МБОУ «Сулгачинская средняя общеобразовательная школа

им. Константинова И.И.- Дэлэгээт Уйбаан»

 МР «Амгинский улус (район)»

**Технологическая карта урока**

Антипина Пелагея Васильевна

Учитель русского языка и литературы

**Стаж:** 6 лет

**Квалификационная категория:** CЗД (апрель, 2016)

**Предмет:** русская литература

**Тема урока:** «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

**Класс:** 9

Сулгаччы

2016

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока:** |  Творческая мастерская. Урок обобщения и систематизации знаний. |
| **Цели урока:** | *Образовательная:* - формирование способности к  анализу литературных героев; раскрыть характеристику образов помещиков, выделить главные черты характеров, особенности портрета, показать типичность образов помещиков с помощью основного элемента художественного стиля Н.В. Гоголя - детали; обучить учащихся умению находить и исследовать детали в художественном тексте и делать выводы; *Развивающая* – развитие речевых и мыслительных навыков учащихся, способности к  анализу и  обобщению на основе самостоятельной мыслительной деятельности.*Воспитательная* – содействие  духовно-нравственному становлению личности учащихся.  |
| **Технологии и приемы:** | проектно-исследовательская технология обучения.     |
| **УДД:** | *- Личностные УУД:*  -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)*-  Регулятивные УУД:*способность доказать свою точку зрения, применять и систематизировать материал.- *Коммуникативные УУД:*-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского язык и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;- *Познавательные УУД:* -привлечь обучающихся к активной познавательной деятельности;-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературных произведений. |
| **Планируемые результаты:** | *Предметные:*- умение работать  с различными историческими источниками (извлекать информацию; осмысливать подготовленные сообщения);- навыков письменной и устной речи через представление информации в различных знаковых системах;- подготовка обучающихся к жизни, через постановку проблемных вопросов, общение с аудиторией и самостоятельную подготовку к выступлению*Личностные:*Умение работать в группе, выступать перед аудиторией и представлять свою работу, основанную на чувствах, нравственных переживаний (чувство гордости, стыда, вины), интеллектуальных чувств (радость познания), эстетических чувств (чувство прекрасного).*Метапредметные:*-Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;-Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов. |
| **Метапредметные связи:** | История, социология. |
| **Ресурсы:**  | Русская литература.9 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений. Под ред. М.В. Черкезовой. М., 2007.Текст поэмы «Мертвые души».Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс. |
| **Формы организации познавательной деятельности:** | Фронтальная, индивидуальная и групповая, парная формы работы. |
| **Методы:** | Наглядный, словесный, иллюстративный, демонстрационный, проблемный, практический, метод самостоятельной работы. Обсуждение в группах, работа в сотрудничестве |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Организационно-мотивационный
 | Приветствие.- Какие образы помещиков, которые описаны в поэме, запомнились учащимся?- Можно отметить, что данные образы людей, есть в современном  мире? Что нужно нам предварительно сделать, чтобы ответить  на этот вопрос с высокой степенью аргументированности своего ответа?-  Центральное место в первом томе «Мертвых душ» занимают пять «портретных глав» (со второй по шестую). Каждая глава посвящается определенному помещику. Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы различные типы   этих “хозяев жизни”, которые несут ответственность за положение в России, за судьбы людей, живущих в ней.Сегодня мы пройдем по пути понимания  авторского замысла поэмы. | Приветствуют учителя. Слушают, отвечают,  принимают учебную задачу.Учащиеся формулируют тему урока, анализируя содержание прочитанного текста. |
| 2. Актуализация знаний | Создает условия для  мотивирования учащихся в активной деятельности.Организует аналитическую работу детей по рассмотрению представленных сообщений. | Две ученицы предоставляют домашнее задание в виде сообщения:  «Замысел и история создания Н.В. Гоголем «Мертвых душ», выполненных на основе материала учебника, информации из интернет источников. Время выступления - 2 минуты. |
