

في بـجـرـوت اللّـغة العـربـيّة نـمـوذج 20181

نماذج امتحانات البجروت في وحدة الأدب الإلزاميّة في اللغة العربية

2023-2024

ملائم لمواعيد شتاء وصيف 2024 **سَاعِدْ** ندخل الى موقع سَاعِدْ للـبـجـرـوت



نشاهد الشرح المفصل لحل السؤال 



تتفوق بامتحان البجروت!

وبامتياز 😊

إعداد وتجميع: الطالب قيس وتد، والمعلم سعد قريناوي.

المُتَوَلَّى

فِي بَحْرَتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نموذج 20181

صدقة جارية

من موقع **سَاعِدْ**

المُتَوَكِّل

الطلاب والمعلمين الأعزاء

أضع بين أيديكم كتاب المُتَوَكِّل لِبجروت اللغة العربية – نموذج 20181، وهو النموذج الثاني ضمن النموذجين اللذين يقدمهما الطالب في مسيرته التعليمية ضمن مسار الثلاث وحدات التعليمية والخمس وحدات التعليمية. تجدون في هذا الكتاب جميع امتحانات البجروت من جميع المواعيد السابقة، بداية من موعد صيف 2014 وحتى موعد "ب" صيف 2023، مقسمة حسب القصائد والقصص المطلوبة. ما يميز هذا الكتاب، هو الأجوبة الكاملة لجميع امتحانات البجروت، يمكنكم الاستعانة في الحلول إذا تصعبتم أثناء حل سؤال معين.

سلسلة كتب المُتَوَكِّل، والتي سيتم نشرها قريبًا بإذنه تعالى، ستجدونها على موقع سَاعِدْ لامتحانات البجروت اضغطوا على الرابط أدناه للدخول إلى الموقع

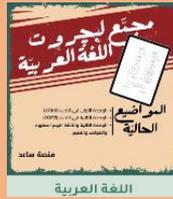
[/https://sites.google.com/view/sa3id](https://sites.google.com/view/sa3id)

كما ويمكنكم من خلاله إيجاد العديد من الملخصات لمواد أخرى غير اللغة العربية.

تنويه: شرح وتلخيص جميع القصائد والقصص المطلوبة تجدونها على موقع ساعد للبجروت:

[/https://sites.google.com/view/sa3id](https://sites.google.com/view/sa3id)

ادخلوا إلى ملف اللغة العربية، ثم إلى مجلد 20181، ثم إلى " شرح كل القصائد والقصص المطلوبة"



1

ملخصات لنموذج الأدب في الوحدة الأولى (20181) في بجروت اللغة العربية

2

شرح كل القصائد والقصص المطلوبة

مبنى نموذج 20181

يُمتَحَنُ طلاب الثالث وحدات التعليمية **بنموذجين**:

-النموذج الأول 20181 (في الأدب العربي), يتم تقديمه في الصف الحادي عشر أو الثاني عشر, حسب المدرسة.

-النموذج الثاني 20381 (في الفهم المقروء والقواعد والتعبير), يتم تقديمه في الصف الحادي عشر أو الثاني عشر, حسب المدرسة.

في نموذج 20181, يُقسَمُ الامتحان الى **قسم واحد**, والذي يحوي على **مجموعتين أدبيتين**. وقت الامتحان: **ساعة ونصف**.

مبنى الامتحان قبل الحرب:

يتكوّن الامتحان من **قسم واحد لا غير**:

القسم الأول: **النصوص الأدبية والأنواع الأدبية:**

يحوي هذا القسم على مجموعتين أدبيتين:

المجموعة **الأولى: النصوص الأدبية**, والتي تحوي على:

-**النثر القديم والشعر القديم** (كلمتي ليمّ، طربت وما شوقاً إلى البيض، بم التعلل، لا تعذليه، وصيته لبنيه(وصية زهير))

-**الشعر الحديث** (لمصر أم لربوع الشام(سورية ومصر), يا تونس الخضراء, ونحن نحب الحياة, نيران المجوس)

المجموعة **الثانية: الأنواع الأدبية**, والتي تحوي على:

-**القصة القصيرة والرّواية** (ليلي والدّئب, النّخلة المائلة, أخي رفيق, الزّير سالم).

كل مجموعة تحوي على ثلاثة أسئلة.

في هذا القسم, يجب الإجابة عن **سؤال واحد** من الأسئلة 1-3, و**سؤال واحد** من الأسئلة 4-6. (100 درجة

للقسم, عدد الدرجات لكل سؤال 50).

مبنى الامتحان بعد الحرب

- يُقسّم الامتحان إلى قسم واحد، يحتوي على ثلاث مجموعات رئيسية.
- وقت الامتحان: ساعة وخمس وأربعين دقيقة.

مبنى الامتحان:

يتكوّن الامتحان من قسم واحد لا غير:

القسم الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية:

يحتوي هذا القسم على ثلاث مجموعات أدبية:

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية، والتي تحوي على:

- النثر القديم والشعر القديم (كلمتي لهم، طربت وما شوقاً إلى البيض، بم التعلل، لا تعذليه، وصيته لبنيه (وصية زهير))

- الشعر الحديث (لمصر أم لربوع الشام (سورية ومصر)، يا تونس الخضراء، ونحن نحب الحياة، نيران المجوس)

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية، والتي تحوي على:

- القصّة القصيرة (ليلي والدّئب، النّخلة المائلة، أخي رفيق).

المجموعة الثالثة: نصّ أدبيّ لم يُدرّس، والتي تحوي على:

- نصوص خارجية.

رواية الزّير سالم غير مطلوبة!

في هذا الامتحان، يجب الإجابة عن أربعة أسئلة من الأسئلة 1-8، حسب اختيار الطالب. (100 درجة للامتحان، عدد الدرجات لكل سؤال 25).

| | | |
|--|---|---|
| ◆ أسئلة الشعر مكوّنة من 3 بنود: البنود أ 10 درجات. البنود ب 10 درجات. البنود ج 5 درجات. | ◆ أسئلة القصّة مكوّنة من بندين: البنود أ 10 درجات. البنود ب 15 درجات. | ◆ الأسئلة في النّصّين الخارجيّين مكوّنة من بندين: البنود أ 10 درجات. البنود ب 15 درجات. |
| - البنود في أسئلة كلّ نصّ غير متعلّقة ببعضها البعض. - قد يكون السؤال في نفس البند مركّباً من جزأين/قسمين، مثل: استخراج... ثمّ علّل/ بيّن الغرض/ بيّن رأيك. - في كافّة الأسئلة على التلميذ أن يكتب بلغته. | | |
| مبنى الأسئلة: 4 أسئلة من المجموعة الأولى (النثر والشعر القديم والشعر الحديث) سؤالين من المجموعة الثانية (القصص) سؤالين من المجموعة الثالثة (نصّ أدبي لم يدرس) | | |

الأسئلة المطلوبة لمنهاج (ميكود) سنة 2024

من امتحانات البجروت من جميع المواعيد السابقة

المواضيع التي ستشمل في المادة الدراسية لامتحان مشار إليها بـ √ ،

المواضيع التي لن تشمل في المادة الدراسية لامتحان مشار إليها بـ X .

| الشعر القديم | |
|---------------|---|
| √ | كليني لهم - النابغة الذبياني . |
| √ | طربت وما شوقاً إلى البيض - الكميت بن زيد الأسدي . |
| X | أراك عصي الدمع - أبو فراس الحمداني . |
| √ | بم التعلل - المتنبي . |
| √ | لا تعذليه - ابن زريق . |
| النثر القديم | |
| √ | وصيته لبنيه - زهير بن جناب . |
| X | خطبة البتراء - زياد بن أبيه . |
| الشعر الحديث | |
| √ | لمصر أم لربوع الشام - حافظ إبراهيم . |
| √ | يا تونس الخضراء - نزار قباني . |
| √ | ونحن نحب الحياة - محمود درويش . |
| X | أيها القادم - فهد أبو خضرة . |
| √ | نيران المجوس - توفيق زياد . |
| القصة القصيرة | |
| X | التمرين الأول - يوسف إدريس . |
| √ | ليلي والذئب - إميلي نصر الله . |
| √ | النخلة المائلة - محمد علي طه . |
| √ | أخي رفيق - سعيد حوراني . |
| الرواية | |
| X | نهاية رجل شجاع - حنا مينا . |
| المسرحية | |
| X | الزير سالم - ألفريد فرج . |

كليني لهم
النابعة الذباني

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الذبياني

- (3) كليني لهم يا أميمة ناصب
علي لعمرو نعمة بعد نعمة
وثقت له بالنصر، إذ قبل قد عزت
إذا ما عزوا بالجيش حلق فوقهم
جوايح قد أيقن أن قبله
لهن عليهم عادة قد عرفنها
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
تورثن من أزمان يوم حليلة
تقد السلوقي المضاعف نسجه
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
لوالده ليست بذات عقارب
كتائب من عسان غير أشاب
عصائب طير تهدي بعصائب
إذا ما التقى الجمعان أول غالب
إذا عرض الخطي فوق الكواكب
بهن فلول من قراع الكتائب
إلى اليوم قد جربن كل التجارب
وتوقد بالصفاح نار الجاحب

أ. يورد الشاعر في النص أعلاه صورة يصف فيها الطير أثناء المعركة.

ب. اشرح بلغتك اثنين من ملامح هذه الصورة، ثم بين لماذا أوردها الشاعر. (10 درجات)

ج. استخرج من النص أعلاه ثلاثة تعابير تصف السيوف، ثم اشرحها بلغتك. (12 درجة)

د. بين اثنين من أغراض استعمال الشاعر لضمير الغائب في هذه القصيدة. (8 درجات)

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الذبياني

وَوَيْتَتْ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ (3)
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا
وَلَا عَتَبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ
تُورُثْنَ مِنْ أَرْمَانَ يَوْمٍ حَلِيمَةٍ (6)
تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ
لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرُهُمْ
كَتَائِبُ مِنْ عَسَانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
إِذَا عُرِضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
وَتُوقِدُ بِالصُّفْحِ نَارَ الْجَبَابِ
مِنْ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَارِبِ

أ. اعتماداً على النص أعلاه:

- بين بلغتك ثلاثاً من الصفات التي ينسبها الشاعر للغساسنة.
- عين تعبيراً واحداً لكل صفة.

ب. بين الأسلوب غير المباشر الذي يتبعه الشاعر في مدح الغساسنة في البيت الخامس.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "كليني لهم" - النّابغة الذّبباني

كليني لهم يا أميمة ناصب
عليّ لعمرو نعمة، بعد نعمة
(3) وثقت له بالنصر، إذ قيل قد عزت
إذا ما عزوا بالجيش حلق فوقهم
جوانح قد أيقن أن قبيله
(6) لهم عليهم عادة قد عرفنها
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
تورثن من أزمان يوم حليمة
(9) تقد السلوقي المضاعف نسجه
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
لوالده ليست بذات عقارب
كتائب من غسان غير أشائب
عصائب طير تهتدي بعصائب
إذا ما التقى الجمعان أول غالب
إذا عرض الخطي فوق الكواكب
بهن فلول من قراع الكتائب
إلى اليوم قد جرن كل التجارب
وتوقد بالصفاح نار الحباب

يمدح الشاعر جيش الغساسنة في عدة مواضع من النصّ أعلاه.

- أ. عين اثنين من هذه المواضع.
ب. بين بلغتك وجه المدح في كل منهما.

تنتمي قصيدة "كليني لهم" إلى الشعر العمودي.

- ج. اذكر ثلاثاً من الميزات الفنيّة لهذا النوع من الشعر.
د. مثل لكل منها بمثال واحد من النصّ أعلاه.

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الذبياني

- كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَكَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةً، بَعْدَ نِعْمَةٍ لِيُؤَلِّدِهِ لَيْسَتْ بِنَدَاتِ عَقَارِبِ
وَتَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَزْتُ كَتَائِبٍ مِنْ عَسَانَ غَيْرِ أَشَائِبِ
إِذَا مَا عَزَّوْا بِالْحَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَنَّ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوَّلُ غَالِبِ
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِّضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
تُورَثَنَّ مِنْ أَرْمَانَ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْبَنَّ كُلَّ التَّجَارِبِ
تَقْدُّ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجَهُ وَتُوقَدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحَبَابِ

في الأبيات السَّابع حتَّى التَّاسع من النَّصِّ أعلاه يصف الشَّاعر سيوف الغساسنة.

أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ اثْنَتَيْنِ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمْتَازُ بِهَا هَذِهِ السِّيُوفُ.

ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ اثْنَتَيْنِ مِنْ دَلَالَاتِ تِلْكَ الصِّفَاتِ.

يستخدم الشَّاعر في النَّصِّ أعلاه أسلوب المبالغة في عدَّة مواضع.

ج. عَيْنَ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ.

د. بَيْنَ غَرَضًا وَاحِدًا أَرَادَهُ الشَّاعر مِنْ اسْتِخْدَامِ اسْلُوبِ الْمِبَالِغَةِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الذبياني

كليني لهم يا أميمة ناصب ولليل أقاسيه بطيء الكواكب
عليّ لعمرى نعمة، بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب
وثقت له بالنصر، إذ قيل قد عزت كتائب من عسان غير أشائب
إذا ما عزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب
لهنّ عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطي فوق الكواكب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب
تورثن من أزمان يوم حليمة إلى اليوم قد جربن كل التجارب

- يمدح الشاعر في النص أعلاه عمرو بن الحارث والغساسنة في عدة مواضع.
- أ. عيّن اثنين من المواضع التي تتضمن مدحاً لعمرو بن الحارث، وشرحهما بلغتك.
- ب. عيّن اثنين من المواضع التي تتضمن مدحاً للغساسنة، وشرحهما بلغتك.
- ج. استخدم الشاعر في البيتين 4-5 أسلوب الصورة الشعرية.
- د. بين هذه الصورة بلغتك.
- هـ. بين الغرض الذي أراده الشاعر من عرض هذه الصورة.

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية
والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" – النابغة الذبياني

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيْوْفَهُمْ بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ
تُورَثْنَ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
(3) تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجَهُ وَتُوقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْجُبَابِ
لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنَ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ
مَحَلَّتَهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدَيْنُهُمْ قَوِيمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
(6) يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا، بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ، خُضِرَ الْمَنَاكِبِ
حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي، وَإِذْ أَعَيْتُ عَلَيَّ مَذَاهِبِي

- أ. عيّن تعبيرين من النصّ أعلاه، يمدح فيهما الشّاعر الغساسنة، ثمّ اشرحهما بلغتك.
- ب. بين بلغتك اثنتين من مزايا السيوف التي يحارب بها الغساسنة أعداءهم.
- ج. عيّن اثنتين من المواضيع التي استخدم فيها الشّاعر أسلوب المبالغة.
- د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المبالغة في أحد هذين الموضوعين.

الأسئلة
الفصل الأول: النصوص الأدبية
والأنواع الأدبية
(100 درجة)

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים
(100 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" – النابغة الذبياني

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
عصائب طير تهدي بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله
إذا ما التقى الجمعان أول غالب
لهن عليهم عادة قد عرفنها
إذا عرض الخطي فوق الكواثب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بهن فلول من قراع الكتائب
تورثن من أزمان يوم حليمة
إلى اليوم قد جربن كل التجارب
تقد السلوقي المضاعف نسجه
وتوقد بالصفاح نار الجباحب
لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم
من الجود، والأحلام غير عواذب

ترد في النص تعابير تصف سيوف الغساسنة.

- أ. عينوا اثنين من هذه التعابير، ثم اشرحوهما بلغتكم.
- ب. بينوا قصد الشاعر من الوصف في كل من هذين التعبيرين.
- ج. يوظف الشاعر في البيتين؛ الأول والثاني، أسلوب الوصف التصويري.
- د. بينوا واحداً من أغراض توظيف أسلوب الوصف التصويري في هذا النص.

أ. على الطالب أن يشرح بلغته اثنتين من ملامح الصورة التي يصف فيها الشاعر الظير أثناء المعركة معتمداً على البيتين الرابع والخامس (تحلق فوق المحاربين من الغساسنة أسراب طير جارحة بأعداد كبيرة، وتتقدم مائلة للهبوط)، ثم يبين لماذا أورد الشاعر هذه الصورة معتمداً على البيت السادس مشيراً إلى أن هذه الطيور الجارحة اعتادت أن ترافق الغساسنة في المعارك لتجد رزقها من جثث الأعداء التي تسقط في معارك بني غسان المنتصرين على أعدائهم؛ أي أنها تنعم بالرزق بفضلهم، ومن جهة أخرى يريد الشاعر إيراد هذه الصورة لإبراز قوة الغساسنة؛ فالطيور عرفتهم جيداً وعرفت أنها برفقتهم لا بد لها من الحصول على الرزق، ولا تنتظر نهاية المعركة حتى تعرف النتيجة لأنها بالنسبة لها معروفة ومضمونة.

ب. على الطالب أن يستخرج من النص ثلاثة تعابير تصف السيوف، ثم يشرحها بلغته، مثل: تقد السلوقي المضاعف نسجه (تقطع الدروع المصنوعة من طبقتين / المتينة، سيوف قاطعة)، بهن فلول (مثلومة، حدها متكسر من كثرة استخدامها)، توقد بالصقاح ... (تقطع الدروع الصلبة كالصخر ويصدر عنها شرر مضيء)، تورثن من أزمان ... (خاضت تجارب قتال كثيرة).

ج. على الطالب أن يبين اثنتين من أغراض استعمال الشاعر لضمير الغائب في هذه القصيدة، مثل: المدح بضمير الغائب يبدو أبعد عن التزلّف والتكسب والغائية، يعطي الانطباع بالموضوعية والموثوقية، الابتعاد عن الذاتية.

لتوضيح المحرور

- أ. - على الطالب أن يبين بلغته ثلاثاً من الصفات التي ينسبها الشاعر للغساسنة: شجطان ولذلك ينتصرون دائماً على العدو في المعارك، كرماء، يتمتعون بالتفكير الممتزن وطول الأناة.
- على الطالب أن يعين تعبيراً واحداً لكل صفة:
- "وثقت له بالنصر" - تدل على شجاعتهم وحمية انتصارهم في المعركة.
- "لهم شيمة من الجود" - تدل على كرمهم.
- "الأحلام غير عواذب" - تدل على تفكيرهم الممتزن وطول أناةهم.
- ب. على الطالب أن يبين الأسلوب غير المباشر الذي يتبعه الشاعر في مدح الغساسنة في البيت الخامس: يبدو الشاعر بعد أن مدح الغساسنة بكل الخصال الإيجابية كأنه يستثني أمراً واحداً ذمياً، وهنا تأتي المفاجأة بأن ما تمّ ذمه ليس سوى تكسر حدّ السيوف التي يحارب بها عمرو وقومه، وهذا في الحقيقة مدح غير مباشر أظهر وأقوى من جميع ما تمّ مدحهم به، وهو إشارة إلى شدة مقارعتهم للأعداء (وهو ما يُسمى أسلوب المدح بما يشبه الذم).



کلینی لهم

2 ✓

أ. على الطالب أن يعين موضعين يمدح الشاعر فيهما جيش الغساسنة، مثل: إذا ما غزوا بالجيش حلق ...، لا عيب فيهم غير أن سيوفهم ...، تُورثن من أزمان ...، كتائب من غسان غير أشائب ...، لهن عليهم عادة ...

ب. على الطالب أن يبين بلغته وجه المدح في كل منهما، مثل: لا عيب فيهم ... - يجردهم من العيوب؛ يتألف جيش الغساسنة فقط من الغساسنة ولا يوجد فيه أي عنصر غريب؛ فهم ليسوا بحاجة إلى غرياء يقاتلون معهم، ويعتمدون فقط على أنفسهم (غير أشائب).

سيوفهم بهن فلول - من كثرة استخدامها؛ تُورثن من أزمان ... - سيوفهم مجربة قديمة؛ إذا ما غزوا بالجيش حلق ... - ترافقهم الطيور لكثرة غزوهم، معادة عليهم.

ج. على الطالب أن يذكر ثلاثاً من الميزات الفنية للشعر العمودي: التصريع، أسلوب المخاطبة في البيت الأول، القافية الموحدة، حرف الروي واحد، ألفاظ ومفردات وتعابير كلاسيكية، الوزن الشعري الواحد، الصدر والعجز، كثرة الصور البلاغية: الاستعارة، الكناية، التأنيس، المدح بما يشبه الذم ...

تعدد الموضوعات - في القصيدة أكثر من موضوع (مخاطبة أميمة، مدح عمرو بن الحارث، وصف جيش الغساسنة، وصف الطيور المرافقة في المعركة، وصف السيوف).

د. على الطالب أن يمثل لكل ميزة بمثال واحد، مثل: التصريع (البيت الأول). أسلوب المخاطبة: البيت الأول الذي يخاطب فيه أميمة.

القافية الموحدة: القافية في القصيدة هي موحدة وتنتهي بحرف الروي: الباء.

2. كَلِّبْنِي لَهُمْ

أ. على الطالب أن يبيّن بلغته اثنتين من الصفات التي تمتاز بها سيوف الغساسنة، مثل: ذات ثلوم وتكسّرات، قديمة من أزمان بعيدة، تشقّ الدروع السلوقيّة، "جرّين كلّ التجارب"، أي أنّ هذه السيوف مُجرّبة وذات خبرة وأثبتت قوتها بالقتال.

ب. على الطالب أن يبيّن بلغته اثنتين من دلالات تلك الصفات:

- الثلوم والتكسّرات: للدلالة على كثرة مقارعتهم للأعداء.
- قديمة: للدلالة على تجربتها في فتكها بالأعداء وانتصار أصحابها.
- تشقّ الدروع السلوقيّة: للدلالة على قوتها.
- "جرّين كلّ التجارب": للدلالة على قوتها وخبرتها بالقتال.

المقصود من ذكر صفات السيوف بالمجمل: هو مدّح من يحملها، أي الغساسنة، بطريقة غير مباشرة؛ فكلّ صفاتها من قوّة وقدم واختبار وتثليم ما هي إلاّ مدّح لحاملها.

ج. على الطالب أن يعيّن اثنتين من المواضيع التي يستخدم فيها الشّاعر أسلوب المبالغة، مثل:

- في عجز البيت الأوّل: "ليل بطيء الكواكب": يقاسي ليلاً كواكبهُ بطيئة تآبى أن تتحرّك.
 - في البيت الرّابع: من شدّة فتك الغساسنة بالأعداء، تحلّق الطّيور فوقهم لتأكل من جثث القتلى.
 - في البيت التاسع: تقطع السيوف الدروع ذات الطّبقتين حتّى تصير إلى الحجارة فتشعل فيها النّار.
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً أراده الشّاعر من استخدام أسلوب المبالغة في كلّ موضع:
- في عجز البيت الأوّل: للتعبير عن ملازمة الهموم والقلق والأرق.
 - في البيت الرّابع: إبراز قوّة الغساسنة، ودأبهم على الحروب واعتيادهم عليها.
 - في البيت التاسع: إبراز قوّة السيوف وعزيمة الفرسان الذين يستخدمونها.

- أ. على الطّالب أن يبيّن بلغته إثنين من المواضيع التي تتضمّن مدحاً لعمر بن الحارث ويشرحهما بلغته، مثل: عمرو وليّ نعمته كما كان والده من قبله، النّصر حليفه الدائم في المعارك. ولا يقود إلا جيشاً نقيّاً من الغساسنة لا يشوبه أيّ دخيل أو أجنبيّ (نقاء الأصل).
- ب. على الطّالب أن يعيّن إثنين من المواضيع التي تتضمّن مدحاً للغساسنة ويشرحهما بلغته، مثل: يخوضون المعارك وحدهم دون مساعدة أحد، تحلّق الطّيور فوق ساحات القتال التي يشتركون فيها لكثرة القتلى الذين يسقطون من أعدائهم؛ فتحصل الطّيور على الطّعام، هم فرسان متأهبون دوماً للمعارك؛ فرماحهم موجهة صوب العدو، وسيوفهم تثلمت من شدة مقارعة الأعداء، سيوفهم مشهود لها على مرّ السنين.
- ج. على الطّالب أن يبيّن الصّورة الشعريّة الواردة في البيتين 4-5: من شدة فتك الغساسنة بالأعداء، تحلّق الطّيور فوقهم لتأكل من جثث القتلى. كما أنّ الطّيور تميل للهبوط لثقتها بحتميّة نصرهم وفتكهم بالأعداء. تشمل الصّورة الشعريّة تصوير الطّيور تصويراً حسياً.
- د. على الطّالب أن يبيّن الغرض الذي أراده الشّاعر من عرض هذه الصّورة: المبالغة في المدح، التّنوع في الوصف، محسنات لغويّة.



نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية" ، رقم 20181 ، شتاء للمتعدّر عليهم ، 2022
دّسم تשובوت לבחינת "ערבית לערבים" , מס' 20181 , חורף נבצרים , תשפ"ב

- عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :
- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة.
 - إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطالب كامل الدرجات.
 - إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
على الطالب أن يجيب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة.

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

على الطالب أن يجيب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. كليني لهم

- أ. على الطالب أن يعين تعبيرين من النص يمدح فيهما الشاعر الغسانية، ثم يشرحهما بلغته، مثل:
- أجزل الله لهم العطايا فمتّعمهم بالكرم وسعة الصدر التي لا تبرحهم أبداً.
 - أسكنهم في بلاد مقدّسة مباركة، يدينون بدين مستقيم، لا يبتغون سوى حسن العاقبة.
 - أسبغ عليهم لباساً جميلاً يستر أجسادهم، أردانه بيضاء ومناكب خضراء.
- ب. على الطالب أن يبين بلغته اثنتين من مزايا السيوف التي يحارب بها الغسانية أعداءهم، مثل:
- سيوفهم مشهورة، مثلومة، لا تكاد تكفّ عن مقارعة الأعداء.
 - هذه السيوف أمجادها تليدة، تعود إلى يوم حليلة من أيام العرب، تمرّست بالمقارعة، واكتسبت خبرة كبيرة.
 - لشدة مضائها وعزم حاملها تشقّ الدروع ذات الطبقات.
- ج. على الطالب أن يعين اثنتين من المواضيع التي استخدم فيها الشاعر أسلوب المبالغة، مثل:
- السيوف مكسّرة حوافها من فرط الاستخدام.
 - سيوف عتيقة مذخرة من أيام العرب المجيدة.
 - تقطع الدروع القويّة المؤلفة من طبقات، وتشعل النار في الحجارة لشدة قوتها وعزيمة حاملها.
 - لا أحد حظي بالأعطيات التي حُصّ بها الغسانية من حيث الجود وسعة الصدر والعقل الرشيد.
- د. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المبالغة، مثل:
- إنزال الممدوح ورهطه منزلة عالية من الجود والبسالة ينفردون بها دون سائر البشر.
 - الطرفة والفن في التفسير والتعليل.

/ يتبع في صفحة 2 /

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20181، شتاء 2023
دغم تשובوت לבחינת "ערבית לערבים"، מס' 20181, חורף תשפ"ג

عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي:

- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطلاب المتوقعة.
- إذا كتب الطلاب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطلاب كامل الدرجات.
- إذا كتب الطلاب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
على الطلاب أن يجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة.

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

على الطلاب أن يجيبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. كليني لهم

- أ. على الطلاب أن يعينوا اثنين من التعبيرات التي تصف سيوف الغساسنة، ثم يشرحوها بلغتهم:
- البيت 4: سيوفهم بهنّ فلول: سيوفهم مثلوم حدها.
 - البيت 5: تُورثن من أزمان يوم حلّيمة: السيوف قديمة، ورثت عن الآباء والأجداد من يوم حلّيمة.
 - البيت 6: تقدّ السلوقي المضاعف نسجه: تشقّ السيوف الدروع المضاعفة النّسج.
- وتوقد بالصّفاح نار الحباحب: وتقدح النار في الحجارة.
- ب. على الطلاب أن يبيّنوا قصد الشاعر من الوصف في كل من هذين التعبيرين:
- البيت 4: سيوفهم بهنّ فلول: كثرة مقارعة الأعداء.
 - البيت 5: تُورثن من أزمان يوم حلّيمة: طول تجربتهم وتفوقهم في القتال.
 - البيت 6: تقدّ السلوقي المضاعف نسجه: مضاء العزيمة، وقوة سواعد الفرسان.
- ج. على الطلاب أن يبيّنوا أسلوب الوصف التصويري، اعتماداً على الصورة الواردة في البيتين؛ الأول والثاني:
- تحلق الطيور فوقهم وتتبعهم (للحصول على طعامها من القتلى في المعركة الوشيكة).
 - الطيور مائلة إلى الهبوط على جهة بعينها (لأنّها متيقّنة من هويّة المنتصر في المعركة).
- د. على الطلاب أن يبيّنوا واحداً من أغراض توظيف أسلوب الوصف التصويري في النصّ: تقريب الصورة إلى القارئ، إضفاء الحيويّة والحركة (الديناميكية) على النصّ، الإمتاع، تقديم معلومات عن قوة الغساسنة، إضفاء الجماليّة على النصّ.

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ
الْكَمِيتِ بِنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ .

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة "طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ" – الكَمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ

| | |
|---|---|
| طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ | وَلَا لِعِبَا مِنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟ |
| وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلٍ | وَلَمْ يَتَطْرَبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبٌ |
| (3) وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً | أَمَرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟ |
| وَلَكِنُّ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى | وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ، وَالْحَيْرُ يُطَلَّبُ |
| بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي | بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَعْضَبُ |
| (6) خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي الْجَنَاحَ مَوَدَّةً | عَلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ |
| وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً | وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ |
| بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ | يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحَسَبُ؟ |

في النصّ أعلاه يعرض الشّاعر بعض دوافع الطّرب الّتي لا تلائمها، ومن ثمّ يبيّن السّبب الحقيقيّ لطربه .

أ. عيّن اثنين من التّعابير الّتي تتضمّن دوافع الطّرب الّتي لا تلائم الشّاعر، واشرحهما بلغتك .

ب. عيّن اثنين من التّعابير الّتي تتضمّن السّبب الحقيقيّ لطرب الشّاعر، واشرحهما بلغتك .

يتناول النصّ أعلاه غرضاً شعرياً رئيسياً .

ج. عيّن هذا الغرض، مشيراً إلى موضعين يتضمّنانه .

د. بين ميزتين أسلوبيتين تساهمان في تجسيد هذا الغرض .

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة " طرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض " – الكميّت بن زبد الأسديّ

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لِعِبًا مِنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلٍ وَلَمْ يَتَطْرَبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ
(3) وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
وَلَكِنُّ إِلَى أَهْلِ الْفُضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ، وَالْحَيْرُ يُطَلَّبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَعْضَبُ
(6) خَفِضْتُ لَهُمْ مِنِّي الْجَنَاحَ مَوَدَّةً عَلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

يبين الشاعر في النص أعلاه موقفه من بني هاشم ويمدحهم .

أ. عين اثنين من التعبيرات التي تعكس موقف الشاعر من بني هاشم، وشرحهما بلغتك .

ب. عين اثنين من التعبيرات التي يمدح فيها الشاعر بني هاشم، وشرحهما بلغتك .

يوظف الشاعر في هذه القصيدة أسلوب التعليل المنطقي .

ج. مثل لهذا الأسلوب بمثالين من النص أعلاه .

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من توظيف هذا الأسلوب .

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ר- "ב", ר- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר- "ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "طربت وما شوقاً إلى البيض" – الكميّ بن زيد الأسديّ

- طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلٍ وَلَمْ يَتَطْرِنَنِي بِنَانٌ مُخَضَّبٌ
(3) وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَ سَلِيمَ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
وَلَكِنِ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ، وَالْخَيْرِ يُطَلَّبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَعْضَبُ
(6) خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي الْجَنَاحَ مَوَدَّةً عَلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

أ. بينوا بلغتكم أشكال الطرب التي يستبعدها الشاعر عن نفسه في الأبيات 1-3.

ب. بينوا بلغتكم ما الذي يطرب الشاعر، وتبريره لذلك.

يوظف الشاعر نوعاً معيناً من أسلوب التكرار.

ج. بينوا ما هو نوع هذا التكرار من خلال مثالين.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا النوع من التكرار.

الأسئلة
الفصل الأول: النصوص الأدبية
والأنواع الأدبية
(100 درجة)

السائلول
فرق راسول: سقسلس سقروللس
ول'انرلس سقروللس
(100 نقرولول)

عول عل سقللس من السائلول 1-6، سائلل اللل سقرولل (للك سائلل - 50 نقرولول؛ 18 نقرولول لكل اللل من السعللس "أ" ر- "ب"، ر- 7 نقرولول لكل اللل من السعللس "د" ر- "د").
أقللوا عن اللللن من الأسئلة 1-6، سؤل اللل من كل مقلولة (لكل سؤل - 50 درجة؛ 18 درجة لكل اللل من اللللن "أ" و "ب"، و 7 درللل لكل اللل من اللللن "د" و "د").

المقلولة الأولى: النصول الأدبللة

أقللوا عن اللل الأسئلة 1-3.

1. أقرأوا النص اللل، ثم أقللوا عن اللل اللل اللل:

من قصلدة "طرلرل وما سؤلأ إلى اللللس" - الكملل بن زلد الأسدل

ولم لللني دار ولا رسم منزل
ولا السائلل الللرلل عسللة
ولكن إلى أهل الفضائل والنهل
بنل هاشم رهط الللل فأنلل
حفصل للل منل الللل مودة
ومالل إلا آل الللل سلعة
ولم لللني بسلل بنان مللصل
أمر سلل القرن أم مر أعصل؟
وللل بنل اللل، والللل لللل
بهم ولهم أرضل مرارًا وأعصل
على كلف عطفاه أهل ومرل
ومالل إلا ملل الللل ملل
لرل للل عارًا علل ولللل؟

أ. لورل السائلر اللللالل ولعللر اللل علل الفلة اللل للللل وبللار إلىلل.

اذكرأ هله الفلة، ثم بللأ اللللة من اللللال اللللة علللل.

ب. لللر السائلر عن لله ولأللده لللل الفلة فل عدة مواصل. بللأ اللللن منلل.

لوظف السائلر فل هله القسلدة أسلوب الللل.

ج. عللأ مواصللن من النص لللر فلهما هله الللوظلل.

د. بللأ عرلًا ولللل لللوظلل أسلوب الللل فل كل منلل.

أ. على الطالب أن يعين اثنين من التعابير التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر، ويشرحهما بلغته:

التعابير التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر وردت في الأبيات الثلاثة الأولى:

- في البيت الأول يطرب الآخرون شوقًا للحسنات الجميلات التاعامت، وهذا الأمر لا يطربه، وهم يطربون بدافع ميلهم للهو واللعب والتلذذ وهذا لا يطربه أيضًا لكبر سنه.
- في البيت الثاني يبدي الآخرون اهتمامًا وانشغالًا بأطلال ديار محبوباتهم وهو لا يعبر ذلك أدنى اهتمام كما أنّ رؤية الفتيات المخضبة أصابعهنّ بالحناء لا تطربه كما تفعل في الآخرين.
- في البيت الثالث لا يشغل الشاعر ما يشغل الآخرين من عادات كزجر الطيور لتتجه يمينا أو يسارا، ولا يولي اهتمامًا للذابة التي تمرّ أمامه سواء كانت مكسورة القرن أم سليمة القرن.

ب. على الطالب أن يعين اثنين من التعابير التي تتضمن السبب الحقيقي لطرب الشاعر، ويشرحهما بلغته: يظهر في الأبيات: الرابع، الخامس، السادس والسابع، التي يوضح الشاعر فيها حبه لبني هاشم؛ فهم أهل الفضل والعقول الرّاجحة، بل هم خير البشر:

- البيت الرابع: يطرب الشاعر حبًا وشوقًا لأهل الفضائل والخير لأنهم خير بني البشر.
- البيت الخامس: بنو هاشم قوم النبيّ. ينتصر لهم ويرضيه ما لرضاهم ويغضب لغضبهم أو عند الإساءة إليهم.
- البيت السادس: لقد ذلّ الشاعر نفسه تواضعًا ومحبة لهم وهو مستعدّ لأن يضحي بأغلى ما لديه من أجلهم وفي سبيلهم.
- البيت السابع: يبين سبب حبه وهو تشيحه وانتمائه لآل البيت ولذهب الحقّ الذي يتبعونه.

ج. على الطالب أن يبيّن الغرض الشعريّ: مدح بني هاشم وإعلاء شأنهم ومكانتهم، الدفاع عنهم وعن مبادئهم وترويجها والانتماء لهم، إظهار أحقية الشيعة في الخلافة (الشعر السياسي الذي يدافع فيه الشاعر عن عقيدة وفكر) ويظهر الغرض في الأبيات (4-5-6-7-8): هم أهل الفضائل، خير بني حواء، رهط النبيّ، يستحقّون التضحية، جديرون بالاحترام والمحبة، هم شيعة ومذهبهم مذهب الحقّ الذي يعتبره مذهبه.

د. على الطالب أن يبيّن ميزتين من الميزات التي ترتبط بهذا الغرض الشعريّ: المبالغة، أسلوب الخطاب: مخاطبة المدوحين بصيغة الجمع تعظيمًا لهم، ذكر محاسن المدوحين وإبرازها، التعبير عن مواقفه تجاه المدوحين، استخدام تعابير تعكس فضائلهم الدنيوية وأخرى تعكس فضائلهم الدنيوية (المقصود ميزات تتعلق بهذا الغرض دون غيره، لا ميزات عامة قد تتواجد في أيّ غرض آخر)،

- ممكن إضافة: أسلوب الحصر، الاستفهام الإنكاري الذي يؤكد حبه ومدحه لآل البيت، تكثيف

النفي لتجريد المدوح من العيوب.

أ. على الطالب أن يعين اثنين من التعابير التي تعكس موقف الشاعر من بني هاشم، ويشرحهما بلغته، مثل: يرضى بهم ويغضب من أجلهم (عجز البيت الخامس)، يؤدّم وينتمي إليهم لكونهم أصحاب حق، حبه لهم شرف كبير له وليس عاراً؛ بل واجب حتمي عليه، البيت السادس: خفضت لهم مني الجناح مودّة، أي يعتبرهم بمثابة والديه ويعتبرهم أهله كما هم شيعته التي ينتمي إليها، البيت السابع، عجز البيت الثامن.

ب. على الطالب أن يعين اثنين من التعابير التي يمدح فيها الشاعر بني هاشم، ويشرحهما بلغته، مثل: البيت الرابع (أهل الفضائل والنهي): أفضالهم كثيرة، وعقولهم راجحة، خير بني حواء: هم خير البشر في انتمائهم إلى الرسول ﷺ، عجز البيت السابع (وما لي إلا مذهب الحق مذهب): الحق مذهبهم ونهج حياتهم. البيت الخامس: "رهط النبي" (بني هاشم: قوم الرسول).

ج. على الطالب أن يمثل لأسلوب التعليل المنطقي بمثالين: مثل: الأبيات الرابع والخامس والسابع: ما شوقاً إلى البيض أطرب، ولا لعباً مني...، في البيتين الثاني والثالث: استخدام أسلوب النفي، في البيت الرابع: استخدام "ولكن" للاستدراك، في عجز البيت الرابع: "والخير يُطلب"، في البيت الخامس: "فإنني بهم ولهم... وأغضب"، البيت السابع: كل البيت: تبرير لمدحه لهم ولموقفه منهم.

