres sílabas cuando eran cuatro, entonces lo invita adelante. El niño pasó adelante a separar las sílabas con las palmas y dice que eran tres sílabas, la asistente le dice recuerda que las vocales fuertes con las débiles van unidas en la misma sílaba, luego las separó de nuevo con las palmas y dijo cuatro. Ella lo felicitó le dijo bien, está muy bien. En este momento les comenté que yo también me sabía una palabra, la palabra escuela, ¡A ver...¿Cómo separaremos la palabra escuela?, los niños y niñas no tuvieron ningún problema al separar esta palabra. Después de leer todas las palabras y separar con las palmas las sílabas, invita a los niños y niñas a sacar los cuadernos y a escribir las palabras que estaban viendo. Ahí la asistente les dice un, dos, tres congelao, bate , bate , chocolate con harina con tomate, uno dos tres momia es, todos en sus asientos, la profesora les dice a los estudiantes que copien las palabras que salen en el libro con las combinaciones “ua”, “ue”, “ui”, “uo”, mientras terminan esta última tarea tocan el timbre.

**Clase N°8: miércoles 19 de agosto.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: La profesora no deja explícito el objetivo de la clase.**

La profesora llega a la sala de clases y pide a los niños y niñas que se coloquen en grupos. Entonces los niños y niñas comienzan a mover las mesas para formar grupos de seis, de siete y de cuatro, cuando se sentaron así, la profesora indica que trabajen en el libro de escritura con los diptongos “iu”, “au” y “eu”. La profesora señala a la asistente y a mí que trabajáramos con algunos grupos de acuerdo a las necesidades uno por uno. Trabajan de acuerdo a las tareas atrasadas que tienen en el libro. A la mitad de la hora llega uno de los inspectores a buscar a algunos niños porque necesita sacarlos para pesarlos y medirlos, entonces los fue sacando por grupos, mientras unos van otros trabajan, mientras están haciendo el trabajo, sonó el timbre y tuvieron que bajar a tomar el desayuno.

**Semana del 14 al 17 de septiembre:** no se realiza observaciones ya que el colegio la tomo como vacaciones de fin de semestre, por el hecho de que los docentes participaron del paro de profesores.

También se llegó a un acuerdo con la docente de que me cedió las clases de los días lunes y jueves para realizar mis clases que están enfocadas en el proyecto.

**Clase N°9: martes 1 de septiembre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra “kilo”.**

Al iniciar la jornada se forma a los niños y niñas afuera de la sala, luego se les hizo entrar y después se les dice que saquen su cuaderno amarillo y escriban la fecha y la meta que es: “palabra kilo”. Al comienzo de la clase la profesora

les pasó a los niños y niñas una hoja donde cada uno tiene que ordenar unas palabras para formar oraciones con ellas, luego pegar la oración en el cuaderno y copiar la oración abajo y dibujar lo que dice la oración. La profesora señala que con esta actividad está evaluando que los niños y niñas construyan oraciones coherentes, que sepan que una oración comienza con letra mayúscula y que finaliza con un punto final. Luego la docente le dice a los estudiantes que ella pesa 54 kilos , le pregunta a los niños cuánto pesan ellos, los educandos se quedan en silencio y no responden, entonces la docente le pregunta a la asistente ¿cuánto pesas tú?, ella responde que 69 kilos. Así la docente les explica que las mamás cuando van a la feria también utilizan la palabra “Kilo” para comprar frutas y verduras, les pregunta si han ido a la feria con tus papás a comprar y han escuchado “deme dos kilos de papas por favor”. Los niños y niñas dicen que sí han escuchado eso cuando han ido a la feria.

Luego les escribe la letra mano imprenta, es decir, como se lee dibujándoles el ojo y escribe manuscrita la letra dibujando el lápiz. Después la docente les escribe a los estudiantes la letra en el cuaderno, así ellos la completan con chaya y al terminar esa tarea les indica que saquen su cuaderno de escritura para escribir y copiar la letra “K” varias veces, al estar haciendo esta tarea tocaron el timbre, la profesora les dice que dejen su libro cerrado y su silla ordenada para bajar al desayuno.

**Clase N°10: miércoles 2 de septiembre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Leer, escribir y dibujar palabras con “k”.**

Al entrar a la sala de clases la profesora señala a los niños y niñas uno y dos alternadamente para normalizarlos, después de que están ya en silencio les señala que se sienten en silencio y saquen sus cuadernos de tareas para escribir la fecha y la meta que es: Leer, escribir y dibujar palabras con “K”. Después de esperar unos minutos la profesora les dice a los educandos que saquen el libro de lectura en la lección de kilo y pide a uno de los niños que comience con la lectura en voz alta y que los demás sigan la lectura porque a cualquiera le puede tocar luego. Al final de la lectura leen una lista de palabras

y oraciones que contienen la letra “K”. Luego copian esas palabras y oraciones en su cuaderno dibujando lo que expresa cada oración.

Al ir terminando con esa tarea la profesora les pide a los estudiantes que busquen su libro de escritura y que lo abran en la parte donde se ve un koala, ahí les explica que en la parte de arriba hay una lista de palabras con las cuales hay que completar las oraciones que están más abajo, la idea es que las oraciones tengan sentido.

Una de las estudiantes levanta la mano diciendo “Tía puede venir” y me pregunta e indica con el dedo una imagen del libro ¿Tía qué es ese dibujo? yo le pregunté ¿Qué crees tú qué es eso? .Ella me contestó: “Un abrigo”. Le contesté que no, que era un vestido que utilizan los japoneses que se llama kimono, también me pregunta si el cartón de kino un calendario, le expliqué que era un kino, un juego de lotería.

Después la profesora le entrega una hoja a cada estudiante, para esto solicita ayuda a la asistente y a mí. La docente explica a los estudiantes que en esta guía tienen que escribir el nombre de los dibujos, dibujos que comienzan con la letra “K”, después encerrar las palabras que comienzan con la letra “K”y luego escribir nuevamente todas las palabras abajo de la guía.

**Clase N°11: martes 8 de septiembre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: La profesora no deja explícito el objetivo de la clase.**

Al inicio de la clase, la profesora entrega a los estudiantes una guía con una lista de palabras donde tienen que completar con la letra “K”, es decir, colocar la letra “K” donde queda un espacio, luego de eso escribir la palabra que se forma al lado y al revisar la profesora le dice a los niños y niñas que lean las palabras y va revisando cómo están escritas las palabras. Después de eso la profesora les señala que tienen que inventar oraciones con esas palabras.

**Clase N°12: miércoles 9 de septiembre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: La profesora no menciona el objetivo de la clase.**

Al inicio de la clase la profesora les indica a los educandos que fueran a sacar sus libros para realizar la lectura silenciosa (para todos es el mismo libro) ellos leyeron quince minutos aproximadamente, luego la profesora les pregunta ¿De qué trataba la lectura? Uno de los estudiantes dice “De una familia de ratones, donde a su hijo ratón se esconde y no lo pueden pillar”. Posteriormente la profesora pregunta ¿Qué hacían los personajes? ¿Cómo terminó la historia? Una niña contesta: “La mamá ratona encontró a su hijo ratoncito que estaba escondido en el armario”. Después de leer la profesora pide a los niños y niñas que busquen sus libros de lectura en la lección de kilo y saquen el libro de escritura donde responden preguntas acerca de la lectura realizada.

**Semanadel 14 de Septiembre al 17 de Septiembre:** no se realiza observaciones, ya que en la escuela hubo vacaciones de fin de semestre por el hecho de que los docentes del paro de profesores.

**Clase N°13: martes 22 de septiembre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra girasol**

Al inicio de la clase la docente saluda a los niños y niñas, luego lo hizo la asistente y finalmente yo. Luego la docente les dice a los estudiantes: “ayer estuvimos viendo las plantas y hoy aprenderemos sobre otra planta el girasol”.Ella les pregunta: ¿Alguien sabe que es un girasol? Los niños responden: “es una planta que tiene una flor”, otro niño dice: “es como el sol”. La Profesora les escribe en la pizarra “gi” – “ge” y “ji” - “je” y les explica que uno tiene un sonido suave y otro tiene un sonido fuerte, después trabajan en el libro transcribiendo palabras con “ge” – “gi”. En la pizarra también escribe ji y la palabra jinete que suena suave y con ge la palabra género que tiene un sonido fuerte. Al mismo tiempo la profesora les cuenta a los niños que cuando se seca el girasol se sacan de su interior sus semillas, les dice que al medio la planta es

como un plato que en su interior tiene las semillas (la profesora dibuja un círculo con las semilla cayendo). Los niños al observar el dibujo expresan que las semillas son como gotas de lluvia, ella les pregunta: ¿Sabes cómo se llamaban esas semillas? y también les dice que les va a dar una pista, de estas semillas se hace también el aceite de... Uno de los niños dice: “mi mamá tiene de ese aceite en la casa”. Ella les dice que el aceite era de maravilla, que se hace de las semillas de girasol cuando se secan y se caen. Luego les explica que solo van a saber cómo se escriben las palabras si leen muchos textos y libros donde encuentren con las palabras aprendidas.

**Clase N°14: martes 23 de septiembre 2015.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra Luna.**

La profesora saluda a los niños y niñas y les pregunta ¿Qué estábamos esperando anoche? ¿Qué pasó anoche? Una de las niñas dice: “se encendió la casa de la esquina”. La docente no la toma en cuenta y vuelve a preguntar ¿Qué pasó anoche? Un niño levanta la mano y dice: “la luna estaba roja”. La profesora explica que no alcanzamos a verla porque estaba nublado, pero es un acontecimiento que no pasa siempre y que tendremos que esperar muchos años para que vuelva a ocurrir. Entonces les comenta que hoy aprenderemos la letra L mayúscula, escribe la meta en la pizarra y pregunta ¿con qué letra se escribe luna?, uno de los niños dice con la ele. La docente dice: “con la misma que escribimos lunes, pero ahora cuando escribamos nombres lo haremos con la hermana mayor”. Pregunta luego: ¿Alguien tiene algún gato? ¿Cómo se llama? Un niño dice Roberto y le consulta a otro niño ¿cómo se llama tu papá? y el niño responde Felipe y le pregunta a la tía Geraldine ¿cómo se llama su mamá? ella responde María y les explica que desde ahora cualquier nombre que escriban lo tienen que escribir con la hermana mayor. Por ejemplo el nombre de la Luna es Luna por eso se escribe con mayúscula y ahora cada vez que escribamos un nombre escribiremos la letra del comienzo con lápiz rojo. Luego la profesora les va ir escribiendo la “L” en el cuaderno para que coloquen por la línea chaya y que luego dibujan la luna y escriben Luna, uno de

los niños recuerda a la profesora que falta el ojo, entonces la docente escribe en la pizarra como veíamos la letra y como teníamos que escribirla.

**Clase N°15: martes 23 de septiembre 2015.**

**Hora: 10:00-11:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Resolver sumas y restas.**

Al entrar a la sala de clases, la profesora coloca un video que muestra primero el símbolo de los números y a la vez la cantidad de objetos (del 1 al 10), y luego el video muestra sumas de  $1+1=2$ ,  $2+1=3$  y así sucesivamente hasta el 10. Después la profesora pide a los niños que realicen lo mismo en sus cuadernos,  $1+1=2$  representando las cantidades, a través de dibujos y así siguieran sumando hasta el número 10.

