**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ГОРОХІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АГРАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Циклова комісія загальноосвітніх дисциплін

*“****ЗАТВЕРДЖУЮ****”*

*Заступник директора з навчальної роботи*

 *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.М. Генсецька*

 *“ \_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року*

## *РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ*

**"Українська література"**

**204 «Технологія виробництва та переробки продукції тваринництва»**

**071 «Облік та оподаткування»**

відділення ***технологічне, бухгалтерське***

вид дисципліни **нормативна**

 Робоча програма навчальної дисципліни "Українська література" для студентів, які навчаються за спеціальностями:071 Облік та оподаткування, 204 «Технологія виробництва продукції тваринництва»

 Горохів, 30 серпня 2018 року.

**Розробник:**

***Клемба Л.П.,*** *викладач філологічних, спеціаліст вищої категорії.*

*Робоча програма затверджена на засіданні циклової (предметної) комісії*

*загальноосвітніх дисциплін*

*Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року № \_\_\_*

 *Голова циклової (предметної) комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Пундик І.О\_)*

 *(підпис) (прізвище та ініціали)*

©Л.П. Клемба, 2018 рік

Горохів – 2018 рік

# Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Обсяг дисципліниКількість кредитів  | Галузь знань**07 «Управління та адміністрування» ,** **20 «Аграрні науки та продовольство»**  | Статус дисципліни:**нормативна***(обов’язкова)* |
|  |
| Модулів –  | Спеціальність (професійнеспрямування):**071 «Облік та оподаткування»,****204 «Технологія виробництва продукції тваринництва»** | **Рік підготовки:** |
| Тематичних атестацій – 10 | 2018-й | 2019-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання - ***реферат***  | **Семестр** |
| Загальна кількість годин – 140 | 1 | 2 |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 70самостійної роботи студента -  | Освітньо-кваліфікаційний рівень:***молодший спеціаліст*** | 76 год. |  |
| **Практичні, семінарські** |
| *64* |  |
| **Лабораторні** |
|   | *-* |
| **Самостійна робота** |
|  |  |
| **Індивідуальні завдання:** год. |
|  |  |
| Вид контролю: **Залік** |

**Примітка**.

Мова викладання, навчання та оцінювання - українська.

 **2. ВИМОГА ДЕРЖАВНОГО СТАНДАРТУ**

**3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Українська література як навчальна дисципліна посідає важливе місце у системі викладання загальноосвітніх предметів у ВНЗ І-ІІ рівнів акредитації, оскільки не лише збагачує майбутнього молодшого спеціаліста знаннями ,а й сприяє особистісному формуванню студента як громадянина, зорієнтованого на вищі національні та загальнолюдські ідеали, який має активну життєву позицію, що виявляється у любові до свого народу, у бажанні не лише вивчати національну культуру, а й самому долучатися до її творення, збереження передачі надбань майбутнім поколінням. Саме українська література впродовж століть була і зараз з тією життєвою силою, що дає молодій людині відчуття єдності з народом, подає зразки національного героїзму й морально-етичних канонів щоденної поведінки: класична українська література - один з найдосконаліших виявів національної культури, своєрідна візитка картка України у Європі та світі.

Сьогодні вивчення літератури необхідно піднести на якісно вищий рівень актуальності ще й як предмет, що забезпечує національну ідентифікацію нації в умовах європейської інтеграції. Засобами мистецтва слова саме література допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ підлітка, позитивно впливати на його свідомість, зміцнювати етичний потенціал, розвивати інтелект, творчі здібності, естетичний смак. Ця нова ідеологічна доктрина для її повноцінного функціонування в сучасному світі має базуватися на історичних і культурних традиціях, на переосмисленні сучасного досвіду на основі загальнолюдських цінностей. Таким чином, відповідно до Державного стандарту, Програмою з української літератури передбачається формування покоління молоді, що буде захищеним і мобільним на ринку праці, здатним робити особистісний вибір, матиме необхідні знання, навички і компетентності для інтеграції в суспільство на різних рівнях, здатним до навчання упродовж життя.

