

En

CASA

Revista digital de la
cultura cubana sobre
las distintas manifestaciones
de las artes

Nº

52

enero 2019

*Feliz y
Próspero
Año 2019!*

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA

ANIVERSARIO
500

En el decursar del año 2018, Beatriz Márquez, *La Musicalísima*, ha cosechado infinidad de lauros y reconocimientos a lo largo de su carrera, alcanzado su clímax con el reciente CD dedicado enteramente a la obra de ese grande de la música que fue

Adolfo Guzmán.

Beatriz Márquez

La Musicalísima

A nuestros lectores

Estamos en **You Tube**:

https://www.youtube.com/results?search_query=lacostaudiovisuales

Feliz Año Nuevo 2019! Les deseamos a todos nuestros lectores con este número 52 al que hoy arribamos... reiniciando un nuevo año.

Desde su primer ejemplar hemos trabajado con el fin de ofrecerles lo mejor de nuestra cultura nacional y foránea.

Una felicitación especial a todos los lectores y también a los asiduos colaboradores, saludando el quinto siglo de nuestra Ciudad Maravilla y su cultura..., también maravillosa!

La Editorial y el equipo creativo



Nuestra portada:

Diseño:

Equipo creativo EnCASA

Nº 52

Nº



Montserrat Caballé

Los lectores opinan



enero / 2018

Revista digital de la cultura cubana sobre las distintas manifestaciones de las artes

Director creativo: Luis Casariego; vicedirector: Lic. Luis Lacosta, Jefe de publicaciones: Juan Márquez; Redacción y edición: MsC. Verónica Soto Hiller; Dirección de arte: Luis Casariego; Fotografía: archivo En CASA; colaboradores: Lic. Jorge Martell; Lic. Mariana Venero; Lic. Mercedes Ibarra; Lic. Sitios Web: <http://www.revistaencasa.site123.me/> https://www.youtube.com/results?search_query=lacostaudiovisuales.

Año 2019!

En **CASA**

En este número

«Haga tesoro en el amor para su familia, en el amor por su esposo o esposa, en el amor por sus amigos... Trátense bien y ocúpense del prójimo».

»Ir sin amor por la vida es como ir al combate sin música, como emprender un viaje sin un libro, como ir por el mar sin estrella que nos oriente».

STENDHAL



40 Festival de cine de La Habana

Biblioteca AECID

Desde este blog de la **Biblioteca AECID** nos es grato presentar la revista **EnCASA**, una publicación cubana dedicada a la difusión cultural. En una biblioteca como la Hispánica que cuenta con más de 13.000 títulos de publicaciones periódicas impresas hispanoamericanas relativas a Ciencias Sociales, Humanidades y Economía, damos hoy cabida a una publicación digital hecha en Cuba con gran dedicación y escasos medios materiales. Cuenta ya con dos años de andadura y da a conocer las distintas manifestaciones culturales y artísticas de la isla (y el extranjero) lo cual es uno de los objetivos de esta biblioteca, acercar la cultura hispanoamericana a los investigadores y usuarios.

Son cada vez más numerosas las revistas digitales de acceso abierto que encontraréis en nuestro catálogo CISNE.

Nuestros Artistas



Juana Rivero Casteleiro, Cuca, muchas personas van identificar a la **Profesora invisible**, y a la creadora de coros de nuestro país. Nació en Candelaria (17 de junio de 1917). Su preparación musical comenzó en Guanajay y en La Habana. Estudió guitarra con la maestra Clara Romero y en el conservatorio Raventós; recibió clases de ballet en Pro Arte Musical, además fue Doctora en Farmacia, Instructora de arte y promotora cultural. Fue la directora de coros más longeva de Cuba.

En 1953 fundó coros en la TVC y en 1954 instauró el primer coro relacionado con la TV al que llamó **Conjunto Vocal Cuca Rivero**, en años siguientes se desempeñó como directora titular del coro del ICRT y también en el Teatro Lírico Nacional dirigiendo las diferentes óperas, zarzuelas y operetas.

En 1962 dirigió el coro mixto de la ENA que formó parte de la Delegación Cubana al Festival de la Juventud celebrado en Helsinki. Es fundadora de la TV Cubana y trabajó intensamente en la Radio. Conformó la Sociedad Coral de La Habana y fue entusiasta luchadora en los planes de educación musical del Ministerio de Educación. Fue su **Profesora Invisible** de las clases de educación musical, sintió una enorme pasión por la música y su enseñanza, de la que fue una inmensa pedagoga y, a ella le correspondió el inmenso honor de haberlo iniciado, haber sido su guionista, la directora y conductora de la enseñanza musical para niños. Las escuelas primarias lo sintonizaban y sus alumnos escuchaban las clases, dos veces por semana. El Ministerio de Educación lo incorporó como asignatura y tuvo la colaboración de Adolfo Guzmán al piano y Berta González en las canciones. La voz pausada y dulce de Cuca, hizo que los niños la llamaran **La Profesora invisible**.

En 1964 tuvo el honor en el Primer Congreso de la UNEAC de estrenar *Cuba que linda es Cuba* que le dio la vuelta al mundo, que es como un himno para los cubanos. Allí se encontraba nuestro Comandante en Jefe que visiblemente emocionado la felicitó. Premio Nacional de la Música, en el 2005.

CUMPLIÓ CIEN AÑOS

William Holden



William Holden, William Franklin Beedle Jr.: O'Fallon, de Illinois, (17 de abril de 1918 –Los Ángeles, 16 de noviembre de 1981).

Nació en el seno de una familia acomodada. Su padre era químico industrial; y su madre, profesora. Cuando William tenía tres años, la familia se trasladó a Pasadena, California.

En 1937, mientras estaba aun en la universidad, William Holden fue contratado por un estudio cinematográfico. Su primer papel, de carácter secundario, fue al año siguiente en **Prison Farm** y su primera interpretación como protagonista la realizó un año más tarde en **Sueño dorado** (*Golden Boy*), película en la que dio vida a un boxeador que desea ser violinista. Comenzó a tener éxito a su regreso de la Segunda Guerra Mundial cuando apareció en papeles en los que se combinaba su aspecto atractivo con su expresión cínica de desapego. Películas como **El crepúsculo de los dioses** (*Sunset Boulevard*, por la que consiguió su primera nominación al Óscar de Hollywood), **Traidor en el infierno** (*Stalag 17*, por la que ganó un Óscar al mejor actor principal en el año 1953), **Picnic** (donde su semidesnudo provocó todo un escándalo en Estados Unidos), o **El puente sobre el río Kwai**; fueron etapas importantes en su carrera y convirtieron a Holden en un actor popular entre el público y los profesionales de Hollywood. Con filmes como **Nacida ayer** (*Born Yesterday*) y **Sabrina** demostró que también era un buen actor de comedia.

