МБОУ «Сулгачинская средняя общеобразовательная школа

им. Константинова И.И.- Дэлэгээт Уйбаан»

МР «Амгинский улус (район)»

**Технологическая карта урока**

Антипина Пелагея Васильевна

Учитель русского языка и литературы

**Стаж:** 6 лет

**Квалификационная категория:** CЗД (апрель, 2016)

**Предмет:** русская литература

**Тема урока:** «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

**Класс:** 9

Сулгаччы

2016

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока:** | Творческая мастерская. Урок обобщения и систематизации знаний. |
| **Цели урока:** | *Образовательная:*  - формирование способности к  анализу литературных героев; раскрыть характеристику образов помещиков, выделить главные черты характеров, особенности портрета, показать типичность образов помещиков с помощью основного элемента художественного стиля Н.В. Гоголя - детали; обучить учащихся умению находить и исследовать детали в художественном тексте и делать выводы;  *Развивающая* – развитие речевых и мыслительных навыков учащихся, способности к  анализу и  обобщению на основе самостоятельной мыслительной деятельности.  *Воспитательная* – содействие  духовно-нравственному становлению личности учащихся. |
| **Технологии и приемы:** | проектно-исследовательская технология обучения. |
| **УДД:** | *- Личностные УУД:*  -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)  *-  Регулятивные УУД:*способность доказать свою точку зрения, применять и систематизировать материал.  - *Коммуникативные УУД:*  -восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  -умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского язык и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  - *Познавательные УУД:*  -привлечь обучающихся к активной познавательной деятельности;  -владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературных произведений. |
| **Планируемые результаты:** | *Предметные:*  - умение работать  с различными историческими источниками (извлекать информацию; осмысливать подготовленные сообщения);  - навыков письменной и устной речи через представление информации в различных знаковых системах;  - подготовка обучающихся к жизни, через постановку проблемных вопросов, общение с аудиторией и самостоятельную подготовку к выступлению  *Личностные:*  Умение работать в группе, выступать перед аудиторией и представлять свою работу, основанную на чувствах, нравственных переживаний (чувство гордости, стыда, вины), интеллектуальных чувств (радость познания), эстетических чувств (чувство прекрасного).  *Метапредметные:*  -Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  -Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов. |
| **Метапредметные связи:** | История, социология. |
| **Ресурсы:** | Русская литература.9 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений. Под ред. М.В. Черкезовой. М., 2007.  Текст поэмы «Мертвые души».  Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс. |
| **Формы организации познавательной деятельности:** | Фронтальная, индивидуальная и групповая, парная формы работы. |
| **Методы:** | Наглядный, словесный, иллюстративный, демонстрационный, проблемный, практический, метод самостоятельной работы. Обсуждение в группах, работа в сотрудничестве |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Организационно-мотивационный | Приветствие.  - Какие образы помещиков, которые описаны в поэме, запомнились учащимся?  - Можно отметить, что данные образы людей, есть в современном  мире? Что нужно нам предварительно сделать, чтобы ответить  на этот вопрос с высокой степенью аргументированности своего ответа?  -  Центральное место в первом томе «Мертвых душ» занимают пять «портретных глав» (со второй по шестую). Каждая глава посвящается определенному помещику. Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы различные типы   этих “хозяев жизни”, которые несут ответственность за положение в России, за судьбы людей, живущих в ней.  Сегодня мы пройдем по пути понимания  авторского замысла поэмы. | Приветствуют учителя.  Слушают, отвечают,  принимают учебную задачу.  Учащиеся формулируют тему урока, анализируя содержание прочитанного текста. |
| 2. Актуализация знаний | Создает условия для  мотивирования учащихся в активной деятельности.  Организует аналитическую работу детей по рассмотрению представленных сообщений. | Две ученицы предоставляют домашнее задание в виде сообщения:  «Замысел и история создания Н.В. Гоголем «Мертвых душ», выполненных на основе материала учебника, информации из интернет источников. Время выступления - 2 минуты. |