Вивчення предмета «Українська література» забезпечує реалізацію цих компетентностей у таких напрямках: соціальні компетентності ( активна участь у суспільному житті;здатність знайти, зберегти і розвинути себе як особистість; розвиток комунікативних якостей; здатність розв’язувати проблеми ; формування світоглядних ціннісних орієнтирів);

--- мотиваційні компетентності (розвиток творчих здібностей, здатності до навчання, самостійності мислення);

--- функціональні компетентності: естетична, культурологічна, мовна, комунікативна(уміння оперувати набутими знаннями, сформованими навичками, використовувати їх у практичному житті).

***Метою вивчення української літератури у ВНЗ І-ІІ рівнів акредитації є :***

--- підвищення загальної освіченості майбутніх молодих спеціалістів, заохочення до читання та вивчення художньої літератури, «а через неї ---- до фундаментальних цінностей культури», розширення культурно-пізнавальних інтересів студентів;

--- сприяння всебічного розвитку, духовному збагаченню, активному громадянському, морально-етичному, соціальному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;

--- формування і утвердження гуманістичному світогляду особистості, орієнтованої на вищі національні та загальнолюдські ідеали й цінності.

 Складові цієї мети реалізуються через такі конкретні завдання навчального предмета «Українська література» , які ґрунтуються на аксіологічній, літературознавчій, культурологічній змістових лініях, акцентованих, у «Державному стандарті..»:

**1.** Формування гуманістичного світогляду молодих громадян, розвиток їх духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів.

**2.** Піднесення загальної освіченості студентів у цілому, гуманітарної зокрема;набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної самореалізації в суспільстві.

**3.** Ознайомлення із визначними творами української художньої літератури; розвиток і уміння сприймати літературний твір, як явище мистецтво слова.

**4.** Формування читацької культури студентів, розвиток їх естетичних уподобань і смаків, уміння розрізняти явища класичної і масової культури.

**5.**Піднесення престижу національної літератури, виховання її читача й шанувальника;формування стійкого інтересу до української літератури.

**6.** Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв’язків.

**7.** Розвиток творчих та інтелектуальних здібностей студентів, логічного і критичного мислення.

**8**. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті.

**9.** Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності навчатися.

**Компетентнісний потенціал предмета «Українська література»**

**1.Спілкування державною мовою:**розуміти україномовні тексти різних стилів та жанрів, послуговуватися державною мовою в різних життєвих ситуаціях, толерантно дискутувати.

**2. Спілкування іноземними мовами**:порівнювати художні тексти та їх україномовні переклади.

**3.Математична компетентність**: розвивати абстрактне мислення, чітко формулювати визначення й будувати гіпотези.

**4.Компетентності у природничих науках і технологіях**: критично оцінювати результати людської діяльності в природничому середовищі, відображені у творах української літератури.

**5.Інформаційно – цифрова компетентність**: діяти за алгоритмом, працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації, розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм.

**6.Уміння вчитися впродовж життя:** використовувати різноманітні стратегії навчання, користуватися різними джерелами інформації, знаходити, аналізувати, систематизувати, узагальнювати одержану інформацію, працювати в парі або групі.

**7.Ініціативність і підприємливість**: аналізувати життєву ситуацію з певної позиції, презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи мовні засоби,використовувати комунікативні стратегії.

**8.Соціальна та громадянська компетентності: т**олерантно відстоювати власну позицію в дискусії, аргументно й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно – політичних питань, критично оцінювати тексти соціально – політичного змісту.

**9.Обізнаність та самовираження у сфері культури**: визначати роль і місце української культури у світовому контексті, читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях.

**10.Екологічна грамотність та здорове життя: і**люструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів, бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості, розуміти переваги здорового способу життя.