**Clase N°16: martes 29 de septiembre 2015.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra Luna.**

La profesora saluda a los niños y niñas les cuenta que la Luna es un satélite que da vuelta alrededor de la tierra que permite el día y la noche, luego la docente les comenta que busquen el libro de lectura y lo abran en la lección de la Luna para leer y encerrar en un círculo los nombres de personas que comienzan con la letra “L” para luego copiar esos nombres en el cuaderno, mientras están realizando esa tarea, tocan el timbre y bajan a tomar desayuno.

**Clase N°17: miércoles 30 de septiembre 2015.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Escribir palabras y oraciones usando L.**

La profesora al inicio de la clase les presenta a los niños y niñas unas imágenes y les pregunta qué nombres les podemos colocar que comienzan con “L” a este gatito, al perrito, al hombre y a la mujer, luego pregunta ¿cómo se llaman los niños y niñas que fueron a la luna? Entonces los estudiantes comienzan a decir distintos nombres. La docente indica recortar las imágenes y

escribir abajo un nombre que comience con la letra “l” y luego inventar y escribir una oración que contenga cada palabra.

Mientras los niños y niñas trabajan una niña se me acerca y me muestra una hoja donde está escrito “en el supermercado”, la niña me pregunta qué dice ahí para copiar eso en el cuaderno.

**Clase N°18: lunes 05 de Octubre.**

**Hora: 10:00- 11:15.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Paisaje natural y artificial.**

Cuando entramos a la siguiente hora la profesora les dice que terminen la tarea anterior, en la medida que van terminando, ella les dice que saquen el libro del ojo y que se sienten en el suelo adelante a leer, después de diez minutos la docente les comenta que saquen el cuaderno amarillo y que escriban la meta que ella ha escrito en la pizarra: el paisaje natural y artificial.

Después de unos minutos la profesora escribe en la pizarra: “Los países tienen ríos, montañas, que forman parte del paisaje natural”. Luego indica a los educandos copiar en sus cuadernos esa frase y les dice que después abran su libro en la página de la lectura de la luna y de la estrella fijándose en la parte de debajo de la hoja, en la cual hay palabras escritas con verde que son ciudades de Chile y las que están escritas con rojo son nombres de países, les explica que están escritas con letra mayúscula porque son nombres de países y de ciudades. La docente pide a los estudiantes que copien esos nombres en sus cuadernos de tarea, da la instrucción de que tienen que escribir la letra con la cual empiezan los nombres con letra mayúscula. Uno de los niños que es el más rápido en terminar las tareas, termina y le pregunta a la profesora ¿Qué hago ahora? La docente le dice que escriba una oración con la palabra Lima.

**Clase N°19: martes 6 de octubre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra Estrella.**

La docente luego de saludar a los niños y niñas escribe la fecha en la pizarra, como meta escribe: “palabra estrella”, les solicita a los niños y niñas que saquen su cuaderno de tareas y que escriban la fecha y la meta.

Luego la profesora les coloca un video acerca de cómo están formadas las estrellas, al terminar ese video presenta otro video, pero ese lo cierra abruptamente a la mitad y coloca otro que es más corto, después de eso pregunta a los estudiantes ¿Cuál es la estrella más grande? ¿De qué están formadas las estrellas? ¿Podrías tocar una estrella? ¿Por qué? Los niños responden que están formadas de fuego, que la estrella más grande es el sol, que no lo podemos tocar porque está formada de fuego que está muy caliente. Posteriormente la profesora escribe las formas de escribir y vemos la letra E. La profesora pide a la asistente y a mí que le ayudáramos a escribir la letra “E” mayúscula y manuscrita en los cuadernos de los niños y niñas y le echáramos cola fría para pegar la chaya por la línea de la letra “E”, para formar la letra “E”. Cuando van terminando la docente les entrega las mismas imágenes que cuando trabajaron con la letra “L” mayúscula, el hombre, la mujer, el perrito y el gatito, pero ahora tienen que colocarle un nombre a esos dibujos, en ese momento tocan el timbre y termina la hora, la docente les dice a los estudiantes que dejen sus cuadernos abiertos en la hoja donde quedaron para terminar la tarea a la otra hora.

**Clase N°20: miércoles 7 de Octubre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Leer, escribir y dibujar oraciones.**

Al inicio la docente les pasa a los niños y niñas una oración desordenada y les dice que hay que recortar palabra por palabra y luego ordenar la oración para que tenga sentido que suene bien y tienen que mostrársela a cualquiera de las profesoras que están en la sala para que se las revise y luego la pegan en el cuaderno, antes no la pueden pegar. Después de eso la docente les explica que tienen que copiar la oración tres veces hacia abajo y tienen que dibujarla. En la medida que van terminando la profesora les va pegando en los cuadernos tres oraciones más. Enseguida invita a un niño a escribir en la

pizarra la primera oración, entonces la profesora hace que el niño cuente las palabras que tiene la oración y explique por qué supo que tal palabra va al final. El niño se queda callado, ella les comenta que hay que fijarse que todas las oraciones terminan con un punto y comienzan con mayúscula. Llega la hora de colación y muchos salen sin terminar.

**Clase N°21: martes 13 de octubre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra Oveja.**

Al inicio de la clase la profesora les comenta a los estudiantes: “Hoy vamos a ver la letra “O” mayúscula, veamos cómo se escribe”. Ella la escribe en la pizarra y al escribir va diciendo punto de partida, baja dos cuadritos, sigue y sube dos cuadritos y luego baja hasta la mitad. Ella apunta a la pizarra y dice: “Niños miren para acá, como se hace”. La profesora vuelve a escribir en la pizarra la letra “O” expresando en voz alta las indicaciones, y expresa: “ahora hagámoslo en el aire todos juntos, punto de partida, baja dos cuadritos, sigue y sube dos cuadritos y luego baja hasta la mitad”. Luego indica que miren a la asistente que tiene la nueva letra mayúscula que estamos aprendiendo hoy. La asistente les expone la letra manuscrita en una cartulina expresando a los niños y niñas que la miraran, después de eso, ella fue a pegar al lado de las otras letras mayúsculas la letra “O”, al momento de pegar la letra al lado de las otras letras que habían aprendido, unos de los niños se dio cuenta que al colocar la letra “O” se formaba la palabra LEO. Entonces todos comenzaron a leer.

Después de eso la profesora escribe la letra imprenta y manuscrita en la pizarra dibujando el ojo y el lápiz para simbolizar que la letra está escrita como la vemos en los libros y el lápiz para ver como la escribimos, después pide copiar esas letras y dibujar una oveja en el cuaderno y luego los educandos ven un video acerca de las ovejas, la producción de lana y la utilización de esta en la producción textil. Al momento de colocar el video todos los niños y niñas están en silencio escuchando, de pronto cuando apareció la palabra esquilador, la profesora pregunta a los estudiantes si alguno sabe qué es esquilador, ningún

niño contesta, entonces ella les cuenta que esquilar es sacarle la lana, cortarle la lana a las ovejas, les comenta también que eso no les duele a las ovejas. Luego siguen viendo el proceso de la lana. Después la asistente le escribe la letra “O” mayúscula en los cuadernos mientras ella hace eso la profesora les comenta a los estudiantes que recuerden comenzar desde el punto rojo a pegar las chayas, mientras yo les colocaba la cola fría en los cuadernos. A medida que los niños y niñas van terminando colocan sus cuadernos en la parte de adelante de la sala en el suelo para que se seque la cola fría.

Después que todos terminaron de formar la letra “O”, la profesora les indica que saquen su libro de escritura para escribir la letra “O” mayúscula, al terminar esa tarea les pide que saquen su libro de lectura que lo abran en la lección de la oveja para comenzar a leerla. Los que terminan de leer comienzan a completar el mapa conceptual acerca de la lectura y después contestan las preguntas de comprensión lectora. Mientras los niños y niñas realizan este trabajo, la profesora les pregunta ¿Saben cómo hacen las ovejas? ¿Qué sonidos hacen? Los niños dicen: “beeeeebeeeee” y ¿Saben cómo se llama eso?, ella les cuenta que se llama balar y que así se comunican las ovejas, así como nosotros hablamos ellos balan, indica nuevamente, entonces ¿Cómo hacen las ovejas? Los niños y niñas dicen: “beeebeeee”. Mientras algunos todavía terminan de responder las preguntas, tocaron el timbre.

**Clase N°22: miércoles 14 de octubre.**

**Hora: 08:00 – 09: 15.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Leer, escribir y dibujar oraciones.**

La docente entrega a cada niño y niña imágenes, un perro, un gato, una mujer y un hombre a los cuales tienen que inventar nombres propios con la letra “O” a las imágenes, un perro, un gato, un hombre y una mujer, luego escriben oraciones y dibujan lo que señalan las oraciones inventadas por ellos.

**Clase N°23: martes 20 de octubre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra Cabra.**

Al inicio de la clase la profesora les comenta a los niños y niñas que aprenderán sobre otro animal, pero este tiene cachos y tiene barba, la cabra. Después les pregunta ¿Con qué letra comienza cabra? Los estudiantes dicen con la letra “C”. Luego pregunta: ¿Tenemos algún compañero que su nombre comience con la letra “C”? ¿Quién es? Uno de los niños dice: “la Catalina”, la profesora vuelve hacer otra pregunta: ¿Alguien conoce otra persona que su nombre comience con la letra “C”? Algunos niños comentan algunos nombres como: Camila y Carlos. Cuando una de las niñas dice Karina, la profesora le explica que ese nombre no servía porque comienza con la “K” de queso que sonaba igual, pero se escribe diferente.

Posteriormente la profesora les marca en el cuaderno la letra “O” para que los niños y niñas le coloquen chaya por la línea marcada. Cuando fueron terminando la profesora les indica que tienen que llevar su libro para leer la lección de la cabra, llama a María José, Antonio, Antonella, AndreiliruthyFaira a leer adelante en voz alta. Primero se hizo una lectura donde todos participaron, también indica a los niños y niñas que se quedaron en sus asientos que fueran siguiendo la lectura porque les puede tocar seguir con la lectura, en la medida que van terminando los niños van pasando con su libro a leer adelante con la profesora. Ella indica quien tiene que seguir la lectura. Luego de leer todos juntos un párrafo, le pide a uno de los niños que siga la lectura. En el momento que están leyendo uno de los niños hace una pregunta ¿Qué es voraces? La profesora le explica que es cuando los animales son muy rápidos para conseguir y comer su alimento. Después de terminar la lectura los niños vuelven a sus asientos, antes de indicarles que sacaran su libro de escritura, ella les coloca en la pizarra los signos de interrogación, ahí les vuelve a comentar que cuando vemos estos signos son porque hay una pregunta que necesita de una respuesta. Por ejemplo: Cuando decimos ¿Por qué? Cuando hacemos una pregunta esta requiere de una respuesta. Por ejemplo: ¿Por qué la Alondra estaba dentro del basurero? La niña responde “porque se me cayó el sacapuntas adentro”. La profesora escribe la respuesta de la niña en la pizarra y les aclara a los niños que cuando escribimos una respuesta el porque va escrito junto, va unido y cuando se hace una pregunta va separado. Luego les dice coloquen su dedo en el número uno, en la primera pregunta que está

después de la lectura y le pide a un estudiante que lea la primera pregunta en voz alta y señale que “ahora cada uno va a buscar en la lectura la respuesta a la pregunta y va a subrayar con el destacador la respuesta para luego copiarla en el libro.

