**Можливі типи занять, їх структура і методи проведення**

Сучасна дидактика пропонує різноманітну типологію занять. Серед них, можливо, найбільш раціональними є такі:

* заняття повідомлення нових знань;
* заняття узагальнення і систематизації знань;
* практичне заняття;
* заняття контролю, оцінки ікорекції знань;
* комбіноване заняття;
* нестандартне заняття.

Ця класифікація /крім останньої/ за основною дидактичною метою дає можливість чітко визначити головне завдання заняття і його структуру, тобто послідовність і взаємозв'язок таких основних елементів, як перевірка, знань, вивчення нового програмного матеріалу, закріплення вивченого, контроль за ходом засвоєння, узагальнення і практичне застосування знань, постановка домашнього завдання.

**Заняття нових знань**може мати таку структуру:

* перевірка відвідування і матеріальної готовності до заняття;
* перевірка домашнього завдання;
* повідомлення теми, мети і завдань заняття;
* мотивація навчальної діяльності студентів;
* сприйняття і первинне усвідомлення студентами нового матеріалу;
* осмислення знань і їх практичного значення, узагальнення і систематизація;
* підбиття підсумків заняття;

пояснення домашнього завдання.

**Заняття узагальнення і систематизації знань**може мати таку структуру:

* перевірка відвідування і матеріальної готовності до заняття;
* повідомлення теми, мети і завдань заняття і мотивація нав­чальної діяльності;
* відтворення і корекція опорних знань, повторення і аналіз основних положень, явищ, прийомів, подій:
* повторення, узагальнення і систематизація знань.

Практичний заняття /заняття/ у технікумі займає близько соро­ка відсотків всього навчального процесу. Цей заняття найбільш спе­цифічний для даного типу навчальних закладів. Він пропонує виконати студентам завдання, де потрібно опиратися на раніше вивчений матеріал, особливо старанно застосовуючи практичний досвід.

Структура цього заняття, як і його організація, відмінна від раніше викладених і залежить від послідовності і застосування знань і умінь, набутих студентами на теоретичних заняттях. Див. «Ла­бораторні і практичні заняття».

**Заняття контролю, оцінки і корекції знань**передбачає проведен­ня контролю, обліку і корекції знань після вивченої теми, розділу інших великих блоків програми, його метою є вивчення рівня оволодіння студентами комплексом знань, умінь і навичок. Таке заняття проводиться в межах 45 хвилин. Він може бути використане для тематичної або рубіжної оцінки знань, допомагає виявити ступінь засвоєння великої теми, розділу програми для кваліфікованого управління подальшим навчальним процесом. Окремі педагоги використовують такий тип заняття в кінці вивчення предмету.

Це заняття обов'язково повинен включати і контроль за умін­нями, одержаними на практичних заняттях по темі, розділу. Структура цього заняття може бути такою:

* мобілізація навчальної діяльності, повідомлення теми, мети і завдань заняття;
* перевірка знання студентами фактичного матеріалу /усне інди­відуальне опитування, фронтальна бесіда;
* застосування знань в стандартних умовах /вирішення за­дач, виконання самостійних практичних робіт;
* застосування знань, умінь і навичок в нестандартних умо­вах виконання творчих робіт, вирішення виробничих ситуацій, аналіз подій, складання технологічних карт чи програм, постано­вка діагнозів і т. д;
* перевірка, аналіз і оцінка виконаних завдань;
* підсумки заняття, пояснення домашнього завдання.

**Комбіноване заняття**найбільш розповсюджений при теоретичному навчанні. Структура комбінованого заняття особливо різнома­нітна. Один з них може бути таким:

* перевірка відвідування і матеріальної готовності до заняття;
* перевірка домашнього завдання;
* перевірка раніше засвоєних знань або елементів практич­них навичок;
* мотивація навчання і актуальність опорних знань студентів;
* вивчення нового матеріалу і його первинне осмислення;  
  самостійна робота і творче застосування знань;
* узагальнення і систематизація знань;
* підбиття підсумків заняття;
* постановка роз'яснення домашнього завдання.

Викладені структурні елементи заняття не завжди обов'яз­кові. Вони виступають як приклад по структуруванню заняття, дають викладачеві основні уявлення послідовності сучасного заняття.