**Компетентнісна спрямованість** навчання досягається шляхом уведення наскрізних змістових ліній.

Мета наскрізних ліній – сфокусувати увагу й зусилля вчителів – предметників, класних керівників, зрештою, усього педагогічного коллективу на досягненні певної, життєво важливої для суспільства мети, увиразнити ключові компетентності.

**«Екологічна безпека та сталий розвиток»** - це формування у студентів соціальної активності та екологічної свідомості, у результаті яких вони дбайливо й відповідально ставитимуться до довкілля.

**«Громадянська відповідальність»** є формуванням відповідальних членів громади і суспільства, які розуміють принципи й механізми його функціонування, а також важливість національної ініціативи.

**«Здоров'я і безпека»** має сформувати студентів духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінними членами суспільства, здатних дотримуватися здорового способу життя, допомагати у формуванні безпечного здорового середовища.

**«Підприємливість та фінансова грамотність»** забезпечить краще розуміння молодим поколінням українців практичних аспектів фінансових питань, сприятиме розвитку лідерських ініціатив, здатності успішно діяти у технологічному середовищі.

 **4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***ТЕМА 1. Вступ. Українська реалістична проза.***

* 1. . Вступ. Літературний процес 70-90-х років 19-го століття.
	2. . І.С.Нечуй – Левицький. Загальна характеристика творчості.
	3. . Повість «Кайдашева сім’я»: повість – хроніка, реалізм твору, актуальність проблематики та відображення українського менталітету в творі.
	4. . П.Мирний ( Рудченко). Загальна характеристика творчості.
	5. . Роман П.Мирного « Хіба ревуть воли, як ясла повні?».Особливості композиції, проблема життєвого вибору, заперечення зла й насильства, система образів.
	6. Шлях Нечипора Варениченка в романі, жіночі образи та їх характеристика.
	7. . І.Карпенко-Карий ( І.Тобілевич). Загальна характеристика творчості. Основне про життєвий та творчий шлях митця. Жанрова різноманітність творів.
	8. . Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя
	9. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. Підміна етичних цінностей в комедії(чесності, порядності, працелюбності).

1.10. І.Франко. Загальний огляд життя і творчості. Збірка «З вершин і низин»:загальне уявлення про зміст, ідейне звучання, композиція збірки.(«Гімн», «Сікстинська Мадонна»).

1.11. Поетична збірка «Зів’яле листя»: автобіографічність збірки; тема кохання у творчості І. Франка; утвердження невмирущості людських поривань.(«Чого являєшся у сні?», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»).

1.12. Філософська поема «Мойсей» : проблематика твору: історичний шлях нації, пробудження національної свідомості, основа сюжету .

1.13. Образ Мойсея в поемі як пророка не признаного своїм народом. Трагедійність образу, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті.

1.14. Проза І. Франка. Новела «Сойчине крило» : жіноча доля в новітній інтерпретації; образ героя-адресата ;гуманістичне звучання новели.

1.15 Контрольна робота по творчості Івана Франка.

***ТЕМА 2. Модерна українська проза.***

2.1. М.Коцюбинський. Загальний огляд творчості, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості. Психологічна новела «Інтермецо»: автобіографічна основа; проблема пошуку душевної рівноваги. Автобіографічна основа, символічні образи, поетика імпресіонізму.

2.2. Повість «Тіні забутих предків»:сюжет та композиція твору, символічність назви. Світ людини у зв’язку зі світом природи, фольклорна основа твору.

2.3. Характеристика образів твору, образи й символи в повісті. Образи Івана та Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю.

2.4. О.Кобилянська. Загальний огляд творчості. Формування світогляду письменниці( вплив європейської культури та українського феміністичного руху). Автобіографізм новели «Фантазія – експромт». Становлення особистості, цілеспрямованої цілісної натури. Образ ліричної героїні.

2.5. Новела О.Кобилянської «Меланхолійний вальс». Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору.

2.6. Образи нових жінок – інтелектуалок:талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти та вольової художниці Ганнусі.

2.7. В.Стефаник - майстер психологічної новели. Життя і творчість письменника. Новаторство письменника. Новела « Камінний хрест». Історична основа твору.

