МБОУ «Сулгачинская средняя общеобразовательная школа

им. Константинова И.И.- Дэлэгээт Уйбаан»

МР «Амгинский улус (район)»

Рассмотрено «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МО зам. директора по УВР директор школы

гуманитарного цикла

протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_Слепцова И.С. \_\_\_\_\_\_\_Никифоров А.И.

«30» августа 2018 г. «31» августа 2018 г. «31» августа 2018 г.

Рабочая учебная программа

по литературе

для 9 класса

Срок реализации: 2018-2019 учебный год.

Принято на заседании

Педагогического совета,

Протокол №1 от

«30» августа 2018 г.

Учитель: Антипина Пелагея Васильевна.

с. Сулгаччы

2018

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по русскому языку;

- Учебный план школы на 2018- 2019 учебный год;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2018/ 2019 уч. год;

- Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2016.

Учебник: Литература, 9 класс. В 2х частях. Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов и реализуется в течение 35 учебных недель (3 часа в неделю), но по годовому календарному графику, по расписанию выходит 104 часа.

**Цели и задачи программы:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте ( или в любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в данном классе**

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Количество часов |
| Введение | 1 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 8 |
| Из русской литературы XIX века | 54 |
| Из русской литературы XX века | 28 |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX в | 2 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| Итого: | 104 |