Holden no sólo actuó en películas memorables, sino que tuvo que intervenir en un gran número de producciones mediocres obligado por sus contratos con los estudios cinematográficos. Esta circunstancia, unida a su afición por la bebida, tuvo su precio. En algunas películas se le veía moverse de una manera sospechosamente inestable. Aun así, en todos estos años y hasta el final de su carrera Holden intervino en películas de calidad, como en **Network, un mundo implacable**, junto a Faye Dunaway, donde consiguió su última nominación al Óscar, en 1977, aunque se lo llevó su compañero de reparto Peter Finch de manera póstuma, y en **S.O.B.**, su última película, junto a Julie Andrews.

Holden estuvo casado durante 30 años con la actriz Brenda Marshall, hasta 1971, cuando se divorció. Tuvo dos hijos y adoptó a la hija del primer matrimonio de su esposa. Una buena parte de su tiempo libre Holden la dedicó a su reserva de animales en África, actividad que compartió con su nueva pareja, la actriz Stefanie Powers.

El 24 de junio de 1968 fue entrevistado en la ciudad de Torreón, Coahuila, durante la filmación de la película **Grupo Salvaje** (*The Wild Bunch*). Declaró al reportero que al terminar la filmación iría a descansar a Kenia donde reconoció que pasaba la mitad de su tiempo —cuando no grababa— y que su hogar estaba en Europa. Mencionó entonces, que guardaba especial cariño a **Los Puentes de Toko-Ri** donde interpretó al teniente *Harry Brubaker*.

En 1978 aceptó el papel de *Richard Thorn*, el tío de Damien, en la secuela de terror clásico **Damien: Omen II**. Primeramente, en 1976, se le había ofrecido el personaje de *Robert Thorn* para la primera parte de la saga, pero este lo rechazó por motivos laborales.

ACTOR FORANEÑO

En CASA

Falleció el 16 de noviembre de 1981, a los 63 años, como consecuencia de una caída en su casa en Los Ángeles. La actriz Barbara Stanwyck, gran amiga durante toda su vida, le dedicó el Óscar honorífico que le concedieron en el año 1982, poco después de su muerte.

Filmografía:

- S.O.B. (1981)
- *The Earthling* (1980)
- *When Time Ran Out* (1980)
- *Ashanti* (1979)
- *Fedora* (1978)
- *Damien: Omen II* (1978)
- *Network: un mundo implacable (Network)* (1976)
- *El coloso en llamas* (1974)
- *Open Season* (1974)
- *Breezy* (1973)
- *The Revengers* (1972)
- *Wild Rovers* (1971)
- *The Christmas Tree* (1969)
- *Grupo salvaje* (1969)
- *The Devil's Brigade* (1968)
- *Casino Royale* (1967)
- *Álvarez Kelly* (1966)
- *The 7th Dawn* (1964)
- *Paris, When It Sizzles* (1964)
- *The Lion* (1962)
- *The Counterfeit Traitor* (1962)
- *Satan Never Sleeps* (1962)
- *El mundo de Suzie Wong* (1960)
- *The Horse Soldiers* (1959)
- *The Key* (1958)
- *El puente sobre el río Kwai* (1957)
- *Toward the Unknown* (1956)
- *The Proud and Profane* (1956)
- *Picnic* (1955)
- *La colina del adiós (Love Is a Many Splendored Thing)* (1955)
- *Los puentes de Toko-Ri* (1955)
- *La angustia de vivir* (1954)
- *Sabrina* (1954)
- *Executive Suite* (1954)
- *Fort Bravo* (1954)
- *Forever Female* (1953)
- *Traidor en el infierno (Stalag 17)* (1953)
- *The Moon Is Blue* (1953)

William Holden

- *The Turning Point* (1952)
- *Submarine Command* (1952)
- *Boots Malone* (1952)
- *La fuerza de las armas* (1951)
- *Nacida ayer (Born Yesterday)* (1950)
- *Union Station* (1950)
- *Sunset Boulevard (película)El crepúsculo de los dioses (Sunset Blvd.)* (1950)
- *Father Is a Bachelor* (1950)
- *Dear Wife* (1949)
- *Miss Grant Takes Richmond* (1949)
- *Streets of Laredo* (1949)
- *The Man from Colorado* (1949)
- *The Dark Past* (1948)
- *Apartment for Peggy* (1948)
- *Rachel and the Stranger* (1948)
- *Dear Ruth* (1947)
- *Blaze of Noon* (1947)
- *Young and Willing* (1943)
- *Meet the Stewarts* (1942)
- *The Remarkable Andrew* (1942)
- *The Fleet's In* (1942)
- *Texas* (1941)
- *I Wanted Wings* (1941)
- *Arizona* (1940)
- *Those Were the Days* (1940)
- *Our Town* (1940)
- *Invisible Stripes* (1939)
- *Sueño dorado (Golden Boy)* (1939)
- *Prison Farm* (1938)

William Holden



Kim Novac, la protagonista femenina de *Picnic*.

Montserrat Caballé

Por: EnCASA Fotos : EnCASA



Montserrat Caballé.

La muerte de Montserrat Caballé a los 85 años deja sin voz el himno de los Juegos Olímpicos de hace 26 años, pero agranda aun más uno de los principales símbolos de Barcelona'92 y de la historia del olimpismo, que unió a la soprano y al líder de Queen, Freddie Mercury.

Más que una canción y más que un himno, «Barcelona» sobrevivirá a sus creadores e intérpretes como referente de un momento inolvidable que todavía perdura y que antes del 25 de julio de 1992 ya era mítico.

La admiración declarada que Mercury sentía por la soprano y la pasión de este por la ópera permitió que ambos se conocieran a principios de los '80 y que surgiera entre ellos un vínculo muy especial, tanto como para preparar un disco conjunto, que fue el origen de la ya eterna canción de «Barcelona».

Montserrat Caballé explicaba en 2012 en una entrevista que Mercury siempre había querido cantar con ella desde que la escuchó en la Royal Opera House de Londres a principios de 1980, y combinar así sus dos pasiones, el rock y la ópera, por lo que pidió a su manager que hiciera lo posible para conseguir un encuentro.

Noticias

Un encuentro que se produjo finalmente en el Ritz de Barcelona.

«Cuando lo conocí y se puso al piano a improvisar, me cuenta de que estaba ante un músico, no ante alguien que utiliza la claqueta tac-tac-tac...», explicaba la cantante.

Con este dúo, Caballé respondió a la petición que le había hecho el alcalde de Barcelona entonces, Pasqual Maragall, para crear una composición que animase a los jóvenes a acudir a los juegos.

Montserrat Caballé y Freddie Mercury grabaron su creación, un disco que vendió un millón de copias, y compartieron escenario para demostrar que las diferencias no impiden unir estilos y voces distintas, ni siquiera cuando ambos conocían ya la gravedad de la enfermedad del cantante.

«FREDDIE ESTABA ENFERMO Y ME LO DIJO»

La muerte del británico en noviembre de 1991 impidió que Caballé y Mercury cantaran juntos en el estadio Montjuic en la inauguración de los Juegos, pero «Barcelona» llegó a todos los rincones del planeta, es santo y seña del olimpismo y se mantiene como fuente de inspiración para artistas y deportistas.

