МБОУ «Сулгачинская средняя общеобразовательная школа

им. Константинова И.И.- ДэлэгээтУйбаан»

 МР «Амгинский улус (район)»

Рассмотрено «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МО зам. директора по УВР директор школы

гуманитарного цикла

протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_Слепцова И.С. \_\_\_\_\_\_\_Никифоров А.И.

«30» августа 2018 г. «31» августа 2018 г. «31» августа 2018 г.

Рабочая учебная программа

по литературе

для 10 класса

Срок реализации: 2018-2019 учебный год.

Принято на заседании

Педагогического совета,

Протокол №1 от

«30» августа 2018 г.

 Учитель: Антипина Пелагея Васильевна.

с. Сулгаччы

2018

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Учебник: Литература. 10 класс, автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Москва, « Дрофа», 2018.

 Программа рассчитана на 105часов (3 часа в неделю), но по годовому календарному графику, по расписанию выходит 104 часа.

 **Главной целью** литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Ученик должен **знать:**

- логику развития историко-литературного процес­са на материале русской литературы XII—XIX вв.;

 - основные литературные направления русской ли­тературы XVIII—XIX вв.;

 - краткие биографические сведения об изученных писателях;

 - содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художест­венного произведения в литературном процессе;

**уметь:**

 - определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

 - использовать рекомендованную литературоведче­скую и критическую литературу;

 - давать доказательную и убедительную оценку са­мостоятельно прочитанному произведению;

 - свободно и целесообразно использовать конкрет­ные понятия теории литературы;

 - ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Содержание курса литературы в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  | **Количество часов** |
| 1 | Литература XIX века | 1 |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 1 |
|  | А.С.Пушкин  | 8+1к.р |
|  | М.Ю. Лермонтов  | 8 |
|  | Н.В. Гоголь  | 4 |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 1 |
|  | А.Н.Островский  | 7 |
|  | И.А.Гончаров  | 7 |
|  | И.С.Тургенев  | 8 |
|  | Ф.И.Тютчев. | 3 |
|  | А.А.Фет | 2+1к.р |
|  | А.К.Толстой | 2 |
|  | Н.А.Некрасов  | 11 |
|  | Н.Г.Чернышевский  | 3 |
|  | Н.С.Лесков  | 3 |
|  | М.Е. Салтыков – Щедрин  | 3 |
|  | Ф.М.Достоевский  | 12 |
|  | Л.Н. Толстой  | 14 |
|  |  А.П.Чехов | 3+1 к.р |
|  | Итого  | 104 |

**Особенности класса**

В классе 5 учащихся: 4 девочек, 1 мальчик. На момент окончания предыдущего учебного года 4 обучались на «4».

