

بسم الله الرحمن الرحيم



الضعف الاملائي في الصفوف الأولية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



الضعف الاملائي في الصفوف الأولية



ضعف الإملائي

- مظاهره ، أسبابه ، علاجه إنّ مشكلة الضعف الإملائي مشكلة لطالما أقلقّت القلق إلا . المعلمين وأولياء الأمور وطبقة كبيرة من المثقفين، وما أسباب هذا لمعرفتهم بأهمية الإملاء

- إن للإملاء منزلة كبيرة فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي والضعف الإملائي يشوه الكتابة ويعيق الفهم

كما أن الأخطاء الإملائية تدعو إلى احتقار الكاتب وازدراءه ولم يسلم كثير من المثقفين وأصحاب الشهادات العليا من الضعف الإملائي الذي أصبح يشكل لهم حرجاً كبيراً عند كتاباتهم

ولقد علمت مؤخراً أن بعضهم يتجنب كتابة الكلمات التي فيها همزة متوسطة أو متطرفة ويبحث في قاموسه عن كلمات رديفة تؤدي نفس المعنى لكن دون همزات !! إن الكتابة الصحيحة عامل مهم في التعليم وعنصر أساسي من عناصر الثقافة . ولذا كان لابد من علاج المشكلة ولطالما تمنيت أن يكون الضعف الإملائي من الأمراض التي يمكن علاجها بالأدوية والعقاقير !! ولكن هيهات إن علاج الضعف الإملائي يتطلب علاجاً من نوع آخر يصاحبه حلم وصبر طويل

- الهدف العام :اكتساب المتدربات الاساليب الصحيحة في كيفية تدريس الاملاء مع التركيز على اسباب ضعف التلميذات في الاملاء وطرق علاجها .
- موضوعات البرنامج :
- ١/الغرض من تدريس مادة الاملاء .
- ٢/انواع الاملاء وطرق تصحيحه .
- ٣/طرق تدريس واعداد مادة الاملاء .
- ٤/بعض القواعد الاملائية .
- ٥/الضعف في الاملاء –اسبابة وطرق علاجه والطرق المقترحة للعلاج .
- ٦/تنفيذ دروس تطبيقية على مادة الاملاء للصفوف الثلاث الاولى .
- الفئة المستهدفة /معلمات الصفوف الاولى .
- مدة البرنامج / ٣ ايام

الاهداف التفصيلية :

- ١/تذكر الغرض من تدريس الاملاء .
- ٢/تعدد انواع الاملاء .
- ٣/توجيه المعلمات الى الى مساعدة التلميذات على تجنب الاخطاء الاملائية .
- ٤/تبين اسباب الضعف في الاملاء .
- ٥/اعداد درسا نموذجيا في الاملاء .
- ٦/اقتراح الطرق المناسبة لعلاج الضعف في مادة الاملاء .

اساليب التدريب :

محاضرات – مناقشات – دروس نموذجية

وسائل وتقنيات التدريب :

السبورة – اوراق عمل – نماذج من دروس الاملاء – جهاز عرض – وسائل تعليمية .

التعريف بالبرنامج

الجلسة الاولى

التعريف بالاملاء واهميته
والغرض من تدريسه

تعريف الاملاء :

هو علم كتابة الحروف الذي بواسطته يحفظ قلم الكاتب من زيادة او نقصان .

ما غاية الاملاء :

غاية الاملاء حفظ قلم الكاتب من الخطأ .

من اول من وضع علم الاملاء :

وضع علم الاملاء علماء البصرة والكوفة وعلى راسهم خليل بن احمد الفراهيدي .

اهمية الاملاء :

يعتبر الاملاء من الاسس الهامة للتعبير الكتابي ، و وسيلة لصحة الصورة الخطية ، فالخطأ الاملائي يشوه الكتابة ، يعوق الفهم ، كما يعتبر الاملاء مقياسا دقيقا لمستوى تحصيل المتعلم خلال عمليتي التعليم والتعلم .

من اقوال العلماء في الاملاء :

يقول عبدالرحمن بن خلدون : الاملاء هو رسم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس .

الغرض من تدريس الاملاء :

١/ تدريب التلميذات على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الأخطاء .

٢/ تكتسب التلميذات مهارات كتابة الكلمات كتابة صحيحة طبقاً لقواعد الإملاء التي يتدربن عليها .