**Clase N°24: miércoles 21 de octubre.**

**Hora: 08:00 – 09: 30.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra Cabra.**

La profesora saluda a los niños y niñas y escribe la meta, después les entrega una hoja donde está escrito “Br” con rojo y tienen que repasar las letras con un lápiz de mina. Luego la docente les entrega una guía donde tienen que completar unas palabras con “Br” donde están las rayitas y al lado tienen que escribir las palabras formadas y al momento de revisarlas la profesora hace que los educandos lean las palabras. Posteriormente reciben una guía con diferentes imágenes algunas con la combinación “Br” y otras palabras que no tienen la combinación, dentro de la guía también tienen que escribir el nombre de cada imagen y donde está la combinación “Br” tienen que encerrar en un círculo y debajo de la guía escribir sólo las palabras que tienen la combinación “Br”. Después la profesora le entrega otra guía donde sale Bra-bre-bri-bro-bru, escrita en imprenta y los estudiantes tienen que escribirla en manuscrita hacia abajo hasta que la hoja del cuaderno se termine.

A los estudiantes que van terminando la maestra les entrega otra guía que dice: “Lee, copia y dibuja”. Lo primero que tienen que hacer es leer tres oraciones, luego copiarlas y finalmente dibujar lo que expresa la oración y la última guía dice: “forma oraciones con las siguientes palabras”. Hay una lista de palabras con las cuales los niños y niñas tienen que inventar oraciones.

**Clase N°25: martes 27 de octubre.**

**Hora: 08:00 – 09: 30.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabras con Pr.**

La profesora escribe la meta, palabras con “Pr”, y escribe pra-pre-pri-pro-pru, luego pregunta a los niños y niñas una palabra que comience con “Pr”, ellos dicen: presas, préstamo, posteriormente la docente le pregunta a los estudiantes ¿Qué soy yo? .Un niño dice: “profesora” y después pregunta ¿Qué les hacen a ustedes para ver si saben o no? , una niña dice: “pruebas” y ¿Qué les van a dar si no rayan la pared? , un niño contesta un premio.

La docente escribe en la pizarra las palabras premio, prueba, profesora y da la instrucción a los niños y niñas que las copien en sus cuadernos. Luego de eso les pasa una guía y les dice que tienen que completar en los espacios vacíos con las letras “P” y “r” y al lado escribir la palabra completa. Después de veinte minutos aproximadamente la profesora dice: “Mírenme para acá la patita de la p queda colgando”.

**Clase N°26: miércoles 28 de octubre.**

**Hora: 08:00 – 09: 30.**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabras con Br y con Pr.**

La profesora saluda a los niños y niñas y luego les pide que saquen su libro de lectura y lo abran en la lección de la cabra, y lean en silencio la lectura, mientras algunos van llegando un poco atrasados les va diciendo uno a uno que saquen su libro de lectura en la lección de la cabra y la comiencen a leer. Después de unos diez minutos escribe la fecha y la meta en la pizarra, escribe: Escribir palabras con “br” y “pr”, pide a los niños y niñas que busquen en la lectura las palabras que tengan o comiencen con “br” y “pr”, luego de unos minutos escribe en la pizarra:

1. Palabras que comienzan con “Br”.
2. Palabras que comienzan con “Pr”.

La profesora indica que deben apurarse porque tienen que hacer muchas tareas, ella dice: ¡cinco minutos y pasamos a la otra tarea!, les dice también a un niño que pase a la pizarra a copiar la primera palabra que encontró, primero le pregunta ¿Qué palabra encontraste con “Br”?, el niño le contesta: Cabra, ella le dice: ¡Muy bien! escríbela ahora en la pizarra. Luego pasa a otra niña, ella

comienza a escribir la palabra con imprenta, cuando la profesora se da cuenta de esto le borra lo que llevaba escrito y le toma la mano para escribir con ella la palabra en manuscrita. Al pasar varios niños y niñas a la pizarra y escribir todas las palabras, la profesora menciona que hoy conocerán a otro animal, pregunta: ¿Cuál será el animal que conoceremos? que al igual que la cabra tiene una piel muy especial. Una niña menciona el Guanaco porque ese viene en el libro. La profesora dice: “Sí, hoy conoceremos más acerca del Guanaco, veremos un video para saber más de este animal. La docente coloca el video y comienza preguntando a los niños ¿Dónde creen que vive este animal? En las imágenes del video se ve claramente el guanaco en las montañas. Una niña dice: “En las montañas”. La docente dice: “Sí, correcto, ellos viven en las montañas y comen pasto y parecido a las cabras a ellas las amarran de los pies para cortarles su pelaje y con eso hacen tejidos, pero después las sueltan así que no les duele, pero es incómodo para ellas porque las amarran”. (Luego de eso la docente envió a una niña afuera porque estaba hablando mientras veía el video y yo salí a conversar con la niña afuera).

Cuando volví la profesora indica a los estudiantes que tienen que leer la lección del guanaco en silencio. Después de unos diez minutos, comienza a escribir en los cuadernos la letra “G” mayúscula para que los niños y niñas peguen por la línea la chaya y formen la letra “G”, en esto se termina la hora, la profesora les dice a los niños que iban terminando que dejen su cuaderno en el suelo para que se seque la cola fría.

**Clase N°27: jueves 29 de octubre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabra Iglesia.**

Al inicio de la clase la profesora escribe la meta en la pizarra que dice: Palabra Iglesia. Luego pregunta a los niños y niñas ¿Ustedes conocen las iglesias? ¿Qué tienen las iglesias? Algunos niños dicen que sí, un niño comenta que son como las casas. La profesora pregunta ¿Qué vamos hacer a las iglesias? .Una niña dice: “Vamos cuando se muere alguien”. La docente indica que sí, pero que también hay otras situaciones en las cuales vamos a la iglesia,

por ejemplo: vamos a la iglesia cuando se casa alguien o cuando se bautiza a alguien. Después pregunta a los niños y niñas: ¿En qué se diferencia una casa con una iglesia? .Los estudiantes mencionan que la iglesia es más grande. La profesora les explica que en las iglesias hay algo especial, pregunta: ¿Qué tienen de especial las iglesias que no tienen las casas? Los educandos se quedan en silencio, después la docente les comenta que en las iglesias hay una cruz en la parte más alta. Posteriormente la docente les muestra la letra en el aire y luego les pide que hagan la letra con el dedo en la mesa.

La asistente escribe las letras en los cuadernos de los niños y niñas para que estos los completen con las chayas.

**Clase N°28: lunes 5 de noviembre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Palabras con “Gl”.**

Al inicio de la clase la docente pregunta a los niños y niñas ¿qué día es hoy?, ¿de qué mes? y ¿de qué año?, con la ayuda de ellos escribe la fecha, luego de eso escribe la meta: “Palabras con “GL” y escribe gla, gle, gli, glo, glu explicando a la vez que la “Gl” con la “a”, se lee “gla” y así sucesivamente hasta “glu”, cuando la profesora dice “glo” los niños dicen globo, inmediatamente les pide que escriban lo que está en la pizarra en sus cuadernos.

En la medida que los niños van terminando la profesora les entrega una guía con imágenes a las cuales los niños tienen que colocarle los nombres, por ejemplo: Iglú, Globo, Glotón, Glaciar, entre otras y tienen que escribir con rojo las palabras que comienzan con gla, gle, gli, glo, glu. Al terminar eso la docente les pasa otra guía donde sale escrito GlaGleGliGloGlu, y lo copian en sus cuadernos y tienen que escribir mínimo tres veces hacia abajo en una hoja estas mismas sílabas, pero en manuscrita. La profesora solicita a la asistente que fuera revisando quien va terminando para pasarle otra tarea que consiste en una lista de palabras a las cuales les faltaba sílaba (Consonante-consonante “GL”) donde los estudiantes tienen que completar con la sílaba que falta para leer la palabra y escribir la palabra completa al lado y al momento que la

profesora se las revisara, también tienen que leer todas las palabras que habían escrito.

Al terminar esta tarea la docente les entrega otra tarea, donde hay cuadrados en blanco que tienen una palabra escrita abajo y dibujar en el cuadrado lo que significa la palabra para luego inventar una oración que ocupe esa palabra y finalmente la última tarea es pegar dos oraciones, leerlas, copiarlas y dibujarlas.

**Clase N°29: lunes 5 de noviembre.**

**Hora: 07:50 – 09:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Lección Bueyes.**

La profesora escribe en la pizarra leer texto página 50, menciona a los niños y niñas que tienen que abrir su libro en esa página. Ella les pide a un niño y a una niña adelante con sus libros a leer en voz alta la lección de los Bueyes, menciona que los otros compañeros tienen que seguir la lectura con el dedo y la vista porque a cualquiera le puede tocar seguir leyendo. Leen el texto en voz alta y luego la docente les pide a los estudiantes que saquen su libro de escritura y lo abran en la página 96-97, después de decir eso, ella dice a los educandos: “lean las instrucciones del libro, coloquen su dedo donde está el punto azul”. Ahí tenían que identificar qué es lo primero que tienen que hacer, subrayarlo y escribir ahí un número uno, luego al seguir leyendo, deben colocarle un número dos a lo que tienen que hacer después y a lo último tienen que escribirle un número tres.

La docente indica por última vez que tienen que subrayar con lápices de distintos colores y con el número lo que tienen que hacer. La primera tarea es leer las oraciones, la profesora proyecta la página del libro a través del data para que todos los niños y niñas pudiesen leer. Para leer las oraciones elige a una niña, luego de leerlas colocan V o F, si era verdadero o falsa la oración de acuerdo a lo que habían leído, para identificar si es verdadero o falso la docente le solicita a siete estudiantes que pasen a leer adelante las oraciones, los cuales leen nuevamente las oraciones y deben decir si es verdadero o falso, uno de los niños se equivoca, entonces la profesora pide ayuda a los

demás niños, los compañeros le ayudan diciéndoles si es verdadero o falso según correspondiese y al terminar de colocar V o F leen las falsas nuevamente para identificar qué es lo que la hacía falsa. Dos niños mencionan lo que no correspondía en voz alta y la profesora escribe lo correcto en la pizarra, por mientras los otros niños y niñas que estaban sentados copian las respuestas en el libro.

**Clase N°30: lunes 05 de noviembre.**

**Hora: 10:00- 11:15**

**Curso: Primero básico.**

**Objetivo de la clase: Escribir números del 0 al 100, de 10 en 10.**

Al entrar a esta hora, la profesora les dice a los niños y niñas que se sienten en grupos y que van a completar las tareas del libro de Escritura que les falta por hacer. Deja a los estudiantes trabajar en los libros más o menos cincuenta minutos. Luego la docente escribe en la pizarra la meta: “Escribir números del 0 al 100, de 10 en 10”. Les menciona que va a escribir una actividad y que el niño que lea la actividad y la realice solito sin pedir ninguna ayuda es el niño más inteligente de la clase. Escribe en la pizarra: Actividades:

1. Escribir números del 0 al 100, de 10 en 10.

La profesora menciona que deben leer muy bien la instrucción de la actividad para lograr hacerla bien. El niño o niña que va terminando tiene que escribir al lado de los números el nombre de cada número y después tiene que volver a escribir de 10 en 10 hasta 100 y repetir los números hacia abajo. Por ejemplo:

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100.

## **Transcripción Observación de clases Segundo Nivel de Transición**

**Clase N°1:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (03 de Septiembre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Producir con precisión líneas curvas y rectas**

Se comienza la experiencia de aprendizaje realizando una técnica para que los niños y niñas se queden callados, produciéndose el siguiente diálogo entre la asistente de párvulos y estudiantes

Asistente de párvulos: manos arri...

Estudiantes: ¡ba!

Asistente: manos al la...

