

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Горохівського коледжу ЛНАУ

*О. М. Жельчик* О. М. Жельчик

«    »    2017 р.

**ПОЛОЖЕННЯ  
ПРО ВИСТАВКУ ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ І  
ТВОРЧОСТІ МОЛОДІ  
В ГОРОХІВСЬКОМУ КОЛЕДЖІ ЛНАУ**

## **1. Загальні положення**

1.1. Конкурс «Педагогічні інновації» (далі – конкурс) проводить методичний кабінет Горохівського коледжу ЛНАУ.

1.2. Мета конкурсу: виявлення та підтримка творчої педагогічної діяльності працівників та студентів коледжу, вивчення і поширення кращих педагогічних практик, створення ефективного освітнього процесу та забезпечення якості освіти у підготовці висококваліфікованих фахівців.

## **2. Завдання конкурсу**

2.1. Реалізація державної політики з питань освіти в Україні.

2.2. Залучення широкого кола педагогів до створення сучасних форм і методів навчання і виховання.

2.3. Пошук і підтримка творчих педагогів, сприяння впровадженню їх методичних інновацій.

2.4. Створення інформаційного банку методичних ідей, освітнього простору, який об'єднує педагогічних працівників для акумуляції сучасних інноваційних педагогічних технологій.

2.5. Сприяння обміну педагогічним досвідом між викладачами.

2.6. Залучення студентської молоді та викладачів до творчої діяльності в урізноманітненні та збагаченні форм і методів організації освітнього процесу.

2.7. Пропагування національної культури та самобутнього мистецтва українського народу.

## **3. Учасники конкурсу**

3.1. У конкурсі можуть брати участь викладачі, вихователі, бібліотекарі, майстри практичного (виробничого) навчання, інші педагогічні працівники та студентська молодь коледжу.

3.2. Учасниками конкурсу може бути як один автор творчої роботи, так і група авторів.

## **4. Керівництво конкурсом**

4.1. Загальне керівництво конкурсом здійснює конкурсна комісія, створена в коледжі на основі наказу директора.

4.2. Загальну координацію конкурсом здійснює методист коледжу, завданнями якого є інформаційне та організаційне забезпечення конкурсу, консультування учасників, прийом та систематизація конкурсних матеріалів за номінаціями, створення тематичних виставок, випуск і розповсюдження інформаційних матеріалів конкурсу.

4.3. Конкурс проводять у два етапи:

- відбірковий (у цикловій комісії) – до 1 квітня поточного року;
- заключний (на рівні коледжу) – до 20 травня поточного року.

4.4. Для організації та проведення заключного етапу конкурсу створюються організаційний комітет і конкурсна комісія, головою яких є директор коледжу.

4.5. До складу організаційного комітету та конкурсної комісії включають заступників директора, завідувачів відділень, голів циклових комісій, методистів, досвідчених викладачів.

4.6. Організацію та проведення заключного етапу конкурсу здійснює оргкомітет і конкурсна комісія.

## 5. Організація та проведення конкурсу

5.1. У конкурсі беруть участь творчі роботи за напрямками:

- методичні матеріали;
- художньо-естетична творчість.

5.2. Конкурсні методичні матеріали змагаються у номінаціях:

- сучасний навчально-методичний комплекс з дисципліни (друковані творчі роботи, які включають усі складові комплексу);
- сучасний навчальний посібник (підручник) (друковані творчі роботи);
- електронний навчальний посібник (підручник), ресурс (електронні навчально-методичні комплекси з дисципліни, електронні посібники (підручники), ресурси для самостійної роботи студентів у гіпертекстовому середовищі тощо);
- освітній веб-сайт викладача;
- сучасні засоби унаочнення (мультимедійні презентації, відеосупровід занять, відеолекції, буктрейлери, атласи, плакати, посібники у схемах і таблицях тощо);
- навчальні відеофільми (відзняте власноруч авторське відео, компоноване відео);
- інноватика в організації практичного навчання студентів, курсового (дипломного) проектування (комплекси методичного забезпечення різних видів практик (навчальна, виробнича, переддипломна), електронні практикуми, робочі зошити для лабораторних і практичних робіт, звіти-щоденники, методичні рекомендації з виконання курсових (дипломних) робіт тощо);
- інноватика в організації позааудиторної (гурткової) роботи з навчальної дисципліни;
- інноватика в організації виховної роботи;
- педагогічний досвід та інноваційна діяльність викладача (педагогічні, методологічні дослідження);
- інноваційна діяльність методичного (педагогічного) кабінету та предметних (циклових) комісій;
- профорієнтаційна робота, міжнародна співпраця, зв'язки з виробництвом (бізнесом) та випускниками.