В целом класс успешно завершил программу предыдущего учебного цикла. Уровень подготовки учащихся позволяет начать освоение курса следующего образовательного этапа.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование раздела и темы | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| **1 полугодие – 47 часов** |
|  ***Литература XIX века*** |
| 1 | Введение. Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры. | 1 | 03.09 |  |  |
|  ***Литература первой половины XIX века***  |
|  2 | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века | 1 | 03.09 |  |  |
|  ***Творчество А.С.Пушкина – 8 часов (7+1)*** |
| 3 | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.  | 1 | 06.09 |  |  |
| 4 | Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал…»). | 1 | 10.09 |  |  |
| 5 |  Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень». | 1 | 10.09 |  |  |
| 6 |  Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…». | 1 | 13.09 |  |  |
| 7 | Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…». | 1 | 17.09 |  |  |
| 8 |  «Борис Годунов» А. С. Пушкина – перваяподлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).  | 1 | 17.09 |  |  |
| 9 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. | 1 | 20.09 |  |  |
| 10 | Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | 1 | 24.09 |  |  |
| 11 | Входная контрольная работа. (Тест) | 1 | 24.09 |  |  |
|  ***М.Ю. Лермонтов – 8 часов (6+2)*** |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.  | 1 | 27.09 |  |  |
| 13 |  Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). | 1 | 01.10 |  |  |
| 14 | Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»). | 1 | 01.10 |  |  |
| 15 | Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..». | 1 | 04.10 |  |  |
| 16 | Мотивы свободы и гордого одиночествав лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу…». | 1 | 08.10 |  |  |
| 17 | Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 | 08.10 |  |  |
| 18 | Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | 11.10 |  |  |
| 19 | Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | 15.10 |  |  |
|  ***Н.В. Гоголь – 4 часа*** |
| 20 | Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. | 1 | 15.10 |  |  |
| 21 | Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести. | 1 | 18.10 |  |  |
| 22 |  Соотношение мечты и действительности в повести.  | 1 | 22.10 |  |  |
| 23 |  Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 | 22.10 |  |  |
|  ***Литература второй половины XIX века***  |
| 24 | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1 | 25.10 |  |  |
|  ***А.Н. Островский – 7 часов ( 6+1)*** |
| 25 | Жизнь и судьба А.Н. Островского. Этапы биографии и творчества.  | 1 | 05.11 |  |  |
| 26 | Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе». | 1 | 05.11 |  |  |
| 27 | Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4 | 1 | 08.11 |  |  |
| 28 | Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 | 12.11 |  |  |
| 29 | Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».  | 1 | 12.11 |  |  |
| 30 | Вн.чт. Пьеса Островского «Бесприданница» | 1 | 15.11 |  |  |
| 31 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского. | 1 | 19.11 |  |  |
|  |  ***И.А.Гончаров – 7 часов (5+2)*** |  | 19.11 |  |  |
| 32 | И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. | 1 | 22.11 |  |  |
| 33 | Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина». | 1 | 26.11 |  |  |
| 34 | Роль второстепенных персонажей в романе. | 1 | 26.11 |  |  |
| 35 | Художественное мастерство Гончарова в романе. | 1 | 29.11 |  |  |
| 36 | Р. р. Сочинение по роману «Обломов».  | 1 | 03.12 |  |  |
| 37 | Р. р. Сочинение по роману «Обломов». | 1 | 03.12 |  |  |
| 38 | «Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике  | 1 | 06.12 |  |  |
|  ***И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)*** |
| 39 | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». | 1 | 10.12 |  |  |
| 40 | Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.  | 1 | 10.12 |  |  |
| 41 | Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа. | 1 | 13.12 |  |  |
| 42 | Базаров и его родители.. | 1 | 17.12 |  |  |
| 43 | Нигилизм и его последствия. | 1 | 17.12 |  |  |
| 44 | Е. В. Базаров. | 1 | 20.12 |  |  |
| 45 |  Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 | 24.12 |  |  |
| 46 | Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».  | 1 | 24.12 |  |  |
| 47 | Контрольная работа. |  | 27.12 |  |  |
| **2 полугодие – 58 часов** |
|  ***Ф.И. Тютчев – 3 часа*** |
| 48 | Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. | 1 | 14.01 |  |  |
| 49 | Философская лирика. | 1 | 14.01 |  |  |
| 50 | Любовная лирика. | 1 | 17.01 |  |  |
|  ***А.А.Фет – 2 часа*** |
| 51 | Этапы биографии и творчества А. А. Фета.  | 1 | 21.01 |  |  |
| 52 | Основные мотивы творчества А. А. Фета. | 1 | 21.01 |  |  |
|  ***А.К. Толстой – 2 часа*** |
| 53 | Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.  | 1 | 24.01 |  |  |
| 54 | Ведущие темы лирики поэта. | 1 | 28.01 |  |  |