Estudiantes: ¡do!

Asistente de párvulos: manos aba...

Estudiantes: ¡jo!

Asistente: boca

Estudiantes: cerrada

Ya estando todos en silencio, la asistente toma el libro de tareas, busca la actividad del día y procede a explicárselas a los niños y niñas, donde estos tienen que completar una secuencia de líneas rectas en forma de apresto, luego sólo el inicio de la secuencia y el resto continuarlo sin la ayuda de los puntos que guían al estudiante y finalmente realizar la misma secuencia pero sin ningún tipo de ayuda, terminadas las líneas rectas, deben hacer lo mismo pero con líneas curvas.

Concluida la explicación, la asistente les dice a las niñas que vaya a sacar su libro de tarea y luego a los niños, ya cuando está la gran mayoría sentados, nombra y escribe en la pizarra el número de la página donde se encuentra lo

éstos deben realizar para que así la busquen y comiencen con su trabajo, por otro lado, le solicita a una estudiante que le reparta los lápices de tareas a sus compañeros y ella se dirige a tomar asiento al escritorio.

Mientras los estudiantes realizan la tarea dada, la asistente se queda sentada en el escritorio manteniendo el orden en la sala y si observa que algún niño o niña no está haciendo el trabajo desde el mismo escritorio los nombra y les dice que se ponga a trabajar. A medida que los estudiantes van terminando se acercan a la asistente para mostrarle el trabajo realizado, donde ésta lo revisa, si están buenos le dice al niño o niña que está bien y que guarde su libro, en el caso contrario se lo devuelve para que lo arregle o complete si le falta algo.

Para finalizar la clase, se les dice que el tiempo de tareas ya acabó, así que todos tienen que guardar su libro en su casillero, donde existen niños y niñas que aún no han terminado el trabajo, pero que de igual manera lo deben realizar.

#### **Clase N°2:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (07 de Septiembre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Separar las palabras en sílabas**

La educadora comienza a contar hasta el número 10 para que los estudiantes se ordenen y queden en silencio, luego les pregunta cómo se llama la nueva letra que están viendo, respondiendo la gran parte del curso a coro “mmmmm”, la educadora repite nuevamente el sonido y les reitera la pregunta uno por uno a los niños y niñas que más les cuesta identificar las letras, después, les solicita a los estudiantes que digan palabras que comiencen con la letra “m” y ella las anota en la pizarra, ya cuando no hay más espacio para escribir más palabras pregunta, “¿ahora contemos cuántas sílabas tienen estas palabras?”, leyendo de nuevo cada palabra completa y luego por sílaba, dando un aplauso por cada sílaba y contando los plausos, por ejemplo, la palabra mami, dicen “ma” y dan un aplauso, después dicen “mi” y dan otro aplauso, entonces la palabra mami tiene dos sílabas, porque dieron dos aplausos.

Terminado lo anterior, la educador explica que ahora tendrán que hacer lo mismo pero en el libro de tareas, ir contando cuántas sílabas tiene cada palabra y bajo de esta representar con líneas la cantidad de sílabas que tiene la palabra, dando el siguiente ejemplo, “la palabra mami ya vieron que tiene dos sílabas, entonces debajo de ella tiene que hacer dos líneas”. Entregadas las instrucciones, mientras la educadora se dirige a sentarse al escritorio, le solicita primero a las niñas y luego a los niños que saquen su libro de tarea y a un estudiante que reparta los lápices de tareas a sus compañeros. Posteriormente, los niños y niñas comienzan a realizar el trabajo dado y a medida que van terminando se acercan a la educadora para que les revise la tarea, a los estudiantes que tienen la tarea realizada correctamente los felicitaba y les dice que guarden su libro en su casillero, a los que tienen pequeños errores, se los dice para que vayan a arreglarlos y quienes han hecho otra cosa distinta a lo que se tenía que hacer, los manda con la asistente para que les explique nuevamente todo. Terminada la hora, se les solicita a todos los demás niños y niñas que aún no terminan que guarden su libro porque ya se acabó el tiempo.

Durante toda la clase, excepto en el último periodo, la asistente de párvulos se mantuvo sentada en el escritorio, pegando tareas en los cuadernos que los niños y niñas se llevan para la casa los fin de semanas y de vez en cuando le llamaba la atención a alguno para que escuche lo que la educadora estaba diciendo.

**Clase N°3:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (10 de Septiembre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Pintar un gráfico siguiendo instrucciones**

Al entrar a la sala la educadora comienza a buscar en el libro la actividad a realizar, escogiendo una donde los niños y niñas deben localizar puntos en una cuadrícula y pintarlos según las indicaciones que se les van dando (ejemplo, A-2 lo tienen que pintar rojo), para esto la estudiante en práctica profesional realiza la misma cuadrícula en la pizarra para que así la educadora pueda explicar mejor y los estudiantes entender más rápidamente, entonces mientras

la estudiante en práctica dibuja la cuadrícula en la pizarra, la educadora le comunica a la asistente de párvulos que va a necesitar lápices de color azul, rojo, morado, amarillo y verde para cada uno de los niños y niñas, por lo que mientras la educadora da la explicación de cómo deben ir pintando el gráfico, la asistente de párvulos se instala a sacar punta a los lápices de colores que se necesitan. Una vez dadas las instrucciones, la educadora le solicita primero a las niñas y luego a los niños que saquen su libro de tarea, pero en esta ocasión es la asistente de párvulos quien comienza a repartir los lápices, viendo cuántos faltan, sacando lápices nuevos del estante y reemplazando con otro color similar para poder completarlos (rosado por rojo, celeste por el azul y café por el morado). A medida que la educadora da las indicaciones algunos niños y niñas se quedaron atrasados, por lo que la asistente de párvulos de instaló en una mesa con los que realizan la actividad más lenta, por ende la estudiante en práctica sugirió a la educadora ir más lentos ya que habían estudiantes que se quedaron perdidos, a lo que ésta responde que iba al ritmo de la estudiante más rápida y que después iba a repetir nuevamente las instrucciones, pero al momento de realizar esto, se dio cuenta que la actividad no se realizaba así, entonces les comenzó a decir a los estudiantes que no alcanzaron a completar la cuadrícula que lo dejen así no más y que guarden su libro en su casillero.

**Semana del 14 al 17 de septiembre:** no se realiza observaciones ya que el colegio la tomo como vacaciones de fin de semestre, por el hecho de que los docentes participaron del paro de profesores.

**Clase N°4:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (21 de Septiembre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Nombrar actividades realizadas en fiestas patrias**

Los niños y niñas están comentando sobre lo que realizaron en fiestas patrias, por lo que la educadora aprovecha esta instancia y comienza la clase preguntándole a cada uno de ellos lo que hicieron, siendo ella la que termina los comentarios con su experiencia, luego de esto les entrega una hoja con un

dibujo de una pareja de huasos de salón para pintar, dándoles a elección el tipo de lápiz a utilizar y dejándoles a libre expresión el color a pintar. Entregadas las instrucciones, la educadora se dirige a sentarse al escritorio. Posteriormente, los niños y niñas comienzan a realizar el trabajo dado y a medida que van terminando se acercan a la educadora para que les revise la tarea, a los estudiantes que tienen la tarea realizada correctamente los felicitaba y les dice que lo guarde en su casillero y a los que no les dice que los pinte mejor, que no quede ningún espacio en blanco.

**Clase N°5:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (24 de Septiembre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Conocer los símbolos patrios**

La educadora comienza la clase utilizando la técnica explicada en el primer registro para que los niños y niñas se queden en silencio y puedan escuchar, después, realiza la pregunta “¿Qué símbolos patrios conocen?”, donde los niños y niñas levantan la mano para poder contestar y la educadora indica al que puede hablar, obteniendo como respuestas, la bandera de Chile, el trompo, la cueca, la empanada, el escudo de Chile, entonces, la educadora les muestra una hoja con los símbolos patrios (el escudo y la bandera de Chile), diciendo “niños sólo estos son los símbolos patrios, las otras cosas que ustedes dijeron son juegos, bailes y comidas típicas de Chile, pero sólo éstos son los símbolos patrios y ahora ustedes lo van a pintar”, luego comienza a repartir las hojas, solicita que sólo se levante de la mesa un niño o niña para ir a buscar un tarro con lápices de colores y se dirige a su asiento. Mientras los niños y niñas trabajan, la educadora completa el libro de clases, interviniendo sólo una vez para solicitarle a los niños y niñas que bajen el tono de voz, diciendo “¿acaso ustedes escuchan lo que yo hablo acá con la tía Pamela?, no ¿Cierto?, entonces ¿por qué yo debo escuchar lo que ustedes hablan?”, mientras que la asistente pega las tareas en los cuadernos que los estudiantes se llevan para sus casas los fin de semana, mientras ambas realizan estas labores conversan de la vida.

A medida que los niños y niñas van terminando el trabajo, se acercan a la educadora para que se los revise, a los estudiantes que tienen la tarea realizada correctamente los felicita y les dice que lo guarde en su casillero y a los que no les dice que los pinte mejor, que no quede ningún espacio en blanco.

**Clase N°6:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (28 de Septiembre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Prueba Ámbito Comunicación, parte iniciación a la lectura**

Este día no se realiza observación de clases, ya que, a los estudiantes se les presenta una prueba, la cual está dividida en tres secciones, pero en esta ocasión los niños y niñas sólo deben realizar la parte del eje iniciación a la lectura y se les explica que las otras dos partes las harán otro día.

**Clase N°7:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (01 de Octubre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Producir con precisión y seguridad la letra “m”**

Al entrar a la sala la educadora le comenta a la asistente de párvulos que se van a utilizar las cuadrículas de escritura y plumones, por lo que esta última proyecta en la pizarra la misma cuadrícula que utilizan los niños y niñas.

Para comenzar la clase la educadora utiliza la técnica expuesta en el primer registro para que los niños y niñas se queden en silencio y puedan escuchar las instrucciones, entonces, les muestra la cuadrícula que se encuentra proyectada y les explica, “deberán escribir la letra “m”, pero para esto tendrán que contar dos cuadros para abajo y dos cuadros para al lado y ahí recién tendrán que hacer la letra “m” (la educadora escribe la letra “m” en la pizarra según lo dicho), luego tendrán que dejar otros dos cuadros de espacio para poder hacer otra “m” (escribe otra “m” en la pizarra según lo explicado) y seguir así hasta completar la planilla.”

Terminada la explicación, la educadora le solicita a la asistente de párvulos que reparta las cuadrículas a cada uno de los estudiantes y a los que no tiene les entregue una de los niños y niñas que no asistieron en el día (ya que las cuadrículas están con el nombre de los estudiantes), mientras la asistente realiza esta labor, la educadora se dispone a sentarse en el escritorio a llenar el libro de clases y luego se retira de la sala de por temas administrativos, por lo que es la asistente la que esta vez revisa los trabajos de los niños y niñas a medida que van terminando, donde quienes tienen el trabajo realizado correctamente, se los devuelve, les dice que borren lo realizado y que lo hagan de nuevo para que practiquen más, y a los que llegan con el trabajo mal hecho (los niños y niñas que sí han escrito la letra pero no respetaron los espacios que había que dejar entre ellas) o han hecho otra cosa, les borra ella misma lo que han realizado y les dice que vayan a su puesto a trabajar y que lo hagan bien. Finalizada la hora, se les dice a los estudiantes que dejen las cuadrículas y plumones sobre de la mesa y se forme en la puerta para ir a recreo.