5.3. Творчі роботи за напрямом “Художньо-естетична творчість” систематизують за розділами експозицій Музею народознавства "Берегиня".

5.4. Для відбору творчих робіт у коледжі (відбірковий етап) організують виставки, методичні фестивалі, тижні та декадники предметних (циклових) комісій, аукціони педагогічних ідей, фокус-групи, майстер-класи, тренінги, дидактичні майстерні, методичні студії тощо.

5.5. Творчі роботи на всіх етапах конкурсу оцінюють згідно з критеріями (додаток 3). За результатами оцінювання оформляють протокол оцінювання згідно з номінацією.

5.6. За результатами заключного етапу конкурсу творчі роботи, які отримали найвищі бали та визнані переможцями, згідно з вимогами до їх виконання та оформлення представляють до НМЦ “Агроосвіта”.

5.7. Вимоги до оформлення текстової роботи:

- написана державною мовою, відредагована, зброшурована (переплетена) та подана в паперовому і електронному вигляді (у форматі Microsoft Word, шрифт Times New Roman, формат А4);
- на титульній сторінці вказують повну назву міністерства, навчального закладу, назву роботи, її вид, назву номінації та рік виконання. На звороті титульної сторінки подають прізвище, ім'я, по батькові виконавців, керівників, рецензентів та анотацію;
- вкладена рецензія та протокол оцінювання конкурсної комісії навчального закладу.
- визначена структура:
  - ✓ план (зміст) із зазначенням сторінок, з яких починається виклад тексту відповідних розділів і підрозділів;
  - ✓ вступ, в якому обґрунтовано актуальність та інноваційність методичної роботи, її практичне застосування;
  - ✓ зміст основного тексту у вигляді розділів і підрозділів;
  - ✓ додатки, довідково-інформаційні матеріали;
  - ✓ висновки, що містять узагальнення, рекомендації, практичну цінність;
  - ✓ перелік використаних джерел згідно з вимогами до бібліографічного опису.

Вступ, зміст основного тексту, довідково-інформаційні матеріали, висновки та використані джерела мають починатися з нової сторінки і мати відповідні заголовки. Ілюстраційні матеріали виконують за допомогою комп'ютера, нумерують послідовно арабськими цифрами і позначають написом “Рис.”. Текст роботи повинен детально розкривати зміст ілюстрацій, таблиць, графіків тощо. До роботи також можна додавати на електронних носіях фото- та відеоматеріали, презентації та інші матеріали.

5.8. Зміст текстової творчої роботи з навчально-методичного забезпечення дисципліни повинен охоплювати всі теми дисципліни (види занять) згідно з навчальною програмою.

5.9. Методичні матеріали, використання яких передбачено за допомогою комп'ютерної та мультимедійної техніки, подають в електронному вигляді, до

якого додають методичний супровід (титульний аркуш, зміст, пояснювальну записку, методичні рекомендації щодо запуску та користування, скриншоти тощо).