٣/ يكتسبن مهارات الكتابة الصحيحة لكلمات وجمل تملن عليهن بعد أن يكن قد راينها ودرسنها (املاء منظور) .

٤/ يكتسبن مهارات الكتابة الصحيحة بكلمات وجمل تملن عليهن دون أن يكن قد سبق لهن رؤيتها أو سماعها (املاء اختباري) .

٥/ يكتسبن القدرة على الكتابة الصحيحة للكلمات والجمل التي يشيع استعمالها والتي يحتجن إليها .

الصلة بين الاملاء وغيره :

١/ التعبير ،فقطة الاملاء الجيدة الاختبار ، مادة صالحة لتدريب التلميذات على التعبير الشفوي بالاسئلة والمناقشة ،والتعبير الكتابي بالتلخيص والنقد والاجابة عن الاسئلة كتابة .

٢/ القراءة ،فبعض انواع الاملاء يتطلب القراءة قبل الاملاء ،كالاملاء المنقول ،والاملاء المنظور .

٣/الثقافة العامة :فقطة الاملاء الصالحة وسيلة مجدية الى تزويد التلميذات بالوان من المعرفة ،وال تجديد معلوماتهم ،و زيادة صلتهم بالحياة .

٤/الخط :ينبغي ان نحمل التلميذات على ان نحمل تجويد خطهن ،في كل عمل كتابي ،وان تكون كل التمرينات الكتابية تدريبا على الخط الجيد ،ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب درس الاملاء .

٥/المهارات والعادات المحموده :في درس الاملاء مجال متسع لاخت التلميذات بكثير من العادات والمهارات ،ففي تعويدهن جودة الاصغاء وحسن الانتباه والاستماع ،والنظافة والتنسيق ،وتنظيم الكتب باستخدام علامات الترقيم وملاحظة الهوامش وتقسيم الكلام فقراتونحو ذلك .

عوامل التهجي الصحيح :

يرتبط التهجي الصحيح بعوامل اساسية عضوية كاليد والعين والاذن .

اما اليد : فهي العضو الذي يعتمد فيه كتابة الكلمة ، ورسم احرفها صحيحة مرتبة ، وتعهد اليد امر ضروري لتحقيق هذي الغاية ، ولهذا ينبغي الاكثار من تدريب التلميذة يدويا على الكتابة ، وحتى تعتاد يدها طائفة من الحركات العضلية الخاصة يظهر اثرها في تقدم التلميذة وسرعتها في الكتابة .

اما العين : فهي ترى الكلمات وتلاحظ احرفها مرتبة وفقا لنطقها ، وهي بهذا تساعد رسم صورتها صحيحة في الذهن على تذكرها حين يراد كتابتها ، ولكي ننفع بهذا العمل الاساسي يجب ان نربط بين دروس القراءة والاملاء و بخاصة مع صغار التلميذات ، وذلك بان يكتين في كراسات الاملاء بعض القطع التي قرءوها في الكتاب ، او جمل قصير تكتبها المعلمة على السبورة او تعرضها في بطاقات امامهن ، و هذا يحمل على تأمل الكلمات بعناية ، وينبغي ان يتم الربط بين القراءة و الكتابة في حصة واحدة ، في فترات متقاربة ، كما ينبغي كتابة الكلمات الصعبة او الجديدة على السبورة فتره من الزمن ، ثم محوها قبل املاء القطعة .

اما الاذن :فهي تسمع الكلمات وتميز الاصوات و ترتبها،و هذا يساعد على تثبيت اثار الصورة المكتوبة المرئية ،ولهذا يجب الاكثار من تدريب الاذن على سماع الاصوات وتمييزها وادراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في المخارج .

بعض الامور العامة التي ينبغي مراعاتها في الاملاء :

- ١/ الاهتمام بالتدريبات والتطبيقات الاملائية واعطاؤها الوقت الاوفر فهي السبيل الى اكساب التلمذات المهارة الاملائية .
- ٢/ الاهتمام بمهارة الاستماع لان لها علاقة الوثيقة بالملاء وصحة الكتابة .
- ٣/ الاهتمام برصد الاخطاء الشائعة لدى التلمذات من بداية الفصل الدراسي من اجل علاجها و التركيز عليها .
- ٤/ لا يصلح ان تكلف المعلمة التلميذة اعادة كتابة القطعة المملة مرات عديدة لان ذلك قد يؤدي الى تشوه الخط وكره درس الاملاء .
- ٥/ ان تراعي الفروق الفردية بين التلميذات .
- ٦/ ان تكثر من الربط بين القراءة والكتابة لان من يستطيع ان يقرأ اقرأه سليمة سوف يستطيع يكتب كتابة سليمة .