**Clase N°8:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (05 de Octubre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Asociar vocales y algunos fonemas**

Para comenzar la clase la educadora utiliza la técnica de contar hasta 10 para que los niños y niñas se ordenen y queden en silencio, luego todos juntos miran el video y cantan la canción “el cajón de las vocales”

Luego la educadora va uno por uno haciendo que digan un objeto con una de las vocales, para esto, se desplaza por la sala de clases y apunta a quien le tiene que responder, diciéndole “un objeto que comience con la letra o”, luego apunta a otro estudiante y le dice “un objeto que comience con la letra e”, así hasta preguntarles a todos, el que no responde lo dejaba pasar y después de un rato le vuelve a preguntar pero con una vocal diferente.

Terminando esto les entrega una guía donde deben encerrar los objetos que comiencen con alguna vocal, (en esta ocasión es la asistente de párvulos quien entrega los lápices de tareas “en castigo” a que el curso está muy desordenado), se deja trabajar a los niños y niñas y a medida que van

terminando se acercan a la educadora que se encuentra sentada en el escritorio, para mostrarle el trabajo realizado, donde ésta lo revisa, si están buenos le dice al niño o niña que está bien y les da la opción de pintar los dibujos o sino que lo guarde en su casillero y en los casos que están mal realizados los trabajo se lo devuelve para que lo arregle o complete si le falta algo.

**Clase N°9:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (08 de Octubre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Escuchar y comentar un cuento**

En esta ocasión para iniciar la clase la educadora comienza a cantar la canción de la lechuza y los estudiantes la siguen, cantándola tres veces más, pero cada vez con un tono de voz más bajo, quedando así todos en silencio. Entonces, la educadora les comenta que en esta oportunidad escucharán un cuento que se llama “el niño perezoso”, por lo que todos se deben mantener callados y atentos, comenzando así con la narración, donde en ella la educadora gesticula, realiza cambio de voces y movimientos corporales, pero a medida que transcurre el tiempo, algunos niños y niñas comienzan a perder el interés y al final del cuento se aprecian un poco desanimados, por lo que inician a hablar entre ellos, por ende la educadora sube su tono de voz y acelera el ritmo de la narración. Terminado el cuento, la educadora comienza a hacer preguntas literales a los niños y niñas, las que responden correctamente, excepto un niño que durante toda la narración no puso atención, luego realiza la última pregunta “¿es bueno ser perezoso”, a lo que le responden “¡noo!, porque uno se enferma, el cerebro deja de funcionar, los músculos se duermen, el esqueleto no se quiere mover“

Para finalizar la actividad, la educadora les solicita a los niños y niñas que dibujen y pinten al niño perezoso.

**Clase N°10:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (15 de Octubre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Dibujar cosas que representen las distintas nacionalidades presente en el curso.**

Al entrar a la sala las mesas se encuentran organizadas para que los niños y niñas formen cuatro grupos de trabajo, entonces una vez sentados todos los estudiantes, la asistente comienza a repartir un papel craf y dos set de lápices scripto por grupo y mientras realiza esto, les va explicando “cada uno debe dibujar algo que represente las distintas nacionalidades que hay presente en la sala, Chile, Perú, Bolivia, Colombia y Ecuador, pueden dibujar las banderas, las comidas, los bailes típicos, pero bien bonito, porque estos trabajos se pegarán afuera de la sala para que todos los vean el día de la fiesta de la interculturalidad”. Terminado de repartir el material, cada niño y niña comienza a realizar un dibujo en la parte de papel craf que les tocó, unos cinco minutos antes de finalizar la hora la asistente pasa por los puestos escribiendo los nombres de los estudiantes en sus respectivos dibujos y ya terminando la hora les solicita a todos que dejen los materiales en las mesas y salgan a recreo.

**Clase N°11:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (20 de Octubre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Compartir en grupo juguetes**

En esta ocasión se realiza una actividad en conjunto con el primer nivel de transición, por lo que la educadora les solicita a los niños y niñas que se formen a la entrada de la sala para ir a un lugar especial, tomando la mano de los primeros estudiantes para llevarlos a este lugar (el patio de tierra del colegio, donde se encuentran unas telas para que se sienten). Una vez ahí, se espera a que llegue el otro curso jugando a quien le quito el sombrero al profesor.

Llega el otro curso, y la educadora de este dice “niños esta es una actividad para compartir con los niños del otro curso y se conozcan mejor, para esto acá adelante se encuentran dos canastas con los juguetes que ustedes han traído durante la semana, ahora podrán escoger el que ustedes quieran y jugar en grupo”. Cada educadora comenzó a llamar a un estudiante de su curso para que saque un juguete y vuelva a sentarse, ya todos con un juguete en la mano se les dice que ya se pueden poner de pie y compartir con el resto de sus

compañeros. Se deja jugar a los niños y niñas en libertad por todo el patio de la escuela hasta que suena el timbre del recreo de “los niños grandes”, solicitándoles que devuelvan los juguetes y se vayan al patio correspondiente a los niveles de transición.

**Clase N°12:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (22 de Octubre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Compartir en grupo una actividad saludable**

Nuevamente se juntan ambos cursos de pre-básica, en esta ocasión para realizar una actividad de alimentación saludable, para esto, las asistentes de párvulos de ambos niveles se juntan en la sala del Segundo Nivel de Transición a preparar una ensalada de frutas para los niños y niñas, mientras éstas realizan esa labor, se le entrega material didáctico a los estudiantes para que jueguen libremente con ellos, pero manteniéndose en sus puestos. Una vez lista la ensalada de frutas, se les solicita a los estudiantes que se formen en la puerta de la sala para poder dirigirse a un sector del patio donde se realizará el picnic saludable y juntarse con el primer nivel de transición.

Una vez los dos niveles en el patio, se comienza a ordenar a los niños y niñas de ambos cursos en unas telas que se encuentran en el piso, de tal manera que ninguno quede sentado en la tierra, ya ordenados, la educadora del primer nivel de transición les muestra a los estudiantes la vestimenta que lleva puesta y les pregunta si ellos saben qué tipo de vestuario es ese, donde un niño le responde “de cocina, para que no se ensucie”, a lo que la educadora le dice “muy bien” y les explica a todos que en esta ocasión compartiremos una rica ensalada de fruta, que es un alimento muy saludable, que nos entrega energía y minerales para crecer grandes, fuertes y muy inteligentes, preguntando “¿a quién le gusta la fruta y quiere comer”, obteniendo como respuesta un gran “¡yo!” por parte de los estudiantes de cada nivel. Para continuar, se les solicita a las asistentes que comiencen a repartir un pocillo para cada niño y niña y un vaso de jugo para los que son alérgicos a alguna de las frutas que componen esta ensalada de frutas.

Para finalizar, la educadora del primer nivel de transición les pregunta a los niños y niñas si les gustó compartir un alimento saludable junto a sus compañeros del otro curso y les agradece a todos por haber participado de esta experiencia de alimentación saludable, dando un fuerte aplauso entre todos.

En esta ocasión se quiere mencionar que fueron invitadas la jefa de UTP y la coordinadora del primer ciclo a participar de esta actividad.

**Clase N° 13:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (26 de Octubre, 2015)**

**Curso: Segundo Nivel de Transición**

**Objetivo de la clase: Completar secuencia numérica**

En esta ocasión es la asistente de párvulos es quien realiza la clase, por el hecho que la educadora no se encuentra en sala. Para comenzar la clase, utiliza la técnica expuesta en el primer registro para que los niños y niñas se queden en silencio y escuchen la explicación de la actividad.

En esta ocasión, dibuja cuatro círculos en la pizarra y en el primero escribe el número uno y se genera el siguiente diálogo:

Asistente: ya niños, ¿qué número es este? (indicando el círculo con el número uno)

Estudiantes: ¡el uno!

Asistente: bien y ¿qué número sigue después del uno?

Estudiantes: ¡el dos!

Asistentes: (escribe en el segundo círculo el número dos) ¿y después?

Estudiantes: ¡el tres!

Asistente: (escribe en el tercer círculo el número tres) ¿y después?

Estudiante: ¡el cuatro!

Asistente: (escribe en el cuarto círculo el número cuatro) muy bien, son unos niños muy inteligentes

Ahora borra todos los números y escribe el seis pero en el segundo círculo.

Asistente: miren niños, ahora tenemos el número seis, pero está escrito en el segundo círculo, entonces, ¿qué número viene antes del seis?

Estudiantes: ¡el cinco!

Asistente: (escribe en el primer círculo el número cinco) bien, ¿y cuál viene después del seis?

Estudiantes: ¡el siete!

Asistente: Bien, entonces ya entendieron lo que hay que hacer.

La asistente les muestra una hoja con unas cuncunas compuesta por círculos, donde algunos tienen escritos números y les dice “ahora deben hacer lo mismo que se hizo en la pizarra pero hoja, tienen que completar los números que faltan fijándose en los números que ya están escritos”, terminado de decir esto, les entrega las hojas y le solicita a una estudiante que reparta los lápices de tareas.

Mientras los estudiantes realizan la tarea dada, la asistente se queda sentada en el escritorio manteniendo el orden en la sala y si observa que algún niño o niña no está haciendo el trabajo o está haciendo desorden, desde el mismo escritorio los nombra y les dice que se ponga a trabajar. A medida que los estudiantes van terminando se acercan a la asistente para mostrarle el trabajo realizado, donde ésta lo revisa, si están buenos le dice al niño o niña “está bien, guárdelo” y en el caso contrario se lo devuelve para que lo arregle o complete si le falta algo.

Terminado la hora, se les solicita a todos los niños y niñas que aún no han terminado que guarden su trabajo y todos se vayan a formar a la puerta para poder salir a recreo.

**Clase N°14:**

**Hora: 9:15 – 10:00 (29 de Octubre, 2015)**

## **Curso: Segundo Nivel de Transición**

### **Objetivo de la clase: Reconocer la figura geométrica el triángulo**

Para iniciar la clase la educadora les muestra un video a los niños y niñas sobre las figuras geométricas y al finalizar este les comunica que en esta ocasión sólo se trabajará con el triángulo, dibujándolo en la pizarra y preguntándoles a algunos estudiantes que figura es esa y luego al grupo curso completo, posteriormente les solicita ayuda para contar cuántos lados tiene el triángulo y cuantas puntas, contando en ambas ocasiones en voz alta 1, 2 y 3, a lo que la educadora comenta que los lados del triángulo pueden ser todos iguales o todos diferentes, que uno puede encontrar triángulos en todos lados, como por ejemplo los techos de las casas, entonces, les pregunta a los niños y niñas en que otra parte se pueden encontrar triángulos, obteniendo como respuestas, “un cono de helado, un triángulo de juguete, los techos, un trozo de pizza”. Luego, les muestra una guía que está dividida en tres partes, la prima, son tres triángulos, pero donde sólo deben pintar el más grande; la segunda, nuevamente son tres triángulos, pero ahora sólo deben pintar el más pequeño, y la tercera, es un dibujo compuesto por las distintas figuras geométricas, pero donde sólo deben pintar los triángulos.

Termina la explicación, la educadora le solicita a un niño que reparta las hojas a sus compañeros y a una niña que entregue un tarro con lápices de colores por mesa, dejando a libre elección la técnica de pintado y colores a utilizar. Repartido una vez los materiales, los niños y niñas comienzan a realizar el trabajo dado y a medida que van terminando se acercan a la educadora para que les revise la tarea, a los estudiantes que tenían la tarea realizada correctamente los felicitaba y les decía que lo guarde en su casillero y a los que no les decía que los pintara mejor que no quede ningún espacio en blanco.