5.10. До номінації “Навчальні відеофільми” представляють авторські відео, відзняті власноруч фільми, та компоновані відповідно до вимог:

- відповідність змісту фільму темі заняття згідно з навчальною програмою дисципліни;
- тривалість демонстрації фільму – до 15–20 хвилин;
- якісне кольорове зображення;
- чітке озвучення державною мовою;
- під час компонування навчального відео з мережі інтернет та інших джерел обов’язковим є посилання у кінці фільму на зазначені джерела, у тому числі на об’єкт, на якому проводилися зйомки (підприємство, установа тощо);
- наявність сценарію до фільму в двох примірниках;
- електронний носій фільму в DVD-форматі у двох примірниках;
- рецензія та протокол оцінювання конкурсної комісії.

5.11. У номінації “Педагогічний досвід та інноваційна діяльність викладача” може бути представлений інноваційний педагогічний досвід згідно з вимогами (додаток 1).

5.12. Творчі роботи художньо-естетичного напрямку мають бути охайно оформлені, мати естетичний вигляд. Обов’язковим є наявність етикетки на зворотному боці із зазначенням назви навчального закладу, роботи, прізвища, ім’я, по батькові авторів, року виготовлення та стислого опису технології, особливості виконання. Творчі роботи, призначені для розміщення на стіні, повинні мати рамку, заховані петлі чи гаки.

Творчі роботи, які відбираються і представляються на підсумковий етап конкурсу, експонуються протягом року в НМЦ “Агроосвіта”: методичні матеріали – у лабораторії педагогічних інновацій, художньо-естетична творчість – у музеї.

5.13. Після закінчення експонування кращі роботи направляються також за рішенням конкурсної комісії на обласну виставку дидактичних і методичних досягнень “Творчі сходинки педагогів Волині”.

## **6. Підбиття підсумків і нагородження переможців**

6.1. Переможці в номінаціях Виставки відзначаються дипломами та подяками дирекції коледжу.

6.2. Кращі творчі роботи педагогічних працівників та студентів коледжу будуть представлені для участі у Виставках обласного та галузевого рівнів.

6.3. Показник участі у виставці враховується при атестації педагогічних працівників для встановлення або підтвердження кваліфікаційних категорій та педагогічних звань.

## РЕКОМЕНДАЦІ ДО ОПИСУ ДОСВІДУ ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Під час опису діяльності викладач керується такими основними вимогами до передового педагогічного досвіду:

- відповідати вимогам та досягненням сучасної педагогічної науки;
- відрізнятися від масової практики творчим рішенням педагогічних завдань;
- передбачати раціональні шляхи, якими педагог домагається високих результатів, бути високоефективним;
- відповідати сучасним вимогам до виховання студентів за змістом;
- дбати про всебічний розвиток особистості.

### ВИМОГИ ДО ОПИСУ ДОСВІДУ РОБОТИ

- 1. Мова:** конкурсні роботи виконують державною мовою.
- 2. Тематика** робіт довільна, але має відповідати сучасним вимогам до організації освітнього процесу студентів за змістом.

**3. Вимоги до тексту:** обсяг основного тексту повинен бути представлений у форматі А4, шрифт Times New Roman 14, одинарний міжрядковий інтервал, поля: верхнє, нижнє – 2 см, ліве – 3 см, праве – 1,5 см. Додатки в загальний обсяг роботи не враховують.

**Заголовки структурних елементів і розділів** слід розміщувати в середині рядка й друкувати великими літерами без крапки в кінці, не підкреслюючи. Заголовки підрозділів, пунктів і підпунктів слід починати з абзацного відступу і друкувати маленькими літерами, крім першої великої, не підкреслюючи, без крапки в кінці.

#### **Нумерація сторінок:**

- арабськими цифрами без крапки в нижньому правому куті;
- титульну сторінку не нумерують, але вона вважається першою.

#### **Нумерація структурних елементів:**

- структурні елементи “ЗМІСТ”, “ВСТУП”, “ВИСНОВКИ” не нумерують, розділи нумерують арабськими цифрами без крапки, підрозділи: 1.1, пункти :1.1.1;
- додатки нумерують спільно з роботою, друкують заголовок великими літерами ДОДАТОК або ДОДАТКИ; позначають великими літерами (додаток А), посилання в тексті роблять за формою: рисунок А.1, таблиця А.2

### СТРУКТУРА ЦІЛІСНОГО ОПИСУ ДОСВІДУ

**1. Анотація про досвід** (дані про його носія; проблеми, які вирішують завдяки досвіду; провідна наукова ідея та закономірності, покладені в основу; діапазон використання; адресна спрямованість). Обсяг – 0,5 сторінки.