«Tardamos un año y medio en hacer el álbum, lo que en el fondo nos fue bien, porque nos daba tiempo a reescuchar lo que habíamos hecho», recordaba Caballé en 2012.

A los problemas para cuadrar la agenda se sumó la enfermedad del cantante. «Freddie ya estaba enfermo y me lo dijo. Entonces tuvimos la oportunidad de crear canciones que todas tienen significado. Aún me emociono, porque estábamos ha-

Montserrat Caballé

y Freddie Mercury

«ciendo algo muy especial y eso no pasa a menudo, no siempre tienes la suerte de cantar con alguien que se va, que lo sabe, y estar interpretando con él su último adiós, es algo verdaderamente especial».

En 2012, el disco «Barcelona» se reeditó en una versión orquestada tal y como deseaba Freddie Mercury. En la presentación de aquel disco, Caballé admitía que todavía se emocionaba al escuchar la canción y al recordar a su amigo.

«Él siempre lo quiso hacer con orquesta pero no pudo ser porque no tuvimos tiempo. Pero, sin duda, si es que está en algún sitio, será feliz de ver que su sueño se ha logrado», recordaba entonces la soprano.

«Era una persona muy sencilla. No tenía nada que ver con lo que se veía en el escenario cuando cantaba con Queen. Teníamos un vínculo muy grande en los sentimientos religiosos. Yo soy creyente y él hablaba de Dios, me decía: 'No importa qué camino y qué nombres toma, pero Dios sólo hay uno' y yo estaba de acuerdo con él».

La actuación de Mercury y Caballé tenía que ser uno de los momentos estelares de la ceremonia de apertura de los Juegos del 92 en Barcelona, pero la muerte del cantante, ocho meses antes, impidió que se produjera el esperado momento.

«Freddie falleció unos meses antes y se buscó otra canción y se eligió 'Amigos para siempre', que cantó José Carreras y que verdaderamente es preciosa, pero no tiene nada que ver con el himno. Por eso, una de las cláusulas de la alcaldía era que las conexiones con las televisiones de todo el mundo para las retransmisiones tenía que ser con 'Barcelona', y así fue», reconocía Caballé en 2012.

ANIVERSARIO 500

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA



La muerte del británico en noviembre de 1991 impidió que Caballé y Mercury cantaran juntos en la inauguración de los juegos.



La muerte de Montserrat Caballé a los 85 años dejaron sin voz el himno de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92.

CURIOSIDADES DE LA HABANA

La
Chambelona

Por: EnCASA

Foto: detalle del cuadro
La Rumba, de Mariano Miguel.

La Chambelona

«*Ae, ae, ae, Ae la Chambelona*», es el estribillo de una conga que se hizo famosa en La Habana, y en toda Cuba, durante la confrontación entre «liberales» y «conservadores» previas a las elecciones para el cargo de Presidente de la República donde se postulaban por el Partido Liberal el Dr. Alfredo Zayas mientras que los «conservadores» querían reelegir al General Augusto G. Menocal. El vencedor ocuparía la presidencia desde 1917 hasta 1921.

La lucha entre «conservadores» y «liberales», se denomina «La Guerra de la Chambelona».

La canción la cantaban los dos partidos con letras diferentes pero la misma música. A través de los años ha sido interpretada por grandes agrupaciones cubanas como el *Sexteto Habanero* y *La Sonora Matancera*, entre otros.

Su letra y ritmo pegajoso se mantiene en la preferencia del pueblo que aun la sigue cantando y bailando con otra letra.



ANIVERSARIO 500

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA

Beatriz Márquez

La Musicalísima

Destacada cantante, compositora, pianista e intérprete de la canción cubana, el bolero y el *feeling*, géneros en los que se ha mantenido como una de las mejores exponentes en el país. Es Premio Nacional de la Música 2015...





Beatriz Márquez Castro. Cantante, compositora y pianista. Exponente de la canción romántica, el *feeling* y el bolero, ha incursionando con gracia en los mismos, interpretando temas de autores muy prolíferos como René Márquez (su padre), Marta Valdés, Juanito Márquez, Silvio Rodríguez, Germán Nogueira, entre muchos otros. Su registro de mezzosoprano ha hecho posible sus gustados «descensos» a tonos graves, como sus inesperados, y no menos apreciados, «ascensos» a tesituras mucho más altas, sin perder su definitorio estilo, muy apropiado para la canción y el bolero, géneros en los que se mantenido como una de sus principales cultivadoras en Cuba. Conocida como *La Musicalísima*.

Nace el 17 de febrero de 1952 en La Habana. Hija del prestigioso compositor e intérprete René Márquez.

Inició su carrera artística en 1968. A fines de la década del 60 se incorporó al grupo *Los Barbas*. En ese mismo período cantó a dúo con Miguel Chávez, con el que ganó una gran popularidad.

En 1971, con el espectáculo *Ritmos de Cuba*, visitó seis países socialistas; a su regreso, ofreció su primer recital en el Teatro Amadeo Roldán (lo repitió en 1974); en 1973 participó como invitada al Festival Orfeo de Oro, celebrado en Bulgaria; en 1973, realizó una gira por Rumania, y en 1975 obtuvo su primer gran triunfo fuera de Cuba, con su participación en el Festival de Sopot, Bulgaria y después formó parte de la revista *Otoño Dorado*, en la ex Unión Soviética.

En 1976 viajó a la República Popular de Angola con la orquesta de Elio Revé, y de allí se trasladó a Venezuela para participar en el Festival de la Divina Pastora, en el país de Bolívar. Refiriéndose a sus discos, expresa Frank Padrón: «*En seis placas [...] ha demostrado su coherente desarrollo profesional, sus líneas y matices, dentro de la llamada «canción romántica», sus diferentes autores —que en las últimas muestras incluyen con bastante frecuencia composiciones propias—, la evolutiva concepción orquestal, enriquecida con nuevas sonoridades y su propia madurez interpretativa. Si bien no siempre el repertorio ha sido óptimo, las composiciones han arrojado evidentes desniveles, ni todos los discos presentan la misma calidad, hay que reconocer en Beatriz Márquez un sólido avatar discográfico.*».

Ha participado en varios concursos Adolfo Guzmán de Música Cubana, es una cantante dotada de grandes facultades, afinación absoluta y buen concepto de la interpretación. En la actualidad continúa su carrera artística.

Estudios

Realizó sus estudios en el Conservatorio de música Amadeo Roldán con Manuel Ochoa y Carmen Collado, y los culminó (dirección coral) en la Escuela Nacional de Arte (ENA), con el profesor guatemalteco Oscar Vargas Romero.