### Anexo 3: Pruebas de Primer año Básico

Escuela Alemania

I: Municipalidad de Santiago

Prueba Final de Lenguaje y Comunicación agosto		
Nombre:	Curso: Primer Año	Fecha:
Profesoras: Margot Molina	Puntaje	Nota

Objetivos: Escribir al dictado, leer y escribir palabras y oraciones.

#### A.-Une cada palabra con el dibujo correspondiente.(6 puntos)

**Ala**



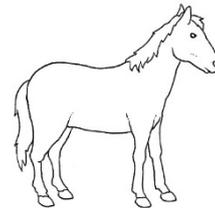
**Patas**



**Pelotas**



**Pala**



**Mariposa**



**Caballo**



**auto**

## 2.-Leer y dibujar

1/La foca Filomena pasea al sol.	2/Berta tiene en su mano un abanico	3/Pepe saluda a su amigo Daniel

## B.-Leer y responder las siguientes preguntas

**El loro Perico**  
Perico es un loro que se ha metido en el coro.  
Todos quieren sacarlo, pero él no quiere salir.  
Hoy cantará parado al lado de Teresa.  
Esta locura será su ultima tontería  
Nunca mas un loro en un coro.

1.- ¿Cómo se llama el loro?

---

2.-¿Dónde se metió Perico?

---

3.-¿Quién cantara parado al lado de Teresa?

---

C.-Escribir oraciones con cada una de las siguientes palabras

Elefante	murciélago	mariposa
----------	------------	----------

**1.-elefente**

---

**2.-murciélago**

---

**3.-mariposa**

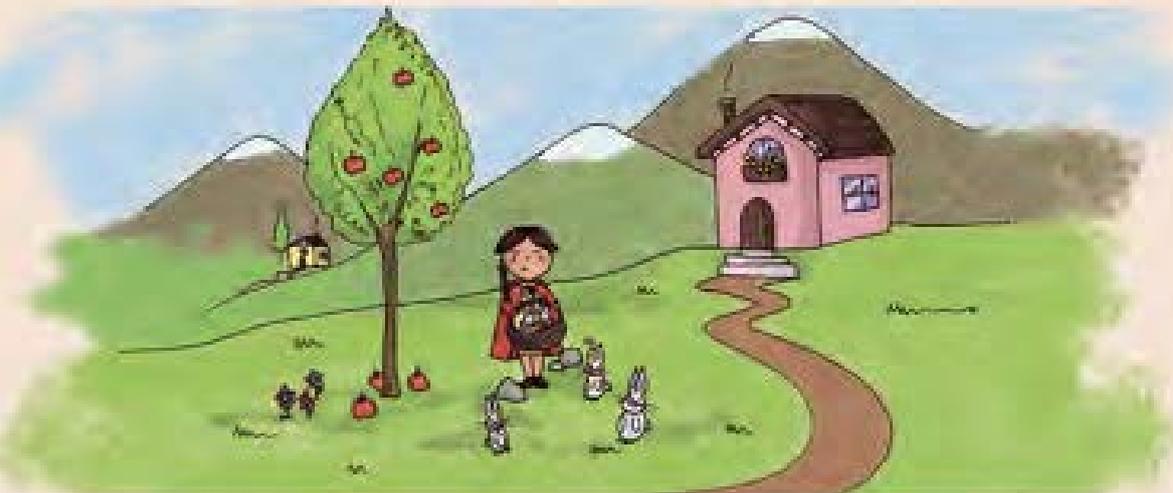
---

Prueba de Historia y Geografía de agosto		
Nombre:	Curso: Primer año	Fecha: / /
Profesora: Margot Molina Escobar	Puntaje:	Nota:

Objetivos: Identificar y reconocer características de los planos y mapas.

1.-Observa la lamina y responde las siguientes preguntas marcando con una x(sobre el punto las verdaderas) las verdaderas.

 a la niña en el campo.



 y  la ubicación correcta.

- Las  que están sobre el 
- Los  que están afuera de la 
- Las  que están a la derecha de la 
- La  que está cerca de la 
- Las  que están detrás de la 

2.- Completa el paisaje de acuerdo a lo que te dicte tu profesor



- Un árbol a la izquierda de la casa.
- Una niña o un niño jugando a la derecha de la casa con un perro.
- Una reja delante de la casa.
- La cordillera detrás de la casa.
- Un pájaro arriba del árbol.
- Una planta con flores dentro del macetero.
- Un avión volando lejos en el cielo.

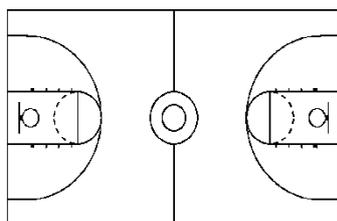
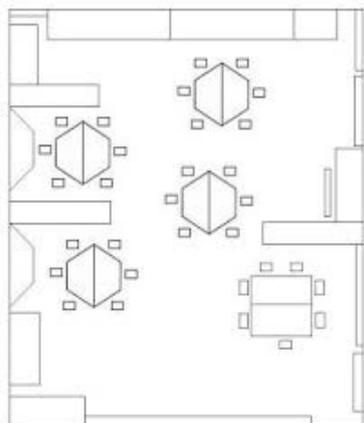
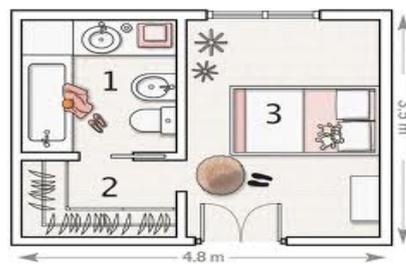
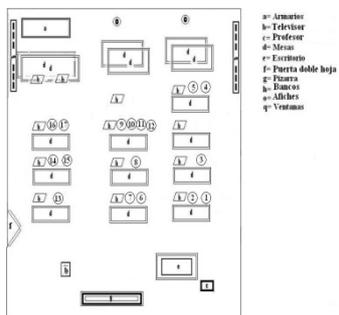
3.- Observa el siguiente plano y realiza lo que se te pide.



4  según el color los siguientes recorridos en el plano.

-  desde la casa de David hasta el colegio.
-  desde la casa de Josefa al hospital.
-  desde el colegio hasta la peluquería.
-  de la casa de David al almacén y después a la casa de Josefa.
-  desde la casa de Josefa a la casa de David.

4.-Encierra con una cuerda los dibujos que **no** representen planos de una sala de clase.



5.-Observa el mapa de Chile y realiza siguientes actividades:



- 1.-Ubique y pinte Chile de color rojo
- 2.-Ubique con una X el océano Pacífico y pinte de azul
- 3.- Ubique y dibuje la cordillera de Los Andes de color café
- 4.- Ubique con una X escriben la capital de Chile.
- 5.- Escriben el nombre de la región en que viven.

6.- Cree un símbolo para representar el océano Pacífico, la cordillera de los Andes y la capital de Chile como si lo miraran desde arriba.

Océano Pacífico	Cordillera de los Andes	Capital de Chile.
-----------------	-------------------------	-------------------

Escuela Alemania

I: Municipalidad de Santiago

Prueba Nivel de Septiembre Ciencias Naturales		
Nombre:	Curso: 1º año	Fecha:
Profesora: Margot Molina Escobar	Puntaje:	Nota:

Objetivos: Identificar y reconocer características de los materiales.



El lado que esta alumbrado representa

- A) El día
- B) La noche

Marca con una X la actividad que realizas en la noche



1.- Dibuja astros que se puedan observar durante el día y durante la noche.

Día	Noche

Menciona otras dos actividades que se realizan durante el día y durante la noche.

Día	Noche

Anexo 4: Prueba del Segundo Nivel de Transición

Escuela Alemania  
SEGUNDO NIVEL DE TRANSICIÓN

Evaluación  
AMBITO COMUNICACIÓN  
KINDER 2015

Nombre: .....

Núcleo.: LENGUAJE VERBAL  
EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN ORAL

1. Describe la lámina

Utiliza oraciones completas

Incorpora palabras nuevas



2.-Responde a preguntas y hace inferencias sencillas a partir de un texto que se le lee.

Claudia y Jacinta están en su pieza inflando muchos globos, no saben dónde ponerlos. De pronto llega su mamá, apaga la luz y solo se ven muchas velitas encendidas.

¿Para qué están inflando los globos?

¿Qué trae la mamá?

¿Qué están celebrando?

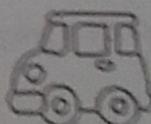
Núcleo.: LENGUAJE VERBAL  
EJE DE APRENDIZAJE: INICIACION A LA LECTURA

3.- Reconoce sonidos iniciales.

Encierra con un  la consonante con la que comienza el dibujo.

			
<input type="checkbox"/> t <input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> t <input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> l <input type="checkbox"/> t	<input type="checkbox"/> r <input type="checkbox"/> t

4.- Reconoce sonido final vocálico, colorea el dibujo que tienen el mismo sonido final que el de la muestra

				<input type="checkbox"/>
				<input type="checkbox"/>
				<input type="checkbox"/>

6.- Reconoce el número de sílabas de las palabras (1 a 4 sílabas).  
Colorea los círculos de acuerdo al número de sílabas.



○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○



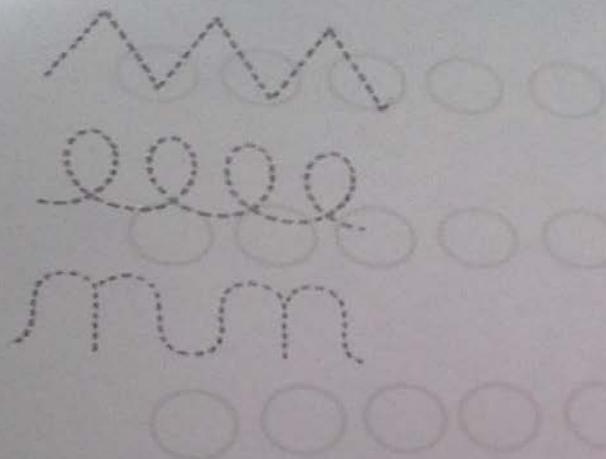
○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○

**EJE DE APRENDIZAJE: INICIACIÓN A LA ESCRITURA**

7.- Traza guirnalda sin levantar el lápiz.



8.- Escribe su nombre.

A large, empty rectangular box provided for the student to write their name.