أولاً :أسباب مشكلة الضعف الإملائي :

ونرى أن أسباب هذه المشكلة تتلخص في النقاط الآتية : -

١- أسباب تتعلق بالطالب نفسه : -

أ - الضعف البصري يؤدي إلى عدم الرؤية السليمة
الحروف والكلمات وخاصة في المرحلة التأسيسية حيث
بناء الأساس لدى الطالب وبذلك تحدث المشكلة للطالب في
الإملاء وعدم معرفة كيفية الكتابة السليمة منذ الوهلة
الأولى وتستمر المشكلة وتتزايد مع الطالب

ب - الضعف السمعي يؤدي الضعف السمعي إلى عدم معرفة التمييز بين الحروف والمقاطع والكلمات وهنا تحدث المشكلة فالكتابة تقوم في المقام الأول على السمع والبصر .

ج - الضعف العقلي يؤدي الضعف العقلي إلى تأخر الطالب عن أقرانه في كل مجالات التعلم ومنها الإملاء فيكون بطيء التعلم وسريع النسيان كالأرض الملحة لا تبقى على نبت .

د - الضعف العام في صحته يؤدي ضعف صحته إلى عدم التركيز إلى فترة طويلة على مقعد الدراسة والميل إلى الكسل وعم المثابرة والخمول الدائم .

هـ - ميل الطالب إلى الراحة والدعة واللعب والتمرد على أي أنظمة أو قيود تحد من حريته وتخالف النمط الذي تربي عليه في البيت .

و - كثرة الغياب والهروب من مقعد الدراسة إن غياب الطالب من مقعد الدراسة أمر خطير ينتج عنه مشكلات لا حصر لها وإحداها الضعف في الإملاء

ز - فقدان الدافعية للتعلم وهنا بيت القصيد في أن
فقدان الدافعية للتعلم داء عضال قد استشرى بين عدد
كبير من الطلاب - ذلك محصلة أسباب كثيرة
ومتشابهة - أدى إلى ضعف التحصيل الدراسي ومنه
الضعف الإملائي بل وقد أدى إلى عديد من
المشكلات في ميدان التعليم والدراسة .

طرق تدريس الإملاء للصف الأول والثاني

نشرة تربوية عن طرق

وفق العلوم والمعارف والمهارات لهذين الصفيين

إنّ مشكلة الضعف الإملائي مشكلة لطالما أقلقّت المعلمين وأولياء الأمور وطبقة كبيرة من المثقفين، وما أسباب هذا القلق إلا لمعرفتهم بأهمية الإملاء. إن للإملاء منزلة كبيرة فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي والضعف الإملائي يشوه الكتابة يعيق الفهم كما أن الأخطاء الإملائية تدعو إلى احتقار الكاتب وازدراءه ولم يسلم كثير من المثقفين وأصحاب الشهادات العليا من الضعف الإملائي الذي أصبح يشكل لهم حرجاً كبيراً عند كتاباتهم. ولقد علمت مؤخراً أن بعضهم يتجنب كتابة الكلمات التي فيها همزة متوسطة أو متطرفة ويبحث في قاموسه عن كلمات رديفة تؤدي نفس المعنى لكن دون همزات !! إن الكتابة الصحيحة عامل مهم في التعليم وعنصر أساسي من عناصر الثقافة . ولذا كان لابد من علاج المشكلة ولطالما تمنيت أن يكون الضعف الإملائي من الأمراض التي يمكن علاجها بالأدوية والعقاقير !! ولكن هيهات إن علاج الضعف الإملائي يتطلب علاجاً من نوع آخر يصاحبه حلم وصبر طويل

أولاً: العلوم والمعارف والمهارات الخاصة
بالصف الأول والثاني الابتدائي في مادة الإملاء:

أ/ مهارات الصف الأول الابتدائي:

1. انطق التنوين بأنواعه الثلاث، وكتابه كتابة سليمة.

2. تكميل الحرف الناقص في الكلمة.

3. تركيب كلمة من حروف.

4. التمييز بين المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو قراءة
وكتابة.

5. التمييز بين (أل) الشمسية والقمرية قراءة وكتابة.

6. نسخ الكلمات والجمل بصورة متقنة.

7. كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة في أواخر الكلمات

كتابة سليمة

ب/ مهارات الصف الثاني الابتدائي:

1. انطق الحروف وكتابتها بحركاتها الثلاث وسكونها.
2. نطق التنوين بأنواعه الثلاث، وكتابته كتابة سليمة.
3. التمييز بين المد والحركة كتابة وقراءة.
4. كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة في أواخر الكلمات كتابة سليمة.
5. التمييز بين التاء المربوطة والتاء قراءة وكتابة.
6. كتابة كلمات أو جمل بعد النظر إليها ثم حجبها.
7. كتابة ما يملأ عليه من المقرر.

ثانيا: الهدف من درس الإملاء :

- 1- تعويد الطلاب الكتابة الصحيحة المنظمة السريعة للكلمات .
- 2- ربط عملية الكتابة بالفهم والإفهام أي بوظيفة اللغة الأساسية .
- 3- تزويد الطالب بألوان من الثقافة .
- 4- توضيح الصلة الوثيقة بين النحو و مبادئ الإملاء ، فكلاهما وسيلة لضبط اللغة .
- 5- تعويد الطلاب الخط من خلال الكتابة .
- 6- الاستفادة من نص الإملاء في حسن التعبير الشفوي والكتابي .
- 7- إكسابهم عادات ومهارات من درس الإملاء ، منها : حسن الإصغاء ودقة الملاحظة ، والنظافة ، واستخدام علامات الترقيم ، وملاحظة الهوامش، وتقسيم الكلام إلى أفكار تعرض بفقرات مستقلة

ثالثاً: طرق تدريس الإملاء

يقوم المفهوم الجديد للإملاء على أساس التدريب ، بمعنى أننا نعلم الطالب كتابة الكلمات من خلال عرضها بصرياً ، وبالعمل اليدوي ، وباللفظ ، ثم بالكتابة وتسمى هذه الطريقة الجديدة (الوقائية) لأنها تقي الطالب من الخطأ أو من رؤيته وتقوم على المبدأ التالي : (لا تطلب من الطفل كتابة كلمة لم تعرض عليه ، بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلفظ بها)

إن عملية الكتابة الإملائية تقوم على التذكر والاسترجاع ، أي استعادة ذكرى الكلمة بأربعة أشكال :

- أ – الذكرى السمعية : بسماع الكلمة عدة مرات مع فهم مدلولها •
- ب – الذكرى البصرية : برؤية الكلمة مكتوبة •
- ج – الذكرى النطقية : بالتلفظ بها عدة مرات •
- د – الذكرى الحركية : بكتابتها بالإصبع في الهواء أو برسمها بالقلم •

فالإملاء هو تذكر الكلمات من خلال السمع و البصر والنطق والرسم ، وبمقدار ما تعمق ذكريات الكلمات في أذهان تلاميذك يحسن إملاؤهم ويتم ذلك بأن :

1. يمهّد المعلم لموضوع القطعة ، بعرض النماذج أو الصور أو الأسئلة.

2. عرض القطعة ، وقرائها قراءة نموذجية . ثم قراءات فردية من التلاميذ، ويجب عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ وقع فيه .

3. طرح أسئلة في معنى القطعة للتأكد من فهم التلاميذ لأفكارها .

4. يكتب المعلم الكلمة الصعبة على السبورة.

5. يقرأ المعلم الكلمة للتذكر السمعي لها من قبل الطالب.

6. تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة من قبل الطلاب ، وكلمات مشابهة لها

ويحسن تمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها وإما بكتابتها بلون

مخالف، ويطلب من التلميذ قراءتها وتهجي حروفها، ثم يطلب غيره بتهجي كلمة أخرى مشابهة للأولى.

7. يطلب المعلم من التلاميذ إخراج الكراسات ، وأدوات الكتابة ، ثم يملي عليهم القطعة

الإملائية ليكتسبوا ذكرى الكلمات الحركية .

8. قراءة المعلم القطعة مرة أخرى ليصلح التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ.

9. جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة

رابعاً: أنواع الإملاء:

وللإملاء أنواع متعددة منها :

- الإملاء المنقول :ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من الكتاب أو من سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها ،وتهجي بعض كلماتها شفويا ،وهذا النوع يناسب تلاميذ المرحلة التأسيسية .
- الإملاء المنظور :ومعناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها ،وهجاء بعض كلماتها،ثم تحجب عنهم ،وتملى عليهم بعد ذلك .وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ الصف الرابع والخامس
- الإملاء الاستماعي(غير المنظور): ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلماتها ، أو كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ،تملى عليهم.
- الإملاء الاختباري :والغرض منه تقدير التلميذ ،وقياس قدرته ومدى تقدمه ؛ولهذا تملى عليهم القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء.