Obras

- *Al verte a ti*
- *Alguien como sólo quiero*
- *Busco nuevamente mi sentir*
- *Despídete de todo mi existir*
- *Esa noche tuve un sueño*
- *Nuestro cielo*
- *Sin mí qué tal te va*

Festivales y concursos

- 1970: Festival Internacional de la Canción. Varadero 70. Cuba.
- 1971: I Premio del Creador Musical. La Habana. Cuba.
- 1972: Festival Orfeo de Oro. Sofía. Bulgaria.
- 1974: I Premio Festival del Creador Musical. Matanzas. Cuba.
- 1975: I Premio Festival del Creador Musical. Santa Clara. Cuba.
- Festival Otoño Dorado. Moscú. Rusia.
- I Premio de Interpretación y Premio a la mejor canción polaca. Polonia.
- 1976: Festival «La voz de Oro» Barquisimeto. Venezuela.

- 1978: XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. La Habana. Cuba.
- 1979: Festival Lira de Bratislava. Checoslovaquia.
- 1980: I Premio de interpretación. Festival la Canción de «Buga» Colombia.
- 1981: I Premio de la Popularidad. Concurso Adolfo Guzmán. Cuba.
- 1982: I Premio de interpretación Benny Moré. Cienfuegos. Cuba.
- 1983: I Premio Concurso «Adolfo Guzmán» La Habana. Cuba.
- 1984: Gala 84. Varias Ciudades. Cuba.
- 1986: Premio de la Popularidad. Concurso «Adolfo Guzmán». Cuba.
- 1987: Premio de Composición a la mejor canción. Gala 87. Cuba.
- I Premio a la mejor Canción. Festival Cha cha chá. La Habana. Cuba.
- 1988: Festival René Márquez. Remedios. Cuba.
- 1989: Festival René Márquez. Remedios. Cuba. Festival Boleros de Oro. México.
- 1990 al 1992: Festival Boleros de Oro
- 1993: Festival Boleros de Oro. Medellín. Colombia.
- Festival Boleros de Oro. La Habana. Cuba.
- 1994: Festival de Jazz. Colombia.
- 1995: Festival de las Artes. Francia, Austria, Bélgica. Festival de las Artes. Francia, Austria, Bruselas. Taller Seminario del Bolero en Brasilia. Brasil.
- 1996: Festival Boleros de Oro. Cuba.
- 1997: Homenaje «Contigo en la Distancia» Caracas. Venezuela.
- Festival de Jazz. Italia.
- 1998: Festival Boleros. Pereira. Colombia.
- 1999: Festival Boleros. La Habana. Cuba.
- 2000: Gran Premio del Concurso «Adolfo Guzmán» Cuba.
- 2001: Festival Internacional Jazz. Barcelona. España.
- Festival I. *Woman* Las Palmas. España.
- 2002: Festival «Adolfo Guzmán». La Habana. Cuba.
- 2004: Festival Cubano. Panamá.
- 2006: Festival Campeche. La voz de Cuba. México.

Premios, distinciones y reconocimientos

- Premio Nacional de Música 2015.
- Tres Discos de Plata. Sello EGREM. Cuba.
- Disco de Plata. Sello Melodía. Rusia.
- Girasol de Popularidad. *Revista Opina*. Cuba.
- Distinción por la Cultura Nacional. La Habana. Cuba.



En la presentación de su disco *Mis duetos*.



Carátula del CD *Mis duetos* del 2016.

HOMENAJE

- Distinción «Raul Gómez García».
- Distinción «Adolfo Guzmán».
- Distinción «Benny Moré».
- Distinción «Gitana Tropical».
- Distinción «Alejo Carpentier».

Discografía

Más de 30 discos de 45 rpm.

- 1970- Es Soledad: EGREM.
- 1975- Beatriz Márquez: EGREM.
- 1976- Regresa : EGREM.
- 1978- Beatriz canta a Juan Almeida: EGREM.
- 1981- El motivo de vivir: EGREM.
- 1984- Llegaste a mi despertar: EGREM.
- 1987- Se perdió nuestro amor: EGREM.
- 1992- Vivir cantando: EGREM.
- 1997- Hablando de Amor: Caribbean Producción.
- 1999- Alas de Corazón: Bis Music.
- 2016- Mis Duetos: Unicornio, ABDALA
- 2018- Libre de pecado: bajo el sello COLIBRÍ



En una entrevista para Radio Taíno en la Feria del Libro de La Habana.



Retiro interior de su disco «Libre de pecado» con canciones de Guzmán, Premio en el 2018.

En estos últimos años ha sido vertiginosa su carrera con nuevos empeños, discos y lauros alcanzados en diferentes espacios y proyectos en los que ha estado involucrada. Es de destacar el Premio al Mejor Video *Te espero en la eternidad* de su CD «Libre de pecado» donde le rinde un merecidísimo homenaje a ese grande de nuestra música cubana como es el Maestro Adolfo Guzmán.



Carátula del CD «Libre de pecado» con canciones de Guzmán.

Gonzalo Roig



Gonzalo Roig.

Gonzalo Roig Lobo (La Habana, 20 de julio de 1890 - 13 de junio de 1970). Fue un músico cubano, compositor, director musical y fundador de varias orquestas. Pionero del movimiento sinfónico en Cuba.

En 1902 comenzó a estudiar piano, teoría musical y solfeo, y luego se graduó en estudios musicales en el Conservatorio de La Habana. En 1907 comenzó su carrera profesional como pianista y compuso su primera pieza musical para piano y voz solista. Dos años más tarde, comenzó a tocar el violín en el Teatro Martí de La Habana. En 1917 viajó a México. En 1922 fue co-fundador de la Orquesta Sinfónica de La Habana, de la cual se convirtió en su director musical.

En 1927 fue nombrado director de la Banda Municipal de Música de La Habana. Durante su mandato como director (ocupó el cargo hasta su muerte) hizo innumerables aportes a la música cubana.

En 1929 fundó la Orquesta de Ignacio Cervantes y un año después fue invitado por la Unión Panamericana para dirigir una serie de conciertos en los Estados Unidos. En 1931, durante su participación en la creación del Teatro Nacional, compuso y estrenó su zarzuela *Cecilia Valdés*.

En 1938 fundó la Ópera Nacional de La Habana, que dirigió durante algunos años. Fundó la Sociedad de Autores de Cuba, la Federación Nacional de Autores de Cuba, la Unión Nacional de Autores de Cuba y la Sociedad Nacional de Autores de Cuba.

Además de su *Cecilia Valdés*, fue el compositor de muchas canciones populares, *Quiéreme mucho* (*Cuando se quiere de veras*), *Ojos brujos*, entre muchas otras.