На основі осмисленої структури заняття викладач ретельно при­думує Його елементи, визначає методи, прийоми і шляхи реалізації окремих ланок заняття.

Прийоми і методи роботи на занятті специфічні щодо окремих структурних елементів, але можуть і повторюватися. Розглянемо деякі структурні елементи, їх завдання і більш типове викорис­тання методів на різних етапах заняття.

**Перевірка домашнього завдання** може здійснюватись такими методами і прийомами: формальною бесідою охоплення всіх студентів, присутніх на занятті, невеликими питаннями, відповіді на які дають загальне уявлення про рівень засвоєння знань попередньої теми, усним контрольним опитуванням, письмовою індивідуальною перевіркою знань з окремих питань, перевіркою знань за допомо­гою машинного і безмашинного контролю, виконанням вправ та ін.

**Мотивація навчальної діяльності** – це спонукання, обгрунту­вання мотивів, мети, інтересів, які збуджують інтерес до знань. Переконлива мотиваційна діяльність викладача повинна спряму­вати активність студента на оволодіння сумою знань.

Мотивів, що сприяють якісному навчанню, дуже багато. Се­ред них загальні: бажання оволодіти майбутньою професією, бі­льше знати, захопленість та.ін., особисті: бажання швидше вико­нати обов'язкову працю, а далі зайнятися улюбленою справою, проявити більше знань перед однокурсниками, обов'язок перед батьками та ін.

Викладач повинен завжди пам'ятати, що його діяльність на занятті, його особисте ставлення до навчального предмету не повин­ні бути формальними. Інформаційно бідний матеріал, так само як і викладач з бідною ерудицією, не дає мотиваційного ефекту, не викликає і не формує позитивно стійких мотивів для учбової діяльності.

Зміст кожного заняття, кожної теми повинен бути глибоко вмотивованим. На мотиваційній частині заняття студенти повинні усвідомити, чому і для чого майбутнім спеціалістам необхідно вивчати даний розділ, тему програми. Під керівництвом викладача студенти повинні вияснити, чи готові вони до теми, що пропонується, чого їм не вистачає,, що конкретно вони повинні зробити, щоб успішно виконувати основне навчальне завдання.

Методи мотивації різноманітні: бесіда, постановка досліду, розповідь і демонстрація, постановка проблеми і її вирішення, організація диспуту та ін.Мотивація учбової діяльності може мати відповідний, обмежений час, а може чітко і не простежуватись, проходити через весь заняття. Шляхи і методи мотивації різноманітні і застосовувати їх потрібно в поєднанні, комплексно, оскільки те, що викликає в одного позитивні мотиви, в іншого може проходити безслідно.

**Актуалізація і** **корекція опорних знань**– це дидактичний прийом, за допомогою якого викладач пробуджує в студентів знання для засвоєння нового програмного матеріалу. Цей етап заняття ко­роткий –3-5 хвилин. Актуалізація опорних знань проводиться че­рез бесіду, невелику письмову роботу, короткі записи, складання схем, таблиць, можна використовувати підручник, довідник, таб­лиці, діаграми, результати досліду і т. д. Але при цьому необхід­но чітко і конкретно сформулювати запитання або завдання.

**Сприйняття і первинне усвідомлення студентами нового матеріа­лу** – особливо важливий елемент заняття, бо при первинному сприй­манні нового закладаються міцні основи знань і умінь. Первинному сприйманню добре сприяють елементи рольових ігор, евристична бесіда, проблемні ситуації, розповіді, порівняння, застосування специфічних прийомів, методів і т. д. Добре сприймається студентами матеріал при виконанні завдань в нестандартних умовах, при за­стосуванні різноманітних методів і прийомів. Цьому сприяє само­стійна робота; диспут, ведення записів, схем, замальовок, широке використання наочності, ТЗН, комп'ютерної техніки.