2.8. Психологічне розкриття теми еміграції в новелі «Камінний хрест». Драматизм конфлікту, символічність образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею.

2.9. В.Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність письменника. Прозові та драматичні твори. Новела «Момент» - реалістичне змалювання дійсності(плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності.

 2.10. Образ панни Мусі в новелі. Втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели.

***Тема 3. Образне слово поетичного модернізму.***

*3.1 Л.Українка(Косач). Життя і творчість. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні письменниці*

3.2. Поетична творчість Л.Українки. Основні цикли поезій. Автобіографічні мотиви, символічність, романтичні образи(«Мріє, не зрадь», «Слово, чому ти не твердая криця?», «Стояла я і слухала весну», «Без надії сподіваюсь», «Давня весна».

3.3.Інтимна лірика Л.Українки. Поезії, присвячені Сергію Мержинському.

3.4 . Драма – феєрія «Лісова пісня». Фольклорно – міфологічна основа. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям та високим пориванням.

3.5.Символічність образів Мавки та Лукаша у драмі «Лісова пісня». Почуття кохання Мавки та Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми – феєрії.

3.6 Контрольна робота по творчості Л Українки.

3.7. М.Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Життєвий і творчий шлях митця. Поетична творчість(«Блакитна Панна», «Інфанта»). Єдність краси природи і мистецтва та мотиви самотності людини в поезії.

3.8. О.Олесь(Кандиба). Життя і творчість. Світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості.(«З журбою радість обнялася», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий…». Драматичний етюд «По дорозі в казку». Трагічна суперечність між мрією, духовністю та жорстокість.

3.9 Література рідного краю. Ознайомлення з художніми творами митців.

3.10 Підсумкове заняття. Узагальнення та систематизація вивченого(бесіда про вивчені твори української літератури, обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальні нині).

**Тема 4. «Розстріляне відродження».**

4.1 Українська література 20- го століття як новий етап в історії національної культури. Митець і влада, свобода творчості. Поняття «Розстріляне відродження».

4.2 П.Тичина . Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Збірка «Сонячні кларнети»(«О панно Інно…», «Ви знаєте, як липа шелестить..». Відтворення національно – визвольного пробудження народу(«Пам’яті тридцяти…», «Одчиняйте двері..»).

4.3 Є.Плужник. Творча біографія та трагічна доля. Філософічність лірики.(«Вчись у природи творчого спокою…», «Ніч…а човен – як срібний птах!...». Аналіз поезій.

4.4 М.Рильський. Огляд життя і творчості. Філософічність та афористичність його лірики. Сонет «У теплі дні збирання винограду», поезія «Солодкий світ».

**Тема 5. Прозове розмаїття.**

5.1 М.Хвильовий(Фітільов). Життєвий і творчий шлях. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у літературній дискусії 1925 – 1928 років.

5.2 Новела М.Хвильового «Я(Романтика) – новела про добро і зло в житті та в душі . Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатизмом. Образ ліричного «я». Образ матері, його символічність.

5.3 Ю.Яновський. Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Роман у новелах «Вершники»(оглядово). Тема громадянської війни у романі. Розгляд окремих новел.

5.4 В.Підмогильний. Життєвий і творчий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально – психологічної прози., перекладач. Урбаністичний роман «Місто». Світові мотиви підкорення людиною міста.

5.5 Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально – етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.

5.6 О.Вишня(Губенко). Життя і творчість. Трагічна доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 20 р. Усмішки «Моя автобіографія», «Сом», «Письменники». Аналіз усмішок.

5.7 М.Куліш. Основне про життєвий і творчий шлях митця. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Історія написання комедії. Проблема українського суспільства бути українським.

5.8 Образ Мини Мазайла в комедії. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації(Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури.

***Тема 6. Перлини західноукраїнської літератури.***

 6.1 Богдан – Ігор – Антонич. Коротко про митця. Поетична творчість. Поезії «Зелена Євангелія», «Різдво», «Коляда». Роздуми над поезією поета.