### Anexo 5: Pauta de Evaluación del Segundo Nivel de Transición

Nómina de los Alumnos	Reconoce que se lee de izquierda derecha	Comprende una narración	Disfruta con los libros	Recita poesías y canta letras de canciones
Sebastián Agapito	M/L	M/L	L	L
Piero Álvarez	L	L	L	L
Joseph Carrasco	L	L	L	L
Florencia Castro	M/L	M/L	L	L
Elizabeth Choque				
Gabriela Chuquichanca	M/L	M/L	L	M/L
Emerick Coveñas	L	L	L	L
Erick Ermel	L	L	L	L
Matías Espinoza	M/L	L	L	M/L
Valentina Figueroa	L	L	L	L
Máximo García	M/L	L	L	M/L
Linda Gil	L	L	L	L
Benjamín Gormaz	L	L	L	L
Alessandra Huara	L	L	L	L
Michell Klaus	L	L	L	L
Rooney López	M/L	L	L	M/L
Kristell Luna	M/L	L	L	M/L
Antonia Monsalve	M/L	L	L	L
Ignacia Orrego	L	L	L	L
Dyron González	N/L	M/L	L	M/L
Alejandra Peralta	L	L	L	L
Amanda Pino	L	L	L	L
Jin Quiñones	L	L	L	L
Joyce Valdevenito	L	L	L	L
Piers Ramos	L	L	L	L
Dhanna Silva	L	L	L	L
Rubi Vega	L	L	L	L
Luhana Vélez	L	L	L	L
Fernanda Vilca	L	L	L	L
Jhendelyn Villanueva	L	L	L	L
Katherine Villarroel	M/L	M/L	L	L
Aimer Amaya	L	L	L	L
Gerardo Andia	M/L	L	L	M/L
Valentina Quiñones	M/L	L	L	L

Rubrica: L: LOGRADO M/L: medianamente logrado N/L: no logrado

<b>Nómina de los Alumnos</b>	<b>Reconoce rimas</b>	<b>Separa palabras en sílabas</b>	<b>Identifica sonido inicial vocálico</b>	<b>Identifica sonido inicial consonántico</b>
Sebastián Agapito	M/L	L	L	M/L
Piero Álvarez	L	L	L	L
Joseph Carrasco	L	L	L	L
Florencia Castro	L	L	L	M/L
Elizabeth Choque	M/L	L	L	M/L
Gabriela Chuquichanca	N/L	L	L	M/L
Emerick Coveñas	L	L	L	L
Erick Ermel	L	L	L	L
Matías Espinoza	L	L	L	L
Valentina Figueroa	L	L	L	L
Máximo García	M/L	L	L	M/L
Linda Gil	L	L	L	L
Benjamín Gormaz	L	L	L	L
Alessandra Huara	L	L	L	L
Michell Klaus	L	L	L	L
Rooney López	M/L	L	L	M/L
Kristell Luna	M/L	L	L	M/L
Antonia Monsalve	M/L	L	L	M/L
Ignacia Orrego	L	L	L	L
Dyron González	N/L	M/L	M/L	N/L
Alejandra Peralta	L	L	L	L
Amanda Pino	L	L	L	L
Jin Quiñones	L	L	L	L
Joyce Valdevenito	L	L	L	L
Piers Ramos	L	L	L	L
Dhanna Silva	L	L	L	L
Rubi Vega	L	L	L	L
Luhana Vélez	L	L	L	L
Fernanda Vilca	M/L	L	L	L
Jhendelyn Villanueva	L	L	L	L
Katherine Villarroel	M/L	M/L	M/L	N/L
Aimer Amaya	L	L	L	L
Gerardo Andia	M/L	L	L	M/L
Valentina Quiñones	M/L	L	M/L	N/L

Rubrica: L: LOGRADO M/L: medianamente logrado N/L: no logrado

**Anexo 6: Rubrica Educar Chile<sup>17</sup> (basada en Torrance, 1974).**

Criterios/ Niveles	5	4	3	2	1
		El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra algunas ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos dos ideas que son inusuales, infrecuentes no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos una idea inusual, infrecuente, no banal ni obvia.	El trabajo no muestra ideas originales
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.
Flexibilidad	El trabajo presenta una gran variedad de ideas	El trabajo presenta alguna variedad de ideas	El trabajo presenta al menos tres ideas	El trabajo presenta al menos dos ideas	El trabajo no presenta variedad de ideas
Elaboración	El problema ha sido elaborado con imaginación para permitir una solución convincente y poderosa.	El problema ha sido elaborado con algo de imaginación para permitir una solución convincente y poderosa.	El problema ha sido elaborado completando al menos una idea convincente y poderosa.	El problema ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni poderosa.	El problema no ha sido elaborado hasta ser completado.

<sup>17</sup> Este instrumento se puede encontrar en: <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=855334fb-e80f-4cbb-8fec-2eede1432997&ID=224267> (Recuperado 16 de Enero 2016).

4-5-8-7-1-1

Unidad Enseñanza Aprendizaje		Profesor: Margot Molina Escobar		
Curso: 1º año 2015	Unidad : Nº 5	Horas Programadas : 50 horas	Inicio : 20-07-2015	Término: 31-08-2015
<b>NOMBRE: " Leamos para desarrollar nuestra Imaginación"</b>				
Objetivo de Aprendizaje	Contenido	Actividades Metodológicas	Recursos	Reactivos de Evaluación
1.-Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.( O44)	Palabras claves: Yema / faria / Kilo / Diptongo/hiato(r ueda) Buque Girasol Taxi Luna Estrella Oveja Cabra Guanaco	1.-Actividades iniciales o de motivación 2.-Presentación de la palabra modelo 3.-Escritura de la palabra y de la nueva letra 4.-lectura a)Lectura con caracteres manuscrito b)Lectura con carácter de imprenta 5.-Lectura en el libro 6.-Escritura de frases y oraciones 7.-Evaluación final	- Tarjetas con: a) letras b) Palabras c)frases d)oraciones Libro de lectura y escritura María Libro de lectura y escritura entregado por el Mineduc Guías de comprensión lectora.	Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. - Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. - Leen la mayoría de las palabras en textos apropiados a su edad. - Leen frases u oraciones. - Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y las consonantes que han aprendido.
2. Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: - pronunciando cada palabra con	Fluidez	Paso 4 4.-lectura a)Lectura con	Tarjetas con: a) letras b) Palabras	- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.

<p>precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones</p> <p>- leyendo palabra a palabra (OA5)</p>		<p>caracteres manuscrito</p> <p>b) Lectura con carácter de imprenta</p> <p>5.-Lectura en el libro</p>	<p>c) frases</p> <p>d) oraciones</p> <p>Diferentes textos escritos.</p>	<p>- Leen oraciones diciendo una a dos palabras de corrido sin detenerse a hacer lectura silábica.</p>
<p>3. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- extrayendo información explícita e implícita</li> <li>- respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)</li> <li>- recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas</li> <li>- describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia</li> <li>- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias</li> <li>- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la</li> </ul>	<p>Estrategias de comprensión lectora</p>	<p>4.-lectura</p> <p>a) Lectura con caracteres manuscrito</p> <p>b) Lectura con carácter de imprenta</p> <p>5.-Lectura en el libro</p> <p>6.-Escritura de frases y oraciones</p> <p>7.-Evaluación final</p>	<p>Tarjetas con:</p> <p>a) letras</p> <p>b) Palabras</p> <p>c) frases</p> <p>d) oraciones</p> <p>Libro de lectura y escritura Matte</p> <p>Libro de lectura y escritura entregado por el Mineduc</p> <p>Guías de comprensión lectora.</p>	<p>-Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.</p> <p>- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.</p> <p>- Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.</p> <p>- Describen oralmente las ilustraciones presentadas en los textos narrativos leídos.</p> <p>- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.</p> <p>- Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.</p> <p>- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.</p>

lectura( OA8)	Estrategias de comprensión lectora	4.-lectura a)lectura con caracteres manuscrito b)lectura con carácter de imprenta 5.-Lectura en el libro 6.-Escritura de frases y oraciones 7.-Evaluación final	Data internet Guías de aprendizajes Cuadernos textos escolares entregados por el Ministerio de Educación Textos Matte entregado por el establecimiento, Cuaderno de trabajo diario Cuaderno de dictado diario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.</li> <li>- Localizan información en un texto.</li> <li>- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que ayudan información explícita o implícita de un texto leído.</li> <li>- Describen las imágenes del texto.</li> <li>- Indican qué les gustó de un texto leído.</li> </ul>
4.-Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <input type="checkbox"/> extrayendo información explícita e implícita <input checked="" type="checkbox"/> formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura( OA7)	Lectura de texto breves	Paso 6 método matte 6.-Escritura de frases y oraciones	Tarjetas con letras Cuentos Láminas textos escritura entregados por el Ministerio de Educación Textos escritura Matte entregado por el establecimiento, Cuaderno de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben mensajes a otros.</li> <li>- Escriben oraciones sobre sus lecturas.</li> <li>- Describen por escrito objetos o personas.</li> <li>- Escriben oraciones comprensibles.</li> </ul>
5 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.( OA14)				

6.-Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: - estableciendo conexiones con sus propias experiencias - visualizando lo que se describe en el texto - formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas - respondiendo preguntas abiertas - formulando una opinión sobre lo escuchado ( OA18)	Comprensión oral	Escuchan diferentes textos a través del regalo lector	<p>diario Cuaderno de dictado diario</p> <p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno (regalo lector)</p>	<p>Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases; -Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado. - Dibujan objetos, eventos y experiencias personales que se relacionan con el texto escuchado. -Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases. - Dibujan elementos descritos en el texto escuchado. - Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto. - Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado. - Siguen instrucciones orales para realizar una tarea. - Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado.</p>
7. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: - presentando información o narrando un evento relacionado con el tema - incorporando frases descriptivas	Expresión oral Ampliar su vocabulario Y mejorar su lectura	Disertaciones a través de diferentes temas para ampliar su vocabulario mejorar su lectura Participan desarrollando	<p>Papelografos Cra Data/Internet</p>	<p>- Presentan información sobre un objeto o un tema. -Relatan experiencias siguiendo una secuencia. - Describen el objeto o el evento que presentan. Comunican sus ideas verbalmente, sin reemplazar palabras por gestos ni elementos del contexto. - Incorporan un vocabulario variado en sus</p>

<p>que ilustren lo dicho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizando un vocabulario variado</li> <li>- pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible</li> <li><input type="checkbox"/> manteniendo una postura adecuada( OA23)</li> </ul>		<p>actividades en grupo</p> <p>Escuchando a sus compañeros cuando estos opinan</p> <p>Expresan su opinión respetando el turno, levantando la mano para opinar.</p> <p>No gritando en la sala.</p>	<p>Tarjetas con letras</p> <p>Cuentos</p> <p>Láminas</p> <p>Diferentes textos para leer al alumno(egajo lector)</p> <p>Diccionario escolar</p> <p>Diccionario confeccionado por ellos</p>	<p>intervenciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.</li> <li>- Hacen contacto visual con la audiencia.</li> <li><input type="checkbox"/> Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar.</li> </ul>
<p>8.- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado( OA19)</p>	<p>Ampliar su vocabulario y mejorar su lectura</p>	<p>Actividades sugeridas por el docente</p> <p>Actividades realizadas por el alumno</p> <p>Actividades individual , en parejas y/o grupal de los alumnos</p>	<p>Tarjetas con letras</p> <p>Cuentos</p> <p>Láminas</p> <p>Diferentes textos para leer al alumno(egajo lector)</p> <p>Diccionario escolar</p> <p>Diccionario confeccionado por ellos</p>	<p>Identifican las palabras desconocidas al oír las o leerlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.</li> <li><input type="checkbox"/> Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.</li> </ul>
<p>5.- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos:( OA24)</p>	<p>Ampliar su vocabulario y mejorar su lectura</p>	<p>Actividades sugeridas por el docente</p> <p>Actividades realizadas por el alumno</p> <p>Actividades individual , en parejas y/o grupal de los alumnos</p>	<p>Tarjetas con letras</p> <p>Cuentos</p> <p>Láminas</p> <p>Diferentes textos para leer al alumno(egajo lector)</p>	<p>Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir.</li> </ul>