**Особенности класса**

В классе 4 учащихся: 1 девочка, 3 мальчиков. На момент окончания предыдущего учебного года 3 обучались на «4». В целом класс успешно завершил программу предыдущего учебного цикла. Уровень подготовки учащихся позволяет начать освоение следующего образовательного этапа.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела  Тема урока | Количество  часов | Контроль | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
|  |
| **1 четверть ( 24 ч.)** | | | | | | |
| **Введение (1ч)** | | | | | | |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Тезисный план вступительной статьи учебника «Слово к девятиклассникам», стр.3 | 05.09. |  |  |
| **Древнерусская литература (3 ч)** | | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторение ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Исторические справки о князьях, к которым обращается автор «Слова» | 05.09. |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова...». | 1 | Найти в «Слове» сравнения с полем, с жатвой | 08.09. |  |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова...». | 1 | Выразительное чтение наизусть | 12.09. |  |  |
| **Из литературы ХVIII века (8ч)** | | | | | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Выписать в тетрадь основные даты 18 века | 12.09. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | Анализ стихотворения | 15.09. |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | Составить словарь старославянизмов, имён античных богов | 19.09. |  |  |
| 8 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 |  | 19.09. |  |  |
| 9 | Г.Р. Державин «Памятник». | 1 | Выучить стихотворение наизусть | 22.09 |  |  |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). | 1 |  | 26.09 |  |  |
| 11 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». | 1 | Теория литературы. Особенности сентиментализма | 26.09 |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». | 1 |  | 29.09 |  |  |
| 13 | Вн.чт. Н.М. Карамзин. «Осень». | 1 | Тест | 03.10 |  |  |
| 14 | Р.р. Контрольное сочинение «Чем современна литература VIII века?» | 1 | Сочинение | 03.10 |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (54 ч)** | | | | | | |
| 15 | Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века. | 1 |  | 06.10 |  |  |
| 16 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. | 1 | Сообщение по теме: «Жуковский и Пушкин» | 10.10 |  |  |
| 17 | В.А. Жуковский «Невыразимое». | 1 |  | 10.10 |  |  |
| 18 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 |  | 13.10 |  |  |
| 19 | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 |  | 17.10 |  |  |
| 20 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). | 1 |  | 17.10 |  |  |
| 21 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Выписать крылатые выражения | 20.10 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Контрольная работа за первую четверть. | 1 | Сочинение. | 24.10 |  |  |
| 23 | Контрольная работа за первую четверть. | 1 | Сочинение. | 24.10 |  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |  | 27.10 |  |  |
| **2 четверть ( 29 ч.)** | | | | | | |
| 25 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | 1 |  | 07.11 |  |  |
| 26 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | 1 | Конспект статьи | 07.11 |  |  |
| 27 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 10.11 |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика . | 1 | Сообщение о друзьях Пушкина | 14.11 |  |  |
| 29 | А.С. Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | Выучить стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» | 14.11 |  |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 17.11 |  |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 | Выучить стихотворение | 21.11 |  |  |
| 32 | А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». | 1 |  | 21.11 |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 | Выучить стихотворение | 24.11 |  |  |
| 34 | Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина. | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 28.11 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». | 1 |  | 28.11 |  |  |
| 36 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |  | 01.12 |  |  |
| 37 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 | Устное сочинение. День Онегина. Каков он? | 05.12 |  |  |
| 38 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 |  | 05.12 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Выучить письмо (по выбору) | 08.12 |  |  |
| 40 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 |  | 12.12 |  |  |
| 41 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Тест | 12.12 |  |  |
| 42 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | Конспект статьи | 15.12 |  |  |
| 43 | Р.р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 19.12 |  |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Что общего в судьбе Пушкина и Лермонтова? | 19.12 |  |  |
| 45 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 | Насколько лирический герой близок автору? | 22.12 |  |  |
| 46 | Контрольная работа за вторую четверть. | 1 | Сочинение. | 26.12 |  |  |
| 47 | Контрольная работа за вторую четверть. | 1 | Сочинение. | 26.12 |  |  |
| 48 | М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | Выучить стихотворение | 29.12 |  |  |
| **3 четверть ( 30 ч.)** | | | | | | |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 16.01 |  |  |
| 50 | Р.р. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 16.01 |  |  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Век Лермонтова в романе | 19.01 |  |  |
| 52 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина | 1 | Работа в группах | 23.01 |  |  |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  | 23.01 |  |  |
| 54 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Так что же за человек этот Печорин? | 26.01 |  |  |
| 55 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 | Тест | 30.01 |  |  |
| 56 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 | Сочинение | 30.01 |  |  |
| 57 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 | Конспект статьи | 02.02 |  |  |
| 58 | Р.р. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 06.02 |  |  |
| 59 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 |  | 06.02 |  |  |
| 60 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 | Рассказ о городе, который посетил Чичиков | 09.02 |  |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. | 1 |  | 13.02 |  |  |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города. | 1 |  | 13.02 |  |  |
| 63 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. | 1 | В форме дружеского письма или дневниковой записи написать рассказ о своём знакомстве с героем | 16.02 |  |  |
| 64 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 |  | 20.02 |  |  |
| 65 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. | 1 |  | 20.02 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 23.02 |  |  |
| 67 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя. | | 1 |  | 27.02 |  |  |
| 68 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки. | | 1 |  | 27.02 |  |  |
| 69 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | | 1 | Анализ рассказа | 02.03 |  |  |
| 70 | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | | 1 |  | 06.03 |  |  |
| **Из русской литературы XX века (28 ч)** | | | | | | | |
| 71 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематик и образы. | | 1 |  | 06.03 |  |  |
| 72 | И.А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | | 1 |  | 09.03 |  |  |
| 73 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». | | 1 |  | 13.03 |  |  |
| 74 | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 13.03 |  |  |
| 75 | С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 16.03 |  |  |
| 76 | Контрольная работа за третью четверть. | | 1 | Сочинение. | 20.03 |  |  |
| 77 | Контрольная работа за третью четверть. | | 1 | Сочинение. | 20.03 |  |  |
| 78 | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». | | 1 | Анализ стихотворения | 23.03 |  |  |
| **4 четверть ( 27 ч.)** | | | | | | | |
| 79 | С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». | | 1 | Анализ стихотворения | 03.04 |  |  |
| 80 | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 03.04 |  |  |
| 81 | В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | | 1 | Выучить стихотворение «Люблю» (отрывок) | 06.04 |  |  |
| 82 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематик и образы. | | 1 |  | 10.04 |  |  |
| 83 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести. | | 1 |  | 10.04 |  |  |
| 84 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 13.04 |  |  |
| 85 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». | | 1 | Анализ стихотворения | 17.04 |  |  |
| 86 | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая», («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...». | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 17.04 |  |  |
| 87 | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 20.04 |  |  |
| 88 | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». | | 1 | Анализ стихотворения | 24.04 |  |  |
| 89 | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 24.04 |  |  |
| 90 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | | 1 |  | 27.04 |  |  |
| 91 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | | 1 |  | 01.05 |  |  |
| 92 | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». | | 1 |  | 01.05 |  |  |
| 93 | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». | | 1 | Выучить стихотворения (по выбору) | 04.05 |  |  |
| 94 | А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». | | 1 |  | 08.05 |  |  |
| 95 | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». | | 1 | Анализ стихотворения | 08.05 |  |  |
| 96 | А.И. Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. | | 1 |  | 11.05 |  |  |
| 97 | А.И. Солженицын «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | |  |  | 15.05 |  |  |
| 98 | Контрольная работа за четвёртую четверть. | | 1 | Сочинение. | 15.05 |  |  |
| **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2ч)** | | | | | | | |
| 99 | | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 1 | Сообщение по теме урока | 18.05 |  |  |
| 100 | | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | 1 | Сообщение по теме урока | 22.05 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4ч)** | | | | | | | |
| 101 | | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав). | 1 | Выразительное чтение | 22.05 |  |  |
| 102 | | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных глав). | 1 |  | 25.05 |  |  |
| 103 | | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав). | 1 | Выразительное чтение | 29.05 |  |  |
| 104 | | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав) | 1 |  | 29.05 |  |  |
| Итого: | | | 104 |  |  |  |  |