Zarzuelas

- *Cecilia Valdés*
- *La Habana de noche*
- *La Hija del sol*
- *Clarín*

ANIVERSARIO 500

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA

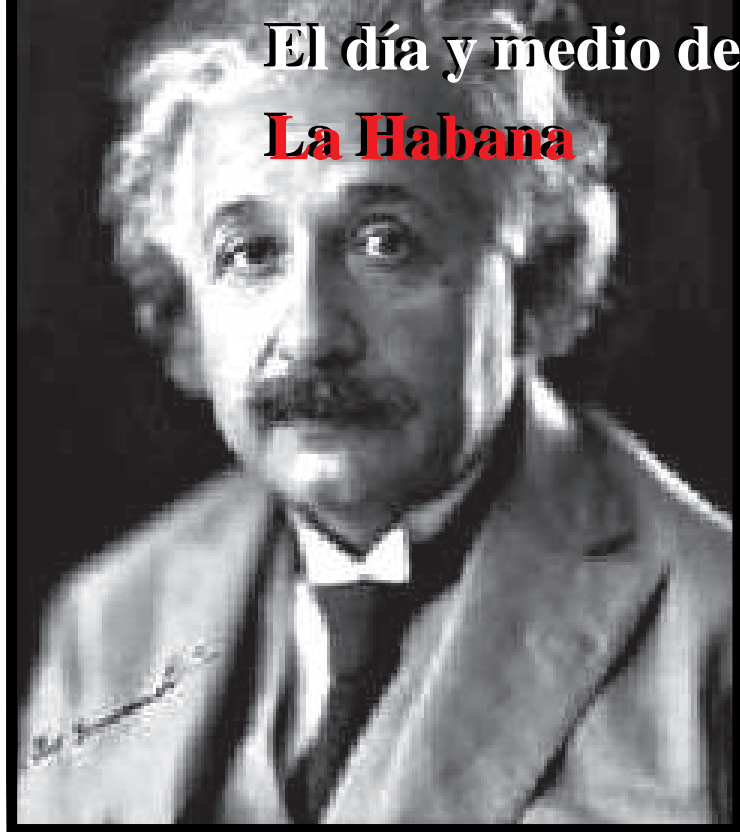


La Cecilia Valdés de Gonzalo Roig.

CURIOSIDADES DE LA HABANA

El día y medio de

La Habana



Único retrato de estudio hecho en Cuba de Albert Einstein por Gonzalo Lobo, fotógrafo de «El Encanto» el 21 de diciembre de 1930.

Albert Einstein, Premio Nobel de Física y el científico más importante del siglo XX, visitó fortuitamente La Habana el 21 y 22 de diciembre de 1930. Su estancia en la capital se debió a que el Belgenland, barco en que viajaba desde la ciudad holandesa de Amberes, hizo escala en el puerto de La Habana antes de cruzar por el canal de Panamá con destino a la ciudad de San Diego, en la costa norteamericana del Pacífico. En este último lugar lo recibiría Edwin Hubble, director del Instituto Tecnológico de California, para que perfeccionara su famosa Teoría General de la Relatividad en el observatorio del Monte Wilson, el mayor y más potente telescopio del mundo en aquel momento.

La alegría de los científicos cubanos de conocer y dialogar con el más notable de los físicos de todo el mundo era tan grande como la preocupación que tenían por la tensa situación social y política que vivía Cuba. Eran tiempos en que el General Gerardo Machado, apoyado por sus enriquecidos partidarios, las fuerzas represivas y el apadrinamiento del gobierno yanqui, había prorrogado su mandato presidencial convirtiéndolo en una cruel dictadura. El descontento popular crecía y los estudiantes y revolucionarios se organizaban para enfrentar valientemente a aquel odioso y sangriento régimen. Hacía pocas semanas que en una protesta popular contra el gobierno las balas de la policía habían asesinado a Rafael Trejo, uno de los líderes universitarios más queridos y para colmo la Universidad acababa de ser clausurada por decreto presidencial.

Albert Einstein en

Por: Juan Márquez Fotos: EnCASA

Los dirigentes de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana y de la Sociedad Geográfica de Cuba trataron de hacer todo lo posible para disimular aquella realidad y darle el tratamiento que correspondía a tan distinguida y singular personalidad. A las ocho de la mañana del día 21 abordaron el barco para darle la bienvenida. También decenas de periodistas.

Einstein agradeció el saludo de los académicos, dijo algunas palabras a los reporteros y posó para los fotógrafos y camarógrafos cubanos y extranjeros.

Aunque era el mes de diciembre Einstein sudaba mucho y constantemente colocaba sus manos sobre los ojos, a modo de visera, para protegerse de la intensa claridad del Sol. Los anfitriones le propusieron un programa que comenzaba con una visita oficial al secretario de Estadio de Cuba para luego continuar a la Academia de Ciencias, donde recibiría el homenaje de los científicos cubanos, seguidamente saludaría a la comunidad hebrea residente en la capital y terminaría la jornada matutina almorzando en el hotel Plaza. Él lo aceptó con su acostumbrada cortesía y sencillez, pero pidió que antes lo llevaran a algún lugar donde pudiera comprar un sombrero que resguardara su cabeza y sus ojos de aquel intenso y molesto sol.

Sus anfitriones eligieron «El Encanto», la más famosa tienda de ropas de la ciudad, considerada una de las mejores de la América Latina. Previamente el Ingeniero Millas había llamado a José Solís, gerente del establecimiento, para prevenirlo de la visita y de su objetivo. Solís recibió al sabio en la entrada de su establecimiento e inmediatamente lo llevó al departamento de sombreros. En aquellos tiempos era moda usarlos y el comerciante buscó en sus almacenes el mejor que tenía: un sombrero de Panamá.

La tienda de «El Encanto» en los años 30

A Einstein le agradó mucho porque era muy cómodo y justo a su medida. Pensó que era fabricado en nuestra isla, pero le llamó la atención oír que era de Panamá y quiso que lo sacaran de esa duda. Solís le dijo que el sombrero no estaba hecho ni en Cuba, ni en Panamá, sino en Ecuador, en una región llamada Jipijapa donde abunda una palma del mismo nombre cuyas hojas tienen unas características muy especiales y cuyos aborígenes heredan, por generaciones, la habilidad de trenzar y darle forma y tamaño a cada sombrero que requiere de dos a tres meses de tesonera labor para hacerlo. Y continuó Solís: este sombrero usted podrá estrujarlo, aplastarlo o pisotearlo y siempre volverá a adquirir su elegante aspecto original. Así es este genuino sombrero de Jipijapa. En cuanto a su otro nombre, —continuó explicando el dueño de la tienda—, lo pusieron los ingenieros y jefes de obras norteamericanos cuando construían el canal de Panamá a principios del siglo XX. Ellos no sólo lo usaban por su comodidad, fresca, y elegancia, sino también porque al ser tan exclusivo y caro se diferenciaba de las raídas gorras o sucios sombreros que usaban los peones o trabajadores simples. Así se reconocía de inmediato, como si fuera la gorra entorchada de un general, la autoridad de los mandamases extranjeros que preferían decir que sus

sombreros eran de Panamá a darle crédito a aquella humilde región ecuatoriana que los producía.

Einstein escuchó con atención esos relatos e insistió en pagar por el sombrero. Solís, hombre agradable y convincente, le dijo que era un obsequio de la tienda. A insistencia de Einstein en retribuir aquel gesto, Solís le expresó entonces que sería un honor para «El Encanto» el tener de recuerdo un retrato suyo hecho en la fotografía de su comercio. El científico lo complació a pesar del poco tiempo disponible.