خامساً: طريقة تدريس كل نوع من أنواع الإملاء:

– الإملاء المنقول:

- أ – مقدمة قصيرة تمهد فيها للدرس كما تمهد لدرس القراءة .
- ب – اعرض النص مكتوباً على سبورة إضافية بخط واضح غير مشكل .
- ج – اقرأ النص ، وأتبع ذلك بقراءات من قبل الطلاب .
- د – اسأل الطلاب أسئلة في معناه .
- هـ – مرّ على الكلمات التي تريد تثبيت طريقة كتابتها في أذهان الطلاب فميزها بلون مخالف ، واطلب من الطلاب تهجيتها .
- و – اطلب من الطلاب أن يخرجوا الدفاتر والأدوات وأن يكتبوا التاريخ والعنوان .
- ز – أمل عليهم الكلمات كلمة كلمة مشيراً إلى الصعبة منها .
- ح – عد إلى قراءة النص مرة أخرى ، وتأكد قبل الشروع بالقراءة الأخيرة أن التلاميذ انتهوا من الإملاء وأنهم كانوا يسرون معاً في الكتابة .
- ط – اجمع الدفاتر بالطريقة التي سنتكلم عليها قريباً لتصحيحها .

– 2 الإملاء المنظور :

- أ – اعرض القطعة مكتوبة على السبورة •
- ب – اقرأها ، ثم كلف طالبين بقراءتها •
- ج – ناقش معنى القطعة •
- د – اعزل الكلمات الصعبة ، واكتبها في الجانب الأيسر للسبورة ، وناقش الطلاب في تهجيها •
- هـ – احجب القطعة ، واترك الكلمات الصعبة مكشوفة •
- و- امل القطعة عليهم جملة جملة ، لا تكرر الجملة أكثر من مرة واحدة إلا للضرورة • وليكن إملأؤك واضحاً ، من غير أن تمد الحركات الإعرابية مداً طويلاً فتلتبس بحروف المد •
- ز – توسط الصف ولا تمش كثيراً بين الطلاب ، ليصل صوتك إلى مختلف أطرافه ، ولكي لا يتبدل ارتفاعه في تبدل حركتك

– 3الإملاء غير المنظور :

- أ – قَدِّم للنص مقدمة مناسبة .
- ب – اقرأ القطعة قراءة عرض للإلمام بمعناها الهام من غير أن يراها الطلاب .
- ج – ناقش طلابك في المعنى .
- د – اعرض الكلمات الصعبة على السبورة .
- هـ – اطلب إليهم الاستعداد للكتابة وامْحُ الكلمات الصعبة .
- و – املِ عليهم كل جملة مرة واحدة فقط .
- ز – اقرأ القطعة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها .
- ح – اجمع الدفاتر للتصحيح بحسب الطريقة التي سيشار إليها

– 4الإملاء الاختباري :

طريقته هي طريقة الإملاء غير المنظور مع الإشارة إلى أن الكلمات الصعبة لا تكتب على السبورة ولا تناقش .

ويتقيد في أنواع الإملاء كافة مراعاة علامات الترقيم ، وفي الإملاء غير المنظور يملئها المعلم كجزء من النص على أن يشير بيده إلى شكل العلامة وهو يلفظها حتى لا يتوهم الطالب أن العلامة كلمة من نص الإملاء فقد يكتب الفاصلة(فاصلة)

خامساً: ضوابط اختيار نص الإملاء:

يراعى في اختيار نص الإملاء ما يلي:

• أن يكون الموضوع مشوقاً للطلاب ، منتزِعاً من خبرتهم مفيداً في تنميتها .

• أن يكون مناسباً في طوله للوقت المخصص له ، ولمستوى الصف

• أن يكون بعيداً عن التكلف ، لغته مستمدة من الحياة لا من الألفاظ المهجورة

• ألا يحوي حالات إملائية عديدة مربكة للطلاب .

• أن يختار من نصوص القراءة ، ويحسن ذلك للصغار ، وقد يكون شعراً أو نثراً .