|  ***Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)*** |
| 55 | Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. | 1 | 28.01 |  |  |
| 56 | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни. | 1 | 31.01 |  |  |
| 57 | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». |  | 04.02 |  |  |
| 58 | Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…». | 1 | 04.02 |  |  |
| 59 |  «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…» «Внимая ужасам войны». | 1 | 07.02 |  |  |
| 60 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России. | 1 | 11.02 |  |  |
| 61 | Душа народа русского. | 1 | 11.02 |  |  |
| 62 | Народ в споре о счастье. | 1 | 14.02 |  |  |
| 63 | Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 | 18.02 |  |  |
| 64 | Народ и Гриша Добросклонов. | 1 | 18.02 |  |  |
| 65 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова. | 1 | 21.02 |  |  |
|  ***Н.Г.Чернышевский – 3 часа*** |
| 66 | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. | 1 | 25.02 |  |  |
| 67 | Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе. | 1 | 25.02 |  |  |
| 68 | Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе. | 1 | 28.02 |  |  |
|  ***Н.С.Лесков – 3 часа*** |
| 69 | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества  | 1 | 04.03 |  |  |
| 70 | Повесть «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие. | 1 | 04.03 |  |  |
| 71 | Повесть «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие. | 1 | 07.03 |  |  |
|  ***М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа*** |
| 72 | Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя. | 1 | 11.03 |  |  |
| 73 | Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение. | 1 | 11.03 |  |  |
| 74 | Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение. | 1 | 14.03 |  |  |
|  ***Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)*** |
| 75 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. | 1 | 18.03 |  |  |
| 76 | Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». | 1 | 18.03 |  |  |
| 77 | «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» . | 1 | 21.03 |  |  |
| 78 | «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» . | 1 | 01.04 |  |  |
| 79 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова | 1 | 01.04 |  |  |
| 80 | Раскольников и «сильные мира сего». | 1 | 04.04 |  |  |
| 81 | «Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать». | 1 | 08.04 |  |  |
| 82 | «Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | 08.04 |  |  |
| 83 | Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 | 11.04 |  |  |
| 84 | Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина. | 1 | 15.04 |  |  |
| 85 | Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. | 1 | 15.04 |  |  |
| 86 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского. | 1 | 18.04 |  |  |
|  ***Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)*** |
| 87 |  «Толстой – это целый мир» *(М. Горький)*(Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого) | 1 | 22.04 |  |  |
| 88 | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | 1 | 22.04 |  |  |
| 89 | «Я старался писать историю народа» *(Л. Н. Толстой)*(История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия) | 1 | 25.04 |  |  |
| 90 |  «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе Л. Н. Толстого«Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части) | 1 | 29.04 |  |  |
| 91 | В доме Ростовых. В имении Болконских(Усвоение содержания прочитанных глав.Анализ эпизодов «Именины у Ростовых»,«В имении Болконских Лысые Горы») | 1 | 29.04 |  |  |
| 92 | Изображение войны 1805–1807 гг.Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 | 02.05 |  |  |
| 93 |  «Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой)(Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»). | 1 | 06.05 |  |  |
| 94 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»*(Л. Н. Толстой.)* (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир») | 1 | 06.05 |  |  |
| 95 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир») | 1 | 09.05 |  |  |
| 96 | «Дубина народной войны поднялась со всею своеюгрозною... силой» *(Л. Н. Толстой )* (Партизанскаявойна. Платон Каратаев и Тихон Щербатый) | 1 | 13.05 |  |  |
| 97 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»*Л.. Н. Толстой)* (Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | 13.05 |  |  |
| 98 | Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого.Андрей Болконский и Пьер Безухов | 1 | 16.05 |  |  |
| 99 | Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. | 1 | 20.05 |  |  |
| 100 | Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир». | 1 | 20.05 |  |  |
|  ***А.П.Чехов – 3 часа*** |
| 101 | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. | 1 | 23.05 |  |  |
| 102 | Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». | 1 | 27.05 |  |  |
| 103 | А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним. | 1 | 27.05 |  |  |
| 104 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 30.05 |  |  |
|  | **Итого:** |  | **104** |  |  |