Gonzalo Lobo era uno de los mejores retratistas de La Habana y firmaba sus fotografías con el pomposo nombre de Van Dyck. Su estudio formaba parte de la gran variedad de departamentos que tenía la tienda para complacer a la exigente burguesía cubana. El fotógrafo con su desenvoltura habitual colocó al sabio delante de un fondo negro para resaltar las canas que cubrían la desordenada cabeza del sabio y captó su expresión característica con la mirada bondadosa y de aguda percepción que caracterizaba el rostro del sabio. Esa fue la primera visita que realizó el sabio en La Habana, acompañado por su esposa Hedwig y los cicerones cubanos el Dr. Planas, el Dr. Gran y el Ing. Millás.

Luciendo su fresco sombrero de Jipijapa fue a la Secretaría de Estado y después, escoltado por un ejército de periodistas, asistió al homenaje que le brindaran los miembros de la Academia de Ciencias. Saludó a la colonia hebrea de La Habana y concurrió al almuerzo que le brindaran los científicos en el hotel Plaza. Por la tarde se interesó por ver la naturaleza cubana y en dos autos dieron un recorrido por la zonas rurales de Santiago de las Vegas, donde pudo admirar las palmas reales y el verdor de la campiña criolla, el recién inaugurado aeropuerto de Rancho Boyeros, la Escuela de Aviación Curtis, el embellecido pueblo de Boyeros con su flamante Escuela Técnica Industrial, el Asilo para enfermos mentales de Mazorra y los hermosos jardines del acueducto de Vento. Luego recorrieron el exclusivo reparto de Miramar y las lujosas Sociedades del Havana Yatch Club y el Country Club. No hubo paradas, solo un rápido vistazo por todos aquellos lugares porque a las cinco de la tarde estaba señalada una recepción en la Sociedad Cubana de Ingenieros.

La comitiva no llegó a la hora señalada sino mucho más tarde. Estaban agotados y a Einstein le esperaba, como en la mañana, saludos, abrazos, discursos, brindis y una interminable fila de caza autógrafos. En medio de aquella agobiante aglomeración de invitados y curiosos, de oír palabras cuyo idioma desconocía y de sonreír a todo el que se le acercaba, se detuvo unos instantes para solucionar mentalmente una ecuación rápida y exacta para su maltrecho ánimo. El resultado fue escabullirse hasta el auto donde su esposa lo aguardaba. Prácticamente huyeron para refugiarse en el camarote de su barco. Pero también allí le esperaba una invitación especial que el gobierno le hacía para que descansara en el recién construido Hotel Nacional, el mejor hotel del Caribe. Agradeció el ofrecimiento, pero rehusó aceptarlo.

Al día siguiente, temprano, el director del Observatorio Nacional, ingeniero Millás y su esposa fueron a buscarlo al trasatlántico y como sabían que no le gustaba el protocolo, ni los halagos, le propusieron ir a donde él quisiera. Einstein agradeció la idea y pidió ver los lugares más pobres de la ciudad. Y Millás lo llevó a los solares de La Habana Vieja y los repartos de «Llega y Pon» y «Pan con Timba» nombres que le resultaron muy ocurrentes y simpáticos porque reflejaban el humor de aquellos infortunados, en su mayoría negros.



Einstein con su sombrero de Jipijapa en la entrada de la Academia de Ciencias rodeado por varios académicos.
Foto: Rafael Pegudo.



Einstein y su esposa a bordo del Belgenland, el día de la partida.

También conoció el Mercado Único con sus tarimas llenas de pescados, frutas y carne fresca, y escuchó a los pregoneros con sus alegres ofertas. Ello le dio una visión real de la miseria en que vivía la mayoría de los cubanos. A su regreso, el barco ya estaba listo para continuar su viaje. Lo esperaba el viejo Solís para regalarle una elegante ampliación del retrato captado por Lobo y también estaban las autoridades, académicos, periodistas y otras personalidades para despedirlo. El barco partió a la una en punto de la tarde y mientras se alejaba, en la cubierta, el sencillo sabio decía adiós a sus amigos habaneros agitando su sombrero de jipijapa.

Al atardecer de ese mismo día, en la vidriera principal de «El Encanto» en la calle Galiano, el decorador dio los toques finales a una elegante escenografía para homenajear a Einstein. Se apreciaba una gigantesca ampliación del retrato que le hiciera Gonzalo Lobo acompañada de una docena de fotos del reportero gráfico Rafael Pegudo, del periódico *El País*, que mostraban varios momentos de la visita del científico a la capital. En un rótulo cuidadosamente dibujado se destacaba una frase que Einstein había dicho a la prensa a su llegada a La Habana: «*La Ciencia une a los hombres y evita las guerras*». Qué monstruoso es descubrir que la humanidad ha guardado tan prodigioso pensamiento en el más oscuro y polvoriento anaquel de la Historia. En ese barrio «Pan con Timba» nacimos Chano Pozo y yo.

Sensible pérdida de



Palacio de la Pureza Celestial.

Bernardo
Bertolucci

Por: Luis CASA

Fotos: Archivo de EnCASA

y la cinematografía
mundial...

El suyo es un cine de autor. Sus principales características son un esmerado uso de la cámara y del montaje, y el trabajo de la fotografía con finalidades simbólicas.

La mayoría de sus películas transcurren en escenarios aparentemente intrascendentes —grises, si se quiere— para el espectador occidental estándar, con la importante excepción de un grupo de películas ambientadas en lugares más exóticos como en *El último emperador*, *The Sheltering Sky* y *Pequeño Buda* (*Little Buddha*).

Pero es destacable el hecho que la contextualización de la acción en escenarios europeos rehúye el recurso a los tópicos. El lugar de la acción parece, pues, un tanto accesorio a su devenir, insistiendo en las importantes excepciones antes mencionadas. Podríamos decir que las narraciones de Bertolucci parten de la cotidianidad para descubrir el surgimiento de la historia.

Filmografía (como director)

- 1959 — *Il teleférico* (cortometraje en 16 mm)
- 1960 — *Morte di un maiale* (cortometraje en 16 mm)
- 1962 — *La commare secca*
- 1964 — *Prima della rivoluzione*
- 1967 — *La vía del petróleo* (documental para TV)
- 1966 — *Il canale* (cortometraje documental)
- 1968 — *Amore e Rabbia* (episodio «Agonía»)
- 1968 — *Partner* (Il sosia)
- 1970 — *La estrategia de la araña* (*La strategia del ragno*)
- 1970 — *El conformista* (*The conformist* / *Il Conformista*)
- 1971 — *La salute è malata* (*I poveri muoiono prima*) / *La salud está enferma* (*Los pobres mueren antes*): documental
- 1971 — *12 de diciembre* (documental)
- 1972 — *El último tango en París* (*Ultimo tango a Parigi* / *Last tango in Paris*)
- 1976 — *Novecento*
- 1977 — *Silenzio e complicità*

Bernardo Bertolucci (nació en Parma, del Reino de Italia, el 16 de marzo de 1941) director de cine italiano. Su película *El último emperador* (*The Last Emperor*) ganó nueve premios Óscar en 1988. También dirigió *Novecento* y *El último tango en París*.