د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً أراد الشاعر من توظيف هذا الأسلوب، مثل: توضيح الفكرة ودعمها بما يجعلها منطقية، الدفاع عن موقفه، توضيح الأسباب التي دفعته إلى اتخاذ موقفه، توخي الصدق، تفسير وتوضيح موقف الشاعر من الشيعة وتأييده لهم وتفضيله إياهم دون غيرهم، إقناع المتلقي والإجابة عن أي سؤال أو استفسار يبدر من أحد، توضيح وجهة نظر الشاعر الشخصية والخاصة، إعلاء شأن الممدوح، وسيلة للردّ على الخصوم والتقليل من شأنهم بصورة غير مباشرة، توضيح سبب حبه وتشيعه لبني هاشم، الثبات على عقيدته وفكرته التي يؤمن بها.

/يتبع في صفحة 3/

1. طربتُ وما شوقاً إلى البيض 2022

أ. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم أشكال الطرب التي يستبدها الشاعر عن نفسه في الأبيات 1 - 3، مثل: الشوق للحسنات الجميلات كما هو حال الآخرين. ولا يرضى أن يلهو ويلعب ويعبث كما يفعل الشباب لكبره في السن وهذا لا يناسبه، اللهو بجزر الطيور بدافع التطيّر، أو إذا مرّ أمامه حيوان سليم القرن أم مكسوره، الشوق إلى ذكريات الماضي والحنين إلى ديار الأحبة ولأطلالها.

ب. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم ما الذي يُطرب الشاعر، وتبريره لذلك، مثل: ما يطرب الشاعر هو حبّه لبني هاشم من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلّم.

التبرير: ليس له إلا هم شيعة، ليس له إلا مذهبهم، هم أصحاب الفضائل والمكارم، وأفضل من أنجبت أم البشرية "خير بني حواء"، أصحاب مذهب الحق، هم أهل النبي، حبّهم ليس عاراً.

ج. على الطلاب أن يبيّنوا ما هو نوع التكرار الذي يوظفه الشاعر من خلال مثالين:

- تكرار النفي؛ إذ يكرّر الشاعر النفي باستخدام حروف نفي مختلفة، مثل: لم، ما .

- ويكرّر عبارة كاملة تتضمّن النفي في البيت نفسه (البيت 7: وما لي إلا..).

- تكرار لفظي لبعض الألفاظ، مثل: خير، وبني.

- تكرار أسلوب الحصر، مثل: وما لي إلا مذهب الحق مذهب، وما لي إلا آل أحمد شيعة.

- تكرار أسلوب الاستفهام الإنكاري.

د. على الطلاب أن يبيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا النوع من التكرار، مثل:

- المخالفة والمغايرة لتوضيح اختلاف الشاعر ومغايرته؛ إذ أراد كسر التقليد الذي كان الشاعر القديم حسبه يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال، واستبداله بأن يُفتتح الخطاب في القصيدة بالحديث عن أفاضل الناس "الشيعة" (البيت رقم 2)

- الغرض من توظيف تكرار أسلوب النفي: نفي الشاعر عن نفسه احتمالات، إضفاء جرس موسيقيّ، تبرير وتعليل سبب طربه وسبب طرب الآخرين، إثارة حبّ الاستطلاع والفضول والتشويق لدى القارئ لمعرفة سبب الطرب الحقيقي للشاعر، تمهيد لعرض ما يطرب له الشاعر.

- التأكيد على حبّه لأهل البيت (البيت رقم 7)

بِسْمِ التَّعَلُّلِ
السَّاعِدِ
الْمُنْبِي

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بم التعلل" - المتنبي

- (3) بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
فَمَا يُدِيمُ سُورًا مَا سُرِرْتَ بِهِ
يَمَّا أَضْرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ
كَمْ قَدْ قُتِلَتْ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ
قَدْ كَانَ شَاهِدًا ذَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
(9)
- وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَرَالِ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تُسْتَهِي السُّفُنُ

أ. اشرح بلغتك الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع من النص أعلاه، ثم بين غرضاً واحداً لطرحتها. (12 درجة)

ب. في عدة مواضع من الأبيات السادس حتى الثامن من النص أعلاه، يرد المتنبي على من ادعوا موته وقاموا بنعيه.

عين اثنين من هذه المواضع، ثم اشرحهما بلغتك مبيناً موقف الشاعر من هذا الادعاء. (12 درجة)

ج. بين اثنين من الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر في البيت الأول من النص أعلاه، ثم اشرح غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما. (6 درجات)

2. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "بِمَ التعلل" – المتنبي

- بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلَقُ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُؤُ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِثَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
(6) يَا مَنْ نَعَيْتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مَتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فزالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
(9) مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تُشْتَهِي السُّفُنُ

أ. اعتماداً على النصِّ أعلاه:

- اشرح بلغتك الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع.
- بين غرضاً واحداً لطرَح الشاعر لهذه الفكرة.

ب. اعتماداً على البيت الأول من النصِّ أعلاه:

- بين اثنين من الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر.
- اشرح غرضاً واحداً لاستخدام كلٍّ منهما.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "بم التعلل" - المتنبي

بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ (3)
فَمَا يُدِيمُ سُورُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
يَا مَنْ نَعَيْتَ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ (6)
كَمْ قَدْ قُتِلَتْ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَرَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَعْجِرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ (9)

أ. يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني عن حالتين شعوريتين متناقضتين.

(1) اذكر هاتين الحاليتين.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع.

(1) عين اثنتين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

(2) بين اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلُ؟" – الممتنبي

بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلْقُ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُورٌ مَا سُرِّرَتْ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَصَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنْتَهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ

يَرِدُ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنَ الزَّمَنِ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ .

- أ. عَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ .
- ب. بَيْنَ بَلْغَتِكَ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنَ الزَّمَنِ فِي كُلِّ مِنَ الْمَوَاضِعِينَ .
- ج. يَكْتَفِ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ مِنْ اسْتِخْدَامِ اسْلُوبِ النَّفْيِ .
- د. بَيْنَ غَرَضًا وَاحِدًا لِلتَّكْثِيفِ فِي اسْتِخْدَامِ اسْلُوبِ النَّفْيِ .

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بِمِ التعلُّل" – المتنبي

يا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كَلِّ بِمَا زَعَمَ التَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قُتِلْتَ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَنَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
(3) قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
مَا كَلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعَرَضَ جَارَكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ
(6) جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحِظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْنُ
وَتَغَضُّبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيسُ وَالْمِنَنُ

في النصّ أعلاه عتابٌ يوجهه الشاعر إلى سيف الدولة.

أ. عيّن موضعين لهذا العتاب.

ب. بين بلغتك مضمون العتاب في كل موضع.

في النصّ أعلاه، يستخدم الشاعر ضمير الجماعة بصيغتين مختلفتين (بصيغة المخاطب وبصيغة الغائب).

ج. عيّن مثلاً واحداً لكل من الصيغتين مبيناً من المقصود في كل صيغة.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام كل من هاتين الصيغتين.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلِ" - المتنبّي

- بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ مَا دَامَ يَضْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعَشَقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
(6) يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَنَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
(9) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ

يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني عن حالتين شعوريتين متناقضتين .

أ. اذكر هاتين الحالتين .

ب. اشرح الحالتين بلغتك .

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع .

ج. عين اثنتين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك .

د. بين اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب .

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلِ" – المتنبي

بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
فَمَا يُدِيمُ سُورُورٌ مَا سُرُرْتَ بِهِ
مِمَّا أَضْرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ
كَمْ قَدْ قُتِلَتْ وَكَمْ قَدْ مِتَّ عِنْدَكُمْ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
مَا كُفُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ

وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَ الْبَدَنِ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فِزَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفْنُ

في البيتين الثالث والرابع يقدم الشاعر نصيحة ويورد تبريره لها.

أ. بين بلغتك هذه النصيحة.

ب. بين بلغتك تبرير الشاعر لهذه النصيحة.

يستخدم الشاعر الحكمة في البيت التاسع.

ج. اشرح هذه الحكمة بلغتك.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من هذا الاستخدام.

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

ז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلِ" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| يا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ | كُلِّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهِنُ |
| كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مَتُّ عِنْدَكُمْ | ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَنَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفْنُ |
| قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ | جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا |
| مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ | تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ |
| رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ | وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ |
| جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ | وَحَظُّ كُلِّ مُحِبِّ مِنْكُمْ صَعْنٌ |
| وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ | حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمِنُنُ |
| إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ | وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبُنٌ |
| وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ | وَلَا أَلْدُ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرِنٌ |

تتضمن الأبيات في النص أعلاه موقف الشاعر من سيف الدولة، وكذلك افتخاره بنفسه.

أ. عيّن موضعين يظهر فيهما موقف الشاعر من سيف الدولة، وشرحهما بلغتك.

ب. عيّن موضعين يظهر فيهما افتخار الشاعر بنفسه، وشرحهما بلغتك مبيّنًا الميزة التي

أراد الشاعر إبرازها في كل منهما.

يظهر التّكثيف في أسلوب الخطاب في عدة مواضع في النص أعلاه.

ج. عيّن ثلاثة من هذه المواضع، ثم اشرح أسلوب الخطاب في كل منها.

د. بين غرضًا واحدًا أراده الشاعر من توظيف أسلوب الخطاب في هذه القصيدة.

2. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّ" - المتنبي

بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلُقْ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَّ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
(6) يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا

يتناول النَّصَّ وصفًا لسوء حال الشَّاعر وتبريراته لموقفه السَّلْبِيِّ مِنَ الدَّهْرِ.

أ. اشرحوا بِلِغَتِكُمْ الْأَسْبَابَ الَّتِي آدَتْ إِلَى سُوءِ حَالِ الشَّاعِرِ.

ب. بَيِّنُوا بِلِغَتِكُمْ كَيْفَ يَبْرِّرُ الشَّاعِرُ مَوْقِفَهُ السَّلْبِيَّ مِنَ الدَّهْرِ.

يُوظَّفُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ أَسْلُوبَ الطَّبَاقِ.

ج. عَيَّنُوا مَوْضِعَيْنِ يَظْهَرُ فِيهِمَا هَذَا الْأَسْلُوبُ، ثُمَّ اشرحوا الطَّبَاقَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

د. بَيِّنُوا وَاحِدًا مِنَ الْأَعْرَاضِ الَّتِي أَرَادَهَا الشَّاعِرُ مِنْ تَوْضِيْفِ أَسْلُوبِ الطَّبَاقِ فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ.

/ يتبع في صفحة 4 /

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

ז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן

הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلِ" – المتنبي

بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
(3) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارِكُمْ
جَزَاءً كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ
(6) وَتَعْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا مَكْنُ
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
وَلَا يَدِيرُ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ
وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ
حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيسُ وَالْمِنَنُ
وَلَا أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنُ

أ. يتضمّن البيت الثاني افتخار الشاعر بنفسه.

بينوا ذلك بلغتكم.

ب. يوجه الشاعر انتقاداً إلى سيف الدولة في عدّة مواضع.

عينوا اثنين منها، مع الشرح.

ج. استخراجوا من النصّ موضعاً واحداً للحكمة، مع الشرح.

د. بينوا واحداً من أغراض استخدام الحكمة في هذا الموضوع.

- أ. على الطالب أن يشرح بلغته الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع، ثم يبيّن غرضاً واحداً ل طرحها، مثل: التعامل مع الدهر بعدم اهتمام ما دام الإنسان على قيد الحياة، لأنّ السرور لا يدوم والماضي لا يعود.
- ب. على الطالب أن يعيّن اثنين من المواضيع التي يردّ فيها المتنبّي على مَنْ ادّعوا موته وقاموا بتعبيه اعتماداً على الأبيات السادس حتّى الثامن، ويشرحهما بلغته مبيّناً موقفه من هذا الادّعاء: أنّه كان مجرد ادّعاء يتمناه التّاعون.
- ج. على الطالب أن يبيّن اثنين من الأساليب اللّغويّة التي استخدمها الشاعر في البيت الأوّل، ثمّ يشرح غرضاً واحداً لاستخدام كلّ أسلوب، مثلاً:

- الاستفهام البلاغيّ - لعرض المشكلة وإبراز الحالة وتجسيد الوضع النفسيّ للشاعر، أي لا يوجد إمكانية للتعلّل.
- التصريح - تقسيم أو تقطيع صوتي / موسيقيّ، إضفاء إيقاع.
- جمل قصيرة مع واو العطف - لإبراز الحالة والتكثيف.
- أسلوب التّفني: للدلالة على فقدان / غياب الأهل والوطن.



בַּיִם הַתְּעוּלָּה

2 ✓

- א. - עליו الطالب أن يشرح بلغته الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع (القناعة وعدم اليأس والتفاؤل).
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لطرح الشاعر لهذه الفكرة، مثل: التعبير عن موقفه، الوعظ، التمثيل.
- ب. - على الطالب أن يبين اثنين من الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر في البيت الأول، مثل: الاستفهام، الاستفهام الإنكاري / البلاغي، التصريح، تكرار النفي.
- على الطالب أن يشرح غرضاً واحداً لاستخدام كل من الأسلوبين، مثلاً:
الاستفهام، مثل: عرض المشكلة / الحالة والوضع النفسي.
الاستفهام البلاغي، مثل: عرض الحالة، التكتيف.
التصريح، مثل: إضفاء موسيقى، الإيقاع.
تكرار النفي، مثل: للتأكيد على حالته النفسية.



س 2. بِمِ التعليل

أ. (1) على الطالب أن يذكر الحالتين الشعوريّتين المتناقضتين اللتين يعبر الشاعر عنهما في البيتين الأوّل والثاني: في البيت الأوّل يعبر الشاعر عن اكتفابه وبأسه وحزنه الشديد، أمّا في البيت الثاني فهو يعبر عن طموحه ورغبته في تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه.

(2) على الطالب أن يشرح الحالتين بلغته: في البيت الأوّل يصف الشاعر شعوره بالاكتئاب بسبب حالته الاجتماعية، فيشكو الزمان الذي لم يبق له أهلاً ولا وطناً ولا لذّة في شراب، ولا أحد يرتاح إليه. أمّا في البيت الثاني فيظهر الشاعر مليحاً بالطموح والعزيمة؛ إذ يتطلّع الشاعر أن يوصله الزمن إلى غاية من المجد والسؤدد، لم يصل إليها الزمن نفسه، وهذا أقصى غايات الطموح الممكنة.

ب. (1) على الطالب أن يعين اثنتين من المواضيع التي استخدم الشاعر فيها أسلوب التفسير والتعليل ويشرحهما بلغته:

- في البيت الأوّل: جاء أسلوب التفسير والتعليل لخدمة الاستفهام والإجابة عنه، فيفسر بعد الاستفهام أنه لا يمكنه التلهي بأي شيء، لأنه حُرّم من كلّ ما يمكن أن يتلّه به المرء ويتسلّى به.

- في البيت الرابع: جاء أسلوب التعليل في البيت الرابع ليفسر البيت السابق الذي نصّح به الإنسان أن يجابه الدهر باستهانة وعدم اكتراث، معللاً نصيحته هذه في البيت الرابع بقوله إن لا فرح يدوم لإنسان، وإنّ الحزن لا يمكنه أن يعيد للإنسان ما قد فاته في الماضي.

- أسلوب الحكمة الذي يفيد التفسير والتعليل في البيت الرابع والبيت الخامس والبيت التاسع.

(2) على الطالب أن يبيّن اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب: التوضيح والتعمق، الشمولية، توسيع المعنى من خلال وضعه في صورة أعم، تقديم أمثلة، التعبير عن المواقف والآراء من خلال التمثيل، التأثير في المتلقّي.

2. بم التعليل

- أ. على الطالب أن يعين موضعين يرد فيهما موقف الشاعر من الزمن، مثل: أريد من زمني ...، لا تلقَ دهرك ...، ما يديم سرور ...، لا يُردّ عليك ...، ما عرفوا الدنيا وما فطنوا.
- ب. على الطالب أن يبين بلغته موقف الشاعر من الزمن في كل من الموضوعين، مثل: يرى الشاعر أنّ الأجدى ألا يكثرث في الدهر لشيء وأنّ الدهر متقلب، (فهذا ما حصل مع أهل العشق الذين لم يعرفوا حقيقة الدنيا وتقلبها، فنالهم منها الضرر)، وألا يقيم له وزناً ما دام على قيد الحياة، يريد من الزمن أن يوصله إلى مبتغاه. الزمن – وما يرادفه من ألفاظ بالنسبة للمتنبّي – هو عدوّه الذي يجب أن ينتصر عليه ويتجاوزه بدلالة "لا تلقَ دهرك ...". فاللقاء هو المعركة والمواجهة، يظهر الشاعر قوياً يتحدّى الزمن فيريد منه أن يوصله إلى ما يريد وأن يحقق أموراً يعجز الزمن نفسه عن تحقيقها.
- ج. على الطالب أن يبين التكتيف في استخدام أسلوب النفي، مثل: جاء النفي بصيغ مختلفة: لا، وما، وليس، وغير.
- د. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً للتكتيف في استخدام أسلوب النفي من خلال مثالين: بوح بالمشاعر والأحاسيس (في البيت الأول)، التعبير عن العزلة والوحدة، إنكار آراء ومواقف معينة، التحذير ولفت النظر والتنبيه.

1. من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلِ" لأبي الطَّيِّبِ المُنْتَبِيِّ - شتاء متأخراً، 2021 / 2018

أ. على الطَّالِبِ أَنْ يَعْينَ مِثَالينَ للعتاب، مثل: يا من نعتت...، كم قد قتلت...، قد كان... (أيضاً الأبيات الثلاثة الأخيرة).

ب. على الطَّالِبِ أَنْ يبيِّنَ بِلغته مضمون العتاب في كُلِّ مثال:

يعاتب المنتبِّي سيف الدولة لجعل مجلسه مكاناً لترويج مزاعم الحساد عن مقتله؛ فحضورهم مجلسه كان بمثابة تصديقه لهذه المزاعم، لكنَّ المنتبِّي فنَّد أقوالهم، فهو لم يمت بل نفى الموت عنه إلى حين، ومات أولئك الحساد بدله. ومجمل العتاب في الأبيات الثلاثة الأخيرة أنَّ سيف الدولة لا يصون عرض جاره، ولا يُرجى منه خير؛ فمن أحبَّه قوبل بالحدِّ والضَّغينة، ومن نال عطايه لحق به التنغيص والكدر، وعُتِرَ بالميَّة عليه، فلا يهنأ بالرفد والعطايا.

ج. على الطَّالِبِ أَنْ يَعْينَ مِثَالاً واحداً لكُلِّ من الصَّيغتين، ويبيِّنَ مِنَ المقصود بكُلِّ منهما: قولهم، ماتوا، دفنوا، ...

المقصود: حساد المنتبِّي وأعداؤه، وهذا يشمل من يتواجدون في العادة في بلاط سيف الدولة.

عندكم، رأيكم، مرعاكم، جاركم، تغضبون... المقصود: سيف الدولة

د. على الطَّالِبِ أَنْ يبيِّنَ:

- غرضاً واحداً لاستخدام ضمير الجماعة للغائبين: التقليل من شأن أعداء المنتبِّي وحساده رغم كثرتهم، بيان مدى إساءة الحساد للشاعر في بلاط سيف الدولة، فقد وجدوا عنده آذاناً صاغية. قد يعكس ضمير الغائب منزلتهم الدويَّة بالنسبة للشاعر، وكأنهم غير موجودين ولا اعتبار لهم، للدلالة على أن الحساد كثير
- وغرضاً واحداً لاستخدام ضمير الجماعة للمخاطبين: التعبير عن خيبة أمل المنتبِّي من رجل بمكانة وقيمة سيف الدولة، أو تعظيم المخاطب عن قصد مبيت وذلك تمهيداً لبيان جرأته على النيل منه رغم مكانته وذلك بواسطة اختياره لهج اللوم والتوبيخ والتلويح بمبدأ الندية والتجرد من كل ما قد يضعه في موضع الدويَّة: يعظمه لينال منه.

بِم التعلّل

2 ✓

أ. على الطالب أن يذكر الحالتين الشعوريّتين المتناقضتين اللتين يعبر الشّاعر عنهما في البيتين الأوّل والثّاني :
في البيت الأوّل يعبر الشّاعر عن اكتنابه ويأسه وحزنه الشّديد، أمّا في البيت الثّاني فهو يعبر عن طموحه
ورغبته في تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه .

ب. على الطالب أن يشرح الحالتين بلغته: في البيت الأوّل يصف الشّاعر شعوره بالاكتئاب بسبب حالته
الاجتماعيّة، فيشكو الزّمان الذي لم يُبق له أهلاً ولا وطناً ولا لذة في شراب، ولا أحد يرتاح إليه . أمّا في
البيت الثّاني فيظهر الشّاعر مليئاً بالطّموح والعزيمة؛ إذ يتطلّع الشّاعر أن يوصله الزّمن إلى غاية من المجد
والسّودد، لم يصل إليها الزّمن نفسه، وهذا أقصى غايات الطّموح الممكنة .

ج. على الطالب أن يعيّن اثنتين من المواضيع التي استخدم الشّاعر فيها أسلوب التّفسير والتعليل ويشرحهما
بلغته :

– في البيت الأوّل: جاء أسلوب التّفسير والتعليل لخدمة الاستفهام والإجابة عنه، فيفسّر بعد الاستفهام
أنّه لا يمكنه التّلهّي بأيّ شيء، لأنّه حُرّم من كلّ ما يمكن أن يتلّهّي به المرء ويتسلّى به .

– في البيت الرّابع: جاء أسلوب التعليل في البيت الرّابع ليفسّر البيت السّابق الذي نصّح به الإنسان أن
يجابه الدّهر باستهانة وعدم اكتراث، معلّلاً نصيحته هذه في البيت الرّابع بقوله إنّه لا فرح يدوم للإنسان،
وإنّ الحزن لا يمكنه أن يعيد للإنسان ما قد فاته في الماضي .

– أسلوب الحكمة الذي يفيد التّفسير والتعليل في البيت الرّابع والبيت الخامس والبيت التّاسع .
د. على الطالب أن يبيّن اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب: التّوضيح والتعمّق، الشّموليّة، توسيع المعنى
من خلال وضعه في صورة أعمّ، تقديم أمثلة، التّعبير عن المواقف والآراء من خلال التّمثيل، التّأثير في
المتلقّي .

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20181 - صيف - موعد ب 2021

دגם תשובות לבחינת "ערבית לבתי" ס ערביים" מס' 20181, קיץ - מועד ב, תשפ"א

الفصل الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

على الطالب أن يجيب عن اثنين من الأسئلة 1-6 سؤال واحد من كل مجموعة.

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

على الطالب أن يجيب عن أحد الأسئلة 1-3

✓ 1. بِمِ التعليل صيف 2011 للمفرد

أ. على الطالب أن يبين التصيحة بلغته:

النصيحة: لا تبال بالزمن ومصائبه ولا تحسب له حسابًا. ولا تحزن ولا تندم على ما فاتك / عدم الاهتمام بالدنيا وحوادث الدهر ما دمت سليم الجسم والروح. الدهر متقلب يوم لك ويوم عليك فالسعادة ليست بدائمة كما أنّ الضائقة تشتدّ وتزول، فلا حاجة للإفراط في الفرح أو الحزن

ب. على الطالب أن يبين بلغته تبرير الشاعر لهذه التصيحة:

التبرير: تستطيع أيها الإنسان أن تواجه كلّ أمر ما دمت حيًا، الفرح والسرور ليسا دائمين مهما طال. أمّا الحزن فلن يعيد لك ما فقدت أو خسرت. أمّا الماضي فلن يرجع ولذلك الحزن والتفكير بما مضى لن يجدي نفعًا

ج. على الطالب أن يشرح الحكمة الواردة في البيت التاسع بلغته؛ فنحن نتمنى أمورًا كثيرة في حياتنا، ولكننا لا نضمن أن نحققها كلّها، ولا غرابة في ذلك، فرياح البحر توجه السفينة عادة حيث تشاء، لا كما يشاء قبطانها.

د. على الطالب أن يبين غرضًا واحدًا لاستخدام هذه الحكمة على وجه الخصوص، فعليه أن يوضح أنّ الشاعر يسعى للتأكيد على

أنّ جهود الخصوم للمساس به والإضرار به باءت بالفشل وأنّ ما حدث له كان عكس ما أرادوا وعكس ما اشتبهوا وتمنّوا، وقد يكون

في ذلك إنصاف للشاعر (مفارقة) وفي ذلك تشفيّ من جانبه أمّا إذا جاء الطالب بأغراض عامّة مثل: نقل تجربة وفكر وفلسفة

المتنبي، الإقناع، ترسيخ المعنى ودعم أفكاره، الوعظ، نقد غير مباشر وقد يكون ساخرًا.

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، الوحدة الأولى في الأدب، رقم 20181، شتاء 2022

دגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", ספרות א', מס' 20181, חורף תשפ"ב

عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي:

- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة.
- إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموذج لكنّ مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنّها صحيحة، يُمنح الطالب الدرجات المستحقة
- إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص مدى ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

على الطالب أن يجيب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة.

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

على الطالب أن يجيب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. بم التعلّل - المتنبيّ

- أ. على الطالب أن يعيّن موضعين يظهر فيهما موقف الشاعر من سيف الدولة، ويشرحهما بلغته، مثل: (يا من نعبث..) البيت الأول: (يا من نعبث..). يعاتب المتنبي سيف الدولة على سماحه بإطلاق الإشاعات والادعاءات الوهمية بموته من مجلسه.
- البيت الثاني (كم قد تُنلث): كم من المرات زعموا في مجلسك يا سيف الدولة بأنّي قد قتلت، وصدّقت ذلك دون التأكد من صحّة الأمر، ثمّ بانّت الحقيقة بأنّي لا أزال على قيد الحياة.
- البيت الخامس: (رأيتكم...): الجار لا يصون عرض جاره وهذا وسط تجاهل سيف الدولة، ولا يدبّر على مرعائكم... (موضوعان)
- البيت السادس: (جزاء...، وحظّ...): (موضوعان): من يتقرّب من سيف الدولة لن يحظى بأيّ شيء سوى الملل ولن يجد المتعة أو السعادة، أمّا نصيب من يحبّ سيف الدولة ويخلص له فجزاؤه الحقد عليه والكراهية الشديدة.
- البيت السابع: (وتغضبون...): عطاء سيف الدولة وإحسانه الذي يمنحه للآخرين لا يخلو من المرّ والأذى، ويغلب عليه الغضب (عطاؤه وكرمه يرافقهما غضب ومنّ وأذى): (موضع واحد)

ב. עלی الطالب أن يعین موضوعین يظهر فیهما افتخار الشّاعر بنفسه (كما ورد فی البیتین؛ 8 و 9) ، ویشرحهما بلغته مع بیان المیزة التي أراد الشّاعر إبرازها:

– البیت الثامن (موضوعان): التّعقل والأناة عندما يكون ذلك عن قوة واقتدار لا عن جبن أو ضعف.

يفتخر بصفة الحلم والصّبر فهو يحلم ويعفو ويصفح عمّن يسيء إليه مادام حلمه ناجحًا عن كرم أخلاق وقوة (عفو عن مقدره). أمّا إذا فسّر الآخرون حلمه على أنه جبن وضعف فإنّ حلمه ينقلب عندها حزمًا وشدة.

– البیت التاسع (موضوعان): عزّة النّفس، رفض الدّل وقلة القيمة، عدم تقبّل الظلم والإساءة: إذا كان المال سيّجلبّ له الدّل والإهانة أو سيفقده كرامته وعزّة نفسه فلن يرضى به. المتنبّي ليس من الذين يشعرون باللذّة والسعادة بمجازة ما من شأنه أن يلبّخ شرفه أو يمسه بسوء أو شرّ (الميزات: الصّبر والحلم والعفو، الحزم والشّدّة، عزّة النّفس والإباء)

ج. على الطالب أن يعین ثلاثة مواضع يظهر فیهما أسلوب الخطاب، ویشرحه فی كلّ منها، مثل: يا من...، عندكم...، رأيتمكم...، منكم...، جاركم...، تغضبون...، مرعاكم...

أسلوب الخطاب في البیت الأول جاء بصيغة النداء، أمّا باقي المواضع فجاءت باستعمال ضمير المخاطب في صيغة الجمع وتوظيف صيغ أخرى للخطاب.

د. على الطالب أن يبيّن غرضًا واحدًا أرادّه الشّاعر من توظيف أسلوب الخطاب، مثل: كشف مشاعر الشّاعر أمام سيف الدولة، المباشرة، إمكانية التعبير الصّريح، تخطّي الحواجز النفسيّة، أسلوب الخطاب يتلاءم وغرض القصيدة وهو اللوم والعتاب والتّعبير عن الاستياء وخيبة الأمل التي عاشها الشّاعر نتيجة تغيير معاملة سيف الدولة له ، التأثير في المخاطب وموقفه من الشاعر، تعظيم شأن سيف الدولة بمهدف النّيل منه والتّوبيخ والتقليل من القيمة والشّأن، التّعبير عن المواقف بشكل واضح ومباشر دون خوف من الأمير، الأمر الذي يعكس قوّة شخصيّة المتنبّي واهتمامه بإظهار قدرته وجرأته على مواجهة سيف الدولة، استحضار صورة سيف الدولة أمامه لمهاجمته إزاء تقصيره ومواقفه السلبيّة منه.

2023 shita

سؤال 2. بمّ التعلّل:

أ. على الطلاب أن يشرحوا الأسباب التي أدت إلى سوء حال الشاعر: غياب الراحة والأهل والندامي (الرفاق) وطيب الشراب والمأوى (المسكن).

يمكن التطرق أيضاً إلى الحالة العامة للشاعر في إطار علاقته مع سيف الدولة: شعور المتنبي بخيبة الأمل من سيف الدولة، إزاء الإشاعات التي أطلقها الحساد من الشعراء في بلاط سيف الدولة، حول خبر موت المتنبي، وتصديق سيف الدولة لتلك الإشاعات (الآيات 1-6-7-8).

ب. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم كيف يبرّر الشاعر موقفه السلبي من الدهر، مثل:
 - لا يدوم للإنسان فرح، وإذا ما خسر شيئاً قد فاتته، فهيهات أن يرجعه له الحزن.
 - قدر الإنسان أن يعاكسه الدهر ويخالفه.

ج. على الطلاب أن يبيّنوا موضعين يظهر فيهما أسلوب الطبايق، ثم يشرحوا الطبايق في كلّ منهما:
 - البيت الثاني: يُبَلِّغني - ما ليس يبلِّغهُ
 - البيت الرابع: سرور - حَزْنُ
 - البيت السابع: قتلْتُ، مُتُّ - انتفضتُ
 - البيت الثامن: شاهد دفني - ماتوا

د. على الطلاب أن يبيّنوا واحداً من الأغراض التي أرادها الشاعر من توظيف أسلوب الطبايق في أحد هذين الموضعين: المقارنة/الموازنة بين أمرين/توضيح المعنى/تقريب المعنى إلى المتلقي/إضفاء الجماليّة على النصّ:
 - يبلِّغني - ليس يبلِّغه: إظهار شخصية الشاعر القويّة وعزمته وإصراره على تحديّ الزمن والتحكّم به
 - سرور - حزن: التأكيد على تقلّب الدهر بين اليسر والعسر وعدم بقائه على حال واحدة
 - قتلتُ/ مُتُّ - انتفضت: تفنيد المتنبي لما أشاعه الحساد من أخبار كاذبة حول موته وتكذيبه لها
 - شاهد دفني - ماتوا: صمود الشاعر وبقاؤه رغم ما أشاعه الخصوم عن موته حيث ماتوا وما زال هو حيّاً يرزق

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، الموعد "ب"، رقم 20181، صيف 2023
دגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים"، מועד ב, מס' 20181, קיץ תשפ"ג

1. ים התعلل

أ. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم افتخار الشاعر بنفسه: المتنبي أقوى من الزمن وقادر على تحديده والتغلب عليه، يفتخر بأنه قادر على تحقيق أهداف يصعب ويستعصي ويستحيل على الزمن نفسه أن يحققها، يظهر افتخار الشاعر بنفسه من خلال طموحه وثقته العالية وهمته القوية، باستعمال ضمير المتكلم 3 مرات (أريد - زمني - يبلغني)، وفي المقابل يتحدث بضمير الغائب عن الدهر مرتين في عجز البيت (يبلغه - نفسه)، فما ورد في صدر البيت كفيل بأن يظهر قوة الشاعر وتفوقه على الزمن، قدم الشاعر نفسه على الزمن في البيت الثاني فظهر هو الأقوى والزمن الأضعف، جعل الزمن في مكانة الغائب من أجل تسليط الضوء على نفسه تفاخراً.

ب. على الطلاب أن يعينوا اثنين من المواضيع التي يوجه الشاعر فيها انتقاداً إلى سيف الدولة، مع الشرح، مثل: البيت الرابع موضعان، البيت الخامس موضعان، البيت السادس موضع واحد، لا يحافظ على حق الجيرة، لا يكثر لجاره إذا تعرض شرفه للإهانة، فلا يحميه ولا يدافع عنه بل يتجاهله، الإبل التي ترعى في مراعي سيف الدولة قليلة الحليب واللبن، لقلة موارد الطعام فيها، إشارة إلى بخل سيف الدولة، لا يكافئ من يستحق المكافأة، والدليل أن الملل هو نصيب من كان قريباً منه، وأما من أحبه وأخلص له، فلن يكون محظوظاً، وسيلاقى مقابل حبه الحقد والكراهية الشديدة، عطاء وكرم سيف الدولة يرافقهما المن والغضب والأذى، لا قيمة ولا معنى لعطائه وكرمه طالما تخللها الأذى والغضب والتفريع بالإحسان، عندما يتوج العطاء بالتغنيص والتكدير، فلا حاجة ولا داعي له.

ج. على الطلاب أن يستخرجوا من النص موضعاً واحداً للحكمة، مع الشرح، لا يستطيع الإنسان إدراك وتحقيق كل أهدافه، فقد يكون للقدر رأي آخر مخالف، يحول بينه وبين تحقيقها، فتفسير الأمور على عكس توقعاته. كحال السفينة تتجه في البحر إلى ناحية ما، فتهب الرياح وتحولها إلى ناحية أخرى، لا تلك التي يريد رباب السفينة. (أعداء المتنبي يتمنون موته لكنهم لم يدر كوا ما تمّنوا)، البيت السابع: حلمه وصفحه ناتج عن كرم وقوة، لا عن ضعف وجبن (العفو عند المقدرة)، سوف يحلم ويصفح عمن يؤذيه إذا عد صفحه كرمًا، أما إذا اعتبروا حلمه جبنًا وذلًا فلن يكون حليماً ولن يصبر على تحمل ذلك.

د. على الطلاب أن يبينوا واحداً من أغراض استخدام الحكمة في هذا الموضوع: إقناع المتلقي القارئ والتأثير عليه، إبراز صفة الحكمة لدى الشاعر، وهي صفة أحب الكثير من الشعراء الاتصاف بها، نقل خبرة الشاعر وتجاربته التي عاشها، ترسيخ المعاني والأفكار التي ينادي بها ودعمها، توجيه نقد ساخر مبطن غير مباشر لسيف الدولة، وخصوم الشاعر ممن تمّنوا موته، ولم يتحقق لهم ما أرادوا، كشف نوايا خصوم المتنبي بالمس به وإلحاق الأذى والضرب به، إلا أن نواياهم لم تتحقق وذهبت أدراج الرياح، بل حدث عكس ما كانوا يتمنون ويتوقعون، إظهار عزة نفسه وكبريائه وسموه.

لا تعذليه ابن زريق

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق البغدادي

- (3) لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه حداً أضرب به
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
يكفيه من لوعة التفتيد أن له
ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
كأتما هو من حلٍ ومرتحلٍ
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
(9) تأبى المطامع إلا أن تجشمه
وما مجاهدة الإنسان توصله
والله قسم بين الخلق رزقهم
لكنهم ملءوا حرصاً فلست ترى
(12) قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عنفه فهو مضني القلب موجهه
فضيقت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
رأي إلى سفرٍ بالعمز يجمعه
موكل بفضاء الأرض يدرعه
ولو إلى السند أضحي وهو يزمه
للرزق كداً، وكم ممن يودعه
رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه
لم يخلق الله من خلق يضيعه
مستزقاً، وسوى الغايات يقنعه

أ. استناداً إلى الأبيات الخمسة الأولى، اشرح بلغتك ماذا يطلب الشاعر من لائمه،

ثم اذكر اثنين من الأسباب التي جعلته يطلب ذلك. (9 درجات)

ب. بين البيتان الثامن والتاسع في النص المقتبس المحفّز الذي يدفع الإنسان إلى السفر؛ أما البيتان العاشر والحادي عشر فبيّنان عدم جدوى ذلك السعي الشاق.

وضّح ذلك بلغتك. (9 درجات)

ج. بين اثنين من أسباب استخدام الشاعر ضمير الغائب بدلاً من ضمير المتكلم في

التعبير عن نفسه. (7 درجات)

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق

- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حداً أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه
(3) فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عنفه فهو مضنى القلب موجعه
قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التفتيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه
(6) ما أب من سفر إلا وأزعجه رأي إلى سفر بالعزم يجمعه
كأنما هو من حل ومرتحل موكل بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو يزمه
(9) تأبى المطامع إلا أن تجشمه للرزق كداً، وكم ممن يودعه
وما مجاهدة الإنسان توصله رزقاً، ولا دعه الإنسان تقطعه
والله قسم بين الخلق رزقهم لم يخلق الله من خلق يضيعه
(12) لكنهم ملعوا حرصاً فلست ترى مسترزقاً، وسوى الغايات يقنعه

أ. اعتماداً على النص أعلاه:

- بين موقف الشاعر من العتاب الموجه إليه.
- عين اثنين من مبرراته لهذا الموقف.
- ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب "التجريد" (يتحدث عن نفسه بضمير الغائب).
بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق البغدادي

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حدًا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه
فأستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً (3) من عنفه فهو مضى القلب موجهه
قد كان مضطلاً بالخطب يحمه فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التنديد أن له من النوى كل يوم ما يروعه
ما أب من سفر إلا وأزعجه (6) رأي إلى سفر بالعزم يجمعه
كأنما هو من حل ومرتحل مؤكل بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو يزعمه
تأبى المطامع إلا أن تجشمه (9) للرزق كذا، وكم ممن يودعه

تتضمن الأبيات 1-5 من النص أعلاه تعابير تتعلق باللوم والعتاب.

أ. عين اثنين من هذه التعابير.

ب. اشرح بلغتك اللوم والعتاب في كل منهما.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التجريد (الحديث عن نفسه بضمير الغائب).