#### **2. Вступ**

- Тема досвіду, його провідна мета.
- Актуальність і перспективність досвіду.

- Адресна спрямованість, умови виникнення та становлення досвіду.
- Новизна наявного досвіду (відповідно до проблеми виявляють авторські знахідки, індивідуальні новинки в роботі викладача).

### 3. Основна частина:

#### 1) *Визначити та сформулювати сутність досвіду, його провідну ідею*

Провідна педагогічна ідея досвіду – центральна, основна думка, що впливає з досвіду й передбачає варіативність форм її застосування. Це виділення головного, найбільш істотного в діяльності автора досвіду. Виділити з провідної проблеми досвіду складові частини та вибудувати їх в ієрархічній послідовності.

#### 2) *Опис суті педагогічного досвіду*

Відмінності від уже існуючої практики роботи викладача; у чому новизна досвіду; які фактори успішності є в досвіді, який представляють. Опис засобів досягнення мети (методів і форм організації роботи), організація освітнього процесу відповідно до поставлених цілей і завдань.

Алгоритм здійснення педагогічних дій з описом особливостей технології автора досвіду.

#### 3) *Опис суті педагогічного досвіду* – це основний розділ, в якому описують чи самоописують систему роботи викладача.

#### 4) *Мета* (для чого?) – *зміст*(що?) – *методи та засоби* (як?) – *результат* (який?).

#### 5) *Умови, за яких створювався досвід.*

- Прописати особистісні та професійні якості викладача.
- Визначити вікові й особистісні особливості студентів групи, рівень їхньої освітньої, професійної підготовки, вихованості.
- Визначити, як забезпечується формування пізнавальних дій усіх студентів із заданими кінцевими результатами.
- Виявити тривалість функціонування досвіду та динаміку його становлення й розвитку.

#### 6) *Результативність*

Визначити можливість одержання стабільно високих результатів (якість навчальних досягнень студентів, рівень їхньої вихованості й самореалізації). Аналіз отриманих результатів діяльності викладача можна представляти у вигляді таблиць, схем, діаграм, рисунків тощо.

Тут важливо розкрити позитивну динаміку розвитку навчальних компетентностей, а також визначити перспективи подальшої роботи викладача.

### 4. Висновки

#### *Трудомісткість досвіду*

Проаналізувати часові й інтелектуальні затрати всіх учасників освітнього процесу.

#### *Доступність досвіду*

Розкрити широту можливостей використання досвіду в інших установах освіти, регіоні, на загальнодержавному рівні.

**5. Список використаних джерел інформації** (література із зазначенням: автора, назви наукового джерела, місця видання, назви видавництва, року видання – відповідно до вимог науково-бібліографічного оформлення; інтернет-адреси використаних у роботі сайтів тощо).

6. Додатки (схеми, графіки, рисунки, фото тощо).

*Примітка.* Під час описання досвіду посилання на додатки є обов'язковим.

**Описуючи інноваційну педагогічну діяльність, особливу увагу слід звернути на:**

- актуальність, теоретичне та практичне значення;
- науковість, інноваційність одержаних результатів, наявність власної позиції, ступінь володіння термінологією;
- системність і повноту в розкритті теми, відповідність теми змісту, чітко розроблений план, визначення мети, завдань, методів у вступі, логічність, послідовність викладу;
- дослідницький характер, доцільність використаних методів, креативність;
- аргументованість висновків, їх відповідність отриманим результатам;
- стиль, грамотність, відповідність вимогам оформлення робіт, правильність оформлення посилань, наявність необхідної кількості джерел, правильність їх оформлення, наявність додатків, самостійність їх створення, мовна компетенція.