**Осмислення знань, узагальнення їх і систематизація** – це ок­ремий етап заняття, який дає первинне осмислення матеріалу, що вивчається, і його аналіз. Осмислена діяльність майбутніх спеціа­лістів стимулюється при організації творчої діяльності студентів на занятті; при вирішенні проблемних питань, клінічних задач, вироб­ничих ситуацій, аналізі причин, подій, явищ, тобто, збудження при діяльності. Для систематизації знань можна доручити студентам скла­дати таблиці, діаграми, графіки і т.д.

**При підбитті підсумків заняття** викладач повинен коротко пові­домити, що нового дізнались студенти на шляху до оволодіння знання­ми майбутньої професії, як працювала група, повідомити рівень активності студентів, відмітити здобутки кращих, звернути ува­гу на недостатньо активних, підказати їм причини такої пасивності, і,

**Роз'яснення (постановка) домашнього завдання** – завершаль­ний етап заняття. Було б помилкою думати, що цей етап для студентів, щось саме собою відоме. Домашнє завдання не слід давати наспіх, воно повинне бути логічним продовженням заняття. Потрібно терп­ляче розповісти студентам, що від них вимагається, як виконати зав­дання, що для цього необхідно. Домашнє завдання повинно бути спрямоване на поглиблення одержаних знань або умінь на занятті, вторинне їх осмислення. Обсяг завдань додому, на думку більшос­ті досвідчених викладачів, не повинен перевищувати 30-50 від­сотків обсягу поурочної роботи. Але в умовах технікуму до цього питання необхідно підходити творчо, оскільки предмети відрізня­ються, а тому і час, відведений для виконання завдань, буде не однаковим.

**Відступ про нестандартне авторське заняття**

Нестандартна побудова заняття і його структура – це авторсь­ке заняття. Воно найбільш прогресивний. Звичайно, побудувати, організувати і провести його неможливо без знань основ методики запропонованої типології занять або ж якоїсь іншої. Неможливо такий заняття провести і без певного педагогічного досвіду.

Видів нестандартних занять безліч, окремі з них були раніше названі. Таких занять стільки, скільки буде напрямків пошуку. А їх безліч.

Демократизація навчального процесу відкрила простір, особ­ливо викладачу-новатору. Протягом багатьох років автор цього ви­дання вивчає досвід Шаталова, Амонашвіді та багатьох інших педагогів-новаторів і прийшов до висновку, що їх творчість – прояв особистості, таланту. Те, що вони роблять,– авторська робота. Як у композитора музичний чи у художника пейзажний твір, так і у викладача заняття–це твір. Твір особистий. Твір неповторний. Від­творення такого твору буде просто репродукцією. Інколи вдалою. Інколи просто сірою копією, яка не заслуговує навіть на увагу,

Кожен педагог має право на власну творчість, на власний заняття-твір. Ті, хто хочуть такої роботи,– шукають і експерименту­ють, їхні композиції занять ніколи не схожі. Мозаїка таких занять, як у калейдоскопі малюнок, ніколи не повторюється. А це оз­начає, що такі заняття завжди будуть цікавими для студентів і для самого автора.

Як цього досягти? Вважаю, перш за все, слід відійти від застарілих догм і структур заняття. Уявімо собі і проаналізуємо. Традиційний заняття – це щоденний прес викладача над студентом. Всі слухають. Всі разом щось рахують, міряють. А коли не хочеться? Що тоді робити? Існуюча структура заняття такого не витримує. Відповіді немає.

Сьогодні заняття потрібно не удосконалювати, а докорінно змінювати.

Що змінювати? Хочеться ще раз наголосити, що сьогодні го­ловною постаттю на занятті повинен бути не викладач, а студент – майбутній спеціаліст, майбутній творець. На такому занятті студент повинен одержувати пояснення не тоді, коли хоче викладач (бо він так спланував), а тоді, коли це потрібно студенту.

В подальшому житті, після навчання, ніколи роботу людини так систематично і менторно прискіпливо ніхто не оцінює. Оцінка не стільки стимулює діяльність студента, як гнітить його. Ось тому до­цільною буде така постановка питання: студент відповідає – звітує не за вказівкою викладача, а за власною потребою, тоді, коли він може себе найкраще проявити перед педагогом чи товаришами.