 6.2 Осип Турянський. Життя і творчість. Поема в прозі «Поза межами болю». Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності, духовна воля до життя, ідея перемоги духу над матерією.

**Тема 7. «Під чужим небом».**

7.1 Є.Маланюк. Життя і творчість.(поети «Празької школи»). Поезії «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів». Актуальність поезії, роздуми про її призначення.

7.2 І.Багряний. (Лозов’ягін). Основні віхи життя і творчості митця, його громадська позиція. Роман «Тигролови». Історія написання роману, його автобіографічність.

7.3 Жанрові особливості роману. Образ Григорія Многогрішного, його вольовий характер. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Актуальність для нашого часу.

***Тема 8. Література воєнного лихоліття.***

8.1 О.Довженко . Загальний огляд творчості. Трагічна творча біографія митця. Довженко режисер, художник, прозаїк. Кіноповість «Зачарована Десна». Історія написання, автобіографічна основа.

8.2.Сюжет та композиція кіноповісті «Зачарована Десна». Поєднання сучасного та минулого, морально – етичні проблеми, порушені в повісті . Образ річки Десни.

8.3 О.Довженко «Щоденник» - джерело вивчення історії його життя і трагічної доби. Особливості авторського бачення й оцінки історії України й українського народу.

8.4 О.Гончар. Життя і творчість. Загальна характеристика доробку письменника. Новела «Модри - Камінь». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Мрія і дійсність у новелі. Головні образи.

***Тема 9. Літературне «Шістдесятництво».***

9.1. «Шістдесятництво» - нове відродження української літератури в 1960- х рр.

В Симоненко. Коротко про митця. Традиційність його лірики. Громадянська та інтимна лірика.(«Задивляюсь у твої зіниці», «Я…», «Ну, скажи хіба не фантастично», «Ікс плюс ігрек») та інші.

9.2. Д.Павличко. Основні відомості про поета. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика та її популярність.(«Два кольори», «Я стужився мила за тобою») та інші.

9.3 І Драч. Огляд життя творчості. Невтомний шукач нового змісту і нової форми. Поезія «Балада про соняшник» - поетичний роздум про суть мистецтва. Символічність образів соняшника, сонця.

9.4 М.Вінграновський. Життя і творчість. Інтимна лірика.(зб. «Цю жінку я люблю», «У синьому небі я висіяв ліс»). Глибокі любовні переживання ліричного героя.

9.5 Г.Тютюнник. Коротко про письменника та його творчість. Новела «Три зозулі з поклоном». Вічна тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як високої християнської цінності.

**Тема 10. «Митець і суспільство».**

10.1 Л.Костенко. Життя і творчість . Особливості індивідуального стилю. Мотиви поезій(«Страшні слова, коли вони мовчать…», «Хай буде легко…», «Недумано, негадано..», «По сей день Посейдон…») та інші.

10.2.Л.Костенко. Історичний роман у віршах «Маруся Чурай». Історико – фольклорна основа. Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання.

10.3. Сюжет та композиція роману «Маруся Чурай». Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини,образ Марусі Чурай, значення її пісень для України.

10.4 В.Стус. Загальний огляд життя та творчості(відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності) Поезії «Крізь сотні сумнівів..,»Господи, гніву пречистого..» та інші

***Тема11. Сучасна українська література.***

11.1 Історико – культурна ситуація наприкінці 20 – го початку 21 – го ст. Поява нового покоління. І.Римарук. Коротко про митця. Аналіз поезій.

11.2 Ю.Андрухович. Творчий шлях. Мотиви поезій.

11.3 О.Забужко. Творчий шлях митця.

**Тема 12. Література рідного краю.**

12.1 Ознайомлення із життям і творчістю письменників – земляків.

12.2 Підсумкове заняття(узагальнення та систематизація вивченого).