ج. عين مثالين لهذا الأسلوب من النص أعلاه.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام هذا الأسلوب.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "لا تعدليه" - ابن زريق البغدادي

لا تعدليه فإن العذل يولعه قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حدًا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه
فأستعملي الرفق في تأنيبه بدلًا من عنفه فهو مضني القلب موجعه
قد كان مضطلعًا بالخطب يحمله فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التفتيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه رأيي إلى سفر بالعزم يجمعه
كأنما هو من حل ومرتحل موكل بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو يزمه
تأبى المطامع إلا أن تجشمه للرزق كدًا، وكم ممن يودعه

يرد الشاعر على من يعاتبه في عدة مواضع من النص أعلاه.

أ. عين اثنين من هذه المواضع.

ب. بين بلغتك تبرير الشاعر لردّه في كل من الموضعين.

يظهر في النص أعلاه التنوع في استخدام الضمائر ما بين الغائب والمخاطبة.

ج. عين مثالين لكل منهما مبيّنًا متى يُستخدم كل منهما.

د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام كل من هذين النوعين من الضمائر.

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6, سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق البغدادي

لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذَلَ يُولِعُهُ قد قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جاوَزَتْ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَ بِهِ من حَيْثُ قَدَرْتِ أَنْ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا (3) من عُنْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضِيْقَتْ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ (6) رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجْمَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفِضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يَزْمِعُهُ
تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ (9) لِلرِّزْقِ كَدًّا، وَكَمْ مَمَّنْ يُودِعُهُ
وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تَوْصَلُهُ رِزْقًا، وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ

يظهر في النص أعلاه موقفان للشاعر من السفر.

- أ. عيّن موضعين من الأبيات 7-9 يعلّل فيهما الشاعر موقفه من السفر، وشرحهما بلغتك.
ب. بيّن بلغتك الاستنتاج الذي يعرضه الشاعر حول السفر في البيت العاشر.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الشرح والتعليل في عدة مواضع.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشاعر من استخدام هذا الأسلوب.

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ר"ב", ר"7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6, سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| لا تعذليه فإن العذل يولعه | قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه |
| جاوزت في نصحه حدًا أضربه | من حيث قدرت أن النصح ينفعه |
| (3) فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلًا | من عنفه فهو مضمي القلب موجهه |
| قد كان مضطلعًا بالخطب يحمله | فضيقت بخطوب البين أضلعه |
| يكفيه من لوعة التفتيد أن له | من النوى كل يوم ما يروعه |
| (6) ما أب من سفر إلا وأزعجه | رأي إلى سفر بالعزم يجمعه |
| كأنما هو من حل ومترحل | موكل بفضاء الأرض يذرعه |
| إذا الزمان أراه في الرحيل غنى | ولو إلى السند أضحى وهو يزمه |
| (9) تآبى المطامع إلا أن تجشمه | لرزق كدًا، وكم ممن يودعه |
| وما مجاهدة الإنسان توصله | رزقًا، ولا دعة الإنسان تقطعه |
| والله قسم بين الخلق رزقهم | لم يخلق الله من خلق يضيعه |
| (12) لكنهم ملئوا حرصًا فلست ترى | مسترزقًا، وسوى الغايات يقنعه |

يبدأ النص أعلاه بعتاب موجه إلى الشاعر.

أ. بين موقف الشاعر من العتاب الموجه إليه.

ب. كيف يبرر الشاعر موقفه؟ وضح ذلك من خلال موضعين.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب "التجريد" (يتحدث عن نفسه بضمير الغائب).

ج. عين مثالاً واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.

د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق

- (3) لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه حداً أضر به
ما آب من سفر إلا وأزعجه
كأنما هو من حل ومرتحل
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
تأبى المطامع إلا أن تجشمه
وما مجاهدة الإنسان توصله
والله قسم بين الخلق رزقهم
لكنهم ملئوا حرصاً فلست ترى
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
رأيي إلى سفر بالعزم يجمعه
موكل بفضاء الأرض يذرعه
ولو إلى السند أضحى وهو يزمه
للرزق كذا، وكم ممن يودعه
رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه
لم يخلق الله من خلق يضيعه
مستزقاً، وسوى الغايات يقنعه

يعبر الشاعر في هذا النص عن موقف سلبي من السفر.

أ. بينوا بلغتك هذا الموقف.

ب. بينوا اعتماداً على الأبيات 6-8، اثنتين من تبريرات الشاعر لهذا الموقف.

يوظف الشاعر نوعاً معيناً من أسلوب التكرار.

ج. بينوا ما هو نوع هذا التكرار من خلال مثالين.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا النوع من التكرار.

השאלות:

الأسئلة:

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; (18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين الأولى والثانية (لكل سؤال –50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

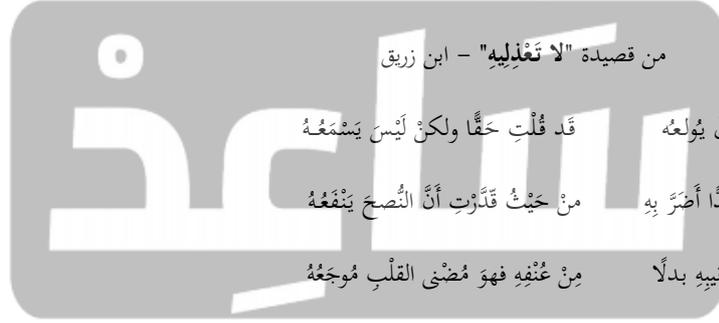
المجموعة الأولى: النصوص الأدبية:

קבוצה ראשונה: טקסטים ספרותיים:

أجبوا عن أحد الأسئلة 1 – 3:

ענו על שאלה אחת מתוך השאלות 1 – 3:

1. اقرأوا النص التالي ثم أجبوا عن البنود التي تليه:



من قصيدة "لا تغذليه" - ابن زريق

لا تَغْذِليهِ فَإِنَّ العَدْلَ يُوعَهُ
قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
مَنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
مَنْ عُنْفِهِ فَهَوَ مُضِيَّ القَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مَطْلَعًا بِالْحَطْبِ يَحْمِلُهُ
فَضِيحَتُ بِحُطُوبِ البَيْنِ أَضْلَعُهُ
مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ
رَأَيْتِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعِزْمِ يُجْمَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلِّ وَمَرْتَحِلٍ
مُوكَّلٌ بِفِضَاءِ الأَرْضِ يَدْرَعُهُ
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرِّحِيلِ غَنَّى
وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
تَأْتِي المَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَبِّمَهُ
لِلرِّزْقِ كَدًّا، وَكَمْ مَمَّنْ يُؤَدِّعُهُ

يقدم الشاعر في النص اقتراحات للمخاطبة في كيفية التعامل معه، وبيّن لها موقفه من السفر:

- أ. بينوا بلغتكم، اعتمادًا على الأبيات 1 – 4 اثنين من الاقتراحات التي يقدمها الشاعر للمخاطبة؟
ب. بينوا بلغتكم، اعتمادًا على الأبيات 5 – 7 اثنين من الجوانب التي تتعلّق بموقف الشاعر من السفر؟

يوظف الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب الخطاب والطلب:

- ج. بينوا ذلك من خلال تقديم مثال واحد لكلّ من هذين الأسلوبين من النصّ؟
د. بينوا غرضًا واحدًا أرادّه الشاعر لتوظيف كلّ من أسلوب الخطاب والطلب؟

2. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق البغدادي

- لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه حداً أضربه
فأستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً (3)
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
يكفيه من لوعة التفتيد أن له
ما أب من سفر إلا وأزعجه (6)
كأنما هو من حل ومترحل
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
تأبى المطامع إلا أن تجشمه (9)
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عنفه فهو مضمي القلب موجعه
فضيقت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
رأيي إلى سفر بالعزم يجمعه
موكل بفضاء الأرض يذرعه
ولو إلى السند أضحى وهو يزمه
للرزق كداً، وكم ممن يودعه

- أ. يطلب الشاعر من العاذلة أن تكف عن لومه. بينوا بلغتكم مبررين لهذا الطلب.
ب. ماذا يطلب الشاعر من العاذلة بدل اللوم؟ وضحا بلغتكم.
ج. استخدم الشاعر في هذه القصيدة التنويع في الضمائر.
د. اذكروا أنواع الضمائر التي تظهر في النص، ثم مثلوا لكل منها بمثال واحد.
د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أحد أنواع هذه الضمائر.

/ يتبع في صفحة 4 /

2. لا تعذليه

أ. على الطالب أن يشرح بلغته ما يطلبه الشاعر من لائمه مستنداً إلى الأبيات الخمسة الأولى من النص المقتبس:
أن تترقق به وألاً تبالغ في لومه وتأنيبه، وأن تكتفي بما يصيبه من لوعة الفراق فلا تزيد من أعبائه. ثم يذكر اثنين من
الأسباب التي جعلته يطلب ذلك، مثل: اللوم يزيد من حدة تعلقه بمحبوبته ولهفته عليها، المبالغة في اللوم تضرب به،
صدره أصبح ضيقاً ينوء بأحماله الثقيلة.

ب. على الطالب أن يوضح بلغته المحقر الذي يدفع الإنسان إلى السفر حسب البيتين الثامن والتاسع من النص المقتبس،
وهو: طلب الرزق والطمع في الغنى. ثم يوضح بلغته عدم جدوى ذلك السعي الشاق حسب البيتين العاشر والحادي
عشر من النص المقتبس، وهو: إدراك الشاعر بأن جهاده وسعيه الحثيث للرزق لا يوصله بالضرورة إلى مدركه؛ لأن الله
قد تكفل أصلاً بتقسيم الرزق بين الناس جميعاً وتقديره عليهم.

ج. على الطالب أن يبين اثنين من أسباب استخدام الشاعر ضمير الغائب بدلاً من ضمير المتكلم في التعبير عن نفسه،
مثل: ليتحرج من التحدث عن حبه لزوجته، وعن البوح المباشر من خلال ضمير المتكلم، لكون القصيدة تنطوي على
حكمة وتأمل في السفر وعلى القناعة في العيش؛ فهي موجهة لكل الناس ولا تنفرد بتجربة شخصية للمتكلم، لكون
الشاعر نظم قصيدته وهو على فراش الموت بعد أن أنهكه المرض؛ فهو غائب في اعتبار المتلقي وليس متكلماً حاضراً،
لإضفاء الصبغة الموضوعية على القصيدة.

- أ. على الطالب أن يبين موقف الشاعر من العتاب الموجّه إليه: لن يسمع العتاب، التصحح يضرب بالأمّام.
- على الطالب أن يعين اثنين من مبرراته لهذا الموقف، مثل: الرفق أفضل، لأنه موجوع القلب، يكفيه ما به من الام.

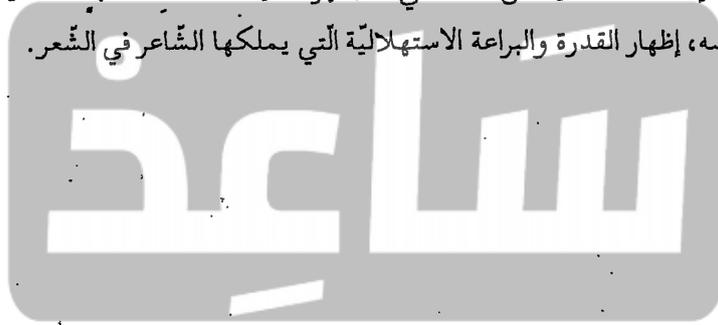
يمكن أيضاً أن يعين الطالب البيت السادس والسابع والثامن:

- حيث يظهر فيها حبه الكبير للسفر، فكلمة عاد من سفر قرر السفر من جديد (البيت السادس).
 - اعتبره سفره قضاءً وقدرًا، فلا يستطيع الإنسان معارضة القضاء والقدر (البيت السابع).
 - كان سفره بديع البحث عن الرزق حتى لو كان بعيداً في بلاد السند (البيت الثامن).
- ب. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التجريد: الإيهام بالموضوعية وتجاوز عن الذاتية: تغييب الذات تحت غطاء الحديث عن "آخر"، إظهار قدرة الشاعر وبراعته في الاستهلال والبدء في القصيدة.



2. لا تعذليه

- أ. على الطالب أن يعين من الأبيات 1-5 اثنين من التعبيرات التي تتعلق باللوم والعتاب، مثل: لا تعذليه، العذل يولعه، تأنيبه، عنفه، استعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عنفه، لوعة التفنيد.
- ب. على الطالب أن يشرح بلغته اللوم والعتاب في كل منهما: يخاطب الأئمة طالباً آلاً تلومه، لأنّ لومها له يزيد عذاباً وألماً. كما ويطلب أن ترأف به، فلا تعتقه وتغالي في تأنيبه، فيكفيه عذاباً ما ألم به من البعد والتشرد. ملاحظة: يجب أن يكون الشرح مستنداً إلى الأمثلة التي عينها الطالب في البند "أ".
- ج. على الطالب أن يعين مثالين لأسلوب التجريد: لا تعذليه، ليس يسمعه، فهو مضمي القلب موجعه، كان مضطجعاً.
- د. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً أراد الشاعر من استخدام هذا الأسلوب: الإيهام بالموضوعية، التحدّث عن النفس من وجهة نظر خارجية، الحديث بضمير الغائب لتحرّي الصراحة، أن يُعبّر الشاعر عن نفسه بحرية دون توتر أو ضغط، إخفاء الشخصية عن قصد كي لا يظهر ضعيفاً مستسلماً، فبدأ كأنه يتحدث عن شخص آخر وليس عن نفسه، إظهار القدرة والبراعة الاستهلاكية التي يملكها الشاعر في الشعر.



- أ. على الطالب أن يعين اثنين من المواضيع التي يردّ الشاعر فيها على من يعاتبه، مثل: لا تعذليه، جاوزت في نصحه، استعملي الرفق بدلاً من عنفه، يكفيه من لوعة التّفنيد (البيت الخامس).
- ب. على الطالب أن يبيّن بلغته تبرير الشاعر لردّه في كلّ من الموضوعين، مثل: عدلها للمحبّ يزيد من ناز الشّوق ولوعته، نصحها مبالغ فيه ويأتي بنتائج ضارّة، يبلغ اللّوم من فرطه أحياناً حدّ التعنيف، وهذا يضرّ به لأنّه موجه القلب. تبريره في البيت الخامس: لا داعي لأن تزيد من ألمه ونفسيّته المتعبة من خلال عتابها ولومها؛ إذ يكفيه ما يشعر به من آلام البُعد التي تلازمه يومياً ولا تفارقه.
- ج. على الطالب أن يعين مثالين لكلّ من ضمير الغائب وضمير المُخاطبة مبيناً متى يُستخدم كلّ منهما، مثل:
- ضمير الغائب: يحكي بواسطته قصّة المُحبّ وأشواقه وعذباته وأسفاره: يولعه، يُسمعه، نصحه، ينفعه، تأنّيه، كان مُضطّلعاً.
 - ضمير المُخاطبة: يتوجّه من خلاله إلى العاذلة: لا تعذليه، جاوزت، استعملي، قلت، قدّرت.
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لاستخدام كلّ من ضمير المُخاطبة وضمير الغائب، مثل:
- ضمير المُخاطبة: يعطي فرصة للقارئ بأن يتخيّل من هي المُخاطبة، وبذلك تطلّع بل وتتعاطف مع الشاعر وتشعر بآلامه.
 - التّواصل المباشر مع زوجته، استحضار صورة زوجته أمامه، محاولة التّقرب والتّودّد والتّوسّل.
 - ضمير الغائب: يخدم أسلوب الالتفات وأسلوب التّجريد.
 - أن يمنح الشاعر نفسه مجالاً ومتسعاً للتعبير بحريّة دون قيود عن نفسه ويصدق وصراحة وبلا ضغوط.
 - فرصة للبوّح بالمشاعر الصادقة.
 - إخفاء شخصيّته لكي لا يظهر ضعيفاً مستسلماً ممّا قد يزيد من قلق وعتاب زوجته له أكثر فأكثر.

- أ. على الطالب أن يعين موضعين من الأبيات 7-9 يعلّل فيهما الشّاعر موقفه من السّفر ويشرحهما بلغته، مثل: البيت السّابع: قدريّة السّفر؛ كأنّما وكتله القدر أن يطوف الأرض طولاً وعرضاً. البيت الثّامن: هو ساع إلى الرّزق المتاح بلا كلل، ولو كان ذلك إلى بلاد السّند. البيت التّاسع: الطّمع وعدم الاكتفاء بما أعطاه الله إياه. الكدّ والعناء في سبيل الحصول على الرّزق.
- ب. على الطالب أن يبيّن بلغته الاستنتاج الّذي يعرضه الشّاعر حول السّفر في البيت العاشر: خلافاً لحديثه في الأبيات؛ السّابع حتّى التّاسع عن مطامعه في الدّنيا الّتي تلجئه إلى السّفر، يبدو الشّاعر في هذا البيت مؤمناً أنّ جهاده في الرّزق لا يوصله بالضرورة إليه، وفي المقابل فإنّ تقاعسه عنه لا يقطع الرّزق بالضرورة عنه.
- ج. على الطالب أن يعين موضعين استخدم فيهما الشّاعر أسلوب الشّرح والتّعليل، مثل: البيت الأوّل: صدره وعجزه، صدر البيت الثّاني، عجز البيتين الثّالث والرّابع. البيت الخامس: فيه تعليل لطلبه بعدم اللّوم والإسراف فيه. يمكن ربط البيت السّابع بأنّه تعليل وتفسير للبيت السّادس، كذلك الشّطر الثّاني في البيت الثّامن كتفسير للشّطر الأوّل في نفس البيت.

د. الشّاعر

- د. على الطالب أن يبيّن الغرض الأسلوبيّ من توظيف أسلوب الشّرح والتّعليل: كشف مواقف الشّاعر وعرض مبررات ووسائل إقناع للتأثير على القارئ، توضيح الفكرة الّتي يعرضها ومنحها مصداقيّة، عرض أدلّة وبراهين، التّأكيد على وصول الفكرة إلى ذهن المتلقّي. قد يبيّن الطالب أغراضاً مضمونيّة لهذا الأسلوب نعتبرها صحيحة: مثلاً: في البيت الأوّل: "فإنّ العدل يولعه" لتعليل طلبه بعدم اللّوم والإسراف فيه كوسيلة لكشف الحالة النفسيّة الّتي بلغها. البيت الثّالث "مضى القلب موجهه" - للمبالغة في وصف ألمه الشّديد، ممّا يترتّب على العاذلة أن تترقّق به.

- البيت الثّامن: حتميّة القدر المفروض على الإنسان. في البيت السّابع، الإصرار على السّفر البعيد.
- * تبرير وتفسير وتوضيح موقف الشّاعر من نتيجة اللّوم والعتاب، وانعكاس ذلك على نفسيّة الشّاعر: (البيت الأوّل).
- * ليبيّن أنّ اللّوم والنّصح من جانب الزّوجة أو النفس أو من يتحدّث إليه أعطى نتيجة عكسيّة؛ إذ ألحق به الضّرر بدلاً من المنفعة (البيت الثّاني).
- * تعليل طلبه بأن تُعامله برفق ولين لأنّه منهك القلب موجهه، ويعاني آلام البعد وتباريح الشّوق فلا يقوى على تحمّل التّأنيب والتّعنيف (البيت الثّالث).
- * تعليل لسبب ضيق صدره وهو عدم قدرته على تحمّل المصائب والهموم (البيت الرّابع).

2. لا تعديله - صوف 2022

أ. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم موقف الشاعر من السفر: موقف سليح أو متحفّظ من السفر لأنّه مضطر إلى السفر على الدوام طلبًا للرزق .

ب. على الطلاب أن يبيّنوا اعتمادًا على الأبيات 6 - 8، اثنين من تبريرات الشاعر لهذا الموقف، مثل :

- لأنّه يعده عن زوجته وأحبّته

- الطمع في كسب الرزق هو الذي يضطرّه إلى تحمّل مشقّات السفر

- عبثًا يحاول الإنسان زيادة الرزق بالمشقّة والسعي المفرط؛ فالأرزاق مقسومة ومقدّرة بين الأنام .

ج. على الطلاب أن يبيّنوا ما هو نوع التكرار الذي يوظفه الشاعر من خلال مثالين، مثل:

- تكرار معنويّ يتمحور في تكرار مفردات تتعلّق بالفراق واللوم والعتاب والعدل

- تكرار لفظيّ مثل تكرار بعض الألفاظ؛ الخلق، سفر، الإنسان.

د. على الطلاب أن يبيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام هذا النوع من التكرار، مثل :

- التعبير عمّا يجول في فكر الشاعر نتيجة للرحيل والفراق والغربة، فجاء التكرار على شكل صرخة يفرغ من خلالها ألمه ومعاناته وعذابه .

- إضفاء إيقاع وجرس موسيقي



أ. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم اقتراحين يقدمهما الشاعر للمخاطبة في كيفية التعامل معه:

- أن تكف عن لومه وعتابه، لأن كثرة اللوم تزيد حزنًا وألمًا، وإن كانت صادقة محقة في لومها.
- ألا تتجاوز الحدود ولا تبالغ في إساءة النصائح له، حتى وإن كانت هذه النصائح في نظرها تنفعه.
- أن تتعامل معه برفق ولين بدلًا من العنف والتوبيخ، فهو لا يقوى على تحمل اللوم، فهو مريض عاشق موجوع القلب.
- ألا تُثقل على قلبه الذي أهدته المصائب فلم يعد قادرًا على تحملها.

ب. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم، اعتمادًا على الأبيات 5 - 7 اثنين من الجوانب التي تتعلق بموقف الشاعر من السفر:

- موقف الشاعر من السفر موقف سلبي فهو لا يلبث أن يعود من سفر ليجد نفسه مضطرًا للسفر من جديد، وهذا الترحال الدائم المستمر يحيفه ويضعفه ويبعده عن أحبته وزوجته.
- لكثرة سفره وتنقله بين البلاد، يرى وكأن الله قد كتب عليه ذلك، أو كأن الله كلفه بهذه المهمة وقطع المسافات فوق الأرض جيئة وذهابًا، فكان سفره قضاءً وقدرًا من عند الله.
- هو ملزم بالسفر طلبًا للرزق وبجنا عن الغنى والسعادة، ولو أن غناه وسبب رزقه سوف يتحقق في بلاد السند البعيدة لما توانى عن قصدها والسفر إليها.

ج. على الطلاب أن يبينوا توظيف كل من أسلوب الخطاب والطلب من خلال تقديم مثال واحد لكل من هذين الأسلوبين من

النص:

- يظهر أسلوب الطلب من خلال النهي: " لا تعذليه.."، والأمر: "استعملي..".
- أسلوب الخطاب من خلال الأفعال: "قلت.. جاوزت.. قدرت" بتوظيف ضمير التاء المتحركة للمخاطبة.

د. على الطلاب أن يبينوا غرضًا واحدًا أرادته الشاعر لتوظيف كل من أسلوب الخطاب والطلب:

الغرض من توظيف أسلوب الطلب:

- أن تكف الزوجة عن لومه
- توجّه للزوجة كيف تتعامل معه
- إقناع المحبوبة بحقيقة حاله
- إظهار مدى حب الشاعر ولوعته من الفراق والابتعاد عن محبوبته.

الغرض من توظيف أسلوب الخطاب:

- التعبير عن موقف الزوجة من الشاعر وسفره
- لوم من الشاعر للزوجة على موقفها منه
- وسيلة للتواصل المباشر مع زوجته
- التقرب والتودد والتوسل للزوجة
- وسيلة للتعويض والتنفيس عن الصدر
- يفتح المجال للقارئ أن يتخيل المخاطبة.

2. لا تعذليه

- أ. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم طلب الشاعر من العاذلة أن تكفّ عن لومه، مع تبرير هذا الطلب؛ يطلب الشاعر من العاذلة ذلك، لأنّ اللوم يزيد ألمًا ويشعل نار الشوق واللوعة في قلبه، كثرة نصائحها له قد تجلب له ضررًا ونتائج سلبية، كثرة العتاب واللوم إلى حدّ التعنيف والتوبيخ يؤثّر على قلبه الموحوع فيتعبه ويزيد من شقائه. عليها أن تكفّ عن لومه، لأنّها بذلك تضاعف آلامه خاصّةً وأنّ فيه ما يكفيه من ألوان العذاب التي يعيشها يوميًا بسبب بُعده عن زوجته ووطنه وشوقه لهما، الإسراف في الملامة يسبّب للشاعر المضمي أضرارًا كبيرة، قلبه موحوع، واللوم يؤجج الّهفة ويصعد الألم.
- ب. على الطلاب أن يوضّحوا بلغتهم ماذا يطلب الشاعر من العاذلة بدل اللوم: يطلب الشاعر من العاذلة ألاّ تبالغ في إسداء النصائح له، فلا تتعدّى الحدود في ذلك. أن تستعمل معه اللين واللفظ والرفق، فهو أحوج ما يكون لمثل هذه المعاملة في حالته التي يمرّ بها. أن تتفهم مشاعره وصراعاته الداخليّة، وتقدّر حجم تضحياته.
- ج. على الطلاب أن يذكروا أنواع الضمائر التي تظهر في النصّ، ثمّ يمثّلوا بمثال واحد لكلّ منها.
- ضمير المخاطبة من خلال توظيف ياء المخاطبة: "استعملي"، "لا تعذلي"، "التاء المتحرّكة للمخاطبة: "قلبي"، "جاوزت"، "قدّرت"، وضمير الغائب: "يولعه"، "له"، "هو"، "كان مضطلعًا" (الضمير المستتر هو).
- د. على الطلاب أن يبينوا غرضًا واحدًا لاستخدام أحد أنواع هذه الضمائر:
- ضمير المخاطبة: يعطي القارئ الفرصة بأن يتخيّل المخاطبة فيتعاطف معها أو مع الشاعر، تواصل مباشر وصريح مع المخاطبة واستحضار صورتها أمامه، محاولة التقرب والتودّد للمخاطبة، التعبير عن مشاعر الندم التي يشعر بها، من خلال الضمير يتم إطلاق الزّفات الموحوعة (التي ليست في الواقع سوى صدّى للأنا المتخفية في الخطاب).
- ضمير الغائب: توظيف أسلوب التجريد المتبع في الشعر كمعاصريه وسابقه من الشعراء، التجريد يُبعده عن ذاته فيعبر بوضوح أكثر عن معاناته، يمنح الشاعر نفسه مجالاً ومتسعاً للتعبير بحريّة دون ضغط أو توتر، ييوح الشاعر بمشاعره الشخصيّة الصادقة بطريقة غير مباشرة، تسترّ الشاعر وإخفاء شخصيته عمدًا، كي لا يظهر ضعيفًا مستسلمًا، ممّا قد يزيد من قلق زوجته ولومها له، التحدّث عن نفسه من وجهة نظر خارجيّة، التعميم؛ وكأنّ الحالة التي يمرّ بها ويعيشها لا تقتصر عليه هو فحسب، بل هي حال الكثيرين يسرد فيه حكاية الحبّ وكفاحه في الحياة وارتحاله لطلب الرزق.

وصیٓتہ لبنیہ زہیر بن جناب

المجموعة الثانية: النثر القديم

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

"وصية زهير بن جناب لبيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبيه فقال:

"يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهرى، وأحكمتني التجارب، والأمور تجرئة
واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعوه: إياكم والخور عند المصاب، والتواكل عند النوائب، فإن
ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها
أمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما
الإنسان في الدنيا عرض تعاورة الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله،
ثم لا بد أنه مصيبه".

أ. بين بلغتك معتمداً على النص أعلاه لماذا يحض زهير لبيه على تلقي وعظه.

(12 درجة)

ب. بين بلغتك عاقبة الانخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها. (12 درجة)

ج. يظهر استخدام أسلوب السجع والجمال القصيرة في النص أعلاه في عدة مواضع.

عين مثالين لكل أسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما.

(6 درجات)

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من " وصية زهير بن جناب لبيته "

قالوا: أوصى زهيرُ بنُ جنابِ بنيه فقال:

يا بِنِيَّ، قَدْ كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرَسًا مِنْ دَهْرِي، وَأَحْكَمْتَنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ تَجْرِبَةٌ
وَإِحْتِبَارٌ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ، وَعُوهُ: إِيَّاكُمْ وَالْحَوَرَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالتَّوَاكَلَ عِنْدَ
النَّوَائِبِ، فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْغَمِّ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعُدُوِّ، وَسَوْءُ الظَّنِّ بِالرَّبِّ، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا
بِالْأَحْدَاثِ مُغْتَرِبِينَ، وَلَهَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ، فَإِنَّهُ وَاللَّهِ مَا سَخَرَ امْرُؤٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ،
وَلَكِنْ اسْتَعْفُوا مِنْهَا، وَتَوَقَّعُوهَا، فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا عَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمَقْصَرٌ
دُونَهُ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَأَقَعٌ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بَدَّ لَهُ مُصِيبُهُ.

في النَّصِّ أعلاه يُوجِّه زهير بن جناب تحذيرين لبنيه، ويبين عواقب عدم الامتثال لكلٍّ منهما.

أ. بين بلغتك التحذير الأول، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير.

ب. بين بلغتك التحذير الثاني، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير.

تشمل وصية زهير عدة عناصر أسلوبية.

ج. عين اثنتين من هذه العناصر.

د. بين غرضًا واحدًا لكل واحد من هذين العنصرين.

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

ז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

אגב ענ אינני מן الأسئلة 1-6, سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

"وصية زهير بن جناب لبيته"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبيته فقال:

يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهرى، وأحكمتني التجارب، والأمور تجرئة واختبار، فأحفظوا
عني ما أقول، وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة
للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث معتزين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله
ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة،
فمقصر دونه، ومجاور لموضع، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

يوصي زهير أبناءه بكيفية التصرف إزاء المصائب.

أ. اشرح بلغتك ماذا يوصي زهير أبناءه بهذا الشأن، ثم بين تبريره لذلك.

ب. بين بلغتك كيف ينصح زهير أبناءه بالتصدي للمصائب.

يتضمن النص أعلاه جملاً خبرية وأخرى إنشائية.

ج. عين مثالين للجمل الخبرية، ومثالين للجمل الإنشائية.

د. بين غرضاً واحداً لإيراد كل من هذين النوعين من الجمل في هذه الوصية.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

وصية زهير بن جناب لبنيه

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه، فقال:

يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهرى، وأحكمتني التجارب، والأمور تجريباً واختياراً، فأحفظوا عني ما أقول، وعوده: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث معتريين، ولها آمينين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصّر دونه، ومجاور لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

- أ. عين من النص أعلاه اثنتين من التعابير التي يرد فيها تحذير زهير لأبنائه، ثم اشرحهما بـ بلغتك.
- ب. بين بـ بلغتك سبب التحذير في كل من التعبيرين اللذين عينتهما في البند "أ".
- ج. عين موضعين من النص أعلاه يستخدم فيهما الكاتب أسلوب الطلب.
- د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الطلب في أحد هذين الموضعين.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

"وصية زهير بن جناب لبيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبيه فقال: يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهرى، وأحكمتني التجارب، والأمور تجرّبة واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث معتزين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصّر دونه، ومجاور لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

- أ. اشرحوا مضمون المقدمة في وصية زهير (يا بني... وعوه)، ثم بينوا الغرض من إيرادها.
- ب. بينوا بلغتكم اثنين من طلبات زهير من أبنائه، والمبرر لكل منهما.
- ج. ترد في نهاية النص (فإنما الإنسان... مصيبه) صورة تعتمد أسلوب التشبيه. بينوا ذلك.
- د. بينوا واحداً من أغراض استخدام هذه الصورة.



/ يتبع في صفحة 4 /

דגם תשובות, לרביית לערבים, קיץ תשל"ו, מס' 102, 20102
نموذج إجابات، اللغة العربية، صيف 2016، رقم 102، 20102

المجموعة الثانية: النثر القديم

3. وصية زهير بن جناب لبيته

- أ. على الطالب أن يبين لماذا يحضّر زهير بن جناب الكلبيّ بنيه على تلقي وعظه متطرقاً إلى سنّه وحكمته.
- ب. على الطالب أن يبين بلغته عاقبة الانخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها.
- ج. على الطالب أن يعين مثالين لأسلوب السجع، ومثالين لأسلوب الجمل القصيرة، ثم يبين غرضاً واحداً لاستخدام كل أسلوب.
- من أغراض أسلوب السجع: لفت انتباه المتلقي، إضفاء إيقاع على النصّ.
- من أغراض أسلوب الجمل القصيرة: الإيجاز، جعل الفكرة مفهومة، التقطيع اللغويّ.



- أ. على الطالب أن يبين بلغته التحذير الأول، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير:
التحذير الأول: يحذر زهير بنيه من الضعف أمام المصائب، وأتكال الواحد على الآخر وقت الشدائد.
العاقبة: الحزن والأسى مما يفرح العدو، الكفر.
- ب. على الطالب أن يبين بلغته التحذير الثاني، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير:
التحذير الثاني: يحذر زهير بنيه من الاستهانة بالمصائب، واستصغار شأنها، والاطمئنان إليها.
العاقبة: من يستهن بالمصائب يصب بها، لذا من الصواب تجنبها وتوقعها والحذر من مفاجاتها.
- ج. على الطالب أن يعين اثنين من العناصر الأسلوبية في الوصية، مثل: الخطاب المباشر، استخدام الجمل القصيرة، استخدام أفعال الأمر، التحذير، استعمال القسم، أسلوب النداء، التوكيد، السجع، الجناس، الطباق، التشبيه، الكناية، الحصر، الشرح والتفسير، أسلوب التفصيل والتعليل إذ يحذر زهير أبناءه ثم يفصل ويوضح لهم النتائج المترتبة على عدم الامتثال لتحذيره، أسلوب التوكيد؛ الذي تمثّل في توظيف "إن" والقسم، ثنائية الجمل (ازدواجية).

- د. و صفة زهير - سجع
على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لكل واحد من العنصرين اللذين عيّنهما، مثلاً:
الخطاب المباشر: لخدمة الوصية، فالوصية تتوجه إلى بنيه وفيها يطلب منهم أموراً يريد أن يقوموا بها.
الجمل القصيرة: لإيصال الفكرة بطريقة سهلة وسلسة.
أفعال الأمر: الطلب والحض على الفعل.
القسم: للتأكيد والتعليل.
النداء: "يا بني" - المباشرة، وشد المتلقي ولفت انتباهه.
السجع: وقد جاء في ثلاث فواصل متتالية - الموسيقى والجرس والإيقاع الصوتي وإعطاء نغمة تطرب الأذن وتساعد على إدخال المعنى إلى نفس السامع.
ثنائية الجمل الإنشائية (الأمر، النهي، التحذير).
ثنائية الجمل: لإعطاء تفسير لكل طلب أو تحذير لمساعدة المتلقي على تقبله.
يلاحظ أن كل جملة تفسيرية جاءت مقرونة بالفاء (ثلاث مرات).

أ. على الطالب أن يشرح بلغته أن "زهير" يطلب من أبنائه: عدم الضعف والخوف والهلع الشديد عند الوقوع في المصائب وعدم الاستسلام لها، ثم يبين تبريره لذلك؛ فالمصائب هي من أقدار الحياة، ومهما حاول الإنسان أن يهرب منها فإنها سوف تصيبه. إن الضعف والتواكل من شأنه أن يجلب الهم ويسبب الغم والحزن، ويُفرح الأعداء إلى حد الشماتة بهم، كما ويؤدي إلى غضب الرب وسوء الظن به وعدم كسب ثقته، فالمشاكل جزء من الحياة قد تواجه الإنسان يومياً لذلك عليه أن يتوقعها وأن يكون جاهزاً لمواجهتها كما ينبغي.

ب. على الطالب أن يبين بلغته كيف ينصح زهير أبنائه بالتصدي للمصائب: على الإنسان أن يتحمل المصائب ويتوقعها وعليه الاستعداد لها والصمود أمامها، والحذر من مفاجأتها عند وقوعها، وأن يحسن الظن بالله تعالى، وأن يقوم بما ينبغي ليرد الأذى عنه، دون خوف ودون تواكل وتنصل من المسؤولية.

ج. على الطالب أن يعين مثالين للجمل الخبرية، ومثالين للجمل الإنشائية.

— من الجمل الخبرية:

* الجمل الاسمية (الأمور تجربة واختيار، إن ذاك داعية للغم، إنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، أي: هدف للأذى.

* الجمل الفعلية: "قد كبرت سني"، "بلغت حرساً من دهري"، "أحكمتني التجارب"....

— من الجمل الإنشائية: النداء (يا بني)، التحذير (إياكم)، الطلب (احفظوا، استعفوا، توقّعوها).

د.

على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لإيراد كل من الجمل الخبرية والجمل الإنشائية في وصية زهير. من أغراض إيراد الجمل الخبرية:

— تتضمن حقائق ومضامين أراد صاحبها أن يوصل من خلالها دروساً ونصائح ومواعظ إلى سامعيه.

— تحمل الجمل الاسمية حقائق ثابتة ومؤكدة أكثر من غيرها.

— التعبير عن وجهة نظر زهير.

— إيصال حكم وتجارب وخبرات زهير بصورة واضحة ومبسطة ومباشرة من أجل الإقناع والتأثير في نفوس بنيه أولاً والمتلقي ثانياً.

— تمهيد وتوطئة للوصول إلى الجمل الإنشائية التي تنطوي على الأوامر والتوجيهات والإرشادات أو تفسير وتبرير وتعليل لها.

من أغراض إيراد الجمل الإنشائية: التحذير / التوجيه / الطلب / لفت النظر / التوضيح / تكثيف المعنى وتأكيده / إضفاء الإيقاع الموسيقي خاصة في التعابير والعبارات الازدواجية (داعية للغم وشماتة للعدو، مقصّر دونه ومجاوئ لموضعه) / الخطاب المباشر للأبناء / تحفيز العاطفة والتقرب والتودد للأبناء / التحبب وجذب الانتباه من خلال أسلوب النداء / التأكيد على مغبة عواقب الأمور ونتائجها من خلال توظيف أسلوب القسم.

2. وصية زهير بن جناب لبيته

- أ. على الطالب أن يعين من النصّ اثنين من التعبيرات التي يرد فيها تحذير زهير لأبنائه، ثمّ يشرحهما بلغته، مثل: تحذيرهم من الضّعف عند المصائب، التواكل وقت الشدائد، الاستخفاف بالأحداث والسخرية منها.
- ب. على الطالب أن يبيّن بلغته سبب التحذير في كلّ من التعبيرين، مثل: تؤدي إلى الهمّ والغمّ، تفرح الأعداء، تؤدي إلى عدم الثقة بالرّبّ.
- ج. على الطالب أن يعين موضعين استخدم الكاتب فيهما أسلوب الطلب، مثل: فاحفظوا، وعوه، استعفوا، توقّعوها.
- د. على الطالب أن يبيّن غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الطلب، مثل: النصّح والإرشاد.



2. وصية زهير بن جناب لبيته

أ. على الطلاب أن يشرحوا مضمون المقدمة في وصية زهير، ثم يبينوا الغرض من إيرادها: فيها تمهيد لضمان الوصول إلى قلوب وعقول أبنائه ولفت انتباههم، وشدهم لما سيقول، من خلال أسلوب النداء والحديث عن نفسه بأنه قد كبر بالسن، وتقدمت به الأيام، عاش تجارب كثيرة جعلته يكتسب الخبرة والحكمة، وبناءً على ذلك استعمل الفعل الأمر في خطابه ليحفظوا ويفهموا ما سيقول، ليكون "حلقة" في أذن كل واحد منهم، أراد أن يخصهم بعصارة خبرته وحكمته وتجاربه في الحياة، فهو مصدر ثقة وصادق في ما يقول، وعليهم أن يستمعوا لنصائحه ويعملوا بها.