В такому випадку завданням для викладача буде: організува­ти роботу на занятті так, щоб вся група працювала весь заняття і при цьому кожен студент своїм темпом, а в кінці заняття щоб той же студент знав, наскільки він просунувся в опануванні конкретним предметом.

Звичайно, такий підхід до проблеми сьогоднішнього заняття проглядається лише схематично (концептуально). Але, думаю, що це заняття той, який ще на один крок наблизить нашу педагогіку до гуманної і демократичної.

Студенти не хочуть нас бачити нудними і нецікавими. Робота стандартними, штампованими методами і прийомами, якими ми сьогод­ні ще працюємо, не дає результатів.

Пошук нових, прогресивних підходів до роботи з молоддю повинен вести кожен, хто хоче, щоб його чули і бачили студенти, щоб його розуміли і цінували., Ось тут ми і повертаємось до авторського заняття. На цьому пошук не закінчується, а веде до нового варіанту побудови заняття, до нових вершин знань, коли разом робиться одне діло.

Для реалізації педагогіки творчості не можна видати готових рецептів. Назвемо більш поширені, які дають високий . потенціал розвиваючого, спів дружнього навчання.

**Нетрадиційні форми і методи навчання:**

* диспути і змагання;
* колоквіуми;
* організація самостійної роботи;
* ділові, рольові і предметні ігри та їх елементи;
* проблемно-пошукові ситуації та їх елементи;
* евристичні бесіди;
* випереджувальні завдання;
* семінарські заняття:
* моделювання виробничих ситуацій;
* публічний захист індивідуальних завдань:
* дослідно-експериментальна робота та інші.

**Із нестандартних занять можна виділити такі:**

* заняття на виробництві;
* заняття-диспути;
* заняття-олімпіади;
* заняття-форуми;
* заняття-мандрівки;
* заняття-дослідження;
* заняття-наради :
* заняття-прес-конференції;
* практичні заняття зрізними організаційними формами тощо.

Використання цих та інших методів і прийомів навчання не зробить заняття цікавим без цікавого викладача, без композиційної мудрості.

Щоб запропонувати таку технологію заняття, яка б підходила всім, не знайдеться жодного найвитонченішого майстра педагогіч­ної справи чи науковця. Технології, алгоритму творчості немає. Кожен педагог повинен знайти свій підхід до студентів, своє рішення, своє поєднання педагогічного арсеналу виховання і навчання на занятті.

Методика відкритості, співробітництва виробляється кожним педагогом, проте в основі її повинні бути: повага до молодої особи, довірливість, доброта, щирість, самовідданість, відвертість, бажан­ня не лише вчити студентів, а і в них учитись, не повчання, а органі­зація творчої діяльності.

Для демократичної педагогіки повинен бути і демократичний спосіб життя. Рівність викладача і студента, взаємність інтересів і спільність поглядів примножують велич навчання, сили творчості.

Лише в такому випадку викладач розробить щось своє, не­повторне. І в результаті проявить себе як особа творча, яка може виховати мислячого спеціаліста.

**Підготовка і планування заняття**

На ефективність проведення заняття впливає багато факторів, але основний в них — підготовка до заняття, його знання і умін­ня. Щоб вони виявились на занятті найбільш оптимально, необхід­на детальна підготовка до заняття і його планування.

Готуватись до занять викладач повинен починати з ретельно­го аналізу необхідної частини програми по предмету і система­тизації існуючих у нього знань по темі. Дуже важливо відразу ж знайти і місце знань матеріалу, що вивчається, в загальному форму­ванні спеціаліста, а тому необхідно добре знати кваліфікаційну характеристику, або модель спеціаліста.

Готуючись до заняття, викладач повинен логічно пов'язати ма­теріал з темами, які вивчались раніше, і тими, що будуть вивча­тись в майбутньому, визначити міжпредметні зв'язки. Ступінь складності матеріалу визначається його структурою, методами і прийомами вивчення.

Після осмислення матеріалу наступного заняття необхідно виз­начити його мету. Мета занять повинна бути активного, підкрес­лювати і бути спрямованою на результат навчальної діяльності студентів. Наприклад, формулювання пасивної мети: «Показати студентам, яке має. значення інтенсивна технологія вирощування озимої пше­ниці». Визначення «Засвоєння студентами біологічних особливостей свиней», «Засвоєння студентами прийомів...» – активна мета.