**5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назви змістовних модулів і тем** | **Кількість годин** |
| **Денна форма** | **Заочна форма** |
| **усього** | **у тому числі** | **усього** | **у тому числі** |
| **л** | **п** | **лаб** | **с.р.** | **л** | **п** | **лаб** | **с.р.** |
| **ТЕМА 1.** Українська реалістична проза | 30 | 20 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **ТЕМА 2.** Модерна українська проза | 20 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Образне слово поетичного модернізму | 20 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Розстріляне відродження | 8 | 2 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.** Прозове розмаїття | 18 | 10 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Перлини західноукраїнської літератури | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7**. «Під чужим небом» | 6 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.**  Література воєнного лихоліття» | 8 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 9.** Літературне Шістдесятництво | *10* | *6* | *4* |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 10.** Митець і суспільство | 6 | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 11.** Сучасна українська література | 10 | 6 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього** | **140** | **76** | **64** |  |  |  |  |  |  |  |

**6. Теми семінарських занять.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № з/п |  Назва теми | Кількість годин |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Всього годин |  |

**7. Індивідуальні заняття.**

Індивідуальне завдання виконується в межах годин, відведених для самостійної роботи студента і передбачає:

Опрацювання літератури за темою та підготовка звіту.

**8. Методи навчання.**

При викладанні навчальної дисципліни «Українська література» використовуються такі методи навчання як:

- пояснювально- ілюстративний ( розповіді, лекція, пояснення; робота з підручником і демонстрація та ін..)

- метод проблемного викладу матеріалу;

-частково-пошуковий метод або евристична бесіда;

- репродуктивний ( відтворення знань і вмінь );

- програмоване навчання;

- дослідницький метод;

- метод усного викладу матеріалу( розповідь-пояснення).

**9. Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється у формі усного опитування на заняттях (фронтальне, індивідуальне та комбіноване), практичної перевірки, письмове опитування, самостійних робіт, підготовка рефератів. Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку.

**10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РІВНІ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ****СТУДЕНТІВ** | **БАЛИ** | **ВИМОГИ ДО УМІНЬ СТУДЕНТІВ** |
| ПОЧАТКОВИЙ | І | - Студент розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище. |
|  | ІІ | - Студент розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює фрагмент окремими реченнями  |
|  | ІІІ | - Студент сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (за допомогою викладача). |
| Середній | ІV | Студент володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст |
|  | V | - Студент володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту  |
|  | VІ | - Студент володіє матеріалом ,відтворює значну його частину з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору. |
| Достатній | VІІ | - Студент володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі і власні приклади на підтвердження певних суджень |
|  | VІІІ | - Студент володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку |
|  | ІV | - Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору , систематизує та узагальнює знання |
| Високий | Х | - Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації |
|  | ХІ | - Студент на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них. |
|  | ХІІ | - Студент вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень, різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартній ситуації, схильність до літературної творчості |

Оцінювання здійснюється в системі поточного, тематичного контролю знань. Поточне оцінювання студентів проводиться безпосередньо під час навчальних занять або за результатами виконання домашніх завдань, усних відповідей, письмових робіт тощо.

 Тематичному оцінюванню підлягають основні результати вивчення теми . Тематична оцінка виставляється на підставі результатів опанування студентами матеріалу теми та впродовж її вивчення з урахуванням поточних оцінок, різних видів навчальних робіт та навчальної активності студентів. Семестрова оцінка може підлягати коригуванню. У разі підвищення оцінки виставляється скоригована оцінка.

 **11.Методичне забезпечення**

Методичне забезпечення навчальної дисципліни включає;

- навчальна і робоча програма дисципліни;

- опорний конспект лекції на паперовому та електронному носіях;

- роздатковий матеріал;

- варіанти контрольних робіт;

- пакет ККР для проведення виміру залишкового рівня знань;

- тестові завдання для проведення поточного та тематичного контролю, та підсумкового контролю знань студентів;

**12. Рекомендована література**

**Основні підручники та навчальні посібники:**

1**.** Хропко П. Українська література: Підручник для 10 класу середніх шкіл, коледжів, гімназій.-К.: Освіта,1998р.