الغرض من إيراد المقدمة: العمل على الجانب النفسي لدى أبنائه من أجل حثهم على الإصغاء والانتباه له، تمهيد للدخول لصلب الموضوع الذي يريد التحدث عنه في الوصية، تعكس المقدمة شخصية زهير الحكيم وحبّه وقلقه على أبنائه، لكي يحذوا حذوه ويستفيدوا من خبرته وتجاربه الجمة في الحياة.

ب. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم اثنين من طلبات زهير من أبنائه، والمبرر لكل منهما:

طلبات زهير من أبنائه: (5 طلبات)، إياكم والخور عند المصائب: عدم الضعف والهلع والخوف عند وقوع المصائب، وعدم الاستسلام والخضوع لها، إياكم والتواكل عند التوائب: عدم اتكال الواحد على الآخر عندما تنزل عليهم المصائب، وألا يلقي الواحد المسؤولية على غيره ويتنصل منها.

التبرير للطلبين: إن الضعف والاستسلام والتواكل تسبب الغم وتجلب الهم والشّر والسوء والضّرر، كما أنّها تؤدي إلى فرح الأعداء وشماتتهم، وإلى الكفر وغضب الربّ وسخطه وسوء الظنّ به وعدم كسب ثقته، إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترّين، ولها آمنين، ومنها ساخرين: يحذّروهم من الاستخفاف بالمصائب والاستهانة بها، واستصغار شأنها، أو الاطمئنان لها أو السخرية منها.

التبرير: من يستهين بالمصائب فسوف يُصب بها وسوف توقع به، لذلك على الإنسان أن يتوقعها أو يتجنّبها، وأن يحذر ممّا تحبّته، وأن يكون جاهزاً لمواجهتها كما ينبغي.

ج. على الطلاب أن يبينوا الصورة التي تعتمد التشبيه في نهاية النصّ: تشبيه الإنسان بالهدف الذي تصوّب السهم نحوه، فالسهم قد يخطئ الهدف مراراً، فيقع قبله أو يتجاوزه، أو يقع عن يمينه أو شماله، لكنّه سيصيبه حتماً في النهاية، إشارة إلى حتمية الموت، أو إلى أنّ حياة الإنسان لا تخلو من المصائب مهما حاول تجنّبها.

د. على الطلاب أن يبينوا واحداً من أغراض استخدام التشبيه: التأكيد على الحكمة أو الفلسفة التي ينادي بها زهير، إقناع أبنائه بأهمية وحقيقة ما يقول، تقريب المضمون وتجسيده من خلال التشبيه كي يبدو واضحاً ومفهوماً، تبسيط الصورة أكثر، تلخيص مجمل حياة الإنسان من أجل النصّح والوعظ بطريقة غير مباشرة، التعظيم والتّهويل والمبالغة.

يا تونس الخضراء
نزار قباني

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبِنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- (3) يا تونُسُ الخُضْرَاءُ جِئْتِكِ عَاشِقًا
 وَإِنِّي الدَّمْشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الْهُوَى
 أَنَا فَوْقَ أَجْفَانِ النِّسَاءِ مُكَسَّرٌ
 فَخَضَوْضَرَتْ لِعِغَائِهِ الْأَعْشَابُ
 هَلْ دَوْلَةُ الْحُبِّ الَّتِي أُسَسْتُهَا
 قَطَعًا فَعُمِرِي الْمَوْجُ وَالْأَخْشَابُ
 قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي
 سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسَدَّتْ الْأَبْوَابُ؟
 وَمَنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تَرَى
 وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقِيَابُ
 لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ
 وَحَدَائِقُ الشُّعْرِ الْجَمِيلِ خِرَابُ؟
 يَا تونُسُ الخُضْرَاءُ كَأَسِي عَلَقَمٌ
 لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زُرْيَابُ
 أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا
 أَعَلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأُنْخَابُ؟
 فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُلْنَا أَغْرَابُ
 لَا تَعْدِلْنِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي
 وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ
 إِنْ الْجُنُونُ وَرَاءَ نِصْفِ قِصَائِدِي
 أَوْ لَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟
 فَإِذَا صَرَخْتُ بِوَجْهِ مَنْ أَحْبَبْتُهُمْ
 فَلِكِّي يَعْيشَ الْحُبُّ وَالْأَحِبَابُ

- أ. يطغى الحب على جانبين من حياة الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى من النص أعلاه.
 عيّن هذين الجانبين وشرحهما ببلغتك. (11 درجة)
- ب. يعكس البيتان السادس والسابع من النص أعلاه موقف الشاعر من الشعر والغناء.
 وضّح هذا الموقف ببلغتك. (11 درجة)
- ج. استخدم الشاعر نوعاً معيناً للاستفهام والتساؤل في بعض الأبيات في النص أعلاه.
 اذكر هذا النوع، ومثّل له بمثالين من النص أعلاه، ثم اذكر غرضاً واحداً لاستخدامه.
 (8 درجات)

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- (3) يا تونس الخضراء جئتكَ عاشقاً
وَعَلَى جَبِينِي وَرْدَةٌ وَكِتَابُ
إِنِّي الدَّمَشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الْهَوَى
فَاحْضَوْضَرْتَ لِعِغْنَائِهِ الْأَعْشَابُ
أَنَا فَوْقَ أَجْفَانِ النَّسَاءِ مُكَسَّرٌ
قَطْعًا فَعُمِرِي الْمَوْجُ وَالْأَخْشَابُ
هَلْ دَوْلَةُ الْحُبِّ الَّتِي أَسْسَتْهَا
سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسُدَّتِ الْأَبْوَابُ؟
فَمَرَّ دِمَشَقِيَّ يُسَافِرُ فِي دَمِي
وَبَلَابِلٌ وَسَنَايِلٌ وَقَبَابُ
مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تَرَى
وَحَدَائِقِ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ؟
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ
لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زُرْيَابُ
يا تونس الخضراء كَأَسِي عَلَقَمٌ
أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا
فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ
لَا تَعْدِلْنِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي
وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ

أ. يشكو الشاعر في النص أعلاه من مواجع كثيرة.

بين بلغتك ثلاثة من هذه المواجع متطرقاً إلى سبب كل منها.

ب. يستخدم الشاعر أسلوب الإنكارِي/ البلاغي في عدة مواضع من النص أعلاه.

- عيّن موضعاً واحداً لهذا الأسلوب.

- بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- وَحَدَائِقُ الشُّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابٌ؟
لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زَرِيَابُ
أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
فَعَلَى الْخَرِيْطَةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ
وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ
أَوْ لَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟
فَلِكِي يَعْيشُ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ
- مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلُ
يَا تُونُسُ الْخَضْرَاءُ كَأَسِي عَلَقَمُ
أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيْطَةِ خَائِفًا
لَا تَعْدُلِينِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي
إِنَّ الْجُنُونَ وَرَاءَ نِصْفِ قِصَائِدِي
فَإِذَا صَرَخْتُ بِوَجْهِ مَنْ أَحَبَّبْتُهُمْ

يقدم الشاعر في الجزء الأخير من النص أعلاه طلباً إلى المُخاطبة .

أ. اشرح مضمون هذا الطلب بلغتك .

ب. - اشرح اثنين من مبررات الشاعر لطلبه .

- بين رأيك في هذه المبررات، وعلله .

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التّرديد .

ج. عين مثلاً واحدًا لأسلوب التّرديد من النص أعلاه .

د. بين غرضاً واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب .

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقِيَابٌ
مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابٌ؟
(3) لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زُرِّيَابٌ
يَا تُونُسُ الْخَضْرَاءُ كَأَسِي عَلَقَمٌ أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُلْنَا أَغْرَابُ
(6) لَا تُعْذِلْنِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ
إِنَّ الْجُنُونَ وَرَاءَ نِصْفِ قِصَائِدِي أَوْلَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟

يعرض الشاعر موقفه من الشعر في أيامنا في عدة مواضع في النص أعلاه .

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك .

ب. هل تتفق مع موقف الشاعر من الشعر في أيامنا؟ علّل رأيك .

تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الوجداني .

ج. اذكر ميزتين للشعر الوجداني .

د. مثل لكلّ منهما بمثال واحد من النص أعلاه .

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- يا تونُسُ الخَضْرَاءُ جِئْتُكَ عَاشِقًا وَعَلَى جَبِينِي وَرْدَةٌ وَكِتَابُ
(2) إِنِّي الدَّمَشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الْهَوَى فَاخْضَوْضَرْتُ لِغِنَائِهِ الْأَعْشَابُ
يا تونُسُ الخَضْرَاءُ كَأَسِي عَلَقْمٌ أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
(4) أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ
لَا تَعْدُلِينِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي وَجْهُ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ
(6) فَإِذَا صَرَخْتُ بِوَجْهِ مَنْ أَحْبَبْتُهُمْ فَلِكِّي يَعِيشُ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ

يبوح الشاعر في النَّصِّ أعلاه بآلامه وبآلام المجتمع العربيّ إزاء ما يحدث في العالم العربيّ .

أ. اشرح سبب هذه الآلام، ثمّ بين بلغتك اثنتين من مظاهرها .

ب. بين بلغتك كيف يبرّر الشاعر صرخته ونقده اللاذع للوضع في العالم العربيّ .

تنتمي قصيدة "يا تونس الخضراء" إلى التيار النيوكلاسيكيّ / الكلاسيكيّة الجديدة .

ج. عيّن من النَّصِّ أعلاه ثلاث ميزات تجسّد هذا التيار .

د. مثل لكلّ من الميزات الثلاث التي عيّنتها في البند "ج" بمثال واحد من النَّصِّ أعلاه .

3. اقرأوا النص التالي ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- 1 من أين أدخل في القصيدة يا ترى
وحدائق الشجر الجميل خراب
لم يبق في دار البلايل بلبل
لا البحري هنا ولا زرياب
قمر دمشق يسافر في دمي
وبلايل وسنايل وقباب
أمشي على ورق الخريطة خائفًا
فعلى الخريطة كلنا أعراب
5 يا تونس الخضراء كاسي علقم
أعلى الهزيمة تشرّب الأخاب؟
لا تغدليني إن كشفت مواجعي
وجه الحقيقة ما عليه نقاب
إن الجنون وراء نصف قصائدي
أوليس في بعض الجنون صواب؟
8 فإذا صرحت بوجه من أحببتهم
فلكي يعيش الحب والأحاب

يتناول الشاعر في النص أعلاه موقفه من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر ومعاناته الشخصية كشاعر:

أ. بينوا بلغتكم، اعتمادًا على ما ورد في النص، موقف الشاعر من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر؟

ب. بينوا بلغتكم، اعتمادًا على ما ورد في النص، اثنين من جوانب معاناته كشاعر؟

يوظف الشاعر في النص أسلوب الاستفهام والنفي:

ج. عتبنوا مثالًا واحدًا لكل من أسلوب الاستفهام والنفي، ثم اشرحوا ما ورد في كل منهما بلغتكم؟

د. بينوا غرضًا واحدًا أرادته الشاعر من توظيف كل من أسلوب الاستفهام والنفي في المثالين اللذين اخترتموهما في البند السابق؟

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قبّاني

- (3) يا تونسُ الخضراءُ جئتُك عاشقاً وَعَلَى جَبِينِي وَرْدَةٌ وَكِتَابُ
إِنِّي الدَّمَشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الْهَوَى فَاخْضَوْصَرْتَ لِعِغَائِهِ الْأَعْشَابُ
أَنَا فَوْقَ أَجْفَانِ النَّسَاءِ مُكَسَّرٌ قِطْعًا فَعُمْرِي الْمَوْجُ وَالْأَخْشَابُ
هَلْ دَوْلَةٌ الْحُبِّ الَّتِي أَسْسَتْهَا سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسَدَّتِ الْأَبْوَابُ؟
قَمَرٌ دِمَشَقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي وَبِلَابِلُ وَسَنَابِلُ وَقَبَابُ
(6) مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى وَحَدَائِقُ الشُّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ؟
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبِلَابِلِ بُلْبُلٌ لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زَرْيَابُ
يَا تُونُسُ الْخَضْرَاءُ كَأْسِي عَلَقَمٌ أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
(9) أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُنَّا أَغْرَابُ

أ. تتناب الشّاعر في مواضع مختلفة من النصّ مشاعر مختلطة من الحيرة واليأس.

اشرحوا بلغتكم اثنين منها.

ب. يعتزّ الشّاعر بانتماؤه لبلده في عدّة مواضع من النصّ.

بيّنوا بلغتكم اثنين منها.

يتناول الشّاعر مضامين مختلفة من خلال توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ.

ج. عيّنوا موضعين من النصّ يظهر فيهما هذا التّوظيف.

د. ما الغرض من توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ في كلّ من هذين الموضعين؟

/ يتبع في صفحة 5 /

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. يا تونس الخضراء

- أ. على الطالب أن يبين بلغته ثلاثة من المواجه التي يشكو منها الشاعر متطرقاً إلى سبب كل منها، مثل:
- البيت الرابع: دولة الحب الجميلة التي سعى طوال عمره إلى تأسيسها تهدمت، وأغلقت المنافذ دون نجاته.
 - البيت السادس: حدائق الشعر الجميلة حُرِّت كلها، فكيف تقوم للشعر قائمة بعد ذلك؟!
 - البيت الثامن: جرأء الهزيمة غدت حياته مريرة فانعدم فيها الفرح.
- ب. على الطالب أن يعين موضعاً واحداً لأسلوب الاستفهام الإنكاري، مثل: في البيت الرابع والسادس والثامن.
- على الطالب أن يبين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب، مثل: استهجان ما آلت إليه الأمور من انهيار الحب وتراجع الشعر وتجرع مرارة الهزيمة، استدعاء المشاركة الشعورية من المتلقي، التنويع الأسلوبية من خلال استخدام الأسلوب الإنشائي.



أ. على الطالب أن يشرح بلغته مضمون الطلب الذي يقدمه الشاعر في الجزء الأخير من النص إلى مخاطبة:
يطلب الشاعر في البيت الخامس من تونس ألا تلومه ولا تعاتبه على كشف مواضع ألمه ومواجهه.

ب. - على الطالب أن يشرح إثنين من مبررات الشاعر لطلبه:

طالما أن الحقيقة جلية وواضحة، فلا معنى لمحاولة إخفائها.

حتى لو رُميت قصائده وآراؤه بالجنون، أفلا يكون بعضها على الأقل صائباً؟

لا يتبغي الشاعر من مكاشفته الصريحة الصادرة عن محبة وإخلاص سوى أن يعم الحب والتحاب
بين أبناء الوطن.

- على الطالب أن يبين رأيه في هذه المبررات ويعلله: تُقبل كل إجابة منطقية معللة.

ج. على الطالب أن يعين مثلاً واحداً لأسلوب التردد، مثل: ورق الخريطة - على الخريطة، إن الجنون - بعض
الجنون. البلابل بلبل. لا الهجرى ولا مراب

د. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب: إضفاء الموسيقى على النص، تعليل وتبرير،
تفصيل للمعنى المراد، التأكيد والتركييز على فكرة معينة.



3. يا تونس الخضراء

- أ. على الطالب أن يعين اثنين من المواضيع التي يعرض فيها الشاعر موقفه من الشعر في أيّامنا، ويشرحهما بلغته، مثل: في البيت الثاني حيث يرى أنّ الشعر قد اعتراه الخراب ويتساءل كيف يكتب الشعر وحال الشعر كما يصفها. وفي البيت الثالث يتحسر الشاعر من قلة الشعراء فلا يجد اليوم شعراء كالبحتريّ أو زرياب.
- ب. على الطالب أن يبيّن رأيه في موقف الشاعر من الشعر في أيّامنا.
للمصحح: تقبل كلّ إجابة منطقية معلمة.
- ج. على الطالب أن يذكر ميزتين للشعر الوجدانيّ، مثل: ذاتي، يعبر فيه الشاعر عن آرائه وتوجهاته ومواقفه، ويبين حالته النفسية. الشعر الوجدانيّ هو شعر عاطفيّ يبثّ الشاعر من خلاله عواطفه وأحاسيسه التي يشعر بها، فيكون الشعر هو الملاذ والتنفيس عن ضائقته، وما يمرّ به من أفراح أو أتراح.
- د. على الطالب أن يمثل لكلّ ميزة بمثال واحد، مثل: الذاتية: يتحدث عن نفسه ومشاعره تجاه الشعر في أيّامنا، يبيّن رأيه، يعبر عن خوفه وحالته النفسية.
البيت الأوّل: تصوير للمشاعر والأحاسيس الشخصية، صدق العاطفة.
البيت الثاني فيه استفسار وحسرة وخيبة وتعجب وألم.
البيت الرابع (كأسي علقم، أعلى الهزيمة تشرب الأنخاب).
البيت الخامس (أمشي... خائفًا... كلنا أغراب).
البيت السادس (كشفتُ مواجعي...)
البيت السابع (الجنون وراء نصف قصائدي...).

أ على الطالب أن يشرح أنّ سبب الآلام التي يعاني منها المجتمع العربي ومبعثها جميعها هو الهزائم المتلاحقة التي لحقت بالعالم العربي وتشتتت شمل الأمة العربية.

- على الطالب أن يبيّن بلغته اثنين من مظاهر الآلام، مثل: حالة التمزّق، المراتات والأوجاع، الشعور بالخوف والغربة (أمشي على ورق الخريطة خائفًا)

- الهزائم التكرّاء التي تعرّض لها العرب وظهرت في تجرّعه لكأس من العلقم، ومشاعر الخوف وانعدام الأمن والأمان للفرد (المثقف) في الدّول العربية

- الإحساس بالغربة والوحشة والكبت في وطنه شأنه في ذلك شأن العرب كلّهم والأوجاع الكثيرة التي هي حقيقة لا يمكن إخفاؤها.

ب. على الطالب أن يبيّن بلغته أنّ الشاعر - وإن أسرف في صرخته وتقريعه - فهو إنسان محبّ لوطنه، وأنّ دافعه ومحرّكه لنقده للمجتمع، ليس الكراهية؛ وإنما فرط حبه لعرويته وحرصه الشديد عليها، وفهم رسالته التي تتلخّص بأنّه لا يمكن إخفاء الحقيقة والواقع المرّ بغريال.

ملخص لأهمّ التبريرات:

- البيت الثالث: (أعلى الهزيمة تُشرب الأناج؟) أي: لا فرح واحتفالات مع الهزيمة

- البيت الرابع: (فعلى الخريطة كلنا أغراب) أي: الإنسان العربي يشعر كغريب في وطنه بسبب الظلم والكبت والقهر

- البيت الخامس: لا تعذّليني إن كشفت موجعي (وجه الحقيقة ما عليه نقاب) أي: أنّه لا يمكن إخفاء الحقيقة وكنمان ما يشعر به الإنسان من ألم.

- البيت السادس: فإذا صرخت بوجه من أحببتهم.... (فلكي يعيش الحبّ والأحباب) أي: إذا كنت ناقدًا للذين أحبّهم من أهلي ومن الملوك والحكّام، فذلك كي تدوم المحبة بيننا وبين الشعوب العربية عامّة.

ج. على الطالب أن يعيّن ثلاث ميزات تجسّد التّيّار النيوكلاسيكي:

التقليد، مثل: تقسيم البيت إلى شطرين (صدر وعجز)، حرف رويّ واحد، قافية موحّدة، بحر شعريّ/وزن واحد، وحدة البيت، استخدام ألفاظ من المعجم الكلاسيكيّ.

التجديد، مثل: الوحدة الموضوعيّة (أفكار مترابطة)، مضامين ومواضيع وقضايا وأغراض عصريّة جديدة تتناغم وروح العصر والظروف الآنيّة.

د. على الطالب أن يمثّل لكلّ من الميزات الثلاث التي عيّنّها في البند "ج" بمثال واحد من النّصّ لكلّ منها.

3. من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قبّاني

أ. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم، اعتمادًا على ما ورد في النص، موقف الشاعر من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر يظهر موقف الشاعر من الشعر والشعراء في العصر الحاضر:

يظهر هذا الموقف في البيتين الأول والثاني.

1. يتساءل الشاعر معبرًا عن دهشته وحسرتة لما آلت إليه حالة الشعر في أيامنا حين شبه شعر اليوم إلى الخراب مقارنة بمجذبات الشعر الجميل المزهرة في الماضي.

2. ينفي الشاعر وجود شعراء في أيامنا يوازنون البحريّ والموسيقيّ زرياب / قد نجد الكثيرين ممن يدعون أنهم شعراء اليوم، لكنّ شعرهم سخيف إذا ما قورن بشعر البحريّ (حين الشاعر للشعر القديم، فاليوم لا مثيل ولا شبيه للبحريّ وزرياب) / في هذا المجال مجال الشعر لا يوجد شاعر فصيح في أيامنا.



نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، الوحدة الأولى في الأدب، رقم 20181، موعد ب -صيف 2022

דגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", ספרות א', מס' 20181, מועד ב' - קיץ,
תשפ"ב

ب. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم، اعتمادًا على ما ورد في النصّ، اثنين من جوانب معاناته كشاعر:

تظهر جوانب معاناة الشاعر في الأبيات 4-5-6-7

على الطلاب أن يشرحوا اثنين من جوانب معاناة الشاعر:

- شعوره بالخوف الشديد وهو يمشي متنقلًا بين البلدان العربيّة بسبب ظلم وبتش حكامها
- شعوره بأنه غريب مع أنه يعيش في بلده أو بين إخوانه من الدول العربيّة
- تجرّعه كأسًا من العلقم "حياته شديدة المرارة كالعلقم"
- يعاني من الإحساس بالذّل لرؤيته العرب يشربون الأنخاب عند الهزيمة (لا يبالون)، فالنخب يُرفع ويُشرب عند النصر وفي المناسبات السعيدة، وهذا شكل من أشكال المعاناة
- لديه الكثير من المواجه والالام التي لا يمكن إخفاؤها فلا بدّ وأن تظهر كما هي الحقيقة ناصعة.
- يعاني كشاعر من صفة الجنون التي تصبغ نصف قصائده، لكنّه يعتبرها معاناة إيجابية كونها تنطوي على الكثير من الصدق الكامن خلف ذلك الجنون (خذوا الحكمة من أفواه المجانين).

ج. على الطلاب أن يبيّنوا مثالًا واحدًا لكلّ من أسلوب الاستفهام والنفي، ثمّ يشرحوا ما ورد في كلّ منهما بلغتهم:

أسلوب الاستفهام: من أين أدخل القصيدة؟ / أعلى الهزيمة تُشرب الأنخاب؟ / أوليس في بعض الجنون صواب؟

في الاستفهام الأوّل يبدو الشاعر متشائمًا فهو يتساءل: من أيّ باب من الأبواب أدخل إلى القصيدة؟ فحداث الشعر التي كانت جميلة عامرة بالشعر والشعراء قد أفتحت وصارت جذباء كلّها خراب / في الاستفهام الثّاني يتهمّ الشاعر ساخرًا من العرب وهم يرفعون الكؤوس يشربون الأنخاب في زمن حلّت فيه الهزائم. فكيف تتمّ السعادة والفرح بوجود الهزيمة؟ / في الاستفهام الثّالث يبلغ الشاعر ذروة الألم حين يعترف بأنّ الجنون وراء نصف قصائده، وفيه تأكيد على أنّه من الجنون قد تخرج الحكمة والصواب.

أسلوب النفي: لم يبق.. لا البحريّ ولا زرياب / لا تعذّليني "نهي"

ينفي الشاعر متحسّرًا وجود شعراء في أيّامنا مقارنة مع شعراء العصر الجميل البحريّ وزرياب/ مخاطبة تونس ونهيها عن لومه، إذ عبّر عن نفسه بصدق وأظهر الحقيقة كاملة في وقت قد لا تروق الحقيقة للآخرين (لا يريدون سماع الحقيقة ورؤيتها مع أنّه لا يمكن إخفاؤها)

د. على الطلاب أن يبيّنوا غرضًا واحدًا أراه الشاعر من توظيف كلّ من أسلوب الاستفهام والنفي في المثالين اللذين اختاروهما في

البند السابق:

الغرض من توظيف أسلوب الاستفهام:

- التعبير عن تشاؤم الشاعر ممّا آلت إليه حالة الشعر، الأمر الذي يثير الدهشة والاستغراب والارتباك
- التعبير عن السخرية والتقدّ اللاذع للعرب

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، الوحدة الأولى في الأدب، رقم 20181، موعد ب - صيف 2022

דגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", ספרות א', מס' 20181, מועד ב' - קיץ,
תשפ"ב

- יבין אל الشعاع وتوجعه وعتابه، إذ كيف يشربون الأنخاب وأشباح الهزيمة تنتشر في العالم العربي.

الغرض من توظيف أسلوب النقي:

- التعبير عن الحالة الراهنة للشعر المتدني بما فيها من ضعف وركاكة تدعو إلى الحسرة
- المقارنة ما بين الماضي والحاضر في قضية مستوى الشعر والشعراء
- الحنين والشوق إلى شعراء الماضي وإبراز قيمتهم ودورهم.
- توجيه نقد ساخر لطريقة ظهور الشعر ورواج الشعراء في العصر الحاضر.



3. يا تونُسُ الحَضْرَاءُ

- أ. على الطّلاب أن يشرحوا بلغتهم اثنين من المواضيع الّتي تعكس المشاعر المختلطة من الحيرة واليأس لدى الشّاعر، مثل: البيت الثالث: الشّاعر في عيون النّساء مكسّر إلى قطع بسبب حالته التّفسيّة المضطربة نتيجة الطّروف المحيطة به، البيت الرّابع: الحبّ تتداعى أركانه، البيت السّادس: الشّعْر ينضب، البيت الثّامن: الهزيمة مدوّية وكأسها علقم، البيت السّابع: يشكو الشّاعر من قلة الشّعراء فلا يجد اليوم شعراء كالبحتريّ أو زرياب، البيت التّاسع: شعوره بالخوف والغربة الموحشة أينما كان في الوطن العربيّ، ما يعكس حالة فقدان الأمن والأمان للفرد (المثقف) في البلدان العربيّة، حالة التّشردم العربيّ تؤلمه.
- ب. على الطّلاب أن يبيّنوا بلغتهم موضعين يعكسان اعتزاز الشّاعر بانتمائه لبلده، مثل: يذكر دمشق معتزاً مفتخراً بانتسابه لهذه المدينة "عرين العرب" كونها حافظت على عروبيتها، وتمسّكها بمواقفها، ولم تتخلّ عنها كما فعلت بعض العواصم العربيّة، التّأكيد على هويّته الدّمشقيّة الّتي يعتزّ ويفتخر بها، لأنّها بلد الإبداع الأصيل، هو قمر (مشهور منير) من دمشق، فطبيعتها الجميلة زرعت في نفسه رقة المشاعر وجمال الأدب.
- ج. على الطّلاب أن يبيّنوا موضعين من النّصّ يظهر فيهما توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ: الأبيات؛ الرّابع والسّادس والثّامن.
- د. على الطّلاب أن يبيّنوا الغرض من توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ في كلّ من الموضعين اللّذين ذكروهما: في البيت الرّابع: استهجان ما آلت إليه الأمور من انهيار الحبّ. في البيت السّادس: التّعبير عن حالة التّراجع الّتي أصابت الشّعْر في عصرنا الحاضر مقارنةً مع حالته في الماضي (البيتان الرّابع والسّادس: لإظهار التّعجّب والحيرة). في البيت الثّامن: نقد وسخرية من الحكّام العرب الّذين لا تهزّ نفسيّتهم الهزائم، بل هم في عبثهم وهوهم بعيداً عن الواقع المؤلم ويشربون الأنخاب، العتاب واللّوم. استفزاز القارئ، لكي يتفاعل ويشارك الشّاعر في مشاعره بحثاً عن إجابات لتساؤلاته. التّنويع والتّلوين في توظيف أساليب متنوّعة في القصيدة (الأسلوب الإنشائيّ إلى جانب الأسلوب الخبريّ). التّعبير عن استياء الشّاعر ورفضه لموقف الحكّام العرب إزاء الهزيمة.

لمصر أم لربوع الشّام
حافظ إبراهيم

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

- (3) لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةُ الفَخْرِ أُمُّهُمَا
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النِّيلِ نازِلَةٌ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الأهرامِ ذُو أَلَمٍ
لَوْ أَخْلَصَ النِّيلُ والأرْدُنُّ وَدُهُمَا
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جادَتْكَ عاطرَةٌ
(6) هُنَا العُلا وَهُنَاكَ المَجْدُ والحَسَبُ
وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الأَباءِ فَالعَرَبُ
بَاتَتْ لَهَا راسِياتِ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
أجابَهُ فِي ذُرَى لُبْنانَ مُنْتَجِبُ
تَصافَحَتْ مِنْهُمَا الأَمْواهُ والعُشْبُ
مِنَ الرِّياضِ وَكَمْ حَيَاكَ مُنْسَكِبُ
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبادُ بِها لَهَبُ
مِنْ طيبِ رِيّاكَ لِكِنَّ العُلا تَعَبُ
(9) رادوا المَناهِلَ فِي الدُّنْيا وَلَوْ وَجَدوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينِ مُنْتَجِعُ
إلى المَجْرَةِ رَكْبًا صاعِدًا رَكبوا
مَدَّوا لَها سَبَبًا فِي الجَوِّ وَانتَدَبوا

أ. اشرح اثنين من المبررات التي يوردها الشاعر في النص أعلاه لتأييده الوحدة بين العرب. (9 درجات)

ب. بين بلغتك اثنين من الأسباب التي تدفع إلى الاغتراب عن الوطن في نظر الشاعر. (9 درجات)

ج. بين ثلاثاً من المميزات الأسلوبية (الشكلية و/أو المضمونية) للتيار الاتباعي (الكلاسيكي الجديد) الذي تنتمي إليه هذه القصيدة. (7 درجات)

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلَا وَهَنَّاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةَ الْفَخْرِ أُمَّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ (3) بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَّهْمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ (6) مِنْ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَاكُ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ تَهْفُو لِإِيكَ وَأَكْبَادُ بِهَا لَهَبُ
لَوْلَا طِلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعَبُ

أ. يتناول الشاعر في النص أعلاه صوراً مختلفة للعلاقة بين مصر وبلاد الشام.

(1) عيّن اثنتين من هذه الصور.

(2) اشرح بلغتك اثنتين من جوانب العلاقة التي تعكسها صورتان.

ب. لعنصر المكان حضور بارز في عدّة مواضع في النص أعلاه.

(1) عيّن ثلاثة من هذه المواضع.

(2) بين اثنتين من دلالات استخدام عنصر المكان.

6. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

- (3) لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةَ الْفَخْرِ أُمَّهُمَا
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةً
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدُهُمَا
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسُ مُسْعِرَةٌ
لَوْ لَا طَلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا
رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِعِينَ مُنْتَجِعُ
سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتَعَتْ
- (6) هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ
بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
مِنَ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَاكَ مُنْسَكِبُ
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادُ بِهَا لَهَبُ
مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعَبُ
إِلَى الْمَجْرَةَ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
مَدُّوا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَأَنْتَدَبُوا
أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَلِكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ

يشير الشاعر في موضعين في النص أعلاه إلى افتخاره بقيمة اللغة العربية.

أ. عيّن هذين الموضعين.

ب. بين بلغتك قيمة اللغة العربية في كل موضع.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الشرط في عدة مواضع.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام أسلوب الشرط في كل موضع.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

نسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ
مِنَ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادُ بِهَا لَهَبُ
(3) لَوْلَا طِلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا
مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعَبُ
رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا
إِلَى الْمَجْرَةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِحِينَ مُنْتَجِعُ
مَدَّوْا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَأَنْتَدَبُوا
(6) سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتَعَتْ
أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَاكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ
هَذَا يَدِي عَنِ بَنِي مِصْرٍ تُصَافِحُكُمْ
فَصَافِحُوهَا تُصَافِحْ نَفْسَهَا الْعَرَبُ
إِنْ يَكْتُبُوا لِي ذَنْبًا فِي مَوَدَّتِهِمْ
فَإِنَّمَا الْفَخْرُ فِي الذَّنْبِ الَّذِي كَتَبُوا

يتناول النص أعلاه قضية الهجرة عن الوطن والاعتراب.

- أ. عيّن موضعين يتضمّن كلّ منهما دافعاً مختلفاً لهذه الهجرة.
ب. اشرح بلغتك الدافع في كلّ موضع.

يتضمّن النصّ أعلاه العديد من الأوصاف الحسيّة.

- ج. عيّن مثالين لهذه الأوصاف.
د. بيّن ميزة أسلوبية واحدة لكلّ وصف.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "سوريا ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
(2) أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةَ الْفَخْرِ أُمَّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
(4) وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَهُمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ

- أ. بين بلغتك كيف تتجسد العلاقات الحميمة بين مصر وبلاد الشام، معتمداً على النص أعلاه.
ب. بين بلغتك اثنتين من النتائج المرجوة من تحقيق تلك العلاقات.

- تنتمي قصيدة "سوريا ومصر" إلى التيار النيوكلاسيكي / الكلاسيكية الجديدة.
ج. عين من النص أعلاه ثلاث ميزات تجسد هذا التيار.
د. مثل لكل من الميزات الثلاث التي عينتها في البند "ج" بمثال واحد من النص أعلاه.

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيئوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لمُصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمْتَ بَوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتِ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَجِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَهُمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ مِنْ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَاكَ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا لَهَبُ
لَوْ لَا طِلَابُ الْعُلا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلا تَعْبُ
رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا إِلَى الْمَجْرَةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجِعُ مَدُّوا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَانْتَدَبُوا
سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتِنَتْ أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَاكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ

يتناول الشاعر في النصّ فكرة الوحدة العربية ومبررات الهجرة.

أ. عيّنوا موضعين تظهر فيهما فكرة الوحدة، ثمّ اشرحوهما بلغتكم.

ب. بيّنوا بلغتكم اثنين من مبررات الهجرة.

يوظف الشاعر أسلوب الشرط في عدّة مواضع.

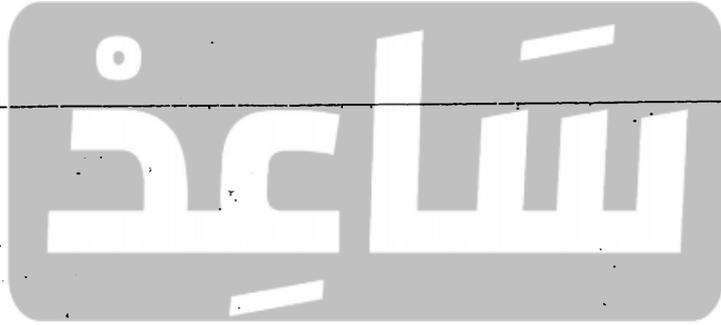
ج. عيّنوا اثنين من هذه المواضع، ثمّ اشرحوا أسلوب الشرط في كلّ منهما.

د. بيّنوا غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب الشرط في أحد هذين الموضعين.

/يتبع في صفحة 5/

- أ. على الطالب أن يشرح اثنين من المبررات التي يوردها الشاعر لتأييده الوحدة بين العرب، مثل: العلاء والمجد، الاشتراك في اللغة، التجاوب في الألم.
- ب. على الطالب أن يبين بلغته اثنين من الأسباب التي تدفع إلى الاغتراب عن الوطن في نظر الشاعر، مثل: الطموح، الرغبة في طلب العلم، المجد، الكسب، الحياة الكريمة.
- ج. على الطالب أن يبين ثلاثاً من الميزات الأسلوبية (الشكلية و/أو المضمونية) للتيار الاتباعي (الكلاسيكي الجديد) الذي تنتمي إليه هذه القصيدة، مثل:
وزن واحد، حرف روي واحد، قافية موحدة، تقسيم البيت إلى صدر وعجز، طرح موضوع ملائم للعصر، التمجيد والتعظيم والغلو، شعر مناسبة، أدب مجند ومستدعي.

يبتع في صفحة 3/



- أ. (1) على الطالب أن يعين اثنتين من الصور التي يتناولها الشاعر للعلاقة بين مصر وبلاد الشام:
- البيت الأول: لا فرق في الانتساب لمصر أم لبلاد الشام؛ فالمنتسب لكليهما يشعر بالمجد والعز والعلل.
 - البيت الثالث: إذا حلت مصيبة أو إذا ألمت بوادي النيل كارثة، فإن جبال الشام تضطرب وتتأثر؛ فالألم الذي يلم بمصر يشعر به أهل الشام.
 - البيت الرابع: إذا توجه أحد أبناء بلاد الأهرام المتألمين بالدعاء، فإن من يسكن في قمم وأعالي لبنان يسمعه وينتحب ويبكي عليه وينضم بالدعاء معه (الوطن العربي كالجسد الواحد إذا تألم عضو تداعت سائر الأعضاء بالألم).
 - البيت الخامس: عندما يخلص نهر النيل ونهر الأردن ويعبران عن محبتهم وتعاطفهما الواحد مع الآخر، فإن هذه المحبة تنعكس في مياه وأعشاب النهرين النابتة على ضفتيهما حيث تتصافح المياه والأعشاب.
- (2) على الطالب أن يشرح بلغته اثنتين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصورتان: المتانة والأصالة والشعور الصادق والتعاون والتعاطف المتبادل بين الشعوب.
- ب. (1) على الطالب أن يعين ثلاثة من المواضع التي يظهر فيها حضور بارز لعنصر المكان: لمصر، لربوع الشام، وادي النيل، النيل، راسيات الشام، ذرى لبنان، ثرى الأهرام، الأردن.
- (2) على الطالب أن يبين اثنتين من دلالات استخدام عنصر المكان في النص: المقارنة، الدعوة إلى الوحدة مع التشديد على ما يتميز به كل بلد، الدلالة على أن الحال في الدول العربية واحد ومتشابه، إظهار حب الوطن والتمسك به والحنين والانتماء إليه، إظهار الجانب الإيجابي المقعم بالخير والأمل في الوطن العربي، توجيه رسالة غير مباشرة للمهاجرين للعودة إلى الوطن، إظهار خيارات ومميزات كل بلد، تعزيز الانتماء إلى الوطن، إعطاء قيمة للمكان، وإثارة مشاعر المتلقي تجاه هذه الأماكن.