Доцільно формулювання мети розпочинати з дієслова докона­ного виду. Наприклад, замість «формування...», «сформувати...», «добитись формування...», «сприяти формуванню». Така цільова установка передбачає активну діяльність студентів, проникнення їх в суть навчального завдання і його рішення. Слова «студентами» або «студентів» можна не вживати, бо мета ставиться для студентів, а не для викладача.

Як приклад можна навести деякі формулювання **навчальної мети**занять:

**Виконувати**технологічні прийоми, аналізувати, виділяти (головне, суттєве, основне, основні епізоди із творів, що вивчаю­ться), готувати (препарати, корми), застосовувати, проводити, самостійно працювати (з довідковою літературою, звітами, першо­джерелами), користуватися (довідковою літературою, звітами, першоджерелами)...

**Виробляти** вміння і навички... "

**Виявляти** рівень знань, умінь, навичок, здібностей...

**Добитись** автоматичного виконання (операцій), закріплення оволодіння, підвищення (якості знань), розширення (галузі зас­тосування знань, умінь, професійних навичок), раціональної (ло­гічної) послідовності дій...

**Досягти** виконання нормативів ПВП, комплексу ГПО, інших  
показників, закріпити знання, вміння, навички, новий матеріал...

**Завершити**формування, вивчення, дослідження... - Вивчити основні етапи творчого шляху...

**Дослідити** залежність в процесах і явищах...  
**Мотивувати** розвиток умінь, навичок, здібностей...

**Узагальнювати** знання, вміння, навички, навчальний мате­ріал...

**Навчити** виконувати технологічні прийоми, освоїти навички, операції, дії, користуватися (довідковою літературою, звітами, першоджерелами)...

**Пояснювати** процес, явища, принципи роботи, принцип дій,  
організацію, упорядкування...

**Оволодіти**знаннями, вміннями, навичками...

**Ознайомити**, ознайомитися з принципами організації, дій. упорядкування (агрегату, механізму, виробництва, змісту твору, вибору кращого рішення із заданих варіантів і ін.)... Відпрацювати прийоми, навички, дії...

**Оцінити**підготовку (до занять), рівень знань...

**Охарактеризувати**технологічний процес, зміст, основні поло­ження, погляди....

**Наблизити**до самостійного рішення (творчих завдань, проб­лемних завдань, ситуацій), висновки...

**Залучати**до самостійного, оперативного рішення /навчально-виробничих завдань)...

**Показати** взаємозв'язок, роль, значення, переваги, недоліки, позитивність...

З**дійснювати** контроль '(знань, умінь, навичок, підготовку до навчальної практики), аналіз [образ твору, виробничих, еконо­мічних показників)... **Перевірити** ступінь засвоєння знань...

**Продовжувати** вивчення, відпрацювання, формування...

**Розвити**, позвивати вміння '(аналізувати одержані дані), професійні вміння, навички...

**Розкрити** значення і роль (сучасних інтенсивних технологій, техніки в житті людей)...

**Розширити знання**, сферу, галузь (застосування знань, умінь, навичок, участь)... **Роз'яснити взаємозв'язок**, основні положення, ідеї, поняття...

**Систематизувати** знання, уміння, навички (по темі, розділу, предмету, в роботі з літературою)...

**Сприяти** формуванню...

**Створювати** атмосферу емоційного підйому...

**Сприяти**вивченню, відпрацюванню, розвитку (конструктор­ських, експериментальних навичок), формуванню, виробленню умінь...

**Сформувати**, формувати знання, уміння, навички, дослідниць­кі вміння, технічні уміння по конструюванню і виготовленню (мо­делей, деталей, приладів), уміння по їх налагодженню (технічно­го упорядкування)...

**Поглибити** знання...

**Встановити** взаємозв'язок, залежність, рівень знань...

**Експериментально** підтвердити (вивчені теоретичні положен­ня, закони, явища).

Формування виховної мети заняття розглядається в розділі «Виховні завдання заняття». Після визначення мети і завдання заняття педагог переходить до планування заняття.