2. Телехова О. В. Вивчення теорії літератури в школі: Посібник для вчителів. - Харків:1999.

3. Противенська О.Г.Українська література в схемах і таблицях .- Харків:Академія,1999.

4. Паращич В.В. Українська література: Відповіді на питання екзаменаційних білетів.11клас- Харків:Ранок,2005р.

5. Слоньовська О., Сушевський Б. Конспекти уроків з української літератури. 10 клас.-К.: Рідна мова, 2003р.

6. Зборовська Н. Український світ Нечуя-Левицького: гендерний підхід /2000.

7. Черкаський В. Художній світ П. Мирного.-К.,2006.

8. Галабудська Г. Життєві і творчі обрії Карпенка-Карого/ Дивослово.-2008.

9. Левчик Н.Історична проза М. Старицького: Слово і час.

10. Басс І., Каспрук А., Іван Франко: Життєвий і творчий шлях.-К.,2007.

11. Погрібний А. Життя і творчість Бориса Грінченка/ Дивослово.2007.№3.

12. Кузнєцов Ю. Б. Орлик П.І.Слідами феї Моргани. Вивчення творчості М.М Коцюбинського в школі: Посібник для вчителя.-К.:Рад. Школа,2000.

13. Ломонос Є.О.Вивчення творчості Лесі Українки: Посібник для вчителів -К.:Рад. школа,2007.

14. Ковальчук О. П Письменницька позиція в повісті О. Кобилянської «Земля»/ Дивослово.-2005.р

15. Лесик В. Поетична спадщина Миколи Вороного/ Дивослово.-1998.№12

16. Жулинський М. Олександр Олесь/ Слово і час .- 1998.- №3

17. Гнідан О. Володимир Винниченко: Життя і творчість.-К.,19997.

18. Агеєва В. Український імпресіонізм: М. Коцюбинський, Г Косинка.-К.,1999.

19. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини 20-го століття .- К., 2000.

21.Зеров М. Літературний шлях М. Рильського/ Твори: У 2т.- К.,1990.-Т.2

22. Агеєва В. Микола Хвильовий/ Історія української літератури: У 2 кн.-К..93.

23. Бабишкін О. Спогади про Юрія Яновського.-К.,2001.

24. М.Жулинський ,Григорій Косинка / Слово і доля – К.,2002

25. Костюк Г.В.Підмогильний / Українське слово:Хрестоматія…-К.,1994.-Кн 2

26. Мовчан Р.Остап Вишня / Українська проза 20 ст.в іменах:Посібник.- К 1997 р.,

27. Лавріненко Ю. Микола Куліш / Розстріляне відродження:-К.,2003.

28. Дончик В. О.Довженко/ Історія української літератури 20-го століття: У 2 кн.

29. Ольжич О. Незнаному воякові. Заповідане живим.-К.,1994.

30.Ткаченко А. В.Симоненко. Нарис життя і творчості.-К.,1990.

31. Равлів І. Тематичне і жанрове розмаїття павличкової лірики 90-х років / Слово і час.-1998р.

32. Панченко В. Поезія Л. Костенко .-Урок літератури.-Кіровоград,2000.

33. Брюховецький В. Ліна Костенко.-К.,134. Гончар О.Поезії.-К.,2000.

35. Сверстюк Є. Собор у риштуванні / Дивослово.-1998.-№ 5.

36. Мовчан Н. Неопублікованими сторінками записників Григора Тютюнника / Слово і час.- 2005.

37. Мороз Л. Г. Тютюнник . Літературний портрет.-К.,2002.

38. Авраменко О.М; Блажко М.Б Українська мова та література : Довідник.Завдання в тестовій формі. І частина – К: 2018

39. Авраменко О.М; Блажко М.Б Українська мова та література : Довідник.Завдання в тестовій формі. ІІ частина -К: 2018

40. Сайт методичного кабінету Горохівського коледжу ЛНАУ