Su padre, Attilio, era poeta. Bernardo estudió en la Universidad de Roma, donde se ganó una cierta fama como poeta. Se inició en el mundo del cine realizando cortometrajes en 16 mm con su hermano Giuseppe. En 1961 hizo de ayudante de dirección en *Accattone*, primer largometraje de Pier Paolo Pasolini. Un año después se estrenaba como director con *La commare secca*.

En 1972 su película *Il conformista* fue candidata a los Óscar por el mejor guión adaptado. Dos años después él mismo era nominado para el Óscar a la mejor dirección, en esta ocasión para *Ultimo tango a Parigi* (*El último tango en París*). En 1976 dirige *Novecento* una superproducción sobre la historia de Italia con la colaboración de actores de la talla de Robert De Niro y Gérard Depardieu. Su obra más premiada en los Estados Unidos fue *El último emperador*, que ganó nueve estatuillas en 1988, además de otros premios internacionales.

El trabajo con Pasolini es una influencia que ha marcado toda su obra posterior, junto con la obra de otros directores como Godard, Kurosawa o los neorrealistas.

HOMENAJE *En CASA*



Bernardo Bertolucci



El trono del Salón de la Armonía Suprema.

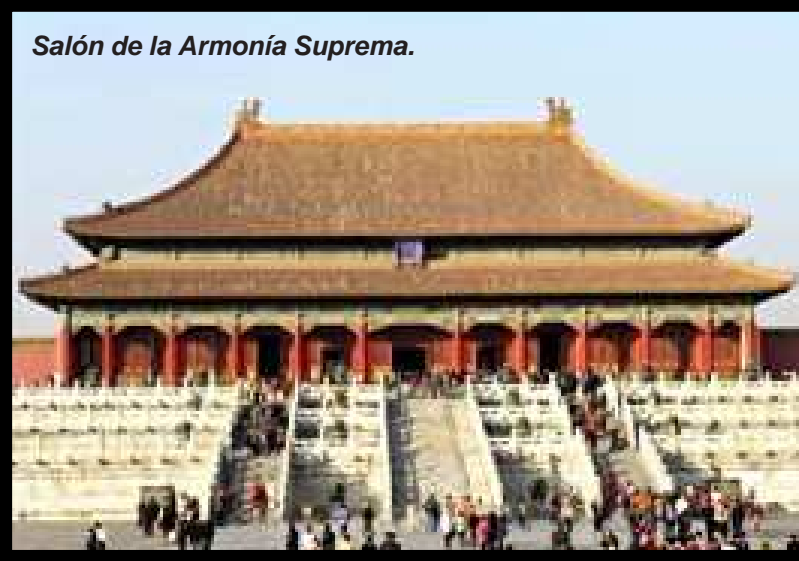
El gran cineasta italiano Bernardo Bertolucci.

- 1979 — *La luna*
- 1981 — *La tragedia di un uomo ridicolo*
- 1984 — *L'addio a Enrico Berlinguer* (documental)
- 1987 — *El último emperador* (*The Last Emperor* / *L'ultimo imperatore*)
- 1990 — *The Sheltering Sky* (*El cielo protector* / *Refugio para el amor* / *Il tè nel deserto*)
- 1993 — *El pequeño buda* (*Little Buddha* / *Piccolo Buddha*)
- 1996 — *Belleza robada* (*Io ballo da sola*)
- 1998 — *Besieged* (*L'assedio*)
- 1989 — *12 registi per 12 città* (fragmento «Bologna»)
- 2002 — *Ten Minutes Older: The Cello* (episodio «*Histoire d'eaux*»)
- 2003 — *Soñadores* (*The Dreamers* / *I sognatori*)
- 2012 — *Tu y Yo* (*Io e Te*)

Premios Óscar

Categoría	Película	Resultado	
Mejor Guion Adaptado	El conformista	Nominado	
Mejor Director	El último tango en París	Nominado	
Mejor Director	El último emperador	Ganador	

Mejor Guion Adaptado *El último emperador* **Ganador**
Bernardo Bertolucci: falleció este 26 de noviembre de 2018, el cine pierde físicamente a un gran director que recordaremos como uno de los grandes del cine universal.



Salón de la Armonía Suprema.



40 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana



La Habana se vistió de gala para celebrar el 40 aniversario de su Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, considerado uno de los más prestigiosos del mundo tanto por las obras en competencia y las muestras de otros países, como por las personalidades invitadas.

Desde la primera edición su objetivo principal ha sido la difusión y reconocimiento de las obras cinematográficas latinoamericanas y caribeñas que, por su significación y valores artísticos, contribuyan a enriquecer y reafirmar la identidad cultural de la región.

En 2018 el Festival está dedicado al 90 Aniversario del natalicio de Tomás Gutiérrez Alea, *Titón*.

Los inicios

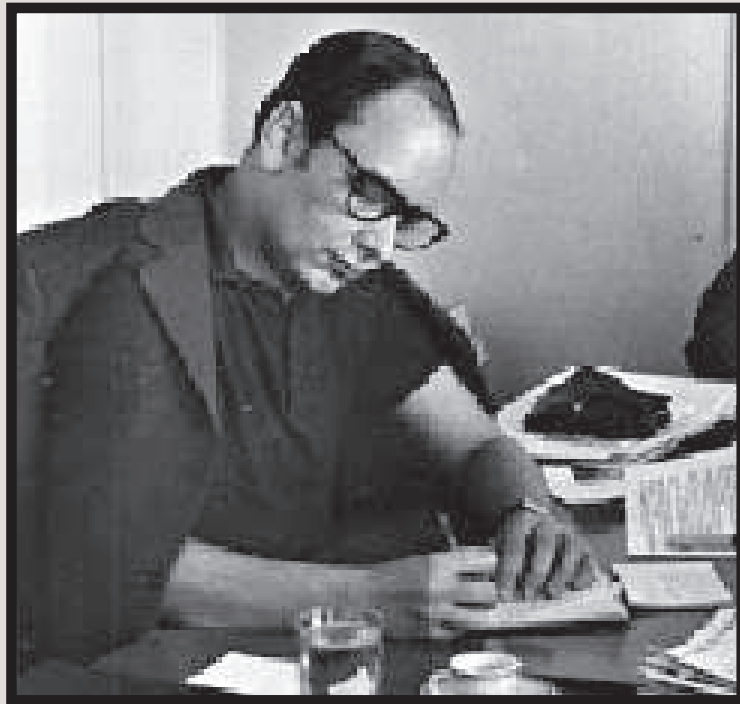
El tres de diciembre de 1979 se inauguró el Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano concebido como una continuación de los festivales de Viña del Mar (1967 y 1969), Mérida (1968 y 1977) y Caracas (1974) donde se dieron cita filmes y cineastas representativos de las tendencias cinematográficas más renovadoras de América Latina.