سادسا: مظاهر الضعف الإملائي:

من تأمل كثيراً في مظاهر الضعف الإملائي فإنه يراها لا تخرج عن:

أ- الهمزات في وسط الكلمة: مثل:

- عباءة ٢- فؤاد ٣- مسألة ٤- فجأة ٥ - تألمون.

يكتبها بالشكل التالي: ١- عبائة ٢- فؤاد ٣- مساءلة ٤- فجئة ٥- تاءلمون.

ب- الهمزات في آخر الكلمة: مثل:

- بیداء ٢- تباطؤ ٣- القارئ ٤- امرؤ ٥- ينبئ.

يكتبها الطالب بالشكل التالي: ١- بيدأ ٢- تباطوء ٣- القاري ٤- امروء ٥- ينبيء

ج - همزة الوصل والقطع: مثل:

- اختبار ٢- اشتراك ٣- التحق ٤- استخرج ٥- استقبال.

كلمات كلها بهمزات وصل يكتبها الطالب بهمزات قطع بالشكل التالي:

- إختبار ٢- إشتراك ٣- إلتحق ٤- إستخرج ٥- إستقبال

أو كلمات بهمزة قطع مثل: إعراب، ٢- أسماء، ٣- أحمد، ٤- إمام ٥- إزالة.

يكتبها الطالب بهمزات قطع كالتالي: ١- اعراب ٢- اسماء ٣- احمد ٤- امام ٥- إزالة.

د - التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

مثل الكلمات التالية: ١- كرة ٢- نافذة ٣- قضاة ٤- سبورة ٥- صلاة

هذه كلها كلمات تنتهي بتاء مربوطة يكتبها الطالب بتاء مفتوحة بالشكل التالي :
كرت ٢- نافذت ٣- قضات ٤- سبورت ٥- صلات.

أو كلمات تنتهي بتاء مفتوحة مثل :

مؤمنات ٢- بيوت ٣- أموات ٤- علامات ٥- صفات .

يكتبها الطالب بتاء مربوطة بالشكل التالي : ١

- مؤمنة ٢- بيوة ٣- أمواة ٤- علامة ٥- صفاة.

هـ - اللام الشمسية واللام القمرية :

مثل الكلمات التالية بلام شمسية:

- الشمس ٢- النهار ٣- السمع ٤- التاء ٥- الرعاية.

يكتبها الطالب بالشكل التالي : ١- اشمس ٢- انهار ٣- اسمع ٤- اتاء ٥- ارعاية.

و - الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل:

-إله ٢- لكن ٣- أولئك ٤- هذا ٥- عبد الرحمن

يكتبها الطالب بالشكل التالي : ١- إله ٢- لآكن ٣- أولآئك ٤- هآذا ٥- عبدآلرحمان.

ز - الحروف التي تكتب ولا تنطق :
مثل الكلمات التالية:

عمرو (في حالتي الرفع والجر) ٢- أكلوا ٣- بذلوا ٤- لن يهملوا ٥- كتبوا.
يكتبها الطالب بالشكل التالي: ١- عمر ٢- أكلو ٣- بذلو ٤- لن يهملو ٥- كتبو.
ح - الألف اللينة المتطرفة :

- علا الصقر ٢- دعا الشيخ لك ٣- أعيا المرض صاحبه
- عصا الأعمى طويلة ٥- بكى .

يكتبها الطالب بالشكل التالي:

- على الصقر ٢- دعى الشيخ لك ٣- أعىى المرض صاحبه ٤- عصى ٥- بكا.
ط - الخلط بين الحروف المتشابهة رسماً أو صوتاً :
مثل كلمات بها حرف الظاء:

- ظاهر ٢- نظر ٣- عظم ٤- ظلام ٥- ظلم .

يكتبها الطالب بحرف الضاد بالشكل التالي:

-ضاهر ٢- نضر ٣- عضم ٤- ضلام ٥- ضلم.

أو كلمات بها حرف الضاد مثل:

-مريض ٢- عوض ٣- رفض ٤- محاضرة ٥- بغضاء.

يكتبها الطالب بحرف الظاء بالشكل التالي: ١- مريض ٢- عوض ٣- رفض

-محاضرة ٥- بغضاء.

وهذا الخلط ناتج عن عدم إخراج الحرف من مخرجه بشكل صحيح .