| 3. Планирование деятельности по созданию проекта и определение целей работы | Дает установку на реализацию проекта:  - Путь, который предстоит преодолеть Гоголю в ходе осуществления своего замысла – познание человеческой души вообще и своей собственной в частности   через русский национальный характер.  Вместе с главным автор  путешествует по России. Его бричка символизирует тот путь, по которому движется вся страна.  Путешествие Чичикова позволило автору изобразить целую галерею образов помещиков.  Вы помните, что основным средством изображения у Гоголя становится деталь и т.д.   Для изображения индивидуального своеобразия каждого помещика служит единая  схема раскрытия образа. Напомните её.  Пейзаж. Имение. Интерьер. Предметно-бытовая деталь. Портрет.  - Какова логика такого раскрытия образа?  Определите,  какой из описанных в  произведении образов вам интереснее всего? Разделитесь на группы. | Участвуют в беседе с учителем, принимают логику автора в раскрытии содержания героев, определяют свою логику выполнения работы. Делятся на группы, в зависимости от выбранного героя, своего желания  понять данный образ, представленный автором. |
| 4. Создание проекта. | Консультирует учащихся по вопросам содержания образа помещиков,  корректирует направление работы групп по созданию проекта.  Отбор материала и сбор его  в мультимедийную презентацию. | Учащиеся  определяют направления и этапы работы, распределяют  обязанности по выполнению работы,  выбирают источники получения информации: учебник, материалы, подготовленные учителем, интернет.  В процессе работы над презентацией учащиеся отбирают  материал, оценивают значимость информации, отобранной учениками. Выделяют наиболее важное для раскрытия образа помещика. Собирают материал в единую презентацию. Готовят выступление и проблемные вопросы для учащихся других групп. |
| 5. Представление проектов и анализ образов. | Итак, вместе с Чичиковым встретимся с представителями поместного дворянства.  -Чичиков решил начать свой вояж по окрестностям города N с Манилова, который еще в городе очаровал его своей обходительностью и любезностью и у которого, по мнению Чичикова, без труда будут приобретены мертвые души.  Как наш герой образом Чичиков попадает  к Коробочке, ведь направлялся он совсем к другому помещику?  Вскоре  Чичиков уже в доме у Ноздрева? Но ведь и к нему он не собирался в данный момент?  Почему не угодил Гоголю Собакевич: крепкий хозяйственник, знающий всё о своих крестьян, заботящийся о них?   И вот  встреча с Плюшкиным. Почему же образ этого помещик замыкает галерею? Важным фактором, который помогает автору глубже раскрыть характеры персонажей, является композиция – тот порядок, в котором Чичиков встречается с помещиками.  - Почему чередуются встречи Чичикова с представителями разных типов помещиков?  (Такое чередование создает эффект контраста между предыдущим и последующим персонажами.)  (Обе тенденции соединяются в образе Плюшкина.)  - В изображении помещиков у Гоголя просматривается важнейшая для России 19 в. проблема: каким должен быть хороший помещик.  Однако это только один из аспектов, позволяющих увидеть строгую упорядоченность образов помещиков.  - Каковы другие аспекты?  Постепенное омертвение души, нагнетание бездуховности.  Превращение положительных качеств в полную противоположность.  -При создании образов помещиков Гоголь использовал яркую индивидуализацию и максимальную обобщенность. | Учащиеся представляют презентации в следующем порядке:  Манилов  Коробочка  Ноздрёв,  Собакевич,  Плюшкин   В процессе выступления представителей групп остальные учащиеся заполняют таблицу «Важнейшая деталь в раскрытии образа»  Анализируют образы вместе с учителем, проводят рефлексию своей деятельности. |
| 6. Информация о домашнем задании | Составить сложный план сочинения на тему «Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души» (для обсуждения на следующем уроке).  Составить тест: Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Записывают домашнее задание и задают вопросы. |
| 7. Подведение итогов. Рефлексия | - Какие задачи мы решили на уроке, которые позволили нам  начать восхождение  по своеобразной лестнице постижения авторского замысла поэмы? Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников.  Создание ситуации успеха. | Отвечают на вопрос. Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Делают выводы, обобщения и объясняют свой выбор. |