- أ. على الطَّالِب أن يعيِّن الموضوعين اللذين يشير فيهما الشَّاعر إلى افتخاره بقيمة اللُّغة العربيَّة، وهما: البيت الثاني، والبيت الحادي عشر.
- ب. علِّني الطَّالِب أن يبيِّن بلغته قيمة اللُّغة العربيَّة في كلِّ موضع:
في البيت الثاني: يشير الشَّاعر إلى افتخاره كعربيِّ بلغته؛ فهي التي تقربَّ العرب وتجمع بينهم.
في البيت الحادي عشر: يبيِّن الشَّاعر أن ذكر اللُّغة العربيَّة تجاوز البلاد إلى آفاق جديدة؛ فحيثما حلَّ العرب نشروا لغتهم مُعتزِّين فخورين بها.
- ج. على الطَّالِب أن يعيِّن اثنين من المواضع التي يظهر فيها أسلوب الشَّرط: الأبيات الثاني والثالث والرابع والخامس والثامن والتاسع والعاشر.
- د. مثل: وإنَّ سألت عن...، إذا ألَّمت بوادي...، وإنَّ دعا في ثرى...، لو أخلص النَّيل...
على الطَّالِب أن يبيِّن غرضاً واحداً أرادَه الشَّاعر من استخدام أسلوب الشَّرط في كلِّ موضع:
وإنَّ سألت عن...: لإزالة حالة الجهل وعدم المعرفة، ربط الحدث بالنتيجة.
إذا ألَّمت بوادي...: للتأكيد على المشاركة بالألم، الإقناع والتأثير.
الغرض من الشَّرط في البيتين الثامن والتاسع: التأكيد على الإرادة القويَّة والتحدِّي وعدم اليأس.



3. من قصيدة "سورّيّة ومصر" لحافظ إبراهيم - سنة متأخر 2021

أ. على الطّالِب أن يَعيّن موضوعين يتضمّن كلّ منهما دافعًا مختلفًا للهجرة، في الأبيات 3+4+5+6 مثل: طلب العِلا والسّعي للعلم، طلب الرّزق.

ب. على الطّالِب أن يشرح بلغته الدّافع: سعوا إلى طلب العلم بكلّ الوسائل المتاحة، فبدلوا كلّ جهد مستطاع للوصول إليه، كما أنّ السّعي للرّزق اضطرّهم إلى الهجرة والاعتراب متخذين المستحيل لتحقيق مرادهم.

- الدّافع الأوّل (البيت الثالث): طلب العِلا والسّعي وراء المجد مهما كلف من أمر وجهد وتعب
الدّافع الثّاني (البيتان الرابع والخامس): من أجل تحقيق الأهداف والغايات التي وضعوها نصب أعينهم، وإن كان تحقيقها يتطلّب منهم صنع المستحيل كالصّعود للسماء أو للشّمس، السعي وراء الرّزق والعيش الكريم.

- الدّافع الثّالث (البيت السادس): طلب الرزق

ج. على الطّالِب أن يَعيّن مثالين للأوصاف الحسيّة: أنفاس مُستعرة، رُكبا صاعداً، من الرّياض عاطرة، هذي يدي...
تصافحكم، أكبادٌ بها لهب، مدّوا لها سببًا

د. على الطّالِب أن يبيّن ميزة أسلوبية واحدة لكلّ وصف، مثل: البصر، والشّم، واللمس ممّا يبرز الصّورة، ويعمّق المعاني والخيال، ويضفي عليها إطرًا، توظيف: الاستعارة، الكناية، التشخيص، المبالغة، أسلوب التعجب، أسلوب النداء، أسلوب الشرط، توظيف الصّورة الشعريّة لتقريب الفكرة.

2. سوريا ومصر - حافظ إبراهيم شأن 2022

أ. على الطالب أن يبيّن بلغته وصف العلاقات الحميمة بين مصر وبلاد الشام المتمثلة بالتكافل والتجاوب بينهما؛ إذ يشعر أهل الشام بما يصيب مصر من سوء، كما يهبّون لنجدتهم إذا ما طلبوا ذلك. الألم المشترك، المصير المشترك، التاريخ الواحد، الانتماء الواحد، اللغة المشتركة.

ب. على الطالب أن يبيّن بلغته اثنتين من النتائج المرجوة من تحقيق العلاقات الحميمة بين مصر وبلاد الشام، مثل: تصفو النوايا، ويخلص الودّ، وتتعانق الأرواح والنفوس وتطغى العلاقات الأخوية المتكاملة. هذه العلاقات ستعود بالخير والازدهار على البلاد العربية وستزداد اللغة العربية قوّة وأصالة لأنّ قوة اللغة تُستمدّ من قوّة شعوبها.

ج. على الطالب أن يعيّن ثلاث ميزات تجسّد التّيار النيوكلاسيكيّ:

التقليد، مثل: التصريح، تقسيم البيت إلى شطرين (صدر وعجز)، حرف رويّ واحد، قافية موحّدة، بحر شعريّ/وزن واحد، وحدة البيت، استخدام ألفاظ من المعجم الكلاسيكيّ.

التجديد، مثل: الوحدة الموضوعيّة (أفكار مترابطة)، مضامين ومواضيع وقضايا وأغراض عصريّة جديدة تتناغم وروح العصر والظروف الآنيّة.

د. على الطالب أن يمثّل لكلّ من الميزات الثلاث التي عيّنّها في البند "ج" بمقال واحد من النّصّ لكلّ منها.

سؤال 3: سوربة ومصر:

على الطّالّاب أن يعيّنوا موضعين، تظهر فيهما فكرة الوحدة، ثمّ يشرحوهما بلغتهم، مثل:
في البيت الأوّل: مصر والشام يكتملان بعضهما ففي أحدهما العلاء (الرقبيّ) وفي الآخر المجد والحسب (الأصل والحضارة)
في البيت الثاني: أهل مصر والشام يتكلمون اللّغة العربيّة، وكلاهما أصيلاّن ينتميان إلى العرب والعروبة.

في البيتين الثالث والرابع: التماهي والتضامن والتعاقد عند الشدائد والمحن

في البيت الخامس: الإخلاص في المودّة شرط للوحدة

ب. على الطّالّاب أن يبيّنوا بلغتهم اثنين من مبرّرات الهجرة، مثل:

طلب العلاء، طلب الرزق، تحقيق الأهداف والغايات والمصالح.

ج. على الطّالّاب أن يعيّنوا اثنين من المواضيع التي يوظّف الشّاعر فيها أسلوب الشّطر، ثمّ يشرحوا أسلوب الشّطر في كلٍّ منهما:

- البيت الثاني: الشّطر: إن سألت عن الآباء، الجواب: فالعرب (هم الآباء).

- البيت الثالث: الشّطر: إذا أصابت مصر مصيبة، الجواب: تهترّ جبال الشام وتناثر.

- البيت الرابع: الشّطر: إذا استصرخ مصريّ طالبًا النجدة، الجواب: يُسمّع صوته في قمم جبال لبنان.

- البيت الخامس: الشّطر: لو أخلص نهر التّيل والأردنّ ودّهما، الجواب: تصافحت المياه والأعشاب على ضفافهما.

- البيت الثامن: الشّطر: لولا طلاب العلاء، الجواب (المتنّع): لم يتغوا بدلا....

- البيت التاسع: الشّطر: لو وجدوا إلى الحجّة ركبًا، الجواب: ركبوا

- البيت العاشر: نعتبر الجملة جملة شرط على اعتبار أنّها معطوفة على الجملة السابقة: لو كان في الشمس مكان للنقاها لمدّوا إليها
 الجبال في الجوّ وانتدبوا عنهم من يبلغها

د. على الطّالّاب أن يبيّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف أسلوب الشّطر في أحد هذين الموضعين:

- البيت الثاني: ربط الحدث بالنتيجة: لإزالة حالة الجهل بالشيء (إن سألت فالجواب كذا).

- البيت الثالث: الاقناع والتأثير: المشاركة بالألم (إذا حدثت هنا مصيبة، ضجّت هناك الجبال)

- البيت الرابع: المشاركة في استشعار الألم (إن صاح واحد تألم الآخر)

- البيت الخامس: لتأكيد وجود الخير في الاتّحاد

- البيت الثامن: تأكيد طموح شباب الشام ورغبتهم في التقدّم والرقبيّ

- البيت التاسع: إظهار المبالغة في رغبة شباب الشام في تحقيق المآرب وبلوغ الموارد

- البيت العاشر: إظهار مدى طموحهم وحبّهم للمجازفة والتحدّي حتّى لو كان الهدف عسير المنال

(يمكن الدمج بين أغراض كلّ من البيت الثامن، التاسع، العاشر: التأكيد على الإرادة القوية، التحدي وعدم اليأس)

ونحن نحب الحياة
محمود درويش

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

قصيدة "وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

وَنَرَفُقُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. نَرَفُقُ مَعْدَنَةً لِلْبِنْفَسِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْبِلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)

وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةَ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنَسِيحَ هَذَا الرَّحِيلَا

وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطَّرْقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا

وَنَتَفَخُّ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَبِيلًا

وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا (9)

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

أ. في النصّ أعلاه عدّة مواضع تعكس تفاعل الشاعر أو تفاعل من ينطق باسمهم.

- عيّن ثلاثة من هذه المواضع.

- اشرحها بلغتك.

- بيّن دلالة كلّ منها.

ب. يوظّف الشاعر في النصّ أعلاه صيغة ضمير المتكلمين في عدّة مواضع.

- عيّن اثنين من هذه المواضع.

- بيّن غرضًا واحدًا لهذا التوظيف.

/ يتبع في صفحة 7 /

6. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ :

من قصيدة "وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

- وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرْفَعُ مِئْدَتَهُ لِلْبِنْفَسِحِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)
- وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةَ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسِيحُ هَذَا الرَّحِيلًا
وَنَفْتُحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْبِاسَمِينَ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)
- وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَفْتُحُ فِي النَّايِ لَوْنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا... (9)

أ. وردت في النَّصِّ أعلاه عدَّة تعابير تعكس حبَّ الحياة.

- (1) عيّن اثنتين من هذه التعابير.
(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك، ثمّ بين أيّهما أعجبك مع التعليل.

ب. يستخدم الشاعر في النَّصِّ أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

- (1) عيّن اثنتين من هذه الأشكال.
(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام كلٍّ منهما.

6. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. نَرْفَعُ مِعْدَنَةً لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلاً
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَرْزِ خَيْطاً لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلاً
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطَّرِقاتِ نَهَاراً جَمِيلاً
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتاً سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلاً
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلاً
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجراً حَجراً، أَيُّهَا الْبَرِّقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلاً
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً...

يتضمّن النَّصُّ أعلاه عدّة صُورٍ تصف حبّ الحياة.

أ. عيّن ثلاثاً من هذه الصُّور.

ب. بيّن يلغتك كيف ينعكس حبّ الحياة في كلّ من هذه الصُّور الثلاث.

يلاحظ في النَّصِّ أعلاه هيمنة الأفعال المضارعة.

ج. بيّن ميزة واحدة لهذه الأفعال.

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الشّاعر من إيراد الأفعال المضارعة بهذه الكثافة.

3.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرْفَعُ مِئْدَانَهُ لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)

وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيدِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (9)

وردت في النص أعلاه عدة تعابير تعكس حب الحياة .

أ. عيّن اثنين من هذه التعبيرات .

ب. اشرح هذين التعبيرين يلغتك، ثم بين أيهما أعجبك مع التعليل .

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة .

ج. عيّن اثنين من هذه الأشكال .

د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام كلّ منهما .

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" – محمود درويش

- وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرَقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرْفَعُ مَعْدَنَةً لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا
(3) نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْفَرِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطَّرِقاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
(6) نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا

- أ. بين بلغتك كيف يظهر حبّ الحياة في السّطرين 4-5 في النصّ أعلاه.
ب. كيف يرتبط حبّ الحياة مع ما ورد في السّطر 2؟ وضح.
ج. عين اثنتين من الميزات الأسلوبية البارزة التي تتعلق بالشكل في النصّ أعلاه،
ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد.
د. بين غرضاً واحداً أراده الشّاعر من استخدام كلّ من الميزتين.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرْفَعُ مِعْدَنَةً لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحِيلًا

نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)

وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَرْزِ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءَ لَنَا وَنُسِجُ هَذَا الرَّحِيلَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطَّرْفَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا

نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَبِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا

نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (9)

- أ. يصف الشاعر في النص أعلاه، قوة الإرادة لتحقيق المستحيل. بين ذلك بلغتك.
- ب. عين من النص أعلاه اثنين من المواضيع التي يعبر فيها الشاعر عن التفاؤل، وشرحهما بلغتك.
- ج. يكتف الشاعر في النص أعلاه من استخدام الأفعال المضارعة. بين ذلك.
- د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من تكتيف استخدام الأفعال المضارعة في القصيدة.

2. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" – محمود درويش

وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
وَنَرُقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرْفَعُ مِغْدَنَةً لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلاً

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً (3)

وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَزِّ حَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلاً
وَنُفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَارًا جَمِيلاً

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً (6)

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلاً
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلاً
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلاً (9)

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً

يشتمل النص على صور عديدة يتجلى فيها حب الحياة

أ. عينوا اثنتين من هذه الصور، واشرحوهما بلغتكم؟

ب. بينوا كيف يتجلى حب الحياة في كل من هاتين الصورتين اللتين اخترتموهما في البند السابق؟

يطغى على النص أسلوب الجمل الخبرية:

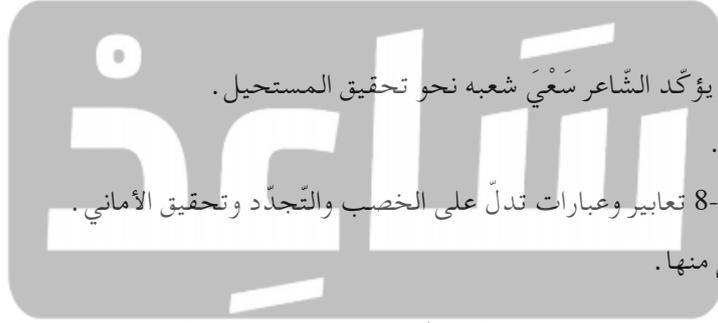
ج. بينوا ذلك من خلال تعيين مثالين لهذا الأسلوب؟

د. عينوا غرضين أرادهما الشاعر من توظيف أسلوب الجمل الخبرية؟

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

قصيدة "ونحن نحب الحياة" - محمود درويش

- وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. نَرْفَعُ مَعْدَنَةً لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)
- وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةَ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)
- وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تَرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا... (9)



- أ. في السطرين 4-5، يؤكد الشاعر سعي شعبه نحو تحقيق المستحيل.
بينوا ذلك بلغتكم.
- ب. ترد في السطرين 7-8 تعابير وعبارات تدل على الخصب والتجدد وتحقيق الأمانى.
بينوا بلغتكم اثنين منها.
- ج. بينوا واحدًا من أغراض تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا" في هذه القصيدة.
- د. ما غرض الشاعر من استخدام أسلوب الشرط في عبارة "إذا ما استطعنا إليها سبيلا"؟ وضّحوا.

- أ. - على الطالب أن يعيّن ثلاثة من المواضيع التي تعكس تفاعل الشاعر أو تفاعل من ينطق باسمهم.
- على الطالب أن يشرح المواضيع الثلاثة بلغته.
- على الطالب أن يبيّن دلالة كلّ موضع، مثل:
- "ونرقص بين شهيدين": رغم الشهادة والموت والحزن فإنّ الفرح موجود.
- "نسرق من دودة القز": رغم الرّحيل إلّا أنّنا نبني لنا سماءً من العدم/اللاشيء ونجد لنا مكاناً.
- "نزرع حيث أقمنا .. ونحصد": نزيل صور الدمار والحرب ومظاهر الموت والقتل من أمامنا ونجدّد الحياة بنبات سريع النّموّ.
- "ونحن نحبّ الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلاً": جعل حبّ الحياة فريضة على الإنسان كفريضة الحجّ التي فرضت على المسلم ولو مرّة واحدة في الحياة لمن يستطيع أن يؤدّيها (تناصّر من القرآن الكريم؛ وعلى التّاس حجّ البيت من استطاع إليه سبيلاً).
- ب. - على الطالب أن يعيّن اثنين من المواضيع التي يوظّف فيها الشاعر ضمير المتكلمين.
- على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لهذا التّوظيف، مثل: التأكيد بأنّ الشاعر لا يمثل الذات الفرديّة بل الجمعيّة، وهي ذات شعبه.



وَنَحْنُ نَحْبُ الْحَيَاةَ

6 ✓

أ. (1) على الطالب أن يعين اثنين من التعبيرات التي تعكس حب الحياة: نرقص بين شهيدين...، نسرق من دودة القز خيطاً لنبني سماء...، نفتح باب الحديقة...، نزرع حيث أقمنا نباتاً سريع النمو...، ننفخ في الناي لون البعيد البعيد...، نكتب أسماءنا حجراً حجراً.

(2) على الطالب أن يشرح التعبيرين يلغته:

- من مظاهر حب الحياة: الرقص عند موت الشهيد حيث يُعتبر كالعريس. وتعتبر الشهادة أمراً طبيعياً فيحبون الحياة ولا يفقدون الأمل فيها.
- سوف يحققون أحلاماً وطموحات تصل بهم إلى السماء.
- عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحرية، وعندما ستفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملأ الطرقات.

- الفعلان: "زرع" و"حصد" يدلان على الحياة والبناء والنمو ويحملان دلالات إيجابية.

على الطالب ان يختار تعبيراً أعجبه ويعلل سبب اختياره. تُقبل كل إجابة منطقية معللة.

ب. (1) على الطالب أن يعين شكلين مختلفين لاسلوب التكرار: تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة"، "إذا ما استطعنا إليه سبيلاً"، تكرار ألفاظ، مثل: حيث أقمنا، البعيد البعيد، حجراً حجراً، أوضح أوضح..

(2) على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما:

الغرض من تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة..": تكرار هذه العبارة في مطلع القصيدة وخلالها ونهايتها جاء لتأكيد أهمية العنوان الذي يعكس بدوره مضمون القصيدة، وهي بمثابة لازمة في القصيدة تتضمن الفكرة المركزية.

الغرض من تكرار الألفاظ:

- تأكيد المعنى، والتركيز على الأهمية.
- إضفاء الإيقاع والموسيقى على القصيدة.
- تكرار الجملة الكاملة يعطي إيقاعاً موسيقياً، ويعتبر لازمة موسيقية تفيد في تقطيع القصيدة وتقسيمها، وتؤكد المعنى والفكرة الرئيسية فيها.
- يساهم في زيادة جمالية النص والتأكيد على المعنى وترسيخ الفكرة.
- يساهم في إيصال المعنى الحقيقي.
- في التكرار نوع من التأكيد على التصميم والإرادة والإصرار وعدم اليأس والاستسلام.

/يتبع في صفحة 8/

6. ✓ ونحن نحب الحياة

- أ. على الطالب أن يعين ثلاثاً من الصور التي تصف حب الحياة، مثل نرقص بين شهيدين، نرفع معذنةً للبنفسج، نسرق من دودة القز خيطاً...، نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين. ونزرع حيث أقمنا...، وننفخ في الناي...، ونكتب أسماءنا....
- ب. على الطالب أن يبين بلغته كيف ينعكس حب الحياة في كل من الصور الثلاث التي اختارها في البند "أ". تستحيل جنازات الشهداء إلى أعراس؛ فنرقص بين شهيدين فيما نبني صروحاً للبنفسج والتخيل بين كل شهيدين، بالحب نصنع المستحيل؛ نبني كياناً شامخاً سواجه من رقة الحرير، ويتفرع من أبوابه الياسمين.
- ج. على الطالب أن يبين ميزة واحدة للأفعال المضارعة، مثل: غالبيتها متعدية، تدل على الاستمرارية، جاءت بصيغة المتكلمين، تدل على البناء والحركة والمبادرة والتحدّي، تنطوي على مضمون إيجابي. الأفعال مثبتة موجبة وليست منفية ما يؤكد وقوعها وأهميتها، وجاءت مترابطة ببعضها البعض بواسطة حرف العطف.
- د. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً أرادته الشاعر من إيراد الأفعال المضارعة بهذه الكثافة، مثل: التعبير عن الاستمرارية، وعن الإرادة الصلبة والإصرار على تملك الحياة والتغلب على الموت والإحباط، التعبير عن الضمير الجمعي، وكل ما يشعر به الآخرون لا الشاعر وحده، للدلالة على الشمولية والتعبير عن الهم الجماعي الذي يجمع الشعب، ترابط الأفعال بحرف العطف للدلالة على التواصل وعدم الانقطاع ودحر اليأس وبث الأمل والعزيمة والإصرار.

أ. على الطالب أن يعين اثنين من التعبيرات التي تعكس حب الحياة: نرقص بين شهيدين ...، نسرق من دودة القز خيطاً لبنني سماء ...، نفتح باب الحديقة ...، نزرع حيث أقمنا نباتاً سريع النمو ... ننفخ في الناي لون البعيد البعيد ...، نكتب أسماءنا حجراً حجراً.

ب. على الطالب أن يشرح التعبيرين بلغته:

- من مظاهر حب الحياة: الرقص عند موت الشهيد حيث يُعتبر كالعريس. وتعتبر الشهادة أمراً طبيعياً؛ فيحبون الحياة ولا يفقدون الأمل فيها.
- سوف يحققون أحلاماً وطموحات تصل بهم إلى السماء.
- عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحرية، وعندها ستفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملأ الطرقات.

- الفعلان: "زرع" و"حصد" يدلان على الحياة والبناء والنمو ويحملان دلالات إيجابية.

على الطالب ان يختار تعبيراً أعجبه ويعلل سبب اختياره. للمصحح: تقبل كل إجابة منطقية معلة.

ج. على الطالب أن يعين شكلين مختلفين لأسلوب التكرار: تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة"، "إذا ما استطعنا إليه سبيلاً"، تكرار ألفاظ، مثل: حيث أقمنا، البعيد البعيد، حجراً حجراً، أوضح أوضح.

د. ✓ على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما:

الغرض من تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة...": تكرار هذه العبارة في مطلع القصيدة وخلالها ونهايتها جاء لتأكيد أهمية العنوان الذي يعكس بدوره مضمون القصيدة، وهي بمثابة لازمة في القصيدة تتضمن الفكرة المركزية.

الغرض من تكرار الألفاظ:

- تأكيد المعنى، والتأكيد على الأهمية.
- إضفاء الإيقاع والموسيقى على القصيدة.
- تكرار الجملة الكاملة يعطي إيقاعاً موسيقياً، ويعتبر لازمة موسيقية تفيد في تقطيع القصيدة وتقسيمها، وتؤكد المعنى والفكرة الرئيسية فيها.
- يساهم في زيادة جمالية النص والتأكيد على المعنى وترسيخ الفكرة.
- يساهم في إيصال المعنى الحقيقي.
- في التكرار نوع من التأكيد على التصميم والإرادة والإصرار وعدم اليأس والاستسلام.

76م تשובות, ספרות לערבים, מועד קיץ מועד ב - תשפ"א, מס' 20181
نموذج إجابات، الأدب، موعد ب - صيف 2021، رقم 20181

ملاحظة هامة: في حال أجاب الطالب إجابة عامة فلا يستحق عليها أكثر من 60% من العلامة المستحقة.

2. ونحن نحب الحياة - صيف 2021 - للشاعر

أ. على الطالب أن يبين بلغته كيف يظهر حب الحياة في السطرين 4-5: وذلك من خلال ما يقوم به هذا الشعب، فيسرق

الخيوط من دودة القز ليبنى سماءً وسياجًا للرحيل على الرغم من الظروف القاسية، كما يفتح باب الحديقة لينطلق الياسمين منها إلى الطرقات، يشع نورًا، وكأن نهارًا جميلًا قد بزغ فجره، وأشرقت شمس، للدلالة على الأمل الذي يؤمن به، وعلى حب الحياة في ظل الحياة الصعبة التي فرضت عليه: روح من التفاؤل وعدم اليأس والاستسلام للواقع الأليم والأمل والاهتمام بالبناء والعمل على تحقيق مستقبل مشرق. وهذه الأمور نابعة من نظرة الشعب المتفائلة التي تحوي الأمل وحب الحياة بالرغم من ظروفه القاسية

ب. على الطالب أن يبين كيف يرتبط حب الحياة مع مضمون السطر 2: فنحن أيضًا نحب الحياة، ولستم أنتم - أيها المدعون -

فقط من يحبها، فنجعل النخلة راسخة بين شهدائنا، ونرفع البنفسج شامخًا، ونفرح، ونرقص، ونعمر الطبيعة، ونغرس أملًا جديدًا، ومنتظر مستقبلًا مشرقًا. والارتباط مع ما ورد في السطر الثاني يتمثل في الاعتقاد على أن حدث الموت والشهادة لا يحولان دون الفرح والتفاؤل وحب الحياة.

ج. على الطالب أن يبين اثنتين من الميزات الأسلوبية الشكلية، ويمثل لكل منهما بمثال واحد، مثل: أسطر وليس أبياتًا، تفاعيل

(شعر تفعيلة)، قافية موحدة مطلقة الألف، تكرار مطلع القصيدة، الشكل الدائري (في القصيدة عامة)، إيقاع صوتي واضح. العنوان: عتبة النص، الجزيان.

د. على الطالب أن يبين غرضًا واحدًا لكل من الميزتين، مثل: إضفاء الإيقاع الموسيقي، ملاءمة الشكل للمضمون، لفت انتباه

المتلقي، وجعله شريكًا في المشاعر والأحاسيس. الغرض من تكرار اللازمة قد يكون: الثبات والإصرار على الفكرة التي يؤمن بها الشاعر

الجزيان: على اعتبار أنه يساهم في ترابط الأفكار وتماسك النص وتعالق الأفكار ويحول دون تفكك النص (يعزز الوحدة العضوية للنص ويساهم في وحدة الفكرة لا وحدة البيت أو السطر).

3. ونحن نُحِبُّ الحَيَاةَ - سِتْمَرْ 2022

- أ. على الطَّالِب أن يبيِّن بِلِغَتِهِ وصف الشَّاعر قوَّة الإرادة لتحقيق المستحيل:
حبُّه العازم للحياة يجعله ينشد المستحيل، فيعمِّر لوطنه أفقاً "حريراً" غير متناهٍ، حدوده السَّماء، واضعاً حدًّا لعبثيَّة الشَّتات والرَّحيل.
- ب. على الطَّالِب أن يعيِّن اثنيَّين من المواضيع التي يعبِّر فيها الشَّاعر عن التَّفاؤُل، ثمَّ يشرحهما بِلِغَتِهِ:
- نبني، بالإرادة، وطناً غير متناهٍ بخيوط من حرير.
- تُترك أبواب الحديدية/الوطن العتيد مشرَّعة، تتسرَّب منها أنوار فجر الحرِّيَّة باهرة عطرة.
- ج. على الطَّالِب أن يبيِّن التَّكثيف في استخدام الفعل المضارع في النَّصِّ، مثل: نحبُّ، نرقص، نرفع...
د. على الطَّالِب أن يبيِّن واحداً من أغراض تكثيف استخدام الفعل المضارع في القصيدة، مثل:
- يعتمد حلمه في بناء الوطن على العزيمة والإرادة؛ فجاءت الأفعال المضارعة للدلالة على الحركة والعمل لصنع المستحيل. الأفعال تغطي وتهيمن، ومفاعيلها مقصَّلة واضحة المعالم، رغم رومانسيَّتها.
- المضارع يفيد الحال والاستقبال؛ فكأنَّه بهذا الحبِّ العازم للحياة يحقِّق المبتغى الآن.
- المضارع هنا اعتبار ما سيكون- بالأماي- كائنًا بالفعل الآن (إنزال ما سيكون منزلة ما هو كائن بالفعل)، حاضرًا متجسِّدًا لا مرأى فيه.



/يتبع في صفحة 3/

2. من قصيدة "ونحن نحب الحياة" - محمود درويش موعر "ب" صيف 2022

أ. على الطلاب أن يعينوا اثنتين من الصور التي يتجلى فيها حب الحياة ثم يشرحوا كلاً منهما بلغتهم:

نرقص بين شهيدين / نرفع مئذنة / نسرق من دودة القزّ خيطاً / نبي سماء لنا ونسجّ الرّحيل / نفتح باب الحديقة / نزرع حيث أقمنا..
/ نخصد حيث أقمنا قتيلاً / ننفخ في النّاي.. / نرسم فوق تراب الممرّ.. / نكتب أسماءنا حجراً حجراً /
على الطلاب أن يختاروا صورتين منها ويشرحوا كلاً منهما بلغتهم (أي إجابة إبداعية منطقية مقنعة تعتبر إجابة صحيحة).

ب. على الطلاب أن يبيّنوا كيف يتجلى حب الحياة من خلال الصّورتين اللّتين ذكروهما في البند أ، مثل:

- في الشّهادة موت ونهاية ولكنّها مرتبطة بحبّ الحياة حيث تتحوّل الماتم أفرأحاً وأعراساً يتخلّلها الرقص والزّعاريد باعتبار الشهيد عريساً
- سوف تتحقّق المعجزات وأمور تبدو مستحيلة، كما يستحيل سرقة خيط الحرير من دودة القزّ
- من الأمور الصّعيرة المتواضعة يصنعون أموراً كبيرة في غابة الأهميّة
- حبّ الحياة يتجلى في حركة البناء والإعمار بدءاً من الزّراعة (ربّما قصد التّكاثر والتّناسل)
- سوف نقضي على كلّ ما يمكن أن يعيق عمليّة البناء سواءً كان من الدّاخل كالفقير والجهل أو من الخارج كالعدوّ..
- سوف نحبي موتانا الذين قضوا نحبهم ونسترجع صورهم البعيدة وبذلك نعيدهم إلى الحياة من جديد
- سوف نحقق الانتصارات في ممرّات الحياة ونحن على صهوة الحصان (الحصان من رموز النّص)
- سوف نكتب أسماءنا على صخور الوطن ليبقى حيّاً ثابتاً راسخاً فلا يزول ولا يندثر.

ج. على الطلاب أن يبيّنوا ذلك من خلال تعيين مثالين للجمل الخبرية: كلّ الجمل الفعلية في القصيدة هي جمل خبرية، بالإضافة إلى الجملة الاسمية في العنوان.

د. على الطلاب أن يعينوا غرضين أرادهما الشاعر من توظيف الجمل الخبرية، مثل: إظهار الشّاعر لحقائق مؤكّدة / إبداء وجهة نظر الشّاعر الثّابتة التي يؤمن بها / الجمل الفعلية تؤكّد طموح وأحلام الشّاعر وشعبه التي لا يراودها شكوك أو تساؤلات / الدّلالة على الإصرار والعزيمة والثّقة بالنّفس.

3. وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ

- أ. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم كيف يؤكد الشاعر سعي شعبه نحو تحقيق المستحيل :
ونسرق من دودة القز ، سوف يحقق الشعب المعجزات وأموراً أخرى تبدو مستحيلة، كما يستحيل سرقة خيط الحرير من دودة القز ، من الأمور الصغيرة البسيطة يصنعون أموراً كبيرة بالغة الأهمية، من العدم واللا شيء سوف يبني الشعب سماءً وكياناً شامخاً، وسيضع حدًا للرحيل المتكرر المفروض عنوة، ويقيم دولته المستقلة، ونفتح باب الحديقة . . . عندما نفتح باب الحديقة ، سينطلق الياسمين إلى الطرقات يشع نوراً ، وكأنّ نهاراً جديداً جميلاً قد بزغ فجره، عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحرّية والاستقلال ، وعندها ستفوح رائحة الياسمين وتملأ الطرقات، وستشرق شمس نهار جديد معلنة نهاية الظلم والاحتلال وبداية عهد جديد كلّه أمل وحبّ وحياة .
- ب. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم اثنين من التعابير والعبارات التي تدلّ على الخصب والتجدّد وتحقيق الأمانى :
(ونزرع حيث أقمنا .. ونحصد .. قتيلاً) من مظاهر الخصب والتجدّد والاستمرار أننا حيث نقيم نزرع نباتاً سريع النمو، فعلى الرغم من سقوط الكثير من الشهداء، إلا أنّ الشعب لا ينتهي، بل تزداد أعداده أكثر من خلال التناسل، شهداؤنا الذين سقطوا في الحرب يمنحوننا الحياة من جديد، فنتجاوز مرحلة الألم ونزيل صور الدمار والخراب ، ومظاهر الموت والقتل، ونستبدلها بصور متفائلة فتجدّد الحياة بالولادة ثانية، (ونفخ .. ونرسم .. صهيلاً) كما أنّه يستحيل نفخ الألوان بالنأي، ويستعصي رسم الصهيل فوق تراب الممر، إلا أنّ الشعب قادر على تحقيق المعجزات والأمانى الصعبة، فهو قادر على نفخ الألوان في النأي ورسم الصهيل على التراب، دلالة على تحقيق النصر وقهر المستحيل .
- ج. على الطلاب أن يبينوا واحداً من أغراض تكرار عبارة "نحبّ الحياة" إذا ما استطعنا إليها سبيلاً" في هذه القصيدة: الربط والانتقال من بيت لآخر في القصيدة، التأكيد على أهمية العنوان بما يحمله من معاني الإصرار والعزيمة والتحدّي وعدم اليأس والتفاؤل، الثبات والتركيز على القضية التي يؤمن بها الشاعر ويدافع عنها .
- د. على الطلاب أن يوضحوا غرض الشاعر من استخدام أسلوب الشرط في عبارة "إذا ما استطعنا إليها سبيلاً" :
التأكيد على أنّ حبّ الحياة مشروط ومرهون بتوفّر شروط معينة، ولا يمكن تحقيقه بسهولة، إعطاء الفكرة الواردة في الجملة مكانة فيها من القدسيّة كالحجّ لمن استطاع إليه سبيلاً (تناصّ قرآنيّ)، تظهر إيمان الشعب الفلسطينيّ بتحقيق حلمه في أرضه، لازمة موسيقيّة تضيف إيقاعاً موسيقيّاً متفائلاً رافضاً للظلم والاحتلال .

نيران المجموس توفيق زياد

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "نيران المَجوس" – توفيق زياد

- عَلَى مَهْلِي!! (3) لَأَنِّي لَسْتُ كَالْكَبْرِيتِ
أُضِيءُ لِمَرَّةٍ.. وَأَمُوتُ
وَلَكِنِّي..
- عَلَى مَهْلِي! (18) لَأَنَّ وَظِيفَةَ التَّارِيخِ..
أَنْ يَمْشِيَ كَمَا نُمَلِّي!!
- ***
- كُنِيرَانِ الْمَجُوسِ: أُضِيءُ... (6) مِنْ مَهْدِي
طُغَاةُ الْأَرْضِ حَضَرْنَا نِهَائَتَهُمْ
سَنَجْزِيهِمْ بِمَا أَبَقُوا
نُطِيلُ حَبَالَهُمْ، لَا كَيْ نُطِيلَ حَيَاتَهُمْ (21) لَكِنُّ..
- إِلَى (9) لِحْدِي
وَمِنْ... (24) لِنَشْنِقُوا!!
- سَلْفِي (12) إِلَى..
نَسْلِي!
- طَوِيلٌ كَالْمَدَى نَفْسِي (15) وَأُتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ

يَتَضَمَّنُ النَّصُّ أَعْلَاهُ بَعْضَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَنْسِبُهَا الشَّاعِرُ لِنَفْسِهِ.

أ. عَيَّنْ ثَلَاثَةَ مَوَاضِعَ تَتَضَمَّنُ هَذِهِ الصِّفَاتِ.

ب. اشرح هذه المواضع **بِلِغَتِكَ**، مَبِينًا الصِّفَةَ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا كُلُّ مَوْضِعٍ.

ورد في النَّصِّ أَعْلَاهُ نَوْعٌ مَعَيَّنٌ مِنَ التَّكْرَارِ.

ج. وضح ذلك مَبِينًا نَوْعَ هَذَا التَّكْرَارِ.

د. بَيِّنْ غَرَضِيْنِ آرَادَهُمَا الشَّاعِرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ هَذَا النُّوعِ مِنَ التَّكْرَارِ.

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "نيران المّجوس" – توفيق زيّاد

- عَلَى مَهْلِي!! (3) عَلَى مَهْلِي!!
 عَلَى مَهْلِي!! (18) لَأَنَّ وَظِيْفَةَ التَّارِيخِ ..
 أَشَدُّ الضُّوْءَ .. خَيْطًا رِيْقًا، (3) أُنْ يَمْشِي كَمَا نُمْلِي!!
 مِّنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ (6) وَأَرْعَى مَشْتَلِ الْأَحْلَامِ،
 عِنْدَ مَنَابِعِ السَّيْلِ (21) سَنَجْزِيهِمْ بِمَا أَبَقُوا
 وَأَمْسَحْ دَمْعَ أَحْبَابِي (9) وَمِنْدِيلٍ مِنَ الْفُلِّ
 وَأَغْرِسُ أَنْضَرَ الْوَالِحَاتِ (24) لِتَكْفِيَهُمْ
 وَسَطَ حَرَائِقِ الرَّمْلِ (12) وَأَبْنِي لِلصَّعَالِيكِ الْحَيَاةَ ..
 وَمِنَ الشُّدَا (15) وَإِنْ يَوْمًا عَثَرْتُ، عَلَى الطَّرِيقِ،
 وَالْخَيْرِ، (12) وَالْعَدْلِ
 وَيُقِيلُنِي أَصْلِي (15) وَيُنْشِقُوا!!

يتضمّن النّصّ أعلاه تفاعلاً يُبديهِ الشّاعر .

- أ. عيّن ثلاثة من التّعابير / العبارات التي تعكس هذا التّفاؤل .
 ب. اشرح هذه التّعابير / العبارات بلغتك، مبيّنًا التّفاؤل في كلّ منها .
 ج. عيّن اثنتين من الميزات الأسلوبية البارزة التي تتعلّق بالشّكل في النّصّ أعلاه،
 ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد .
 د. بيّن غرضًا واحدًا أراهه الشّاعر من استخدام كلّ من الميزتين .

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نيران المَجوس" – توفيق زياد

| | |
|---|---------------------------------------|
| طَوِيلُ كَالْمَدَى نَفْسِي | عَلَى مَهْلِي!! |
| (15) وَأُتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ | لَأَنِّي لَسْتُ كَالْكَبْرِيتِ |
| عَلَى مَهْلِي! | (3) أَضِيءُ لِمَرَّةٍ.. وَأَمُوتُ |
| لِأَنَّ وَظِيفَةَ التَّارِيخِ.. | وَلِكِنِّي.. |
| (18) أَنْ يَمْشِيَ كَمَا نُمَلِّي!! | كَنِيرَانِ الْمَجُوسِ: أَضِيءُ... (6) |
| *** | مِنْ |
| طُغَاةِ الْأَرْضِ حَضَرْنَا نِهَائِيهِمْ | مَهْدِي |
| سَنَجْزِيهِمْ بِمَا أَبَقُوا | إِلَى |
| (21) نُطِيلُ حِبَالَهُمْ، لَا كَيُّ نَطِيلِ حَيَاتِهِمْ | لِحُدَى (9) |
| لَكِنْ.. | وَمِنْ... (12) |
| لِتَكْفِيَهُمْ | سَلْفِي |
| (24) لِنَسْنِقُوا!! | إِلَى.. (12) |
| | نَسْلِي! |

أ. عيّنوا من الأسطر 1-15 اثنتين من الصور التي ترتبط بعبارة "على مهلي"، ثم بينوا بلغتكم كيف ترتبط كل منهما بهذه العبارة.

ب. بينوا بلغتكم موقف الشاعر من التاريخ والطغاة، اعتماداً على الأسطر 16-24.

لهذه القصيدة ميزات تتعلّق بالمبنى والشكل.

ج. بينوا اثنتين من هذه الميزات.

د. عيّنوا مثلاً واحداً لكل من هاتين الميزتين.