Se proponía regularizar el encuentro de esos cineastas, presentando filmes de ficción, documentales, dibujos animados y actualidades así como la difusión y circulación internacional de las principales y más significativas obras.

Su primer presidente fue Alfredo Guevara quien lo dirigió hasta su muerte en 2013.

El festival entrega el Gran Premio Coral, símbolo tomado de los grandes arrecifes de coral que pueblan el Mar Caribe, en Ficción, Documental y Animación así como un Premio Coral en otras categorías.

Además hay premios colaterales nacionales y extranjeros: Premio Saúl Yelín, del Comité de Cineastas de América Latina, Premio Caracol, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y Premio La Edad de Oro, de la Unión de Pioneros «José Martí», entre otros.



Cine Cubano

El cine cubano tiene una larga trayectoria que comenzó con el director Enrique Díaz Quesada en la época del cine silente, tuvo grandes momentos y a partir del triunfo de la Revolución en 1959 su presencia se ha mantenido y desarrollado a nivel mundial.

Muchas películas y otras obras cinematográficas cubanas han obtenido premios en diferentes festivales de cine del mundo así como sus directores y actores.

Filmes Cubanos con Gran Coral

Han ganado Gran Coral:

«**Maluala**» (1979), director: Sergio Giral; «**Hasta cierto punto**» (1983), director: Tomás Gutiérrez Alea; «**Hello Hemingway**» (1990), director: Fernando Pérez; «**Fresa y Chocolate**» (1993), directores: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío; «**La Vida es Silbar**» (1998), director: Fernando Pérez; «**Suite Habana**» (2003); director: Fernando Pérez y «**Conducta**» (2014) dirigida por Ernesto Daranas.

También han recibido Gran Coral Documentales y Animados y Coral otras categorías.

Actividades por el 40 Aniversario.

—De septiembre a noviembre se realizó una muestra de películas galardonadas en las diferentes ediciones en la sala 2 del Multicine Infanta de la capital.

—Concurso de carteles por el Noventa cumpleaños de «Titón» para diseñadores de todo el país.

—Panel por el aniversario 40 del festival, que reunirá voces históricas relacionadas con su fundación y que intercambiaron con cineastas jóvenes sobre el quehacer cinematográfico de la región y el pensamiento alrededor del séptimo arte en América Latina.

—Coloquio sobre el cine latinoamericano con cineastas de varias generaciones en la Casa de las Américas.

Para saber

México ha estado presente desde la primera edición del Festival, y ha obtenido Gran Coral con:

«**Frida, naturaleza viva**» (1985) de Paul Leduc; «**La tarea prohibida**» (1992) de Jaime Humberto Hermosillo; «**Principio y fin**» (1994) de Arturo Ripstein; «**El callejón de los milagros**» (1995) de Jorge Fons; «**Profundo Carmesí**» (1996) de Arturo Ripstein; «**Stellet Lijcht**» (2007) de Carlos Reygadas; «**El Infierno**» (2011) de Luis Estrada; «**Heli**» (2013) de Amat Escalante y «**Desierto**» (2016) de Jonás Cuarón.

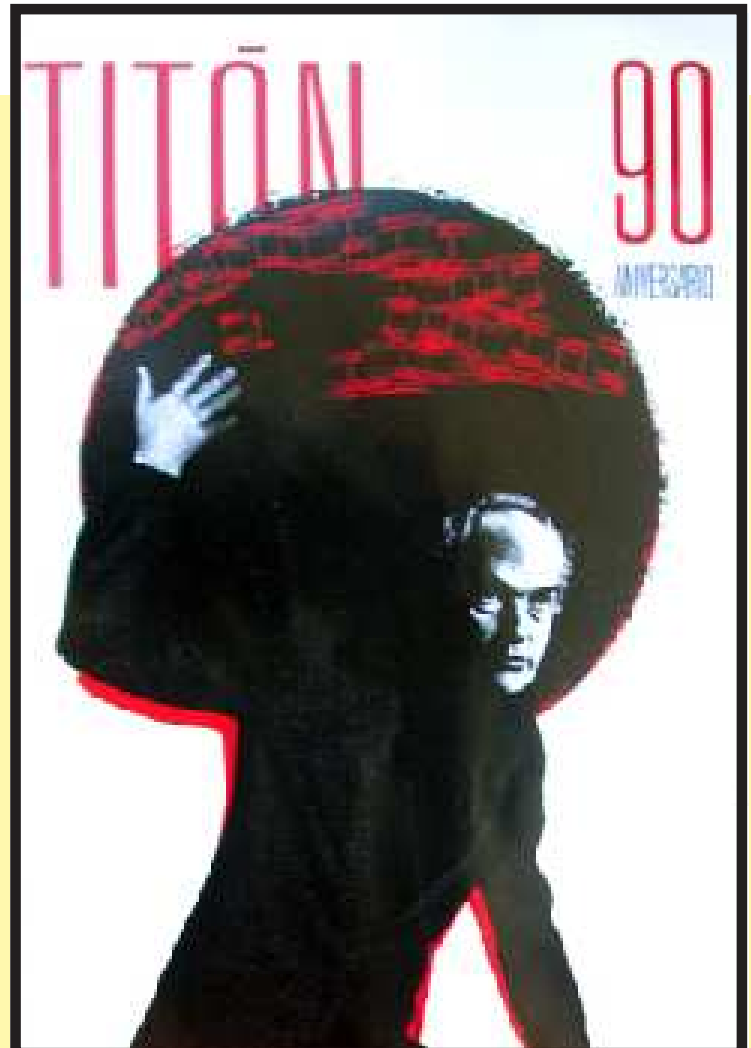
Una de las cosas que caracteriza al Festival de Cine de La Habana es su tema musical cuyo título es «**Desde la Aldea**», obra del destacado compositor y pianista cubano José María Vitier. Participaron en su grabación los músicos Pancho Amat con el Bombo legüero, Nicolás Sirgado en la guitarra, Juan Raúl Oviedo en el xilófono, Javier Zalba en la flauta y en el sintetizador José María.

José María Vitier compuso «**Desde la aldea**» para el serial televisivo «**La frontera del deber**» realizado por la televisión cubana en 1986 como homenaje por el 25 Aniversario del Ministerio del Interior. La música del serial, incluyendo este tema se grabó en los estudios de la EGREM, y desde 1990, es el tema oficial del Festival.

—«**El Pepe, una vida suprema**» (Argentina, 2018) de Emir Kusturica, abrió el 40 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en el Teatro Karl Marx.



En la sala Saúl Yelín quedó abierta al público una Expo con carteles de los filmes de Titón, además de un coloquio en su homenaje y se dio a conocer el cartel premiado del diseñador Jorge Félix Rodríguez.



Cartel que mereciera el premio.

ANIVERSARIO 500

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA

En **CASA**

*Continúe con
nosotros...*