10.-Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva ( OA26)	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recitar en forma individual y grupal.</li> <li>- Lectura de poesías según lecciones a tratar</li> <li>-Aprender poesías</li> <li>-Recitan en voz alta poesías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas con letras</li> <li>Cuentos</li> <li>Láminas</li> <li>Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mensajes,</li> <li>Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada.</li> <li>- Recitan de memoria poemas, versos, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.</li> </ul>
11.-Comprender y disfrutar variaciones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: Cuentos, poemas Fabulas leyendas(OA17)	Comprensión oral Gusto por la lectura Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de cuento</li> <li>.poemas</li> <li>Fabulas, leyendas elegidos en forma libre por cada niño o niña.</li> <li>Escuchan cuentos ,poemas, fábulas leídos por un adulto</li> <li>Escuchan y ven cuentos en la sala a través del data</li> <li>-Leen cuentos en forma silenciosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas con letras</li> <li>Cuentos</li> <li>Láminas</li> <li>Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitan que les lean o releen un cuento.</li> <li>- Mencionan textos que les hayan gustado.</li> <li>- Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados.</li> <li>- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.</li> <li>- Recraan episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.</li> </ul>

<p>12.-Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés (QA12)</p>	<p>Gusto por la lectura</p>	<p>-Juegan a leer siguiendo lectura con el dedo. -Visita semanal al Cra.a escuchar cuentos</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</p>	<p>Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés. - Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos. - Piden ayuda a la hora de elegir un libro.</p>
<p>13.-Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clase o temas de su interés: -Expresando sus ideas u opiniones -Demostrando interés ante lo escuchado -Respetando turnos (QA21)</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Disertaciones en forma grupal e individual</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</p>	<p>- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. - Aportan información y opiniones al conversar en grupo. -Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. -Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. - Hacen contacto visual con el interlocutor. - Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</p>

Unidad Enseñanza Aprendizaje

Profesor: Margot Molina Escobar

Curso: 1º año 2015

Unidad : Nº 6

Horas Programadas : 28 horas

Inicio : 01-09-2015

Término: 30-09-2015

NOMBRE: " Leamos para entretenernos"

Objetivo de Aprendizaje	Contenido	Actividades Metodológicas	Recursos	Reactivos de Evaluación
<p>1.-Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll- ch-qu ( OA4)</p>	<p>Palabras claves: Iglesia Buey Higuera Queso Uva Vina Yeso</p>	<p>1.-Actividades iniciales o de motivación 2.-Presentación de la palabra modelo 3.-Escritura de la palabra y de la nueva letra 4.-lectura a) Lectura con caracteres manuscrito b) Lectura con carácter de imprenta 5.-Lectura en el libro 6.-Escritura de frases y oraciones 7.-Evaluación final</p>	<p>- Tarjetas con: a) letras b) Palabras c) frases d) oraciones Libro de lectura y escritura Matte Libro de lectura y escritura entregado por el Mineduc Guías de comprensión lectora.</p>	<p>Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. - Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. - Leen la mayoría de las palabras en textos apropiados a su edad. - Leen frases u oraciones. - Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y las consonantes que han aprendido.</p>

<p>2. Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones</li> <li>• respetando el punto seguido y el punto aparte</li> <li>• leyendo palabra a palabra (QAS)</li> </ul>	<p>Fluidez</p>	<p>Paso 4</p> <p>4.-lectura a) Lectura con caracteres manuscrito b) Lectura con carácter de imprenta</p> <p>5.-Lectura en el libro</p>	<p>Tarjetas con:</p> <p>a) letras b) Palabras c) frases d) oraciones Diferentes textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.</li> <li>- Leen oraciones diciendo una a dos palabras de corrido sin detenerse a hacer lectura silábica.</li> </ul>
<p>3. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- extrayendo información explícita e implícita</li> <li>- respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)</li> <li>- recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres.</li> <li>- dramatizaciones, dibujos o esculturas</li> <li>- describiendo con sus palabras las ilustraciones</li> <li>- del texto y relacionándolas con la historia</li> <li>- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias</li> <li>- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (QAS)</li> </ul>	<p>Estrategias de comprensión lectora</p>	<p>4.-lectura a) Lectura con caracteres manuscrito b) Lectura con carácter de imprenta</p> <p>5.-Lectura en el libro</p> <p>6.-Escritura de frases y oraciones</p> <p>7.-Evaluación final</p>	<p>Tarjetas con:</p> <p>a) letras b) Palabras c) frases d) oraciones</p> <p>Libro de lectura y escritura Matte</p> <p>Libro de lectura y escritura entregado por el Mineduc</p> <p>Guías de comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestan preguntas que ayuden a información explícita del texto o a información implícite evidente.</li> <li>- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.</li> <li>- Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.</li> <li>- Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.</li> <li>- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.</li> <li>- Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.</li> <li>- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.</li> </ul>

<p>4.- Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entenderse y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <p><input type="checkbox"/> extrayendo información explícita e implícita</p> <p><input type="checkbox"/> formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura(OA10)</p>	Estrategias de comprensión lectora	<p>4.-lectura</p> <p>a) Lectura con caracteres manuscrito</p> <p>b) Lectura con carácter de imprenta</p> <p>5.-Lectura en el libro</p> <p>6.-Escritura de frases y oraciones</p> <p>7.-Evaluación final</p>	<p>Data internet</p> <p>Guías de aprendizajes Cuadernos textos escolares entregados por el Ministerio de Educación</p> <p>Textos Matte entregado por el establecimiento.</p> <p>Cuaderno de trabajo diario</p> <p>Cuaderno de dictado diario</p>	<p>Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.</p> <p>- Localizan información en un texto.</p> <p>- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aludena información explícita o implícita de un texto leído.</p> <p>- Describen las imágenes del texto.</p> <p>- Indican qué les gustó de un texto leído.</p>
<p>5.Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.( OA4)</p>	Escritura de texto breves	<p>Paso 6 método matte</p> <p>6.-Escritura de frases y oraciones</p>	<p>Tarjetas con letras</p> <p>Cuentos</p> <p>Láminas textos escritura entregados por el Ministerio de Educación</p> <p>Textos escritura Matte entregado por el establecimiento.</p> <p>Cuaderno de trabajo diario</p> <p>Cuaderno de dictado diario</p>	<p>- Escriben mensajes a otros.</p> <p>- Escriben oraciones sobre sus lecturas.</p> <p>- Describen por escrito objetos o personas.</p> <p>- Escriben oraciones comprensibles.</p>

<p>6.-Comprender textos orales (explicaciones ,instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:                  - estableciendo conexiones con sus propias experiencias                  - visualizando lo que se describe en el texto                  - formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas                  - respondiendo preguntas abiertas                  - formulando una opinión sobre lo escuchado (QA18)</p>	<p>Comprensión oral                  Expresión oral</p>	<p>Escuchan diferentes textos a través del regalo lector.                  Escuchan cuentos contados por el profesor y/o compañeros                  Escuchan cuentos a través del computador</p>	<p>Tarjetas con letras                  Cuentos                  Láminas                  Diferentes textos para leer al alumno( regalo lector)</p>	<p>Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases.                  -Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado.                  - Dibujan objetos, eventos y experiencias personales que se relacionan con el texto escuchado.                  -Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases.                  - Dibujan elementos descriptos en el texto escuchado.                  -Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto.                  • Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado.                  - Siguen instrucciones orales para realizar una tarea.                  - Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado.</p>
<p>7. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:                  - presentando información o narrando un evento relacionado con el tema                  Incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho</p>	<p>Expresión oral                  Ampliar su vocabulario                  Y mejorar su lectura</p>	<p>Diseñaciones a través de diferentes temas para ampliar su vocabulario                  Participan mejorando su lectura desarrollando actividades en</p>	<p>Papeletas                  Crea                  Data/Internet</p>	<p>- Presentan información sobre un objeto o un tema.                  -Relatan experiencias siguiendo una secuencia.                  - Describen el objeto o el evento que presentan.                  -Comunican sus ideas verbalmente, sin reemplazar palabras por gestos ni elementos del contexto.</p>

<p>- utilizando un vocabulario variado -pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible <input type="checkbox"/> manteniendo una postura adecuada( OA23)</p>		<p>grupo Escuchando a sus compañeros cuando estos opinan Expresan su opinión respetando el turno, levantando la mano para opinar. No gritando en la sala.</p>		<p>- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones. - Incorporan, el es pertinente, palabras aprendidas recientemente. - Hacen contacto visual con la audiencia. <input type="checkbox"/> Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar.</p>
<p>8.- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado( OA19)</p>	<p>Ampliar su vocabulario y mejorar su lectura</p>	<p>Actividades sugeridas por el docente Actividades realizadas por el alumno Actividades individual, en parejas y/o grupal de los alumnos</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector) Diccionario escolar Diccionario confeccionado por ellos</p>	<p>Identifican las palabras desconocidas al oír las o leerlas. <input type="checkbox"/> Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen. <input type="checkbox"/> Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.</p>
<p>9.-Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.( OA24)</p>	<p>Ampliar su vocabulario y mejorar su lectura</p>	<p>Actividades sugeridas por el docente Actividades realizadas por el alumno Actividades individual, en parejas y/o grupal de los alumnos</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</p>	<p>Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. <input type="checkbox"/> Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. <input type="checkbox"/> Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original. <input type="checkbox"/> Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir</p>

<p>10.-Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva(OA26)</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>-Recitar en forma individual y grupal. - Lectura de poesías según lecciones a tratar -Aprender poesías -Recitan en voz alta poesías</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</p>	<p>mensajes. Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada. - Recitan de memoria poemas, versos, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.</p>
<p>11.-Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto ,como: Cuentos, poemas Fabulas leyendas( OA4)</p>	<p>Comprensión oral Gusto por la lectura Expresión oral</p>	<p>Lectura de cuento ,poemas ,fabulas, leyendas elegidos en forma libre por cada niño o niña. Escuchan cuentos ,poemas, fábulas leídos por un adulto Escuchan y ven cuentos en la sala a través del data -leen cuentos en</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</p>	<p>Solicitan que les lean o releen un cuento. - Mencionan textos que les hayan gustado. - Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados. - Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado. - Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.</p>

<p>12.-Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés( OA12)</p>	<p>Gusto por la lectura</p>	<p>Visita semanal al Cra a escuchar cuentos Cra a escuchar cuentos -Juegan a leer siguiendo lectura con el dedo. -Visita semanal al Cra a escuchar cuentos</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</p>	<p>Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés. - Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos. - Piden ayuda a la hora de elegir un libro.</p>
<p>13.-Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clase o temas de su interés: -Expresando sus ideas u opiniones escuchado -Demostrando interés ante lo escuchado -Respetando turnos. ( OA21)</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Disertaciones en forma grupal e individual</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas Diferentes textos para leer al alumno(regalo lector)</p>	<p>- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. - Aportan información y opiniones al conversar en grupo. -Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. -Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. - Hacen contacto visual con el interlocutor. - Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</p>

<p>14.-Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>	<p>Escritura guiada</p>	<p>Paso 6 método matte 6.-Escritura de frases y oraciones</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas textos escritura entregados por el Ministerio de Educación Textos escritura Matte entregado por el establecimiento. Cuaderno de trabajo diario Cuaderno de dictado diario</p>	<p><input type="checkbox"/> Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas. <input type="checkbox"/> Escriben con letra legible. <input type="checkbox"/> Separan cada palabra con un espacio.</p>
<p>15.-Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Escritura libre</p>	<p>Paso 6 método matte 6.-Escritura de frases y oraciones</p>	<p>Tarjetas con letras Cuentos Láminas textos escritura entregados por el Ministerio de Educación Textos escritura Matte entregado por el establecimiento. Cuaderno de trabajo diario Cuaderno de dictado diario</p>	<p>Realizan dibujos que expresan el significado de palabras extraídas de un texto escuchado o leído. <input type="checkbox"/> Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos. <input type="checkbox"/> Hacen un recuento de una lectura utilizando algunas palabras del texto original. <input type="checkbox"/> Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.</p>