- أ. على الطالب أن يعين ثلاثة مواضع تتضمن الصفات التي ينسبها الشاعر لنفسه، مثل: "على مهلي"، "لست كالكبريت، أضيء لمرة"، "كنيران المَجوس"، "طويل كالمدى نفسي"، "أتقن حرفة النمل"، "لأن وظيفة التاريخ.. أن يمشي كما نملي" على اعتبار أن هذه الصفة / الميزة، وإن كانت جمعية، إلا أنها تندرج على الشاعر.
- ب. على الطالب أن يشرح كلاً من هذه المواضع الثلاثة يلغته، مبيّناً الصفة التي يتضمنها كل موضع، مثل: "على مهلي" (متأن) "لست كالكبريت": الذي يضيء لمرة واحدة وينطفئ..، "كنيران المَجوس": دائم الإضاءة..: نوره لا ينطفئ ويبقى متوارثاً، "طويل كالمدى نفسي": ذو صبر طويل، "أتقن حرفة النمل": نشيط، مثابر، مجتهد، "لأن وظيفة التاريخ.. أن يمشي كما نملي": صفة جمعية يمكن اعتبارها صفة للشاعر: نحن من نسطر التاريخ.
- ج. على الطالب أن يبين أسلوب التكرار الذي يظهر في النص، وهو تكرار تعبير أو جملة "على مهلي" (وردت في النص: "على مهلي"، وهذا خطأ) في بداية كل مقطع، وهو ما يعرف بـ "تكرار البداية/ الأنافورا".
- د. على الطالب أن يبين اثنين من الأغراض التي أَرادها الشاعر من استخدام هذا النوع من التكرار، مثل: التعبير عن الحالة النفسية الانفعالية للشاعر، إضفاء إيقاع وموسيقى داخلية، إظهار أهمية الجملة المكررة وما بعدها مع تأكيد المعاني السابقة من خلال التكرار اللفظي للعبارة، تأكيد الفكرة التي تسيطر على موقف وخيال الشاعر، التأثير في نفس المتلقي، الانتقال من فكرة إلى أخرى، التقسيم الموضوعي، التأكيد على استمرارية النضال، زيادة في الجرس والإيقاع الموسيقي مما يساهم في إضفاء جمالية على القصيدة وشد انتباه القارئ، تقسيم القصيدة إلى مقاطع تنطوي على أفكار مختلفة ومتعددة، وسيلة لربط المقاطع ببعضها البعض، التأكيد على المعنى وتكثيفه أكثر من التنويع في الأسلوب الكتابي، لازمة متكررة يعرض الشاعر من ورائها الفكرة المركزية التي تطرحها القصيدة.

دگم تشوبوت، سڤروت لعرابم، موعد كق موعد ب - تشف"ا، مس' 20181
نموزج إجابات، الأدب، موعد ب - صيف 2021، رقم 20181

3. نيران المَجوس - صيف 2021 للمتفرسين

أ. على الطالب أن يعين ثلاثة من التعابير التي تعكس التناؤل، مثل: أشد الضوء خيطاً،... أرى مشتل الأحلام،... أمسح
دمع،... أغرس،... أبني...

ب. على الطالب أن يشرح التعابير الثلاثة مبيّناً ما فيها من تناؤل، مثلاً: يتعهد الشاعر أن يسحب خيطاً من ضوء ظلام الليل
ليبدد الظلام، ويبعث أملاً جديداً مشرقاً، ويرعى أحلام الأجيال القادمة ناظراً لمستقبل أفضل، ويزيل دموع أحبائه وآلامهم، ويفرس
واحاح نضرة وسط الرمال الحارقة آملاً أن يعتم الخير والبركات.

ج. على الطالب أن يبين اثنتين من الميزات الأسلوبية الشكلية، وأن يمثل لكلّ منهما بمثال واحد، مثل: تنتمي القصيدة إلى الشعر
الحرّ (شعر التفعيلة): عدد تفاعيل مختلف، أو أسطر متفاوتة الأطوال، قافية مطلقة، تكرار مطلع القصيدة (اللازمة)، شكل القصيدة:
جاء " طولياً"، الجزيان (من مبدأ أنه يعزّز الوحدة العضوية البنائية للنصّ وتماسكه، ويساهم في وحدة الفكرة لا وحدة البيت أو السطر)
ملاحظة هامة: يقصد في السؤال فقط الميزات الشكلية وليس الميزات الفنية أو الأسلوبية التي لا علاقة لها بالشكل والمبنى الخارجي
للقصيدة.

د. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لكلّ من الميزتين، مثل: إضفاء الإيقاع الموسيقيّ، ملاءمة الشكل للمضمون، لفت انتباه
المتلقّي، وجعله شريكاً في المشاعر والأحاسيس، الشكل الطوليّ جاء ليتلاءم وطول نفس الشاعر الذي يؤكّد عليه في القصيدة.
الجزيان: على اعتبار أنه يساهم في ترابط الأفكار وتماسك النصّ وتعالق الأفكار ويجول دون تفكك النصّ (يعزّز الوحدة العضوية للنصّ
ويساهم في وحدة الفكرة لا وحدة البيت أو السطر). قد يكون الغرض من تكرار اللازمة: الصبر والثبات

أ. على الطلاب أن يعيّنوا من الأسطر 1 - 15 اثنين من الصور التي ترتبط بعبارة "على مهلي"، ثم يبيّنوا بلغتهم كيف ترتبط كلٌّ منهما بهذه العبارة، مثل: "كنيران المجوس التي لا تخبو ولا تنطفئ": الدهومة والاستمرارية والبقاء، / "طويل كالمدى تُفسي": لديه عزيمة دائمة متواصلة / "أتقن حرفة النمل": المثابرة، استمرارية النشاط، الإصرار، عدم اليأس.

وكلّ ذلك يجب أن يكون مقروناً بالترتّب وعدم الإسراع والتسرّع، وهذا ما يظهر من خلال عبارة "على مهلي".
ب. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم موقف الشاعر من التاريخ والطغاة، اعتماداً على الأسطر 16 - 24 :

- يتمهّل ويتحكّم بالتاريخ، هو ليس مسلوب الإرادة؛ بل يصنع تاريخه بالتدبير ويُعدّ النظر،

- يتوعّد الطغاة بمعاقتهم بما أمّوا، فهم سيشتقون أنفسهم بأيديهم بالرجال الطويلة التي أرخاها لهم الشاعر وشعبه، ليس ضعفاً أو خوفاً وإنما مهلمهم كي تكون الرجال كافية لشنقهم جميعاً والتخلص منهم.

ج. على الطلاب أن يبيّنوا اثنين من ميزات القصيدة التي تتعلّق بالمبنى والشكل، مثل: شعر التفعيلة، أسطر غير متساوية الأطوال، عدد تفعيلات غير ثابت، الاكتفاء أحياناً بكلمة واحدة في السطر، الترتيب المدرّج (الشكل البصري)، أسلوب الجريان أو التضمين، لازمة متكررة، مقاطع، توظيف لعلامات الترقيم، قافية متغيّرة، الوحدة الموضوعية.

د. على الطلاب أن يعيّنوا مثلاً واحداً لكلّ من الميزتين.



ليلى والدُّب
إميلي نصر الله

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والدثب" – إميلي نصر الله

"يا الله تنام، يا الله تنام، لا ذبح لها طير الحمام ... يا حمامات لا تخافوا، بضحك عا ليلي تنام ..."
(أحياناً يجيء، متلبساً بكل الوجوه المألوفة. ويقترب منك. بلطف، يقترب ويلقي السلام. يسمعك كلاماً له مذاق العسل. احذريه).

(إذا قال: "أنت جميلة"، يكون هذا الطعم الأول. إذا دعاك إلى مرافقته يبدأ الخطر يهدد حياتك..
قد يسير معك خطوات في الفلاة، لكنّه لا بد وأن يجرك إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا يحدث)..

أ. اشرح اعتماداً على أحداث القصة موقف ليلي من وصايا والدتها مبيناً أثر

هذا الموقف على ما آلت إليه في مغامرتها. (14 درجة)

ب. يطعم الكاتب النصّ أعلاه بالأغاني الفولكلورية.

بين ذلك، ثم اذكر غرضين لهذا التطعيم. (6 درجات)



7. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أجب عن البندين اللَّذَيْن يليانه:

من قصَّة "ليلي والدَّئب" – إميلي نصر الله

"يا الله تنام، يا الله تنام، لاذبح لها طير الحمام ... يا حمامات لا تخافوا، بضحك عاليلي تنام ..."
(أحياناً يجيء، متلبساً بكلِّ الوجوه المألوفة. ويقترب منك. بلطفٍ، يقترب ويُلقِي السَّلام. يُسمِعُك كلاماً له مذاقُ العسل. احذريه).

(إذا قال: "أنت جميلة"، يكونُ هذا الطَّعم الأوَّل. إذا دعاك إلى مرافقته يبدؤ الخطرُ يهددُ حياتك..
قد يسيرُ معك خُطوات في الفلاة، لكنَّه لا بدَّ وأن يُجرِّك إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا يحدثُ)..

أ. اعتماداً على أحداث القصَّة، بيِّن:

– موقف ليلي من وصايا وتحذيرات أمها.

– أثر هذا الموقف على ما آلت إليه في مغامرتها.

ب. تشكَّل تقنية تطعيم السَّرد بالأغاني الفولكلورية في قصَّة "ليلي والدَّئب" أحد العناصر الأسلوبية الهامة فيها.

– عيِّن مثلاً واحداً لهذا التَّطعيم من النَّصِّ أعلاه.

– بيِّن غرضاً واحداً لهذا التَّطعيم.

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والدّئب" - إميلي نصر الله

سارت إلى جانبِهِ . ترتشّف أذناها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيت كلام أمها . بل راحت الشُّكوكُ تُساورها، وهي تتذكّر بأنّ أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له . كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتّى الانكسار، الدافئ الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضرٍ لحمايتها وردّ الخطر عنها؟ ..

كيف تجهل أمها هذه الأمور عنه!؟

وقبل أن تبلغ ليلي دار جدّتها كانت قد تعرّفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه . وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الدئب حولها، ثمّ أحاطها بالسياج الكثيف، ولم تعد تُبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسولٍ للخير والحُبّ والجمال ...

وضعت السلة بقربها . وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحيمة برشقي المطر . وتمدّدت فوق مقعدٍ حجريّ، تريح جسدها من تعب المسير . وانتشر الضباب حولها، ثمّ لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت الأبواب . وكان يُفترض في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة . لكنّ الدئب بقي بقربها، يملأ بحضوره كل فراغ.

وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتأح الغابة والسّهول، وتُحطّم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلّها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقاً في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد .

أ . يبيّن النصّ أعلاه التغيير الجذريّ الذي طرأ على موقف ليلي من تعاليم أمها ووصاياها .

اشرح هذا التغيير بلغتك .

ب . ما نوع الإشراف في هذه القصة، حسب رأيك؟

وضّح مبيناً اثنتين من ميزاته .

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

قبل أن تَبْلُغَ دارَ جدِّتها سمعتُ ليلي وقعَ قدمين، فعَلِمْتُ بأنَّ هناكَ مَنْ يتعقَّبُها. وتساءلتُ إذا كانتُ أمُّها قد أرسلتِ ابنَ الجيران، ليساعدها. التفتتُ إلى الورا لتناديه، فأبصرتُ مخلوقاً، لم تَقَعْ عينا على شبيهٍ له من قبل. كان يرتدي معطفاً تُكَنِّسُ أطرافهُ الأرضَ، ويعتمرُ قُبْعَةً سوداءَ تَغْمُرُ رأسَهُ، وتهبُّ لتغطِّي أذنيه وجزءاً من عنقه. وقد حَجَبَ عينيه بنظارتين سوداوين تُخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدتُ فرَقاً. وشاءتُ أن تسألَ هذا المخلوقَ العجيبَ، مَنْ يكونُ؟ وهل هو الذئبُ، أم رسولُهُ؟ أم عدوُّه؟ أم ...

لم يتركْ لها الفرصةَ، اقترب بقامته الشامخةِ، بصوته اللطيفِ، الناضِحِ إغراءً وشهوةً، وبلَمَسَاتِهِ النَّاعِمَةِ النَّاعِمَةِ، مرَّ أصابعه فوقَ وجهها وهَمَسَ سؤاله:

– ما اسمك، أيُّها اللطيفُ الجميلُ؟! ..

– ليلي.

قالت، وهي غيرُ واثقةٍ إذا كانتُ قد ارتكبتُ خطأً بإفشاء هذا السرِّ. لكنَّه لم يُعْطِها الفرصةَ، كي تُحاسبَ ضميرها، راحَ يطرحُ أسئلته .. يرشُّها بها كزخاتِ البردِ:

من أين جئتِ؟ وإلى أين تذهبين؟ مَنْ اشترى لك هذا المعطفَ الجميلَ؟ مَنْ غرسَ في وجهك هاتين العينينَ النرجسيَّتينِ؟ ومَنْ حفرَ في وجهك هذا الفمَ العسليَّ، ثمَّ غرسَ فوقه الأنفَ الأشمَّ؟ .. وشعركُ، يا جميله! .. هذا المُنهدلُ على كتفكِ كسنايلِ القمحِ .. من أين جئتِ بهذا الجمالِ كلِّه؟ ..

أ. – يعكس النصُّ أعلاه بداية التحوُّل الذي طرأ على موقف ليلي من الذئب.

بين ذلك مشيراً إلى اثنين من الأسباب التي أدت إلى هذا التحوُّل.

– ما هي برأيك العبرة التي يمكن أن تستخلصها من تصرف ليلي؟ علل.

ب. تستخدم الكاتبة في الفقرة الأخيرة من النصِّ أعلاه أسلوب التكتيف في الاستفهام.

بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدُّب" – إميلي نصر الله

قبل أن تبلِّغ دار جدِّتها سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأن هناك من يتعقبها. وتساءلت إذا كانت أمها قد أرسلت ابن الجيران، ليساعدها. التفتت إلى الورا لتناديه، فأبصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً تكتس أطرافه الأرض، ويعتمر قبعة سوداء تغمر رأسه، وتهبط لتغطي أذنيه وجزءاً من عنقه. وقد حجب عينيه بنظارتين سوداوين تخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدت فرقا. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الدُّب، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضح إغراءً وشهوةً، وبلَمساته الناعمة الناعمة، مرر أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:

– ما اسمك، أيتها اللطيفة الجميلة؟ ..

– ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بإفشاء هذا السر. لكنه لم يعطها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته .. يرشُّها بها كزخات البرد:

من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشترى لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين النرجسيّتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ .. وشعرك، باجميلة! ... هذا المنهدل على كتفك كسنايل القمح .. من أين جئت بهذا الجمال كله؟ ..

أدركت ليلي، بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها .. وتساءلت:

أو يكون هذا الدُّب؟

أ. بين بلغتك رد فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرة الأولى.

ب. لو كنت مكان ليلي، كيف كنت تتصرف؟ علل إجابتك.

ج. يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الوصف التصويري.

د. عين تعبيرين يعكسان ذلك.

هـ. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام هذا الأسلوب.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 7-10 .

القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "ليلى والدُّب" – إميلي نصر الله

لا ذئاب في هذه الغابة، حيث تتعانق أغصان شجر الشربين والسندبان. هنا تقيم العصافير اللطيفة. ترسل زقزقاتها فتمجد الخالق. ومن قلب الغاب تسمع أصداً موسيقية من نوع آخر، حين ترتطم الرياح، بسيقان القصب والغزار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا... هذا المكان الآمن، مأهول بالوداعة والجمال والنعم العذب، ولا مكان فيه للذئاب...

من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين النرجسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟.. وشعرك، يا جميلة!... هذا المنهدل على كتفك كسنايل القمح.. من أين جئت بهذا الجمال كله؟.. أدركت ليلى، بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها.. وتساءلت: أو يكون هذا الدُّب؟ وتذكرت كلام أمها، وتحذيرها، وتوصياتها، لكن صدى الكلام ظل بعيداً عن حاضرها..

إنها أمام وضع يتعدى كل التوقعات، وعليها أن تتخذ القرار، وتواجه الواقع بشجاعة.

يظهر في النص أعلاه تشكك الفتاة بوصايا أمها.

أ. بين بلغتك واحداً من دوافع هذا التشكك.

ب. - بين أثر التشكك على سلوك ليلى فيما بعد.

- لو كنت مكان ليلى، كيف كنت تتصرف على ضوء هذا التشكك؟ علل.

يظهر في النص أعلاه تكثيف في استخدام أسلوب الاستفهام.

ج. بين ذلك من خلال مثالين.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستفهام.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدثب" - إميلي نصر الله

وقبل أن تبلغ ليلي دار جدتها كانت قد تعرّفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الدثب حولها، ثم أحاطها بالسياج الكثيف، ولم تعد تبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحب والجمال... وضعت السلّة بقربها. وقدفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشق المطر. وتمددت فوق مقعد حجري، تريح جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يفترض في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن الدثب بقي بقربها، يملأ بحضوره كل فراغ. وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتأح الغابة والسهول، وتحتطم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقاً في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

يعكس النص أعلاه الصورة الجديدة للدثب في نظر ليلي.

أ. بين يلمغتك اثنين من التعبير التي تدل على ذلك.

ب. صف التغيير الذي تركته هذه الصورة على نفسية ليلي وسلوكها في نهاية القصة.

يغلب على النص أعلاه أسلوب عرض الأحداث المتلاحقة في السرد.

ج. بين ذلك.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

5.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها :

من قصة "ليلي والدئب" - إميلي نصر الله

قبل أن تبلع دار جدتها سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأن هناك من يتعقبها. وتساءلت إذا كانت أمها قد أرسلت ابن الجيران، ليساعدها. التفتت إلى الورا لتناديه، فأبصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً تكنس أطرافه الأرض، ويعتمر قبعة سوداء تغمر رأسه، وتهبط لتغطي أذنيه وجزءاً من عنقه. وقد حجب عينيه بنظارتين سوداوين تخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدت فرقا. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الدئب، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضح إغراءً وشهوةً، ولبمساته الناعمة الناعمة، مرراً أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:

— ما اسمك، أيتها اللطيفة الجميلة؟

— ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بإفشاء هذا السر. لكنه لم يعطها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته ... يرشقها بها كزخات البرد:

من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشترى لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين النرجسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ وشعرك، يا جميلة! هذا المنهدل على كتفك كسنايل القمح .. من أين جئت بهذا الجمال كله؟

أدركت ليلي، بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها ... وتساءلت: أويكون هذا الدئب؟

ورد في النص أعلاه أن ليلي رأت مخلوقاً عجيباً لم تقع عينها على شبيه له من قبل.

أ. بين بلغتك رد فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرة الأولى.

ب. لو كنت مكان ليلي، كيف كنت تتصرف؟ علل إجابتك.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الوصف التصويري.

ج. عين تعبيرين يعكسان ذلك.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام هذا الأسلوب.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدُّب" - إميلي نصر الله

وكانت الأمُ تُدخِلُ بين كلِّ ترنيمةٍ، وتاليةٍ لها، كلماتٍ جديدةً، وعباراتٍ مُعترضةً ضمن قوسين، مثل: (والدُّبُّ تختبئُ عادةً في الغاباتِ. تفاجئُك عند كلِّ مُنعطفٍ. أحياناً يرتدي الدُّبُّ وجهَ ثعلبٍ، أحياناً وجهَ أمينٍ).

يا ليلي، لا يُغرِّنكَ ذلك. عليك أن تعرفيه فوراً، وتُحدي من طريقه.

"نامي / يا بنتي نامي / حتى أفرش لك / ريش النعام."

(ويا ليلي حين تبصرينه، قادمًا من المجهول، سائراً على قائمتين، بدل أربع قوائم، تأكدي بأنه هو، داخل قناع جديد...).

"يا الله تنام / يا الله تنام / لأذبح لها طير الحمام / يا حمامات لا تخافوا / عم بضحك عاليلي تنام..."
(أحياناً يجيء، متلبساً بكل الوجوه المألوفة. ويقترب منك بلطف، يقترب ويلقي السلام. يُسمعك كلاماً له مذاق العسل. احذريه. إذا قال: أنت جميلة.. يكون هذا الطعم الأول. إذا دعاك إلى مرافقته يبدأ الخطر يهدد حياتك.. قد يسير معك خطوات في الفلاة. لكنه لا بد وأن يجرك إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا يحدث...).

يتضمن النصُّ أعلاه توجيهات من الأم إلى ليلي.

أ. عيّن مثالين لهذه التوجيهات.

ب. بيّن الدلالة التي يمكن استخلاصها من كل من التوجيهين.

يتضمن النصُّ أعلاه اقتباسات وردت على لسان الأم، وضعت بين مزدوجين / علامات تنصيص.

ج. عيّن ميزتين أسلوبيتين لهذه الاقتباسات.

د. بيّن غرضين أرادتهما الكاتبة من دمج هذه الاقتباسات في النصِّ أعلاه.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

وقبل أن تبلُغ ليلي دار جدتها كانت قد تعرّفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الذئب حولها، ثم أحاطها بالسيّج الكثيف، ولم تعد تُبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحُب والجمال...
وضعت السلّة بقربها. وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشقي المطر. وتمددت فوق مقعد حجريّ، تريح جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يفترض في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن الذئب بقي بقربها، يملأ بحضوره كل فراغ.
وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتأح الغابة والسهول، وتحتطم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقاً في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

ورد في النصّ أعلاه أنّ ليلي أعلنت الثورة على أمها فيما يتعلّق بصورة الذئب.

أ. بين كيف ترتسم صورة الذئب من منظور الأم، اعتماداً على القصة عامة.

ب. بين كيف ترتسم صورة الذئب من منظور ليلي، اعتماداً على النصّ أعلاه.

للسّخصيات في هذه القصة دلالات رمزية.

ج. اذكر اثنتين من هذه الشّخصيات، وبين الدلالة الرمزية التي تراها لكلّ منهما.

د. بين اثنتين من الأغراض التي أرادتھا الكاتبة من توظيف الرّمز في هذه القصة.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدّئب" - إميلي نصر الله

أجفَلتُها كلماتُه. ونظرتُ بطرفِ عينيها، فلم تلمحَ أيّة علامةٍ من علاماتِ السُّخريّة. بدا مُخلصًا في كلامه. ولكي يؤكّد إخلاصه، مدَّ أنامله وراح يمسحُ دموعها ويتمتمُ بحنانٍ:
- اطمئني، سأبقى معك، ولن أتركك.

شعرتُ بارتياحٍ يمشي في عروقها. ومدتُ يدها كي تُصافحَ يدَ محدّثها، وتشكره، ثمّ تتابعَ مسيرها. لكنّه تطوَّعَ بإتمامِ معروفه، ومُرافقتها حتّى نهايةِ الطريق. ثمّ عبّرَ عن اندفاعه عمليًا، حين لفَّ ذراعهُ حولَ كتفها. ودعاها لتظلّ بقرية، وتعتمدَ عليه.

سارتُ إلى جانبه. ترتبّشُفُ أذناها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيّتُ كلامَ أمّها. بل راحتِ الشُّكوكُ تُساورها، وهي تتذكّرُ بأنّ أمّها خدعتُها، وغرستُ في صدرها خوفًا لا مبررَ له. كيف أخافتُها وفي الغابةِ مثلُ هذا المخلوقِ اللطيفِ حتّى الانكسارِ، الدافئِ الهمسِ، الرقيقِ اللَّمسِ، والحاضرِ لِحمايتها وردّ الخطرِ عنها؟ ..

كيف تجهلُ أمّها هذه الأمورَ عنه؟!.

أ. بين بلغتك اثنتين من التعبيرات التي تعكس موقف ليلي الجديد من أمّها.

ب. بين بلغتك اثنتين من نتائج هذا الموقف.

يتناول النصّ أعلاه ثلاث شخصيات.

ج. عيّن هذه الشخصيات، وبين ميزة واحدة لكلّ منها.

د. مع أيّ من هذه الشخصيات تتعاطف وتتضامن؟ علّل إجابتك.

5.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

خُذيني مَعَكَ .

تَتَوَقَّفُ لَيْلَى وَالذَّهْشَةُ تَعْقِلُ لِسَانَهَا : زَهْرَةٌ ، وَتَتَكَلَّمُ ! ...

ماذا تقولين؟

تَسْأَلُهَا غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ . فَتُكْرِرُ الزَّهْرَةَ الْمُنْفَتِحَةَ كَعَيْنِ الرَّحْمَةِ ، تُكْرِرُ طَلَبَهَا بِمَا يُشْبِهُ الْإِبْتِهَالَ :

خُذِنِي مَعَكَ . اجْعَلِينِي رَفِيقَةَ دَرَبِكَ . سَمِعْتُ الْإِقَامَةَ وَسَطَ هَذَا الْمَكَانِ الْجَامِدِ .

وترد ليلي:

عَجِيبٌ كَلَامُكَ . لَسْتُ وَحْدَكَ هُنَا ... وَحَوْلَكَ رَفِيقَاتُكَ الْأَزْهَارُ . وَالنَّبَاتُ مِنْ كُلِّ صَنْفٍ . ثُمَّ هُنَالِكَ الْغَائِبَةُ
وَسَكَانُهَا الطَّيِّبُونَ وَتَزْوُورُكَ النَّسَائِمُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ . لِمَاذَا لَا يَكُونُ هَذَا الْعَالَمُ مَمْتَعًا؟ ... وَافْتَرَّتْ بَتَلَاتُ
الزَّهْرَةِ عَنْ شِبْهِ ابْتِسَامَةٍ ، وَقَالَتْ بِأَسَى :

- أَنْتِ لَا تَفْهَمِينَ حَيَاةَ الزُّهُورِ ، لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَتَّخِذَ أَيَّ قَرَارٍ ، تُمَلَى عَلَيَّ الْإِرَادَاتُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ،
وَأَتَلَقَّى وَأَنَا عَاجِزَةٌ عَنِ الْإِنْتِقَالِ ، عَنِ التَّحْرُكِ مِنْ مَكَانِي إِلَى مَوْقِعٍ آخَرَ ، انظُرِي كَيْفَ تُثَبِّتُنِي جُدُورِي
فِي أَعْمَاقِ التُّرَابِ .

انْحَدَرْتُ لَيْلَى بِنَظَرِهَا حَتَّى أَسْفَلَ الْجَذَعِ ، وَاكْتَشَفَتْ أَنَّ مَا قَالَتْهُ الزَّهْرَةُ صَحِيحٌ . لَذَا رَفَعَتْ إِلَيْهَا عَيْنَيْ
مُنْكَسِرَتَيْنِ ، وَقَالَتْ :

- كَلَامُكَ صَحِيحٌ . لَا يُمْكِنُكَ الْخُرُوجُ مِنْ ارْتِبَاطِكَ بِالتُّرَابِ .

- إِذْنِ ، خُذِنِي إِلَيْكَ ...

أ. ماذا طلبت الزهرة من ليلي؟ وضح، ثم بين موقف ليلي من هذا الطلب.

ب. - بين بلغتك اثنين من تبريرات الزهرة لإقناع ليلي بطلبها.

- ما موقفك من تبريرات الزهرة؟ علل.

توظف الكاتبة الأسلوب الرمزي في قصة "ليلي والذئب".

ج. - بين ذلك من خلال مثال واحد من النص أعلاه.

د. - بين غرضاً واحداً أرادته الكاتبة من توظيف الرمزية في المثال الذي ذكرته في البند "ج".

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

قبل أن تبلغ دار جدتها، سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأن هناك من يتعقبها. وتساءلت إذا كانت أمها قد أرسلت ابن الجيران، ليساعدها. التفتت إلى الورا لتناديه، فأبصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً تكتس أطرافه الأرض، ويعتمر قبعة سوداء تغمر رأسه، وتهبط لتغطي أذنيه وجزءاً من عنقه. وقد حجب عينيه بنظارتين سوداوين تخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدت فرقا. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الذئب، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضح إغراءً وشهوةً، وبلمساته الناعمة الناعمة، مرراً أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:

- ما اسمك، أيتها اللطيفة الجميلة؟

- ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بإفشاء هذا السر. لكنه لم يعطها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته ... يرشقها بها كزخات البرد:

من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين الترجسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ وشعرك، يا جميلة! هذا المنهدل على كتفك كسنابل القمح .. من أين جئت بهذا الجمال كله؟ أدركت ليلي بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها ... وتساءلت: أويكون هذا الذئب؟

وتدكرت كلام أمها، وتحذيرها، وتوصياتها، لكن صدى الكلام ظل بعيداً عن حاضرها .. إنها أمام وضع يتعدى كل التوقعات، وعليها أن تتخذ القرار، وتواجه الواقع بشجاعة. لذا رفعت رأسها وأطلقت السؤال:

- وأنت ... من تكون؟ ما هو اسمك؟

- "أبو كاسب".

صمتت ليلي وقد أربكها الجواب، ثم عادت تقول:

- كم أسأل عن اسم ابنك. أريد أن أعرف اسمك أنت؟ الاسم الحقيقي.

- نعم، هذا هو اسمي الحقيقي. والبعض يدعوني "أبو جعدة". يمكنك أن تختاري منهما الاسم الذي يعجبك.

عادت إلى صمتها وارتباكها. أمها لم تخبرها كيف تتصرف في الخطوة التالية. ربما لم تحسبه ذكياً إلى هذا الحد، يخترع الأسماء، ويرتديها مثلما يرتدي قناع وجهه.

أ. بين بلغتك شعور "ليلي" عند لقاءها مع الذئب، معتمداً على النص أعلاه.

ب. بين بلغتك كيف تصرف الذئب خلال هذا اللقاء، معتمداً على النص أعلاه.

ج. عين موضعين من النص أعلاه يظهر فيهما أسلوب الوصف التفصيلي.

د. بين غرضاً واحداً أرادت الكاتبة من استخدام أسلوب الوصف التفصيلي في أحد هذين الموضعين.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدئب" – إميلي نصر الله

سارت إلى جانبه. ترتشف أذناها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيت كلام أمها. بل راحت الشكوك تساورها، وهي تتذكر بأن أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له. كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتى الانكسار، الدافئ الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضر لحياتها ورد الخطر عنها؟ ..

كيف تجهل أمها هذه الأمور عنه؟!

وقبل أن تبلغ ليلي دار جدتها كانت قد تعرفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الدئب حولها، ثم أحاطها بالسياج الكثيف، ولم تعد تبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحول في ذاتها إلى رسول للخير والحب والجمال ...

يتضمن النص أهدافاً وقناعات لكل من ليلي وأمها.

أ. بينوا بلغتكم أهداف وقناعات الأم.

ب. بينوا بلغتكم أهداف وقناعات ليلي.

يرد في النص موضعان لأسلوب الاستفهام.

ج. عينوا هذين الموضعين، ثم بينوا نوع الاستفهام فيهما.

د. بينوا غرضاً واحداً أرادته الكاتبة من استخدام هذا النوع من الاستفهام في أحد هذين الموضعين.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

"يا الله تنام، يا الله تنام، لاذبح لها طير الحمام... يا حمامات لا تخافوا، بضحك عا ليلي تتنام..."

(أحياناً يجيء، متلبساً بكل الوجوه المألوفة. ويقترب منك بلطف، يقترب ويلقي السلام. يُسمِعك كلاماً له مذاق العسل. إحدريه. إذا قال: أنت جميلة.. يكون هذا الطعم الأول. إذا دعاك إلى مرافقته يبدأ الخطر يهدد حياتك.. قد يسير معك خطوات في الفلاة. لكنّه لا بد وأن يجرك إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا يحدث).

"تِك تِك تِك، يا أم سليمان، تِك تِك تِك زُوجك وبين كان، تِك تِك تِك كان بالحقله، عم يُقطف خوخ ورمّان".
(ويا بُنيّة! أحياناً يتجاوز الغابة. يسير معك على هواك. يعرض خدماته. يقول:

أحمل السلة عنك. أرشدك إلى السبيل. أخشى عليك من الضياع.

يقول لك:

أنت صغيرة عديمة الخبرة، والعالم شاسع، والدروب محفوفة بالخطر. أرافك، يقول، أكون عكازك. لا تُصدقيه، وارفضي كل ما يقدمه لك من وعود وخدمات. وإذا أمكن، بدلي الطريق، واسألني درباً غير دربه...)
سارت إلى جانبه. ترتشف أذناها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيت كلام أمها. بل راحت الشكوك تُساورها، وهي تتذكر بأن أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له. كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتى الانكسار، الدافع الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضر لحياتها ورد الخطر عنها؟

يتناول النص صورة الذئب ما بين وصايا الأم وتحذيراتها، وما وجدته "ليلي" في الواقع.

- أ. بينوا بلغتكم جانبيين لسلك الذئب المتوقع تجاه "ليلي" وفق تصور الأم.
- ب. بينوا بلغتكم، اعتماداً على النص والقصة عامة، كيف وجدت "ليلي" الذئب بعد لقائها به.

توظف الكاتبة في النص أسلوب الخطاب.

ج. بينوا ذلك من خلال مثالين.

د. بينوا واحداً من الأغراض التي أرادت الكاتبة من توظيف أسلوب الخطاب في هذا النص.

/ يتبع في صفحة 6 /

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

أوصتها أمها، منذ أن خطت خطواتها الأولى، على طريق الرحلة...
أوصتها لتأخذ حذرًا من الذئب.. بل إن التوصيات سبقت تلك اللحظة بزمان، أي حين كانت ليلي طفلة في
المهد، وأمها ترنم بها أشجى الأنغام، لتغفو وتطبق جفنيها على أحلام ناعمة.
وكانت الأم تدخل بين كل ترنيم، وتالية لها، كلمات جديدة، وعبارات معترضة ضمن فوسين، مثل: "والذئب
تختبئ عادة في الغابات. تفاجئك عند كل منعطف. أحيانًا يرتدي الذئب وجه ثعلب، أحيانًا وجه أمين."
يا ليلي، لا يغرنك ذلك. عليك أن تعرفيه فورًا، وتحيدي من طريقه."

"نامي / يا بنتي نامي / حتى أفرش لك / ريش النعام."

"ويا ليلي حين تبصرينه، قادمًا من المجهول، سائرًا على قائمتين، بدل أربع قوائم، تأكدي بأنه هو، داخل قناع
جديد...".

"يا الله تنام / يا الله تنام / لأذبح لها طير الحمام / يا حمامات لا تخافوا / عم بضحك عا ليلي تثنام..."

"أحيانًا يجيء، متلبسًا بكل الوجوه المألوفة. ويقترب منك بلطف، يقترب ويلقي السلام. يُسمِعك كلامًا له
مذاق العسل. احذريه. إذا قال: أنت جميلة.. يكون هذا الطعم الأول. إذا دعاك إلى مرافقته يبدأ الخطر يهدد
حياتك.. قد يسير معك خطوات في الفلاة. لكنه لا بد وأن يجرك إلى مغارته وهناك يا بنتي من يدري ماذا
يحدث...".

أ. لجأت الأم إلى عدة وسائل لتحذير ابنتها من الذئب. بينوا بلغتكم اثنتين منها.

ب. تحذر الأم ابنتها من الذئب لعدة أسباب. اشرحوا بلغتكم اثنتين منها.

توظف الكاتبة في هذا النص أحد أشكال الموروث الشعبي.

ج. أين يظهر ذلك؟

د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف الموروث الشعبي في القصة عامة.

/يتبع في صفحة 6/

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

لا ذئب في هذه الغابة، حيث تتعانق أغصان شجر الشربين والسنديان. هنا تقيم العصافير اللطيفة. ترسل زفقاتها فتمجد الخالق. ومن قلب الغاب تسمع أصداً موسيقية من نوع آخر، حين ترتطم الرياح، بسيفان القصب والغزار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا... هذا المكان الآمن، مأهول بالوداعة والجمال والنعم العذب، ولا مكان فيه للذئب.

وهي الآن، في منتصف الطريق. انعطفت بها دربها، وتقدمت صوب السهول المنبسطة، خضراء ترصع صدرها الأزهار من كل لون. هذه أزهارها البرية المألوفة: السكوكع، والنرجس، وشقائق النعمان، والياسمين البري. وتغمزها أعين الزهر بإغراء. وترفع إحداهما الرأس، ليصبح بمستوى سمع الفتاة وتهمس في أذنها:

- خذيني معك.

تتوقف ليلي والدهشة تعقل لسانها: زهرة، وتكلم! ...

- ماذا تقولين؟

تسألها غير مصدقة. فتكرر الزهرة المنفتحة كعين الرحمة، تكرر طلبها بما يشبه الابتهاال:

- خذيني معك. اجعليني رفيقة دربك. سعت الإقامة وسط هذا المكان الجامد.

وترد ليلي:

- عجيب كلامك. لست وحدك هنا... وحولك رفيقاتك الأزهار. والنبات من كل صنف. ثم هناك الغابة

وسكانها الطيبون، وتزورك النسائم من كل الجهات. لماذا لا يكون هذا العالم ممتعاً؟

إفترت بثلاث الزهرة عن شبهه ابتسامه، وقالت بأسى:

- أنت لا تفهمين حياة الزهور. لا يمكنني أن أتخذ أي قرار. ثملي علي الإرادات من كل صوب، وأتلقى

وأنا عاجزة عن الانتقال، عن التحرك من مكاني إلى موقع آخر. انظري كيف تثبتني جذوري في أعماق

التراب.

أ. ما هي مشكلة الزهرة وسائر الزهورات في القصة؟ وضحوا.

ب. تمثل الزهرة رمزاً هاماً من رموز هذه القصة.

بينوا دلالة هذا الرمز.

ج. بينوا اثنتين من الميزات الأسلوبية للوصف المكاني في هذا النص.

د. بينوا واحداً من أغراض استخدام الوصف المكاني في هذا النص.

/ يتبع في صفحة 6 /

- أ. - على الطالب أن يبين موقف ليلي من وصايا وتحذيرات أمها، مبيناً أنها أدركت بعد أن بدأت مغامرتها أن وصايا أمها وتحذيراتها لا مبرر لها، وأن هواجسها ومخاوفها تفيدان إرادتها وتحولان دون عيشها لحياتها وحرّيتها.
- على الطالب أن يبين أثر هذا الموقف على ما آلت إليه ليلي في مغامرتها، متطرقاً إلى التمرد على وصايا أمها وإعلان الثورة عليها، فتواجه قدرها بشجاعة، وتستعين لهذا الغرض بالكائن الذي تأنس إليه وتقع في حبه غير متوجسة، فتعبر محنتها، وتدرك أن كل ما في الكون من جمال إنما خلق من أجل حب الإنسان.
- ب. - على الطالب أن يعين مثلاً واحداً لتطعيم السرد بالأغاني الفولكلورية: " يا الله تنام، يا الله تنام ...".
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لهذا التطعيم، مثل: استحضار الماضي (التراث، العادات، التقاليد) في الحاضر كي يتم تحطيمه من خلال إعادة صياغة القصة وتغيير منحها ونهايتها وقيمها، خلق طرافة أسلوبية عبر مزج نصوص تراثية وفولكلورية مع نص قيم حديثة، تركيب النص وإبطاء عملية القراءة لفهم التكنيك واستخراج دلالاته.