Нинішній план заняття може мати довільну форму, проте найбільшого поширення набули у вигляді навчально-методичної карти заняття.

Основні вимоги до складання цього документа такі:

1. Чіткість визначення навчальної і виховної мети заняття, ви­ділення із неї головних і супутніх.

2. Єдність навчальних і виховних завдань заняття.

3. Чіткість планування структури заняття, оптимальних мето­дів і прийомів навчання, які забезпечують активне навчання, ви­користання їх з урахуванням навчальних, виховних і розвиткових завдань заняття.

4. Розчленування матеріалу, що вивчається, на частини, ок­ремі дози, логічно ув'язані між собою, згідно з освітнім рівнем студентів, дотримуючись диференційованого підходу до навчання.

5. Зв'язок навчального матеріалу з сучасними досягненнями науки, передової практики, життям, раніше вивченим матеріалом з різних предметів(міжпредметні зв'язки і внутрішньопредметні зв'язки, структурно-логічні схеми по спеціальності).

6. Підготовка і перевірка навчальних посібників, обладнан­ня, приладів, пристосування, ТЗН. Забезпечення робочих місць згідно з паспортизацією.

7. Організаційно-логічна чіткість проведення заняття.

8. Можливе дозування часу для кожного етапу заняття. Навчально-методична карта (або інший вид плану) складається обов'язково кожним викладачем, без неї педагог не має пра­ва проводити заняття. Якщо навчально-методична карта (план) заняття використовується декілька років, то щорічно, перед прове­денням заняття, цей документ викладачем перевіряється, уточнює­ться, після чого ставиться підпис і дата проведення занять.

Тексти контрольних, самостійних, розрахункових робіт обо­в'язково заносяться (або додаються) в навчально-методичну карту (план). Конспект (план-конспект) обов'язковий для викладачів, що мають стаж педагогічної роботи до п'яти років, а згодом може вистачити тез, опорних сигналів.

***Виховні завдання заняття***

Навчання і виховання майбутніх спеціалістів неможливо ро­зглядати окремо. Це двоєдиний процес, який направляє викладач. Особливо це стосується заняттяу. Студенти виховують на занятті або на практичному занятті не окремі «виховні моменти», а весь зміст і хід заняття.

Єдність навчання і виховання вимагає, щоб кожен заняття, кож­не лабораторне або практичне заняття було виховним, сприяло успішному виробленню грандіозних завдань по вихованню особис­тості, готувало майбутніх спеціалістів до роботи в нових умовах.

Що ж виховує студентів і на занятті? Все – від початку заняття до його закінчення. Від моменту появи викладача біля дверей ауди­торії, майстерні, лабораторії і до дзвінка, що повідомляє про за­кінчення заняття.

Коледж покликаний готувати майбутніх спеціалістів не ті­льки для виробництва, але і для життя в широкому розумінні цьо­го слова, до загальної культури людських взаємовідносин. Тому в процесі навчання молода людина повинна придбати суму знань, умінь і навичок, навчитися шанобливо відноситися до праці, бути патріотом своєї Батьківщини, захисником сформованих ідеалів.

Незважаючи на це, важливими виховними заходами є вихо­вання в процесі занять матеріалістичного світогляду, формування свідомого відношення до праці та навчання, виховання любові до обраної професії, активної життєвої позиції, розвиток розумових здібностей, високих моральних якостей, економічної і екологічної освіти, самовдосконалення, правової свідомості, індивідуальних здібностей, формування якостей господарника, розвиток фізичної досконалості.

Ще тоді, коли викладач приступає до складання тематичного плану по предмету, він може визначити шляхи втілення виховних завдань через викладання програмного матеріалу.

Виховні завдання заняття повинні обов'язково вирішуватися на всіх без винятку предметах. Кожен викладач (чи він навчає студентів ботаніки чи епізотології, розведенню сільськогосподарських тварин або механізації) повинен вчити студентів матеріалістичному розумінню світу, виховувати свідоме відношення до службового і громадського обов'язку, вчити працювати ефективно, якісно, еко­номно. Кожне заняття повинне розвивати в студентів серйозне ставлен­ня до праці, любов до своєї професії, почуття нового, передового, вчити грамотно господарювати.