فمخرج الضاد الصحيح هو : إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا،

ومخرج الظاء الصحيح هو:

طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. وهناك كلمات يخطئ فيها الطالب بسبب

تشابه المخرج مثل : ١- صابر ٢- استطلاع ٣- غريق

يكتبها الطالب بالشكل التالي : ١- سابر ٢- اصطلاح ٣- فريق.

ي - الإشباع (قلب الحركات:)

-قلب الضمة واواً مثل : ١- أحب ٢- نحن ٣- له

يكتبها الطالب: ١٠- أحبو ٢- نحنو ٣- لهو.

-قلب الفتحة ألفاً مثل : ١- يلعبون ٢- لن تندم ٣- إن كتاب

يكتبها الطالب: ١- يلعبونا ٢- لن تندما ٣- إن كتابا

-قلب الكسرة ياء: مثل : ١- إليه ٢- إلى الفصل ٣- بالقلم.

يكتبها الطالب: ١- إلهي ٢- إلى الفصلي ٣- بالقلمي

*نشاط :

من وجهه نظرك ماهي الصعوبات التي تواجه
التلميذة وتسبب ضعفها ؟

سابعاً: أسباب الضعف الإملائي :

1. ضعف السمع والبصر وعدم الرعاية الصحية والنفسية .
2. عدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة.
3. نسيان القاعدة الإملائية الضابطة.
4. الضعف في القراءة وعدم التدريب الكافي عليها.
5. تدريس الإملاء على أنه طريقة اختبارية تقوم على اختبار التلميذ في كلمات صعبة.
6. بعيده عن القاموس الكتابي للتلميذ.
7. عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية
8. إهمال أسس التهجي السليم الذي يعتمد على العين والأذن واليد.
9. عدم تصويب الأخطاء مباشرة.
10. التصحيح التقليدي لأخطاء التلاميذ وعدم مشاركة التلميذ في تصحيح الأخطاء.

1. استخدام اللهجات العامية في الإملاء.
2. السرعة في إملاء القطعة وعدم الوضوح وعدم النطق السليم للحروف والحركات.
3. قلة التدريبات المصاحبة لكل درس.
4. طول القطعة الإملائية مما يؤدي إلى التعب والوقوع في الخطأ الإملائي.
5. عدم الاهتمام بأخطاء التلاميذ الإملائية خارج كراسات الإملاء.
6. عدم التنوع في طرائق التدريس مما يؤدي إلى الملل والانصراف عن الدرس.
7. عدم إلمام بعض المعلمين بقواعد الإملاء إماماً كافياً ولا سيما في الهمزات والألف اللينة.
8. عدم استخدام الوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولا سيما بالبطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة.
9. عوامل نفسية كالتردد والخوف من الوقوع في الخطأ.
20. كثرة أعداد الطلاب في الفصول.

ثامناً: أساليب علاج الضعف الإملائي :

1. أن يحسن المعلم اختيار القطع الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى التلاميذ وتخدم أهدافاً متعددة : دينية وتربوية ولغوية.
2. كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.
3. أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.
4. تكليف الطالب استخراج المهارات من المقروء.
5. تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع التلميذ عشرين كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وهكذا .
6. توافر قطعة في نهاية كل درس تشتمل على المهارات تدريجياً ويدرب من خلالها التلميذ في المدرسة والبيت .
7. الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها المعلم في الحصة.
8. الاهتمام باستخدام السبورة في تفسير معاني الكلمات الجديدة وربط الإملاء بالمواد الدراسية الأخرى.
9. تدريب الأذن على حسن الإصغاء لمخارج الحروف.

10. تدريب اللسان على النطق الصحيح.

11. تدريب اليد المستمر على الكتابة.

12. تدريب العين على الرؤية الصحيحة للكلمة.

13. جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها كثير من التلاميذ وكتابتها ثم تعليقها على لوحات في طرقات وساحات المدرسة.

14. تخصيص دفاتر لضعاف التلاميذ تكون في معيتهم كل حصة.

15. معالجة ظاهرة ضعف القراءة عند التلاميذ وترغيب القراءة للطلاب بمختلف الوسائل.

16. عدم التهاون في عملية التصحيح.

17. أن يعتني المعلم بتدريب تلاميذه على أصوات الحروف ولا سيما الحروف المتقاربة في مخارجها الصوتية وفي رسمها.

18. أن يستخدم المعلم في تصحيح الأخطاء الإملائية ، الأساليب المناسبة وخير ما يحقق الغاية

19. مساعدة التلميذ على كشف خطئه وتعرف الصواب بجهده هو.