- أ. على الطالب أن يشرح بلغته التغيير الجذري الذي طرأ على موقف ليلي من تعاليم أمها ووصاياها: .
تغير موقف ليلي من أمها، فقد نسيت - أو تناست - وصايا أمها قبل الرحلة، وبدأت تشك في مصداقية أقوالها، متذكّرة أن أمها قد خدعتها وأخافتها دون أي مبرر، وهكذا أعلنت ثورتها على تعاليم أمها العتيقة .
- ب. على الطالب أن يبيّن نوع الإشراف في القصة: نوع الإشراف كليّ .
ثم يبيّن اثنتين من ميزاته: الكتابة تعرف كل شيء عن الشخصية من الخارج والداخل، وتسرد ما ترى وتعلّق عليه، فالمتلقّي يعرف عن الشخصية بقدر ما تقدّمه الكتابة من معلومات .



ليلي والذئب

7

- أ. - على الطالب أن يبين التحوّل الذي طرأ على موقف ليلي من الذئب مشيراً إلى اثنين من الأسباب التي أدت إلى هذا التحوّل: تحوّل موقف ليلي من الذئب بعد أن حادّتها بصوته اللطيف، وداعب وجهها بلمساته الناعمة وأثنى على جمالها، وأبدى اهتمامه بها لمعرفة اسمها، وهكذا كان تجاوبها معه .
هذه لحظة التحوّل في موقف ليلي والتي أعقبها حوار بينهما، انتهى أخيراً بارتياحها التام له .
- على الطالب أن يبين العبرة التي يمكن أن يستخلصها من تصرف ليلي بحسب رأيه . تُقبّل كلّ إجابة منطقيّة معلّلة .
- ب. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لأسلوب التّكثيف في الاستفهام، مثل: السؤال لأجل المعرفة، الإصرار، محاولة التأثير على الطرف الآخر كوسيلة ضغط عليه، أخذ زمام المبادرة من المستفهم، عدم إتاحة الفرصة السريعة للإجابة، التعبير عن الإعجاب والانبهار، تلاحق الأفعال، دراماتيكية الحدث، التعبير عن مشاعر متدفّقة، تعبير عن قلق وتوتّر وحيرة، يعكس حبّ الاستطلاع .



- أ. على الطالب أن يبين يلغته رد فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرة الأولى: انتاب ليلي شعور بالخوف والهلع حين رأت المخلوق العجيب في المرة الأولى، فبات مسيطراً على أفكارها، وتبادرت إلى ذهنها أسئلة كثيرة عمن يكون: أهو الذئب الذي حدّرتها أمها منه، أو من يمثله أو كائن ما.
- ب. تُقبل كل إجابة منطقية وواضحة ومعلّلة (يجب الانتباه إلى ضرورة عرض الموقف والتبرير).
- ج. على الطالب أن يعين تعبيرين يعكسان أسلوب الوصف التصويري: كان يرتدي معطفًا تكنس أطرافه...، يعتمر قبعة سوداء...، حجب عينيه بنظارتين... مخلوق لم تقع عينها على شيء مثله... يقامته الشامخة... الناعمة... هذا المنهدل على كتفك كسنابل القمح.
- د. على الطالب أن يبين غرضاً واحداً أرادته الكاتب من استخدام أسلوب الوصف التصويري: تجسيد الصورة بجزئياتها وتقريبها للمتلقّي كأنه يراها حقيقية، وفي هذا إثارة وتشويق وتحفيز لمتابعة الأحداث، التنويع، التفصيل، الدقة، استخدام الصور الحسية، الانتقال من صورة إلى أخرى، تقريب الصورة وتوضيحها، التعمق في الصورة، الإكثار من المجازات والتشبيهات والاستعارات.



7. ليلي والذئب - صفحة 2020

أ. على الطالب أن يبيّن بلغته واحداً من دوافع تشكك الفتاة بوصايا أمها، مثل: الغابة في غاية الجمال والرومانسية، ولا يمكن أن يكون فيها ذئب، عبارات الغزل والرقة والإغراء التي صدرت عن الذئب.

ب. - على الطالب أن يبيّن أثر تشكك ليلي بوصايا أمها على سلوكها فيما بعد: إذ تحولت شكوكها إلى تمرّد واضح، فشعرت بالارتياح في صحبة الذئب، ممّا جعلها تعتقد أنّ أمها خدعتها، ومن ثمّ إعلانها الثورة على أمها وعلى تعاليمها "العتيقة"، واستكانت في الدائرة التي رسمها لها الذئب، وغدا الذئب في نظرها رسولاً للخير والحبّ والجمال، ومحت ليلي ما بقي عالقاً في ذاكرتها من وصايا أمها.

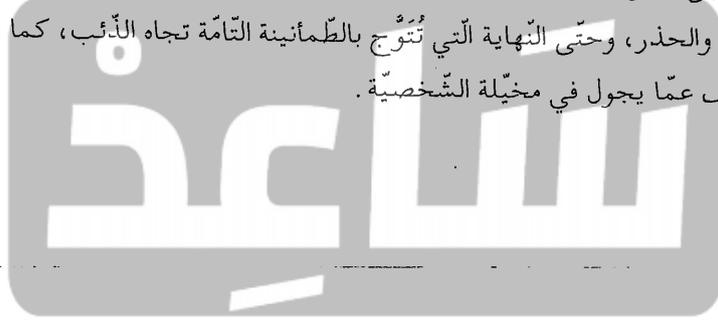
- على الطالب أن يبيّن كيف كان يتصرّف لو كان مكان ليلي.

للمصحح: تقبل كلّ إجابة منطقية مُعلّلة.

ج. على الطالب أن يبيّن التّكثيف في استخدام أسلوب الاستفهام من خلال مثالين: التّساؤلات التي طرحها ليلي من جهة، وتلك التي طرحها الذئب من جهة أخرى.

د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستفهام، مثل: يبيّن طرح الأسئلة التّقة في نفسية ليلي، ويساهم في تشجيعها على الكشف عن حقائق لم تعرفها من قبل، ممّا يؤدي إلى تطوّر وتشكّل الأحداث وصولاً إلى الدّورة المتمثّلة بالاطمئنان إلى الذئب، وتفنيد كلّ التّحذيرات الصّادرة عن الأمّ بخصوص الحيلة والحذر، وحتىّ النّهاية التي تُتّوجّج بالطمأنينة التّامة تجاه الذئب، كما تساهم التّساؤلات في البوح والكشف عمّا يجول في مخيلة الشّخصية.

/ يتبع في صفحة 5



4. ليلي والدُّب - شفاء 2021

- أ. على الطالب أن يبيّن بلغته اثنين من التعبيرات التي تدلّ على الصّورة الجديدة للدُّب في نظر ليلي، مثل: تمثّلت صورة الدُّب الجديدة في نظر ليلي بأحسن وجه؛ فهو رفيق رحلة مؤنس، له حضوره وتأثيره، وتتجسّد فيه معاني الخير والحبّ والجمال. (تعرّفت إلى رفيق الرّحلة وارتاحت إليه، ارتمت في دائرة رسمها الدُّب حولها، لم تعد تبصر من الوجوه سواه).
- ب. على الطالب أن يصف التّغيير الذي تركته هذه الصّورة على نفسيّة ليلي وسلوكها: لم تعد ليلي تشعر بالخوف؛ فأصبحت ثقتها بنفسها كبيرة، ولم تشعر بتأنيب الضّمير، بل خيم عليها الهدوء والطمأنينة والفرح والأمان، وأمّحى ما كان عالقاً في ذهنها في بداية الرّحلة.
- ج. على الطالب أن يبيّن أسلوب عرض الأحداث المتلاحقة: في الفقرة الثّانية من النّص نلاحظ تلاحق الأحداث التي تتمثّل بالجمل القصيرة التي تصف أحداثاً تتعلّق بليلى وبأفعالها. تلاحق استعمال الأفعال الماضية بكثافة أو الماضية بصيغة المضارع (لم تلبث...)، وضعت... قذفت... تمدّدت... فكلّ فعل دلالة على حدث آخر.
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب، مثل: تسلسل الأحداث وتكثيفها، إثراء السّرد، التّفصيل، شحن الأحداث بالإثارة، إبراز حدّة الأحداث لإضفاء عنصر الإثارة والتّشويق وحثّ المتلقّي على الاستمرار في القراءة / تصوير سرعة الأحداث وتطوّرها في إطار الحكمة القصصيّة / إعطاء صورة شاملة متسلسلة زمنيّاً ومكانيّاً للمشاهد والأحداث.



5 ✓ לילי والدُّئب

- א. على الطالب أن يبيّن بلغته ردّ فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرّة الأولى: انتاب ليلي شعور بالخوف والهلع حين رأت المخلوق العجيب في المرّة الأولى، فبات مسيطراً على أفكارها، وتبادرت إلى ذهنها أسئلة كثيرة عمّن يكون: أهو الدُّئب الذي حدّرتها أمّها منه، أو من يمثله أو كائن ما.
- ب. على الطالب أن يبيّن كيف كان يتصرّف لو كان مكان ليلي.
- للمصحّح: تُقبّل كلّ إجابة منطقيّة ومعلّلة.
- ج. على الطالب أن يعيّن تعبيرين يعكسان أسلوب الوصف التصويريّ: كان يرتدي معطفاً تكنس أطرافه...، يعتمر قبعة سوداء...، حجب عينيه بنظّارتين... مخلوق لم تقع عينها على شيء مثله... بقامته الشامخة... الناعمة... هذا المنهدل على كتفك كسنايل القمح.
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً أرادّه الكاتب من استخدام أسلوب الوصف التصويريّ: تجسيد الصّورة بجزئياتها وتقريبها للمتلقّي كأنّه يراها حقيقيّة، وفي هذا إثارة وتشويق وتحفيز لمتابعة الأحداث، التنويع، التفصيل، الدقّة، استخدام الصّور الحسيّة، الانتقال من صورة إلى أخرى، تقريب الصّورة وتوضيحها، التعمّق في الصّورة، الإكثار من المجازات والتشبيهات والاستعارات.



دגם תשובות, ערבית לערבים, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, מס' 20181
נמודג إجابات, اللّغة العربيّة، موعدا شتاء متأخّر، 2021، رقم 20181

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

على الطّالب أن يجيب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. من قصة "ليلي والدّثب" لإيميلي نصر الله

أ. على الطّالب أن يعيّن مثالين لتوجيهات الأمّ: والدّثاب تختبئ عادةً....، لا يغرّتك ذلك....، وحين تبصرينه قادمًا....، يجيء متلبسًا....، يسمعك كلامًا له مذاق العسل، قد يسير معك خطوات في..... لكنه لا بدّ وأن يجزّك إلى مغارته ...

ب. على الطّالب أن يبيّن الدّلالة: عدم الانخداع بالمظاهر؛ لئلاّ يصبح الإنسان لقمة سائغة لمن يخدعه بمظهره، عدم التّأثر بالكلام اللّطيف المعسول؛ فقد يكمن وراءه الغدر والإساءة. تدلّ على خوف الأمّ وقلقها على ابنتها، وتحذيرها من الدّثب، وضرورة الاستماع إلى نصائحها والعمل بها وتنفيذها، توجيه وإرشاد من الأمّ لابنتها من خلال التجربة والخبرة التي اكتسبتها في الحياة كأن لا تنخدع بالمظاهر، وألاّ تصدّق كلّ ما ترى وما يُقال، وأن تأخذ جانب الحيطة والحذر من المجهول وغير المتوقّع.

ج. على الطّالب أن يعيّن ميزتين أسلوبيتين للاقتباسات، مثل: الجمل قصيرة باللّغة العاميّة المحكيّة المتمثلة بترنيمات تراثيّة خاصّة للأطفال، التّرنيمات هي بأسلوب الأغاني المسجوعة ذات الإيقاع المقفّاة، جمل من عالم التراث
د. على الطّالب أن يبيّن اثنين من أغراض دمج هذه الاقتباسات، مثل: التّشويق والتّحفيز على المتابعة، التّنويع في الأسلوب، دمج مركّبات تراثيّة مألوفة قريبة من حياة المتلقّي، توظيف التراث كنوع من المحفّزات التي من شأنها أن تحظى بتفاعل من جانب المتلقّي، تكتيف المعنى وترسيخه وتدويته.

لبنى

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

على الطالب أن يجيب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. ليلي والدُّب

- أ. على الطالب أن يبين كيف تتجلى الصورة السلبية للدُّب من منظور الأم: فهي سيئة الظن به، وترى أنه مصدر المخاوف، ويجب الابتعاد عنه، والتعامل معه بحرص وحذر شديدين، وهو في نظرها دُتب مفترس ماهر ومحتال ومخادع، شرير ويرتدي أقنعة مختلفة.
- ب. على الطالب أن يبين كيف تتجلى الصورة المقابلة للدُّب من منظور ليلي: فترى أنه مخلوق لطيف رقيق رومانسي يتقن فن التعامل مع المرأة، دافئ، رقيق، كلامه عذب، صوته لطيف، حكاياته نادرة، كما أنه يحميها، وهو رسول للخير والحب والجمال، رفيق الرحلة، مصدر للهدوء والطمأنينة والفرح، حضوره يملأ كل فراغ.
- ج. على الطالب أن يذكر اثنتين من الشخصيات، ويبين الدلالة الرمزية التي يراها لكل منهما. من الشخصيات التي تحمل دلالة رمزية:
الأم: الشخصية التقليدية المحافظة المسيطرة على سلوك وتصرف البنت.
ليلى: الفتاة المنفتحة على الواقع، الفتاة المتمردة على الموروثات والعادات والتقاليد القديمة (تمثل الجيل الجديد الصاعد)، ذات شخصية مستقلة ولها القدرة على اتخاذ قراراتها الشخصية، متجردة من عنصر الخوف.
الدُّب: الرجل الشرقي/ الإنسان الواعي المتفهم الذي بالإمكان التعامل معه وليس الشخصية المخيفة التي صورتها الأم.
يمكن أيضاً قبول هذه الإجابة: الذكر المخادع والمستغل/ الذكر ذو الأوجه المتعددة (من منظور الأم).
- د. على الطالب أن يبين اثنتين من الأغراض التي أرادتها الكاتبة من توظيف الرمز في هذه القصة، مثل:
إشراك المتلقي وإعطائه المجال لبناء التوقعات وإغلاق الفجوات، توسيع مدارك المتلقي، خلق التفاعل لديه بين الواقع والأفكار التقليدية، الابتعاد عن البوح بالمعنى المباشر، إدخال نوع من العمق الفكري على النص، التعميم، عرض الأفكار من وجهة نظر عامة وشاملة وعدم حصرها في شخصية محددة، البوح والتعبير عما يجول في ذهن الكاتبة بشكل غير مباشر، زيادة الغموض وإثارة الفضول والتشويق لدى القارئ للبحث والتحليل، اتخاذ مواقف حيادية وموضوعية من الشخصيات والأفكار، إتاحة المجال أمام القارئ للتوسع في التأويل والتحليل والاستنتاج، توعية الأبناء من خلال عدم الوثوق المطلق الأعمى بالآخرين، الثورة على الصورة التقليدية السلبية للرجل العربي، واستبدالها بصورة إيجابية.

/ يتبع في صفحة 5

دגם תשובות, ספרות לערבים, מועד קיץ מועד ב - תשפ"א, מס' 20181
نموذج إجابات، الأدب، موعد ب - صيف 2021، رقم 20181

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية:

على الطالب أن يجيب عن أحد الأسئلة 4-6

القصة القصيرة:

4. ليلى والذئب صيف 2021 للتعداد

أ. على الطالب أن يبين بلغته اثنين من التعبيرات التي تعكس موقف ليلى الجديد من أمها، مثل: راحت الشكوك تساورها، نسيت كلام أمها، وهي تتذكر أن أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له، تسأل نفسها كيف أخافتها.

ب. على الطالب أن يبين بلغته نتيجة هذا الموقف: ارتياح ليلى للرفيق الجديد، شعرت بارتياح يمشي في عروقها، فلم تعد ترى أحداً سواه، ورأت فيه تجسيدا لكل معاني الخير والحب والجمال، حيث شعرت معه بالهدوء والطمأنينة والأمن، مدّت يدها كي تصافحه وتشكره، سارت إلى جانبه، أخذت تسمع كلماته العذبة وحكاياته النادرة، رأت فيه مخلوقاً لطيفاً دافئاً رقيق اللمسات، كان حاضراً لحمايتها من أي خطر، بدا مخلصاً في كلامه.

ج. على الطالب أن يعين الشخصيات الثلاث، وأن يبين ميزة واحدة لكل منها:

- الأم: الحنو على الأبناء، والخوف عليهم، والاهتمام بأمورهم، تمثل الاتجاه التقليدي المحافظ في التربية، تنتمي إلى الجيل القديم المتمسك بالموروثات والعادات والتقاليد القديمة، التسلط والتحكّم بسلوك الأبناء.

- ليلى: البراءة، السذاجة، التأثر بكل ما يُقال لها، وبعد التجربة بدأت بالتحرر من القيود والانفتاح، الجرأة، الاستقلالية في الرأي، المجازفة والتحدّي، النظرة الإيجابية، قد ينعتها البعض بالتسرّع والتهوّر.

- الذئب: الظهور بأشكال وصور مختلفة، القدرة على الإقناع بمعسول الكلام وحسن التعامل، تختلف صورته لدى كل من الأم وليلى:

في نظر الأم: الرجل المخادع الملوّن الذي يتقرّب من الفتاة لاستغلالها

في نظر ليلى: الصورة العكسية والإيجابية التي تريد الكاتبة إظهارها ف الرجل، لكي تحطم الصورة السلبية له، فالعبرة ليست في المظهر بل في الجوهر،

د. على الطالب أن يبين مع أي الشخصيات يتعاطف؟

للمصحح: تقبل الإجابة فقط إذا كانت مبررة، منطقية ومعلّلة. (الاكتفاء بذكر الشخصية دون إيراد التعليل للاختيار لا يمنح أية علامة).

أ. على الطالب أن يوضّح ماذا طلبت الزهرة من ليلي: طلبت منها أن تأخذها معها، ثمّ يبيّن موقف ليلي من هذا الطلب: فقد تعجّبت من طلبها حيث توقّفت وأصابتها الدهشة لرؤيتها زهرة تتكلّم ولم تصدّق ما تقول واستغربت من طلبها لأنّها ليست وحيدة فحولها الكثير من الأزهار والناس الطيّبين والنسيم المنعش وكانت ليلي تظنّ أنّ الزهرة تعيش في عالم ممتع، فهي ليست وحيدة وإنما تعيش وسط رفيقاتها في طبيعة سكّانها طيّبون وتزورها النسائم من كلّ الجهات. في النهاية وافقت ليلي على طلب الزهرة بعد أن أقتنعها، واكتشافها لحقيقة أنّ ما قالته الزهرة صحيح.

ب. - على الطالب أن يبيّن اثنين من تبريرات الزهرة لإقناع ليلي بطلبها؛ مثل: الجمود والثبات في الأرض أي: عدم التطوّر، لا تستطيع اتّخاذ أيّ قرار، تُملئ عليها الإرادات من كلّ صوب عاجزة عن الانتقال والتحرّك، عالقة في مكانها، الشعور بالملل (سَعَمَت الإقامة...).

- على الطالب أن يبيّن موقفه من تبريرات الزهرة ما بين الموافقة والتحقّط من تبريرات الزهرة مع التعليل.

للمصنّح: تُقبَل كلّ إجابة منطقيّة معلّلة.

ج. على الطالب أن يبيّن كيف توظّف الكاتبة الأسلوب الرمزيّ في قصّة "ليلي والذئب" من خلال مثال واحد:

- يمكن أن تمثّل الزهرات رمزًا للفتيات اللواتي تبحثن عن التغيير وتطمحن للتمرّد على ما هو قائم، "خذيبي معك": ترمز إلى طموح الزهرة (الفتاة) في ترك المكان أي التخلص من الواقع، تكرار الطلب غرضه الإصرار على تحقيق الهدف وتغيير الواقع.

اعتمادًا على النصّ الوارد في نموذج الامتحان نلاحظ أنّ:

- الزهرة التي يجري حوارًا بينها وبين ليلي تمثّل "المعادل الموضوعي" ليلي نفسها، فهي مثلها ممنوعة من الكلام (مجموعة)، ومرتبطة بجذور عميقة من المفاهيم والقيم والعادات تمنعها من الحركة (العادات والتقاليد).

- ليلي ترمز إلى التحديّ لتغيير الواقع الاجتماعي وتمثّل الفتاة المتمردة على العادات والأعراف القديمة، شخصية مستقلة ولها القدرة والجرأة على اتّخاذ قراراتها.

ليلي تعلّمت من تجربتها مع الزهرة أنّها يجب أن تشعل الثورة، فإن بقيت صامتة ومستسلمة للعادات والتقاليد فلن تتحرّر أبدًا، وكانت تجربتها مع الرجل اللطيف المهذب خير دليل لإقناعها بالثورة على العادات والتقاليد.

د. على الطالب أن يبيّن غرضًا واحدًا أرادته الكاتبة من توظيف الرمزية في المثال الذي ذكره في إجابته عن البند "ج": الرمزية

تنطوي على الغموض الذي يُعمل فكر المتلقّي، إيصال فكرة الكاتبة بطريقة غير مباشرة تتعلّق بتأويل المتلقّي. إشراك المتلقّي واعطاؤه المجال لبناء التوقعات وإغلاق الفجوات، خلق معادل موضوعي (الزهرة معادل موضوعي للفتاة العربيّة).

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، الوحدة الأولى في الأدب، رقم 20181، صيف 2022

دגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", ספרות א', מס' 20181, קיץ, תשפ"ב

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

على الطلاب أن يجيبوا عن أحد الأسئلة 4 - 6

القصة القصيرة

4. ليلي والذئب

أ . على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم أهداف وقناعات الأم، مثل: هدفت الأم من خلال وصاياها وتحذيراتها إلى حماية ليلي من إغواء الذئب وحباله، والوصول إلى غاية الرحلة (بيت الجدّة) بسلام وأمان، ترى في الغاية مكانًا مخيّمًا مليئًا بالذئاب والوحوش، وألا تغرّها المظاهر لكنّ الهدف لم يتحقّق؛ فقد انزاحت الرحلة عن هدفها بسبب قرار ليلي خوض التجربة ووقوعها تحت تأثير الذئب.

ب . على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم أهداف وقناعات ليلي، مثل: كانت ليلي منذ البداية منفتحة على جميع الاحتمالات، كانت التجربة التي مرّت بها ليلي في الغابة صفة لرؤيا أمها النمطية للرجل الشرقي، وضربة قاضية لتوجيهاتها المغلوطة عن صفاته وسلوكياته، فما كان من ليلي، وقد رأت وتحققت من مثاليّة الرجل الشرقي، إلا أن تعلن الثورة على رؤيا أمها التقليدية. ولطالما شككت بوصايا أمها، ورغبت في طرح أسئلة عليها، لكنّها أحجمت عنها متحرّجة، فالغابة بدت لها كمكان جميل هادئ آمن، والذئب الذي طالما حدّرتها منه بدا وديعًا لطيفًا معسول الكلام رسولًا للحبّ والخير، منحها الهدوء والطمأنينة، ووفّر لها الحماية الكاملة وحرسها عندما نامت في الغابة، كان هدفها هو الانطلاق والتشوّق إلى المغامرة (وإن كانت مشتاقة إلى جدّتها أيضًا)، وكان لها أن خاضت المغامرة بكلّ جوارحها مغتبطة، فحققت بذلك هدفها غير عابئة بوصايا أمها "العتيقة".

ج . على الطلاب أن يعيّنوا موضعين لأسلوب الاستفهام، ثم يبيّنوا نوع الاستفهام فيهما، مثل: "كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتّى الانكسار...؟"، "كيف تجهل أمها هذه الأمور عنه؟".

نوع الاستفهام : استفهام بلاغيّ

د . على الطلاب أن يبيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام هذا النوع من الاستفهام، مثل: رفض واستنكار ونفي فكرة معيّنّة، التعجّب، الاستغراب، التهكّم، في الأسئلة تمهيد لردّ فعل ليلي وسلوكها لاحقًا، يكشف أسلوب الاستفهام عن بداية الصّراع الداخليّ الذي عمّر به ليلي تمهيدًا للثورة والتّمرد على تعليمات أمها، التعجّب والاستغراب

شتاء 2023

القصة القصيرة

سؤال 4. ليلي والذئب:

- أ. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم جانبين لسلوك الذئب المتوقع تجاه "ليلي" وفق تصوّر الأمّ، مثل:
- الذئب المخادع الذي يأتي متلبّساً بكلّ الوجوه المألوفة (وجه ثعلب، وجه أمير، المهذب، حلو الكلم)..
 - نواياه وأهدافه سيئة.
 - ظاهره اللطيف وإسداء الخدمة والحرص، وباطنه الغدر والخداع
 - مصدر للمخاوف، شرير يجب الابتعاد عنه
- ب. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم، اعتماداً على النصّ والقصة عامّة، كيف وجدت "ليلي" الذئب بعد لقاءها به:
- تري ليلي تصرّف الذئب بشكل مغاير لما وصفته به الأمّ:
- وجدته رسولاً للخير والحب والجمال، مصدر للهدوء والطمأنينة، حاضر لحمايتها
 - لم تشعر ليلي بالخوف والارتباك إزاءه. - كان مهذباً، متعاطفاً، مضحياً، فاطمأنت إليه، وغمرها الفرح ومحت ما علق في ذاكرتها من وصايا أمها.
- ج. على الطلاب أن يبيّنوا أسلوب الخطاب من خلال مثالين، مثل: احذريه... بدلي... اسلكي...، لا تصدقيه...، ارفض...، يا بنية...، يسير معك...
- الضمير المتصل للمخاطبة (يسمعك.. منك.. دعاك.. حياتك)
 - الضمير المنفصل للمؤنث (أنت)
 - أسلوب النداء (يا ابنتي.. يا بنية)
 - صيغ الأمر والنهي متصلة بياء المخاطبة (احذريه.. ارفض.. بدلي.. اسلكي.. لا تصدقيه)
- د. على الطلاب أن يبيّنوا واحداً من الأغراض التي أراحتها الكاتبة من توظيف أسلوب الخطاب في النصّ، مثل:
- كسر الحواجز بين المتكلّم والمتلقّي (المخاطب والمخاطب)
 - التقرّب إلى الآخر يؤدي إلى الطمأنينة والراحة في نفس المخاطب
 - التأثير على المخاطب وإقناعه
 - إبراز عنصري التحذير والوصية
 - من أغراض أسلوب النداء: جذب الانتباه والتقرب من المخاطب
 - من أغراض أسلوب الأمر والنهي: التوجيه والتحذير

صيف 2023

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

على الطلاب أن يجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. ليلي والذئب

أ. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم اثنتين من الوسائل التي لجأت إليها الأم لتحذّر ابنتها من الذئب، مثل: تحذيرات ووصايا جمّة مزوجة بالتهاليل الموروثة، التوصيات المتكررة من زمن بعيد، منذ كانت ليلي طفلة صغيرة، استعمال الترانيم والأغاني التراثية خاصّة قبل التوم، إدخال كلمات وعبارات جديدة معترضة ضمن قوسين بين كلّ ترنيمه وأخرى تحذيرًا من الذئب، إعطاء صفات للذئب في تحذيرات الأم، لكي لا تُفاجأ ليلي إذا ما التقت به، استعمال أسلوب النداء والخطاب المباشر مع ليلي (النداء والأمر)، تفصيل النتائج وقراءة الغيب من تجربتها، إرسالها إلى جدّها حيث الأصول الأولى للتقاليد، التهويل والتفزع والإخافة، أسلوب الفعل وردّ الفعل (حين تبصرينه... تأكدي.../ إذا قال... يكون هذا الطعم الأول...).

ب. على الطلاب أن يشرحوا بلغتهم اثنتين من أسباب تحذير الأم لابنتها من الذئب، مثل: الخوف عليها من الوقوع في الطعم الذي ينصبه لها، عدم خبرة ابنتها وعدم معرفتها المخاطر المتجلية للوقوع في شرك الذئب، صغر سنّ الابنة الذي يجعلها تمثل فريسة سهلة للذئب، حماية ليلي من إغواء الذئب وحبائله، لأنّ الذئب مخادع مكر وشّرير، قد يغريها ويجرّها إلى مغارته أو يؤذيها، فهو يأتي متخفياً بكلّ الوجوه المألوفة، فيظهر لها المحبة واللطف إغراءً لها. في نظر الأم هو مخلوق غريب مجهول لا تعرفه، لذا يجب الحذر منه وعدم الوثوق به، لنواياه الخبيثة والسّيئة. هي وظيفة الأم الواعية الحذرة التي ترشد أولادها وتنصحهم من عمق تجربتها.

ج. على الطلاب أن يذكروا أين توظّف الكاتبة أحد أشكال الموروث الشعبيّ، مثل: الترنيمات والأهازيج الشعبيّة: (نامي/ يا بنتي نامي، لفرش لك ريش النعام/ يا الله تنام، لذبح لها طير الحمام/ تك تك يا أمّ سليمان).

د. على الطلاب أن يبينوا اثنتين من أعراض توظيف الموروث الشعبيّ في هذه القصة، مثل: استحضار الماضي بما فيه من تراث وعادات وتقاليد، لتذكير القارئ بها، بغية المحافظة عليها وتخليدها، تطعيم النّصّ بعبارات من التراث الشعبيّ من أجل التشويق وإثارة انتباه القارئ وشده لإتمام القراءة، إدخال هذه العبارات يجعل النّصّ مركّباً أكثر، ممّا يؤدي إلى إبطاء حركة السرد القصصيّ، وهذا يساعد القارئ على التفكير والتّركيز من أجل ربط العبارات التراثية بالنّصّ المعروض، التنويع في استخدام أساليب عديدة من أجل إظهار ثقافة الكاتب، إضفاء نوع من الحركة والحيوية لكسر المبنى الزوتيني للقصة، الإقناع والنصح والإرشاد، تأكيد واقعية الأحداث في القصة، مصدر إلهام لخلق إبداع جديد يعتمد على الموروث، الإبحار والإمتاع.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

على الطّلاب أن يجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. ليلي والدّثب

أ. على الطّلاب أن يوضّحوا ما هي مشكلة الزّهرة وسائر الزّهرات في القصة: ملّت من الإقامة والبقاء في مكان واحد جامد، لا يمكنها اتّخاذ أيّ قرار خاصّ بها، تُفرض عليها الأوامر من كلّ صوب، وعليها التّنفيذ وعدم الاعتراض، عاجزة عن التّحرّك والانتقال من مكانها لأيّ مكان آخر، جذورها العميقة في التّراب تقيدها وتمنعها من التّحرّك بحريّة.

ب. على الطّلاب أن يبيّنوا دلالة الرّمز الذي تمثّله الزّهرة:

– ترمز إلى الفتاة الشّرقية المحكومة في سجن العادات والتّقاليد.

– تمثّل انعكاس التّربية الشّرقية المحافظة على سلوك الفتاة.

– الزّهرة في مستوى ما تمثّل مرآة ليلي، بطلّة القصة، التي آثرت المغامرة والتّمرد على العادات الطّالمة.

ج. على الطّلاب أن يبيّنوا اثنتين من الميزات الأسلوبية للوصف المكانيّ في النّص:

كثرة النّعوت والصفّات في وصف الطّبيعة، توظيف حروف العطف، اللّغة والعبارات الرومانسية في وصف المكان والطّبيعة، ذكر أسماء النباتات والأزهار، توظيف الخيال، الدّقة والتّوسّع في الوصف، كثرة الاستعارات.

د. على الطّلاب أن يبيّنوا واحداً من أغراض استخدام الوصف المكانيّ في النّص: إدخال القارئ إلى جوّ القصة

ليتفاعل مع أحداثها، توضيح وتصوير المكان بدقّة وتفصيل لإبراز مميّزاته، مخالفة ومناقضة ما ورد في توصيات وتحذيرات الأمّ، تمهيداً لردّ فعل مغاير وثوريّ ليلي، فقد أثارت الأمّ بتوصياتها المتكرّرة منذ سنوات عاصفةً، سرعان ما هدأت عند أوّل خروج ولقاء ليلي في الغابة.

أخني رفيق
سعيد حورانية

افرا النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصّة "أخي رفيق" - سعيد حورانيّة

"وحيثما تلتفتُ لا ارى حولي سوى وجوهٍ حُمِرٍ وعيونٍ دامعةٍ وأُكفٌ تلمطُ الخدودَ، فوقفتُ كأنني غريبٌ وحزرتُ في ما فعلتُ، وفي اللحظة التالية لمحتني أمي مُمزقةً الملابس، غارقةً في الوحل، حافيةً الاقدام، فاحسنتُ بالأدعير، ولكنها لما قرّبت منّي اشتدّ بكاءُها، وهزّنتني بعنفٍ، ثمّ ضمتني وهي تقولُ، والدموعُ تقطعُ آهاتها:

- لقد مات أخوك يا حبيبي، ماتَ وذهب إلى الأبد.

وازادَتْ ضمتها عنفاً وشراسةً، فرائتُ الدموعَ تنسابُ من عينيّ بهدوءٍ، وشعرتُ بدوارٍ للذيذ، وتمنّيتُ أن ابقى على صدرها إلى الأبد.

وَشَعَرْتُ أُمِّي بِبِكَائِي فَقَالَتْ بِحَنَانٍ:

- لا تَبْكُ يا ولدي .. لا تَبْكُ يا حبيبي .. ثمّ قرّكتني ودخلتُ إلى الصّالون الكبير.

وغرقتُ في الجوّ حولي فيكيثٍ طويلاً دون أن احس بشيءٍ من الحزن. بكيتُ لأنّ أمي تبكي، ولأنّ الجوّ حولي كُلهُ صراخٍ وبكاءٍ ووعويلٍ، وكنتُ اذهبُ إلى بابِ البيتِ الكبيرِ فأرى الاولادَ مجتمعين، فيرمقونني بنظرةٍ عطفٍ واكبارٍ ونهيبٍ، وهم يرونّ عيوني المُحمرّةَ ودموعي المُسابة، ولكنني لا اعبأ بهم، بل انقلبُ جيبي ثمّ اصفقُ البابَ في رجوعهم...

ووقع نظري على برميل (البريلكريم) وفكرتُ حالاً أنه بقي لي الآن لا ينازعني فيه منازعٌ، وكذلك كلُّ ادواتِ الزينة التي كانت لأخي اصبحتُ لي الآن، وبدلأته الفخمةُ سافرها وافصلها جميعها لي .. وشعرتُ بشيءٍ من الارتياح، لقد ادانني البارحة ليرةً كاملةً استاجرْتُ بها دراجةً، وذهبتُ بها حتى بكداش، فاكلتُ كاساً من البوظة، قد ذهبَت هذه الليرةُ ولن ياخذها منّي بعد الآن، وفكرتُ في المدرسة لا شك أنّني لن اذهبَ إليها إلا بعد اسبوعٍ، وساتخلّصُ مؤقتاً من الشّيخ طالبٍ وفلقّيته، وعبدو افندي ومسطرته، وساقضي هذه العطلة في البرية، فاذهبُ كلُّ يومٍ لانهبُ الفرعونَ، ولن تنتبه إليّ أمي، وهي مشغولة الآن بموتِ أخي."

أ. اشرح التغيّر الذي طرأ على علاقة الأمّ بابنها الراوي متطرقاً إلى سبب هذا التغيّر.

(14 درجة)

ب. بيّن اثنتين من اغراض استخدام أسلوب السّخرية في قصّة "أخي رفيق". (6 درجات)

7. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانَهُ:

من قصّة "أخي رفيق" – سعيد حورانيّة

لاحظتُ الانتفاخَ في جيبِها اليميني، فمددتُ يدي في تهيّب، فغرقتُ في القرعونِ .. إذن لقد تذكرني أخي قبل أن يموتَ، وها هو القرعونُ الذي وعدني به، وشعرتُ لأول مرةٍ بحزنٍ مُبهِمٍ .. ورفعتُ رأسي وأنا أتصورُهُ قد كبرَ حتّى ملأَ الغرفةَ .. هل ماتَ حقًّا .. هل ذهبَ إلى الأبدِ .. ما هو الموتُ .. هل هو عصفورٌ في الجنةِ الآنَ كما قالت أُمِّي؟

في مثل هذا الوقتِ من كلِّ مساءٍ كان يأتي إلى غرفتي فيدخُن سيجارةً، وهو يتحدثُ مع أخي عادل في السياسةِ والأدبِ والسينما والممثلاتِ، وأنا أجلسُ مبهوراً أنظرُ إليه وإلى شِعْرهِ اللامعِ وقسماتِهِ النبيلةِ وأعبدهُ بصمتٍ .. وكان ينظرُ إليّ فأحسُّ بعينيهِ الجميلتين تُغرقانِ وجهي في دغدغةٍ ناعمةٍ كشعرِ حسناء، وكان يسألني عن دروسي ويساعدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ وإعرابِ بيتِ القواعدِ الذي يعيدهُ علينا أستاذنا في كلِّ مناسبةٍ:

أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صمم

ونظرتُ إلى البابِ عليّ أرى وجهه الجميلَ وقامته المهيبةَ وبشرته الرقيقةَ التي تظهرُ عروقه من ورائها، وشعرتُ بهوّةٍ تحفرُ بين رجليّ، وبدوارٍ غامضٍ يهوي على رأسي بمطارقٍ قويّةٍ ولكنها ناعمةٌ .. لقد ماتَ حقًّا .. أخي العزيزُ الحبيبُ ولن أراه إلى الأبدِ .. ولن يساعدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ، وسأنظرُ دائماً إلى أخي عادلٍ وسينظرُ إليّ وسنطرقُ معاً وننظرُ إلى مكانه، ويدُ أخي عادلٍ ترتجفُ بسيجارتهِ، ونصمتُ، ثم ينتهي كلُّ شيءٍ .. لأول مرةٍ شعرتُ فجأةً بحزنٍ شديدٍ، ففهمتُ بكاءَ أُمِّي وإخوتي، ولأول مرةٍ أيضاً طمرتُ رأسي باللحافِ، وأخذتُ أبكي بصدقٍ وعنفي حتّى انطفأتِ النجومُ.

أ. - اعتماداً على الفقرة الأخيرة من النَّصِّ أعلاه، بيّن بلغتكُ موقفَ الراوي من موت أخيه.

- على ماذا يدلُّ هذا الموقفُ؟ علّل.

ب. يسرد الراوي الأحداث بأسلوب ضمير المتكلم.

- بيّن غرضاً واحداً لتوظيف هذا الضمير.

- بيّن واحداً من القيود التي يفرضها استخدام هذا الأسلوب في السرد.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

وغرقت في الجرح حولي فبكيت طويلاً دون أن أحس بشيء من الحزن. بكيت لأن أمي نيكي، ولأن الجرح حولي كُله صراخ وبكاء وعويل، وكنت أذهب إلى باب البيت الكبير فأرى الأولاد مجتمعين، فيرمقونني بنظرة عطف وإكبار ونهي، وهم يرون عيونني المحمرة ودموعي المنسابة، ولكني لا أعبأ بهم، بل أطلب جيبني ثم أصفح الباب في وجوههم.