| 3. Планирование деятельности по созданию проекта и определение целей работы |  Дает установку на реализацию проекта: - Путь, который предстоит преодолеть Гоголю в ходе осуществления своего замысла – познание человеческой души вообще и своей собственной в частности   через русский национальный характер.Вместе с главным автор  путешествует по России. Его бричка символизирует тот путь, по которому движется вся страна.Путешествие Чичикова позволило автору изобразить целую галерею образов помещиков. Вы помните, что основным средством изображения у Гоголя становится деталь и т.д. Для изображения индивидуального своеобразия каждого помещика служит единая  схема раскрытия образа. Напомните её.Пейзаж. Имение. Интерьер. Предметно-бытовая деталь. Портрет. - Какова логика такого раскрытия образа?Определите,  какой из описанных в  произведении образов вам интереснее всего? Разделитесь на группы. | Участвуют в беседе с учителем, принимают логику автора в раскрытии содержания героев, определяют свою логику выполнения работы. Делятся на группы, в зависимости от выбранного героя, своего желания  понять данный образ, представленный автором. |
| 4. Создание проекта. | Консультирует учащихся по вопросам содержания образа помещиков,  корректирует направление работы групп по созданию проекта.Отбор материала и сбор его  в мультимедийную презентацию. | Учащиеся  определяют направления и этапы работы, распределяют  обязанности по выполнению работы,  выбирают источники получения информации: учебник, материалы, подготовленные учителем, интернет.В процессе работы над презентацией учащиеся отбирают  материал, оценивают значимость информации, отобранной учениками. Выделяют наиболее важное для раскрытия образа помещика. Собирают материал в единую презентацию. Готовят выступление и проблемные вопросы для учащихся других групп. |
| 5. Представление проектов и анализ образов. | Итак, вместе с Чичиковым встретимся с представителями поместного дворянства. -Чичиков решил начать свой вояж по окрестностям города N с Манилова, который еще в городе очаровал его своей обходительностью и любезностью и у которого, по мнению Чичикова, без труда будут приобретены мертвые души.Как наш герой образом Чичиков попадает  к Коробочке, ведь направлялся он совсем к другому помещику?Вскоре  Чичиков уже в доме у Ноздрева? Но ведь и к нему он не собирался в данный момент?Почему не угодил Гоголю Собакевич: крепкий хозяйственник, знающий всё о своих крестьян, заботящийся о них? И вот  встреча с Плюшкиным. Почему же образ этого помещик замыкает галерею? Важным фактором, который помогает автору глубже раскрыть характеры персонажей, является композиция – тот порядок, в котором Чичиков встречается с помещиками.- Почему чередуются встречи Чичикова с представителями разных типов помещиков?(Такое чередование создает эффект контраста между предыдущим и последующим персонажами.)(Обе тенденции соединяются в образе Плюшкина.)- В изображении помещиков у Гоголя просматривается важнейшая для России 19 в. проблема: каким должен быть хороший помещик. Однако это только один из аспектов, позволяющих увидеть строгую упорядоченность образов помещиков.- Каковы другие аспекты?Постепенное омертвение души, нагнетание бездуховности.Превращение положительных качеств в полную противоположность.-При создании образов помещиков Гоголь использовал яркую индивидуализацию и максимальную обобщенность. | Учащиеся представляют презентации в следующем порядке: МаниловКоробочкаНоздрёв, Собакевич, Плюшкин В процессе выступления представителей групп остальные учащиеся заполняют таблицу «Важнейшая деталь в раскрытии образа»Анализируют образы вместе с учителем, проводят рефлексию своей деятельности. |
| 6. Информация о домашнем задании | Составить сложный план сочинения на тему «Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души» (для обсуждения на следующем уроке).Составить тест: Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Записывают домашнее задание и задают вопросы. |
| 7. Подведение итогов. Рефлексия | - Какие задачи мы решили на уроке, которые позволили нам  начать восхождение  по своеобразной лестнице постижения авторского замысла поэмы? Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников.Создание ситуации успеха. | Отвечают на вопрос. Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Делают выводы, обобщения и объясняют свой выбор. |