

EL GEMIR DE BARBELÓ

El padre imperecedero
El andrógino con tres nombres

Padre-Madre-Vástago
El varón triple
El espíritu invisible

Fecundada por la luz
El reino invisible
Consolidador

Matriz
En su copa habitan los dioses
El más nombrado en la biblia
Protector de los malos espíritus
Absoluta trascendencia

Puente interdimensional
Vínculo de la tierra con el cielo

Milenario
Embalsamador
Bosques sagrados
El más nombrado en la biblia
Unificador
Dimensional
Inmaculado
Recarga de energía
Inalterable

Purifica el aire
Cero
Paz
Inmortal

Ascético
Sanación
Incorruptible
Vibración

NATURALES

MITOLÓGICOS
CEDRO

ESPIRITUALES

El gemir de Barbeló por Liberti Nuques Cuenca, noviembre 2018



En el Parque Calderón de la ciudad de Cuenca existe un centenario árbol de cedro declarado patrimonial en cuya copa, se afirma, se desarrollaban (¿o desarrollan?) encuentros sexuales y afectivos entre hombres.

El cedro es un árbol considerado sagrado por muchas culturas, sobre todo en la tradición judeocristiana. Cuenta con una serie de atributos naturales curativos, mitológicos y espirituales y una larga relación con los seres humanos en la historia.

Es en la tradición gnóstica, donde el cedro sirve de medio para una importante manifestación. En el evangelio apócrifo de Juan, se menciona al Barbeló como una fuerza creadora femenina además de la trinidad que además tiene la facultad de unificar y unificarse, de transmutarse.

En el capítulo uno dice: (16) Yo soy el Padre, Yo soy la Madre, Yo soy el Vástago, Yo soy el incorruptible y el inmaculado.

Y en el capítulo tres, detalla: (6) Ella es el primer poder, la gloria, Barbeló, la gloria perfecta entre los mundos, la gloria emergente. (8) Ella es el primer Pensamiento, la imagen del Espíritu. Ella se convirtió en el vientre universal, porque ella lo precede todo, el Padre común, la primera Humanidad, el Espíritu Santo, el varón triple, el poder triple, el andrógino con tres nombres, el reino eterno entre los seres invisibles, el primero en salir.

Relacionamos este relato mitológico con la realidad en la que el cedro media nuevamente una manifestación: la unión carnal y por qué no espiritual más allá de los géneros asignados por la sociedad regente.

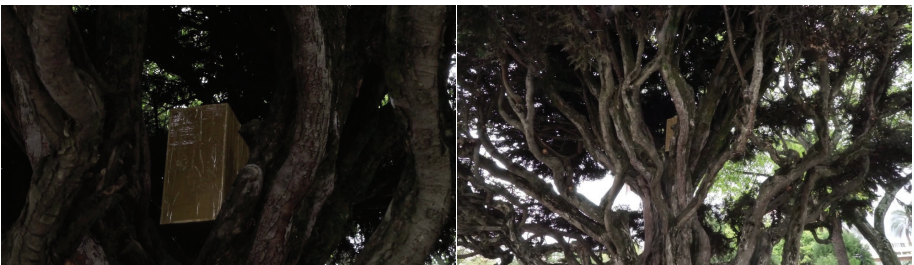
En el marco de la residencia artística Cuarto Aparte 5.0 se buscó un acercamiento a la problemática de los grupos minoritarios históricamente discriminados en Cuenca, por lo cual este antecedente nos da la pauta para indagar y utilizarlo como punto de partida para visibilizar las diversas aristas de este tema.

Realizamos entrevistas a los artistas residentes que se consideran parte de grupos vulnerables y les consultamos sobre prácticas como el crossing y las relaciones abiertas, cómo abordan la afectividad y sexualidad, y como construyen su identidad en relación al género.

Los audios de estas entrevistas son el material que utilizamos.



Intervenimos el cedro y ubicamos en su copa una caja de cartón que cuenta en su interior con un parlante que reprodujo los audios de las casi 3 horas de entrevistas con el fin de reducir un poco la brecha que existe entre la comunidad cuencana y estas conversaciones.



El gemir de Barbeló por Liberti Nuques

“El Gemir de Barbeló” es una intervención al espacio público que puede ser replicada a partir de su elemento principal: una caja de cartón que emite voces (conversaciones, entrevistas personales) en un radio de 15 metros a la redonda.

Nace en la residencia Casa Aparte 5.0, desde la cual nos aproximamos a la problemática de los grupos minoritarios históricamente discriminados en Cuenca, Ecuador.

El dispositivo (la caja) y la acción pueden activar el mismo tema al ponerse en diálogo con diversos contextos con el fin de disminuir la brecha hacia las conversaciones sobre nuevas aproximaciones a la sexualidad y afectividad.

Ficha Técnica

En la muestra de cierre de la residencia Casa Aparte 5.0 “El Gemir de Barbeló” se exhibió mediante la proyección de un video con el registro de la acción y la caja sonora emitiendo el audio de las entrevistas dentro de una habitación oscura.



Seguir el siguiente vínculo para ver el video con el registro de la acción:
<https://youtu.be/V6376we8VJ0>



Acerca de Liberti Nuques

Liberti Nuques (1989) nació en Santa Elena, Ecuador, vive y trabaja en Guayaquil. Es hija de una famosa escultora local. Siendo adolescente estudió teatro en el ITAE (Instituto Técnico de Artes del Ecuador) con Santiago Roldós. Mientras era cantante en una banda de garage rock llamada The Cassettes. Dejó el país para realizar estudios de dramaturgia y montaje teatral en Buenos Aires, Argentina, ciudad donde conoció al skateboarding como una forma de vida.

En 2012, regresó a Ecuador para crear "Entelequia", un centro cultural emergente y galería de arte centrada en la escena independiente y las minorías. Giró por América Latina con la banda de punk rock "Zabandijas de la 18", donde cantaba y tocaba el bajo.

Se encuentra cursando estudios universitarios en Artes Visuales con mención en Medios Digitales, trabaja con video e instalaciones. En 2018 forma parte del dúo de performance escénico ruidista denominado "Unkul*kix" y experimenta con la fotografía y su cuerpo como medio de representación.

Es parte de los proyectos Sociedad Anómica y Editorial Anómica, enfocados en rotar y publicar procesos artísticos transversales que se encuentran fuera de los circuitos establecidos de la ciudad de Guayaquil.

Todo esto mientras aprende diariamente a ser madre de Aktis, su hijo de 3 años y medio.

Vínculos de interés:

bit.ly/libertinuques
www.instagram.com/libertinuques_
<https://unkulkix.site123.me>