20. محاسبة التلاميذ على أخطائهم الإملائية في المواد الأخرى.

21. ألا يحرص المعلم على إملاء قطعة إملائية على تلاميذه في كل حصة، بل يجب

عليه أن يخصص بعض الحصص للشرح والتوضيح والاكتفاء بكتابة كلمات مفردة

حتى تثبت القاعدة الإملائية في أذهان التلاميذ

22. أن يطلب المعلم من تلاميذه أن يستذكروا عدة أسطر ثم يختبرهم في إملائها

في اليوم التالي مع الاهتمام بالمعنى والفهم معاً.

23. تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل والسآمة ومراعاة الفروق الفردية.

24. الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولا سيما السبورة الشخصية

والبطاقات والشرائح الشفافة.

25. تشجيع وتحفيز الطلاب الذين تحسنوا بمختلف أساليب التحفيز والتشجيع.

26. حصر القواعد الإملائية الشاذة والتدريب الكافي عليها

تاسعا وأخيرا تصحيح الإملاء :
للتصحيح طرق كثيرة منها :

1. أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه ، ويشغل التلاميذ بعمل آخر كالقراءة ، وهذه الطريقة مجدية ؛ لأن التلميذ سيفهم الخطأ ، ولكن يؤخذ عليها أن باقي التلاميذ ربما انصرفوا عن العمل ، وجنحوا إلى اللعب والعبث ؛ لأن المعلم في شغل عنهم .
2. أن يصحح المعلم الكراسات خارج الفصل ، بعيدا عن التلاميذ ، ويكتب لهم الصواب على أن يكلفهم تكرار الصواب ، وهذه الطريقة هي الطريقة الشائعة ، وهي أقل فائدة من سابقتها ، ويؤخذ على هذه الطريقة أن الفترة بين الخطأ التلميذ في الكتابة ومعرفة خطأ التلميذ قد تطول •

3. أن يعرض المعلم على التلاميذ نموذجا للقطعة على أن يصحح كل تلميذ خطأه بالرجوع إلى هذا النموذج ، وهي طريقة جيدة تعود التلميذ الملاحظة ، والثقة بالنفس كما تعودهم الصدق والأمانة وتقدير المسؤولية ، والشجاعة في الاعتراف بالخطأ .
4. أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة فيصحح كل منهم أخطاء أحد زملائه .
5. وفي الطريقتين الأخيرتين يجب على المدرس أن يجمع بينهما وبين طريقة التصحيح بنفسه ؛ ليتأكد أن عمل التلميذ قد تم على الوجه المرضي ، دون إهمال أو تحامل أو محاباة

طريقة أخرى في تصحيح الإملاء:

ليس الهدف من تصحيح الإملاء وضع الدرجات لطلاب وإنما الهدف الوقوف على مدى تقدم كل طالب ، والمبدأ التربوي السليم أن يقوم الطالب بهذه العملية نفسه بنفسه ، ولكن حرص الطالب على الظهور بمظهر الكمال يدفعه إلى الغش ، وتختلف طرق تصحيح الإملاء باختلاف نوعه .

– الإملاء المنقول: يمكن تصحيحه في أثناء نقل الطلاب للقطعة أو يصحح كل طالب عن السبورة بإشراف المعلم .

– 2الإملاء المنظور : يمكن أن يصحح كل طالب دفتره أو يتبادل مع جاره البعيد تجنباً للغش والمشاعات .

– 3الإملاء غير المنظور : تجمع الدفاتر وتوزع من جديد على الطلاب ، يضع المصحح خطأً تحت كل خطأ ، ثم يكتب مجموع الأخطاء ، ويكتب اسمه إلى جانب الخطأ ، ليعرف الطالب المصحح ويحاسب على غشه وإهماله . تجمع الدفاتر ويستبقي المعلم عشرة منها ليراجعها ويتأكد من سلامتها ، ويحسن من حين لآخر أن يتولى المعلم بنفسه تصحيح الدفاتر خارج الصف .

– 4الإملاء الاختباري : يصحح المعلم الدفاتر وحده بدقة وعناية ، ويرصد الحالات العامة الشائعة ، والأخطاء التي يرتكبها كل طالب أي الخاصة به ليدرب الطلاب على تلافيها



سبحانك اللهم وبحمدك أشهد
أن لا إله إلا أنت استغفرك
وأتوب إليك