Практично немає жодного заняття серед загальноосвітніх і спеціальних дисциплін, де б викладач не знайшов можливість зро­бити заняття органічно пов'язаним з перебудовою народного госпо­дарства, з життям, сучасністю, актуальними питаннями сьогодення.

Кожне заняття повинне давати політичну принципову оцінку тим або іншим подіям, явищам. Робити це треба так, щоб необхід­ні повідомлення органічно вплітались в заняття.

Даючи студентам знання спеціальних технологій, процесів і явищ, викладач повинен паралельно проводити роботу по вихованню майбутніх спеціалістів творчого ставлення до праці, правильно вирішувати питання професійної орієнтації і престижності обраної професії.

Трудове виховання не повинно замикатися тільки на формуван­ні навичок в період навчальної, технологічної чи переддипломної практик. Вирішувати питання трудового виховання необхідно на кожному теоретичному занятті. Наведений приклад зразкового став­лення до праці господарників, повідомлення про успіхи співвітчиз­ників носять в собі елементи трудового виховання. Потреби сього­дення повинні знаходити «своє» відображення на заняттях не тіль­ки з економічних, але і з спеціальних дисциплін.

В процесі навчання викладач повинен піклуватися про те, щоб сам предмет, його висвітлення і застосування прикладів формува­ли в студентів високі моральні якості.

В процесі вивчення не тільки загальноосвітніх, але й спеці­альних предметів головне місце повинно бути відведене естетично­му вихованню. Сама естетика заняття, манери і педагогічний такт формують в студентів естетичне поняття. Естетичне забезпечення заняття, використання перспективних досягнень дизайнерів, емоційне оздоблення заняття, раціональне використання зв'язків з предме­тами мистецтва формують в студентів певні естетичні смаки і культуру.

Кожний предмет несе в собі великий потенціал екологічного виховання, адже будь-яка сфера народного господарства має пря­мий зв'язок з навколишнім середовищем, охороною природи.

Питання фізичного і гігієнічного виховання в процесі занять вирішуються довільно при зміні видів діяльності студентів, ефективно­му використанні часу, чіткій організації і проведенні заняття, фізич­них пауз, виконанні вимог техніки безпеки, гігієни, раціональному оснащенні робочих місць студентів.

Реалізація виховного потенціалу навчання повинна здійсню­ватись через заняття, а також через його виховну мету.

**Виховну мету** заняття можна сформулювати так:

* **аргументувати**положення;
* **викликати**почуття задоволення, гордості, інтересу, відпові­дальності, співчуття, радості, поваги;
* **виробити, виробляти**уміння мислити, звички, риси характеру;
* **виховати, виховувати**патріотизм, любов до Батьківщини, любов до обраної професії, гуманність, терпимість, милосердя, працелюбство, чесність, безстрашність, пильність, тактовність, певні погляди, активність, охайність, ввічливість, великодушність, діло­витість, дисциплінованість, життєрадісність, ініціативність, любов до природи і землі, критичність, культуру, допитливість, наполег­ливість, відвертість, привітність, принциповість, пунктуальність, заощадливість, рішучість, стриманість, скромність, сміливість, спра­ведливість, старанність, тактовність, хоробрість, почуття нового, прогресивного;
* **виявити**погляди, нахили, здібності;
* **мотивувати**необхідність знань;
* **завершити**формування, вивчення, відпрацювання;
* **ознайомити**із суспільно-політичними подіями;

охарактеризувати історичні умови, ідеї, погляди;

* **підвести**до висновку, розуміння важливості, цінності;
* **оцінити**навики, уміння, працездатність;
* **пробудити**пізнавальний, науковий, творчий, трудовий інтерес;
* **розвинути, розвивати**пізнавальні можливості, самостійність, самовдосконалення, увагу, пам'ять, здібності;
* **розкрити**роль, ідейну суть;
* **сприяти**розвитку уміння подолання труднощів, звичок, загар­тування переконань;
* **сформувати,**сприяти формуванню;
* **продовжувати**формування ідей, поглядів, звичок.

*Автор Торохтій Ірина Олександрівна, 09.10.2018 Розділ: Педагогіка*