وانتابني عطش شديد فذهبت إلى الفجوة، فرأيت منظرًا عجيبيًا، رأيت إحدى قريباتي قد أمسكت بفنجان فيه ماء، وأخذت تصب قطرات في عينها حتى تظهر وكأنها نيكي حقًا، فلما رأته نظرت إليّ بدعبر ثم هربت، فنظرت حولي يحذر ثم فعلت مثلها ولم اكتب بذلك، بل بثلت يدي برقبتي وجرت أفرك عيني حتى احمررتا تمامًا، فرجعت مرهوا إلى المناحة.

وسألت عن أمي فقالوا إنها في الصالون.

وفي الصالون كانت تستلقي راحة نقادة، ورأيت في الصدر كومة بيضاء على السرير، وقد انتفخ وسطها، ونظرت إلى أبي الصامت وأمي الباكية وإخوتي المطرقين، ثم اقتربت بهدوء فرفقت اللحاف الناصع عن رأس الكومة، فبدا لي وجه أخي المرعب .. كانت عيناه مغلقتين ووجهه أصفر وقد تلبد شعره الجميل، ولكنه كان لا يزال يبرق، وبرزت العروث من وراء بشرته الرقيقة، وفوق حاجبه اليسر ضربة قد تجمد الدم فوقها، فارجعت الغطاء وجلست وأنا مطرقة.

أ. في النص أعلاه يظهر الراوي وهو يقبلد غيره في عدة مواضع.

30 - عين اثنتين من هذه المواضع.

31 - ماذا يستدل على شخصية الراوي.

ب. تنتمي قصة "أخي رفيق" إلى التيار الواقعي.

32 33 34 - بين ثلاثاً من ميزات هذا التيار تنعكس في النص أعلاه.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

تركته وسرت بسرعة، وكانت نظرات الناس لي قد أيدت الخبر، وشعرت بشيء غامض مجهول يقبض على قلبي .. مات أخي .. ما معنى مات .. وكان الناس جميعهم ينظرون إلي بعطف ورثاء، مما أثار في الارتباك المشوب بالزهو، وكنت أهم إذا ما رأيت رجلاً لا يحفل بي .. أمسكته من تلايبيه وأقول له:
أخي مات، اختنق .. في بركة العرقسوس .. والله مات، أخرجته الإطفائية.
وعندما اقتربت من البيت سمعت العويل، فدق قلبي واصفر وجهي ورجفت ركبتي، ورأيت جمعاً كبيراً من الأطفال حول البيت، فدفعتهم عني بعنف متكبر، ثم دخلت المناحة.

أ. انتابت الراوي مشاعر متناقضة عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق.

(1) عين من النص أعلاه مثالين يعكسان ذلك.

(2) بين كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه.

ب. في النص أعلاه وفي القصة عامة تنوع في المستويات اللغوية.

(1) وضح هذا التنوع.

(2) بين غرضاً واحداً لهذا التنوع.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

وغرقت في الجوّ حولي فبكيتُ طويلاً دون أن أحسّ بشيءٍ من الحزن. بكيتُ لأنّ أمي تبكي، ولأنّ الجوّ حولي كُلهُ صراخٍ وبكاءٍ ووعيلٌ، وكنْتُ أذهبُ إلى بابِ البيتِ الكبيرِ فأرى الأولادَ مجتمعينَ، فيرمقونني بنظرةٍ عطفٍ وإكبارٍ وتهيبٍ، وهم يرونَ عيونِي المحمّرةَ ودموعيّ المنسابةَ، ولكنني لا أعبأ بهم، بل أقطبُ جبيني ثم أصفقُ البابَ في وجوههم... ونظرتُ إلى البابِ علّي أرى وجهه الجميلَ وقامتَه المهيبَةَ وبشرتهُ الرقيقةَ التي تظهرُ عروقه من ورائها، وشعرتُ بهوّةٍ تحفرُ بينَ رجلي، وبدوارٍ غامضٍ يهوي على رأسي بمطارقٍ قويّةٍ ولكنها ناعمةٌ.. لقد ماتَ حقاً.. أخي العزيزُ الحبيبُ ولن أراهُ إلى الأبدِ.. ولن يساعديني في حلِّ مسائلِ الحسابِ، وسأنظرُ دائماً إلى أخي عادلٍ وسينظرُ إليّ وسنطرقُ معاً وننظرُ إلى مكانه، ويدُ أخي عادلٍ ترتجفُ بسجارتِهِ، ونصمتُ، ثم ينتهي كلُّ شيءٍ. لأوّلِ مرّةٍ شعرتُ فجأةً بحزنٍ شديدٍ، ففهمتُ بكاءَ أمي وإخوتي، ولأوّلِ مرّةٍ أيضاً طمرتُ رأسي باللحافِ، وأخذتُ أبكي بصدقٍ وعنّفٍ حتّى انطفأتِ النجومُ.

حسب النصّ أعلاه، يبكي الراوي أخاه، في موقفين مختلفين.

أ. بين هذين الموقفين بلغتك.

ب. - اشرح بلغتك تبرير الراوي لبكائه في كلِّ موقف.

- ما رأيك في تبرير الراوي لبكائه في أحد الموقفين؟ علّل.

يوظّف الكاتب في الفقرة الأخيرة من النصّ أعلاه تعابير ذات صبغة بلاغية مجازية.

ج. عيّن اثنين من هذه التعابير.

د. اشرح بلغتك الدلالة المجازية لكلِّ واحد من هذين التعبيرين.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

- فقال أخي خيرِي وهو يلثغُ ويفركُ يديه:
- عندما أخرجَه الإطفائيُّ قلبَ رأسه للأرضِ.. وأقسمُ بالله، خرجَ من بطنه ماءٌ قدرَ القربةِ.
- قالَ أبي ثانيةً بصوتٍ متهدجٍ:
- حُكِمَ اللهُ ولا رادٌ لقضائه "قلْ لن يصيبنا إلا ما كتبَ اللهُ لنا هو مولانا وعلى اللهُ فليتوكلِ المؤمنون".
- فقالَت أمِّي مندفعةً:
- اللهُ لا يأخذُ إلا الطيبينَ الممتازينَ.
- فقالَ أبي غاضباً:
- لا يا أمَّ توفيق، استغفري ربِّكِ! اللهم لا اعتراضَ على حُكْمِكَ.
- فتابعتُ أمِّي كأنها لم تسمع:
- نهلكُ بالولدِ ونتعبُ به ونضعُ له دمَ قلوبنا ونفريشُ له ريفَ عيوننا، فإذا كبرَ وصارَ.. قصفَ اللهُ عمره، هذا ظلمٌ.. هذا..
- فقالَ أبي كمن يتضعع:
- صليْ عالنبيِّ يا أمَّ توفيق، هذه حال الدنيا... إنَّ الله مع الصَّابرين.
- قالَت أمِّي وهي تُعولُ وتنظرُ ناحية الفراش:
- يا ليتني أموتُ الآنُ وألحقكُ وأتخلصُ من الدنيا الملعونةِ هذه.
- قالَ أخي الكبيرُ:
- الآنَ هو في الجنةِ، روحُه ترفرفُ علينا، أليسَ كذلكَ يا أبي؟

يتضمَّن النصُّ أعلاه ردود فعل أسرة رفيق على موته.

أ. بينْ بلغتك ردَّ فعل كلِّ من والد ووالدة رفيق على موته.

ب. بينْ بلغتك ردَّ فعل كلِّ من أخوي رفيق على موته.

يمتاز الحوار في النصِّ أعلاه والقصةُ عامَّةً بالتنويع في المستويات اللغويَّة.

ج. بينْ ذلك.

د. بينْ غرضاً واحداً أرادَه الكاتب من هذا التنويع.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

تركته وسرت بسرعة، وكانت نظرات الناس لي قد أيدت الخير، وشعرت بشيء غامض مجهول يقبض على قلبي .. مات أخي .. ما معنى مات .. وكان الناس جميعهم ينظرون إلي بعطف وثناء، مما أثار في الارتباك المشوب بالزهو، وكنت أهم إذا ما رأيت رجلاً لا يحفل بي .. أمسكته من تلابيبه وأقول له:

أخي مات، اختنق .. في بركة العرقسوس .. والله مات، أخرجته الإطفائية. وعندما اقتربت من البيت سمعت العويل، فدق قلبي واصفر وجهي ورجفت ركبتي، ورأيت جمعاً كبيراً من الأطفال حول البيت، فدفعتهم عني بعنف متكبر، ثم دخلت المناحة.

انتابت الراوي مشاعر متناقضة عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق.

أ. عيّن من النص أعلاه مثالين يعكسان ذلك.

ب. بيّن كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه.

في النص أعلاه وفي القصة عامة تنوع في المستويات اللغوية.

ج. وضح هذا التنوع.

د. بيّن غرضاً واحداً لهذا التنوع.

5.

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

وغرقت في الجوِّ حولي فبكيتُ طويلاً دونَ أن أحسَّ بشيءٍ من الحزنِ . بكيتُ لأنَّ أمِّي تبكي، ولأنَّ الجوَّ حولي كلُّه صراخٌ وبكاءٌ وعويلٌ، وكنتُ أذهبُ إلى بابِ البيتِ الكبيرِ فأرى الأولادَ مجتمعينَ، فيرمقونني بنظرةٍ عطفٍ وإكبارٍ وتهيبٍ، وهم يرونَ عيونِي المُحمرةَ ودموعي المُنسابَةَ، ولكنني لا أعبأُ بهم، بل أقبُطُ جبیني ثم أصفقُ البابَ في وجوههم...

ونظرتُ إلى البابِ عَلَيَّ أرى وجهه الجميلَ وقامته المهيبَةَ وبشرته الرقيقةَ الَّتِي تَظْهَرُ عروقه من ورائها، وشعرتُ بهوَّةٍ تُحفَرُ بينَ رجليّ، وبدوارٍ غامضٍ يهوي على رأسي بمطارقٍ قويَّةٍ ولكنها ناعمةٌ . . لقد ماتَ حقاً . . أخي العزيزُ الحبيبُ ولن أراهُ إلى الأبدِ . . ولن يساعدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ، وسأنظرُ دائماً إلى أخي عادلٍ وسينظرُ إليّ وسنطرقُ معاً وننظرُ إلى مكانه، ويدُ أخي عادلٍ ترتجفُ بسيجارته، ونصمتُ، ثم ينتهي كلُّ شيءٍ . لأول مرةٍ شعرتُ فجأةً بحزنٍ شديدٍ، ففهمتُ بكاءَ أمِّي وإخوتي، ولأول مرةٍ أيضاً طمرتُ رأسي باللحافِ، وأخذتُ أبكي بصدقٍ وعنفيّ حتّى انطفأتِ النجومُ .

يتناول الراوي في النَّصِّ أعلاه صوراً للأجواء الَّتِي تلت حدث موت أخيه .

أ . بين بلغتك اثنتين من هذه الصور .

ب . بين أثر هذه الصور على سلوك ومشاعر الراوي .

يتضمَّن النَّصِّ أعلاه والقصة عامَّةً أسلوب السرد الذاتي .

ج . عيّن ميزتين لهذا النوع من السرد، ومثل لكلٍ منهما بمثال واحد من النَّصِّ أعلاه .

د . بين واحداً من أغراض استخدام أسلوب السرد الذاتي في هذه القصة .

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

فقطبت أمي جبينها وقالت بغضب:

- احرس... إنها عملت لك حجاباً لتقيك من نزيف الدم الذي يلح عليك... إنها مبروكة.
فبصقت بشدة، فصفعتني أمي وهي تتعوذ بالله من هذا الجيل، الذي هو أفجع على حد تعبيرها، وعند ذلك قعدت على الأرض الوسخة بثوبي الجديد، وأنا أبكي وأفحص البلاط بقدمي.
وجاءت أم تحسين الشیخة، وكانت كامدة صفراء تبدو كالشيطان، فربتت على كتفي برفق، وشعرت بالاشمئزاز عندما مرت على خدي بيدها الخشنة التي تشبه ليف الحمام، ثم رفعتني إلى حجرها، وهي تتميم بضع كلمات غامضة، فاستولت علي الرهبة، وأخذت أتابع حركة يدها، وهي تمر بها على أعضاء جسدي وأنا أرتجف، وانتهت التكبيسة بسلام، فهبطت وأنا أتهدد، ثم أخرجت من صدرها خرقة صغيرة مكوّمة، وقد ربطت على جانبيها خيط أبيض نخين، فعلقته على صدري، وهي تدمدم وتقول لأمي:
- مبروك الحجاب يا أم توفيق.

أ. - بين بلغتك المهمة التي قدمت "أم تحسين" من أجلها إلى بيت الطفل/ الراوي، ثم اشرح دلالتها.

- ما رأيك في مهمة "أم تحسين"؟ علل.

ب. - بين بلغتك موقف الطفل/ الراوي من "أم تحسين"، ثم صف شعوره نحوها.

يستخدم الكاتب أسلوب الوصف التصويري في قصة "أخي رفيق".

ج. - بين ميزتين لهذا الأسلوب، ومثل لكل منهما بمثال واحد من النص أعلاه.

د. - بين واحداً من أغراض استخدام أسلوب الوصف التصويري في هذه القصة.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية (القصة القصيرة والمسرحية):

قبوذا سنيا: סיפור קצר ורומן:

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4 – 6:

ענו על שאלה אחת מתוך השאלות 4 – 6:

4. אقرأו النص التالي ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

في مثل هذا الوقت من كلِّ مساءٍ كان يأتي إلى عُزفتي فُدخُنُ سيجارةً، وهو يتحدّث مع أخي عادل في السياسة والأدب والسينما والممّثلات، وأنا أجلسُ مبهورًا أنظرُ إليه وإلى شعره اللامعِ وقسماته النبيلة وأعبُدُه بصمتٍ.. وكان ينظرُ إليّ فأحسُّ بعينيّ الجميلتين تُعرقان وجهي في دغدغةٍ ناعمةٍ كشعرٍ حسناء، وكان يسألُ عن دروسي ويُساعدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ وإعرابِ بيتِ القواعدِ الذي يُعيدُه عليّ أستاذنا في كلِّ مُناسبةٍ:

أنا الذي نَظَرُ الأعمى إلى أدي وأَسْمَعُ كلامي من به صَمَمُ

وَنَظَرْتُ إلى البابِ عليّ أرى وجهه الجميلَ وقامتَه المهيبةَ وبشَرتَه الرفيعةَ التي تَظْهَرُ غروفُه من ورائها، وشَعَرْتُ بِهَوَّةٍ تُخْفَرُ بينَ رجليّ، وبُدُوارٍ غامِضٍ يَهْوِي على رأسي بِمَطارِقٍ قَوِيَّةٍ ولكنّها ناعمةٌ.. لقد مات أخي حَفًّا.. أخي العزيز الحبيبِ وَلَنْ أراهُ إلى الأبدِ.. وَلَنْ يساعِدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ، وسَأَنْظُرُ دائِمًا إلى أخي عادلِ وَسَبَنْظُرُ إليّ وَسَنْطَرِقُ مَعًا وَتَنْظُرُ إلى مكانه..... لأوّل مرةٍ شعرتُ فجأةً بِحُزْنٍ شديدٍ، ففهمتُ بكاءَ أمي وإخوتي، وطَمَرْتُ رأسي باللحافِ وأَحَدْتُ أبكي بِصَدْقِي وَعُغْنِفِ حَتَّى انطَفَأَتِ النُجُومُ.

يتناول النصّ أعلاه الفقد والفراغ اللذين سببهما موت رفيق لدى أخيه الراوي:

أ. بينوا اثنين من مظاهر هذا الفقد والفراغ الذي سببه موت رفيق على أخيه الراوي؟

ب. بينوا اثنين من آثار هذا الفقد والفراغ على نفسيّة الراوي ومشاعره

يوظف الكاتب في النصّ أعلاه العديد من الصّور البلاغيّة / المجازيّة:

ج. عيّنا اثنين من هذه الصّور وشرحوهما بلغتكم؟

د. بينوا غرضًا فنيًا واحدًا أراده الكاتب من توظيف الصّور البلاغيّة / المجازيّة؟

5. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيّبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "أخي رفيق" - سعيد حورانيّة

فقالَت أمّي مندفعَةً:

- الله لا يأخذُ إلاّ الطّيبينَ الممّتازينَ.

فقالَ أبي غاضبًا:

- لا يا أمّ توفيق، استغفري ربّك! اللهم لا اعتراضَ على حُكمك.

فتابعتُ أمّي كأنّها لم تسمع:

- نهلكُ بالولدِ ونتعبُ بهِ ونضعُ له دمَ قلوبنا ونفريشُ له ريفَ عيوننا، فإذا كبرَ وصارَ .. قصفَ الله عمره، هذا ظلمٌ .. هذا ..

فقالَ أبي كمن يتضعع:

- صلّي عالنبّي يا أمّ توفيق، هذه حال الدّنيا... إنّ الله مع الصّابرين.

قالَت أمّي وهي تُعولُ وتنظرُ ناحيةَ الفراش:

- يا ليتني أموتُ الآنَ وألحقكُ وأتخلصُ من الدّنيا الملعونةِ هذه.

قالَ أخي الكبيرُ:

- الآنَ هو في الجنّة، روحه ترفرفُ علينا، أليس كذلكُ يا أبي؟

- نعم نعم .. هنيئًا له على هذه الميته، اليومَ الجمعة، وماتَ والتذكيرُ يملأُ الفضاءَ، ويمثلُ هذه السنّ .. هو الآنَ عصفورٌ بالجنّة. اللهم احشُرنا في زمرةِ المؤمنين.

يعرضُ النصّ ردّ فعل كلّ من الأمّ والأب على موت رفيق.

أ. بينوا بلغتكُم ردّ فعل الأمّ، ودلالته.

ب. بينوا بلغتكُم ردّ فعل الأب، ودلالته.

تتضمّن لغة الحوار في بعض مواضع هذه القصّة دمجًا بين الفصحى والعاميّة.

ج. بينوا اثنين من هذه المواضع.

د. بينوا غرضًا واحدًا لتوظيف هذا الدمج.

/ يتبع في صفحة 7 /

5.

اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

كنت في العاشرة من عمري، حينما جاءتني أمي بثوب جديد رمادي فيه بقع سوداء، ولم يعجبني الثوب لأن جيبه كانت صغيرة، لا تتسع لبذر المشمش الذي ألب فيه مع رفاقي بالحرام والحلال والزوج والفرد. وكنت واقفاً أمام الدرج أبكي بحرقه حينما جاء أخي رفيق يواسيني، وكان شاباً في الخامسة عشرة، يعجبني فيه أناقته وبريق شعره، وكنت أقف ساعات أمام المرأة، أحاول أن أقلده . . قال لي بصوت حنون:

- هل تريد أن تذهب معي يا سعيد؟

فقلت بعناد:

- لا.

- طيب، اذهب والبس حذاءك، فإني سأذهب أنا وابن عمك عدنان وصياح إلى البرية.

ثم التفت حوله بحذر.

- لا تقل لأخيك خيري، فإننا نريد أن نسبح . . وأحسست أصابعه تغرق في شعري، وتشده برقي.

- سأحملك على يدي اليمنى وأسبح بك . . هل أنت شجاع؟

- أرفع رأسك دائماً وأنا أحملك، وسترى كم السباحة هينة.

أ. تتضمن افتتاحية هذه القصة تمهيداً لأحداثها. وضحوا ذلك من خلال مثالين.

ب. بينوا ثلاثة تعابير وردت في النص، تعكس عالم الطفولة وسذاجتها.

ج. الراوي في هذه القصة هو راوٍ مشارك. اذكروا اثنتين من ميزات هذا الراوي.

د. هل كنتم تفضلون زاوية الإشراف الخارجية لسرد أحداث هذه القصة؟ بينوا رأيكم، مع التعليل.

/يتبع في صفحة 7/

7. أخيه رفيق - صيف 2016 / 2018

- أ. - على الطالب أن يبين بلغته موقف الراوي من موت أخيه اعتماداً على الفقرة الأخيرة من النص المعطى؛ إذ بدأ باستيعاب حقيقة موته.
- على الطالب أن يبين أن هذا الموقف يدل على بدء استيعاب الراوي لحقيقة الموت؛ حيث وجد تبريراً لبكاء أمه وإخوته، وشعر بالحزن الشديد لأول مرة.
- ب. - على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب ضمير المتكلم، مثل: إظهار واقعية القصة، الذاتية، التعبير بصدق.
- على الطالب أن يبين واحداً من القيود التي يفرضها استخدام هذا الأسلوب في السرد، مثل: لا يستطيع المتلقي معرفة أي شيء عن الشخصيات إلا بقدر ما يزود الراوي، لا يستطيع الراوي معرفة ما يدور في داخل الشخصيات، ولذلك لا يستطيع نقل تلك التفاصيل للمتلقي. الراوي ينقل للقارئ ما يريده فقط.



صيف 2018 / 2018

أخي رفيع

8

أ. (1) على الطالب أن يعين من النصّ مثالين يعكسان المشاعر المتناقضة التي انتابت الراوي عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيع: من جهة شعر الراوي بقلبه ينبض ويدقّ، ووجهه يصفّر، وركبته ترجفان. من جهة أخرى شعر بسرور خفيّ، ونوع من الزهو لنظرات الناس المشوبة بالعطف والرثاء.

(2) على الطالب أن يبيّن كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه: من جهة كان سلوكه مرتبكاً، ومن جهة أخرى شعر بالفخر والأهميّة واستقطاب اهتمام الآخرين، وقد أصرّ على إبلاغ الناس بموت أخيه لاجتذاب اهتمامهم.

ب. (1) على الطالب أن يوضّح التنوع في المستويات اللغويّة: يستعمل الكاتب كلمات وتعابير من اللّغة الفصحى ذات المستوى العالي، مثل: أثار في الارتباك المشوب بالزهو، وكنت أهمّ... أمسكه من تلابيبه. ومن ناحية أخرى، يستعمل بعض الكلمات البسيطة المشتركة بين الفصحى والعاميّة، أمّا المستوى الثالث: لغته بسيطة، لغة يومية متداولة بما فيها من كلمات بسيطة، وتعكس مستوى طفل لا يتجاوز العاشرة، مثل: أخي مات، اختنق... في بركة العرقسوس... والله مات، دقّ قلبي واصفرّ وجهي...

(2) على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لهذا التنوع: يستخدم الكاتب الكلمات المشتركة بين الفصحى والعاميّة للإيهام بمصداقية مشاعر الراوي، يستخدم الكلمات الصعبة من اللّغة الفصحى لإضفاء جماليّة على النصّ، إبراز مقدرته اللغويّة، ملاءمة الكلام لمقتضى الحال ولمستويات الشخصيات، ملاءمة مستويات الكلام لمقتضيات ومتطلبات كلّ من السرد والحوار.

/يتبع في صفحة 9/



أ. على الطالب أن يبيّن بلغته الموقفين اللذين يبكي فيهما الراوي أخاه:

الموقف الأوّل: حين رأى أمّه تبكي، وحوله صراخ وبكاء.

الموقف الثّاني: بعد أن فهم سبب بكاء أمّه وأخوته.

ب. - على الطالب أن يشرح بلغته تبرير الراوي لبكائه في كلّ موقف:

في الموقف الأوّل كان بكاءه مجاملةً للجوّ العامّ الذي حتمّ عليه الخوف والبكاء، ولم يشعر بحزن حقيقيّ كي يبكي.

في الموقف الثّاني عبّر في بكائه عن حزنه بعد أن استوعب وفهم تماماً أنّ أخاه قد مات حقاً، وأنّه لن يعود أبداً.

- على الطالب أن يبيّن رأيه في تبرير الراوي لبكائه في أحد الموقفين.

للمصحّح: تُقبل كلّ إجابة منطقيّة معلّلة.

ج. على الطالب أن يعيّن اثنين من التّعابير من الفقرة الأخيرة من النّصّ ذات الصّبغة البلاغيّة - المجازيّة، مثل:

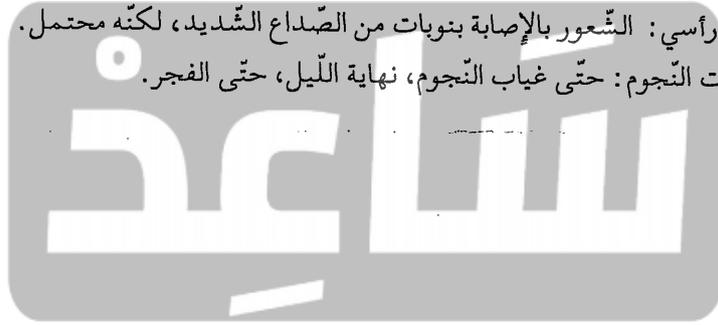
شعرت بهوّة تحقّر بين رجليّ، يهوي على رأسي بمطارق قويّة لكنّها ناعمة، حتّى انطفأت النّجوم.

د. على الطالب أن يشرح بلغته الدّلالة المجازيّة لكلّ تعبير:

شعرت بهوّة: الشّعور بالضعف والوهن، وصعوبة في الثّبات والوقوف.

يهوي على رأسي: الشّعور بالإصابة بنوبات من الصّداع الشّديد، لكنّه محتمل.

حتّى انطفأت النّجوم: حتّى غياب النّجوم، نهاية اللّيل، حتّى الفجر.



5. أخي رفيق

- أ. على الطالب أن يبين بلغته رد فعل كل من الوالد والوالدة: يعتبر الأب أن موت ابنه "رفيق" قضاءً وقدرًا، وهو يرضى بحكم الله. أما الأم، فتري أن الله يأخذ الأبناء الطيبين، بعد أن يتعب الأهل في تربيتهم ورعايتهم، وتتمنى أن تلحق بابنها؛ فلا طعم للحياة بعده. تعترض دون إدراك منها على حكم القضاء، وذلك لوقوع الصدمة عليها.
- ب. على الطالب أن يبين بلغته رد فعل أخوي رفيق: وصف حالة الغرق على لسان خيري، حيث ينقل خيري تداعيات موت رفيق كما رآها أو سمعها ويقسم بالله أن الخبر حقيقي بخروج قدر قرية ماء من بطنه عندما أخرجه الإطفائي. أما موقف الابن الأكبر توفيق فهو بمثابة تخيل للوضع ما بعد الموت أو تعزية للنفس بأنه طير من طيور الجنة، وقد يمكن اعتباره مجرد تقليد لموقف الأب؛ فهذا الموقف قريب إلى حد كبير من موقف الأب.
- ج. على الطالب أن يبين التنوع في المستويات اللغوية: لغة الأم: الفصحى المطعمة بالعامية، لغة الأب والآخريين: الفصحى المطعمة بالعامية والتي تتخللها اقتباسات دينية.
- د. على الطالب أن يبين غرضًا واحدًا لهذا التنوع؛ مثل: لغة الحوار تعكس مستوى الشخصية الثقافية والاجتماعية، كما يعبر عن الأحاسيس؛ الأب نظر إلى الحدث نظرة عقلانية؛ فاشتمل الحوار على لسانه على اقتباسات دينية، وفي المقابل، الأم تحدثت بالعامية لأنها عبرت عن شعورها بعشوائية وتلقائية. كما تضيف مستويات اللغة المستعملة الواقعية على السرد وتساهم في التعرف على طبيعة أدوار الشخصيات، وتبرز تمكن الكاتب من اللغة على جميع مستوياتها وقدرته على التنقل من حيث المستوى بما يتلاءم ومقتضى الحال.

4. ✓ أخي رفيق - سناء 2021 للتعداد

- أ. على الطالب أن يعيّن من النّصّ مثالين يعكسان المشاعر المتناقضة التي انتابت الراوي عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق: من جهة شعر الراوي بقلبه ينبض ويدقّ، ووجهه يصفّر، وركبته ترجفان. من جهة أخرى شعر بسرور خفيّ، ونوع من الزّهو لنظرات الناس المشوبة بالعطف والرّثاء.
- ب. على الطالب أن يبيّن كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه: من جهة كان سلوكه مرتبكاً، ومن جهة أخرى شعر بالفخر والأهميّة واستقطاب الآخرين، وقد أصرّ على إبلاغ الناس بموت أخيه لاجتذاب اهتمامهم.
- ج. على الطالب أن يوضّح التّنوع في المستويات اللّغويّة: يستعمل الكاتب كلمات وتعابير من اللّغة الفصحى ذات المستوى العالي، مثل: أثار في الارتباك المشوب بالزّهو، وكنت أهمّ... أمسكه من تلايبيه. ومن ناحية أخرى، يستعمل بعض الكلمات البسيطة المشتركة بين الفصحى والعاميّة، أمّا المستوى الثالث: لغته بسيطة، لغة يومية متداولة بما فيها من كلمات بسيطة، وتعكس مستوى طفل لا يتجاوز العاشرة، مثل: أخي مات، اختنق... في بركة العرقسوس... والله مات، دقّ قلبي واصفّر وجهي...
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لهذا التّنوع: يستخدم الكاتب الكلمات المشتركة بين الفصحى والعاميّة للإيهام بمصداقيّة مشاعر الراوي، يستخدم الكلمات الصّعبة من اللّغة الفصحى لإضفاء جماليّة على النّصّ، إبراز مقدّراته اللّغويّة، ملاءمة الكلام لمقتضى الحال وللمستويات الشّخصيّات، ملاءمة مستويات الكلام لمقتضيات ومتطلّبات كلّ من السرد والحوار.

5. أخي رفيق صيف 2021 للمؤيد

أ. على الطالب أن يبين بلغته اثنتين من الصور التي تلت حدث موت رفيق، مثل: الجوّ حوي كلّه صراخ وبكاء،...الأولاد يجتمعون،... وشعرت بهوّة،... لأوّل مرّة طمرت...

المقصود بالسؤال:

- بيان الصورة التي تلت الموت حسب الفقرة الأولى
- بيان الصورة التي تلت الموت حسب الفقرة الثانية

ب. على الطالب أن يبين أثر هذه الصور على الراوي، مثل:

○ الصورة الأولى: حسب الفقرة الأولى: جعلته يبكي دون أن يشعر بالحزن، وكان يفرك عينيه بالماء تقليدًا لإحدى

قربياته، كي تبدو العينان حمراوين

الجوّ كلّه صراخ وبكاء وعويل، الأولاد ينظرون إليه بعطف إكبار وتهيب، فلا يهتم ولا يبالي، بل يقطبّ جبينه ويصفق

الباب في وجوههم... (وفق هذه الصورة: بكاؤه في هذه المرحلة فيه شيء من التقليد: يبكي لأن الآخرين

يكون).

○ الصورة الثانية: حسب الفقرة الثانية: "لأوّل مرّة شعرت بحزن شديد، ففهمت بكاء أمي وإخوتي، ولأوّل مرّة أيضًا

طمرت وجهي باللحاف وأخذت أبكي بصدق وعنف حتّى انطفأت النجوم" (وفق هذه الصورة: في هذه المرحلة،

بدأ يفهم ويستوعب مفهوم الموت).

ج. على الطالب أن يبين اثنتين من ميزات أسلوب السرد الدّائي، وأن يمثّل لكلّ منهما بمثال واحد، مثل: نقل الحدث مفصّلًا،

الوصف الدّقيق، تجسيد مشاعر الراوي ووجهات نظره، استخدام ضمير المتكلم، راوية مشرف كلّّي متدخّل: المتلقي يتتبع السرد من

خلال ما يراه الراوي بما في ذلك وجهة نظره ومشاعره وعواطفه، التنويع الزمّني لسرد الأحداث ما بين الماضي (تذكّر ما كان من

أحداث) والحاضر (معايشة الأحداث) والمستقبل (استشراف وتوقّعات).

د. على الطالب أن يبين غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب، مثل: تصوير الواقع، الإيهام بالمصدّقية وتوحيّ الإقناع بصدق

الأحاسيس، التأثير المباشر على المتلقي، إضفاء الحيويّة. وسيلة لنقل تجارب ذاتية حياتيّة والتعبير عنها.

أ. - على الطالب أن يبيّن بلغته المهمة التي قدمت "أمّ تحسين" من أجلها إلى بيت الطفل/الراوي، وهي: عمل "حجاب" (حرز) يقى الصبيّ "سعيدًا" من نزيف الدّم الذي يعاني منه.

- على الطالب أن يشرح دلالة مهمة أمّ تحسين: الإيمان بالشعوذة والسحر وما ينجم عنه من أفكار ومعتقدات وسلوكيات سلبية. سداجة المجتمع الذي يلجأ إلى الغيبات والسحر في معالجة الامراض: الأمّ تؤمن بقدرة الشّيخة على تحقيق الشفاء لابنها كما يؤمن كبار السنّ بذلك وخاصة النساء وهي ظاهرة منتشرة في المجتمع العربيّ، بينما الصّغار لا يؤمنون بها ويسخرون منها كما انعكس في تصرّف وسلوك الطفل سعيد (رمز من الكاتب على لسان الراوي لتوجيه نقد ساخر إلى المجتمع الذي يؤمن بالشعوذة والسحر).

- على الطالب أن يبيّن رأيه في مهمة أمّ تحسين بين القبول أو الرفض، مع تعليّل رأيه.

للمصحّح: تُقبّل كلّ إجابة منطقيّة معلّلة.

ب. على الطالب أن يبيّن بلغته موقف الطفل/الراوي من "أمّ تحسين" الذي ينطوي على عدم تقبّلها، ثمّ يصف بلغته شعوره

نحوها، كالارتجاف، والشّعور بالاشمئزاز والرّهبة.

ج. على الطالب أن يبيّن ميزتين لأسلوب الوصف التصويريّ:

- وصف ذاتيّ من خلال وجهة نظر الراوي
- التكتيف في توظيف الجمل الفعلية والأفعال المتلاحقة
- الجمل القصيرة، تكتيف استخدام حروف العطف، نقل تفاصيل دقيقة
- الإكثار من التشبيهات
- توظيف أسلوب العطف
- التسلسل والتدرّج في الوصف وفي نقل الأحداث
- تكتيف في توظيف النعوت والحال.

على الطالب أن يمثّل بمثال واحد من النّصّ لكلّ منها، مثل: كامدة، صفراء، تبدو كالشّيطان، يدها خشنة، تتمتم

بكلمات غامضة، تدمدم، وصف ذاتيّ من خلال وجهة نظر الراوي (الطفل) الذي يرى أمّ تحسين بمنظار القبح (كامدة، صفراء...)

د. على الطالب أن يبيّن واحدًا من أغراض استخدام أسلوب الوصف التصويريّ، مثل:

- التّعبير عن معاناة الطّفل وخشيته ونفوره من "أمّ تحسين"
- تجسيد الصورة بجزئياتها وتقريبها للمتلقّي كأنه يراها حقيقيّة
- لإطلاع المتلقّي على المعتقدات والأفكار البالية
- توضيح وتقريب الصورة للمتلقّي كي تبدو محسوسة
- التعبير عن الاحتجاج وردّ الفعل: (قعدت على الأرض بثوبي الجديد)

- نقل وجهة نظر الراوي، إعطاء صورة شاملة وواضحة للحدث

- يساهم في تطوير الدراميّة في القصة، إثراء النّصّ وإثراء الناحية الجمالية فيه.

4. من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانيّة - صولب سبف 2022

أ. على الطّلاب أن يبيّنوا اثنين من مظاهر الفقد والفراغ الذي سبّبه موت رفيق على أخيه الرّاوي:

- لن يأتي بعد اليوم عند المساء إلى غرفة الرّاوي ليدخّن سيجارة
- لن يتحدّث بعد اليوم مع عادل عن أخبار السّياسة والأدب والسّينما والتّمثيل
- لن ينهر الرّاوي بعد اليوم بلمعان شعره والتّأمّل بقسمات وجهه
- لن يساعده في حلّ مسائل الحساب
- لن يساعده في إعراب بيت الشّعر.

ب. على الطّلاب أن يبيّنوا اثنين من مظاهر هذا الفقد والفراغ على نفسية الرّاوي ومشاعره:

شعر بهوّة تُخفر بين رجليه / دوار غامض يهوي على رأسه بمطارق قويّة لكنّها ناعمة / سوف ينظر هو وعادل كلّ منهما إلى الآخر ويُطرقان حينما ينظران إلى مكانه الفارغ / شعر بالحزن الشّديد إذ فهم المعنى الحقيقيّ للموت وسبب بكاء أمّه وإخوته/ بكى بكاءً شديداً حتّى الصّباح.

ج. على الطّلاب أن يعيّنوا اثنين من الصّور البلاغيّة / المجازيّة ويشرحوهما بلغتهم:

الصّور البلاغيّة \ المجازيّة:

- كنت أحسّ بعينيّه الجميلتين تُغرقان وجهي بدغدغة ناعمة كشعر حسناء: للدّلالة على السّعادة والمحبة والعلاقة الطّيبة الّتي كانت بين الإخوة
- شعرت بهوّة بين رجليّ: شعر وكأنّ الأرض قد انشقت من تحت قدميه، وأنّه على وشك السّقوط فيها، أو كأنّ رجليه لا تقويان على حمله لعظم المصاب وهول الفاجعة

- شعر بدوار غامض: كاد يُغمى عليه من شدّة الحزن ممّا سبّب له صداداً شديداً لكنّه استطاع تحمّله

- بكى بصدق وعنف حتّى انطفأت النّجوم: هذه المرّة كان بكاءه صادقا حقيقيا لأنّه فهم معنى الموت، وأنّه لن يرى

أخاه رفيقا بعد اليوم، وهذا ما جعل البكاء واضحا ربّما بصوت عالٍ، وقد ظلّ يبكي طوال اللّيل حتّى الصّباح: تعبيرٌ

عن الحزن الشّديد والمبالغة في كثرة البكاء وغزارة الدّموع).

د. على الطّلاب أن يبيّنوا غرضاً فنياً واحداً لتوظيف الصّور البلاغيّة \ المجازيّة:

الارتقاء بالمستوى الأدبي للنّصّ بما يتناسب مع الحدث / منح الرّاوي الفرصة والمجال للتّعبير عن مشاعره الصّادقة إزاء الحدث الجلل / تعزيز

معنويّ للقصة بأوصاف تصويريّة / تقريب صورة الحدث للقارئ وتجسيد مشاعر الرّاوي فيتخذ موقفاً متعاطفاً معه / نقل صور واقعيّة من

الحياة اليوميّة خاصّة في حالات الموت (مشاعر عاطفيّة عامّة وصادقة تسود بين الأقارب عند وفاة أحدهم).

أ. رد فعل الأم: كانت مندفعة متسرعة في سلوكها وكلامها، ولم تتقبل كلام زوجها. يقوم رد الأم على العاطفة الجياشة الصادقة وعلى البكاء والعيول، والشعور بالألم الشديد لعظم الفقد والخسارة والصدمة، فلا معنى ولا قيمة للحياة بالنسبة لها بعد موت رفيف.

دلالة الموقف:

- عدم تقبل الأم فكرة موت ابنها ومعارضتها للقضاء والقدر
- ضعيفة مستسلمة لا تقبل بحكم القضاء والقدر
- يصل بها الأمر إلى حد التورط في الكفر دون قصد منها
- أثر الصدمة ينعكس على سلوكها وكلامها

ب. رد فعل الأب:

- في مرحلة ما يضعف ويتضعع ولا يقوى على التحمل
- قوة إيمانه وجلده يعيدانه إلى عقلانيته وأثرانه ومدى تحمله للمصاب والصبر عليه

دلالة الموقف:

- إيمان الأب بحتمية القضاء والقدر
- تقبله للموت كونه حق على العباد لا يفرق بين كبير وصغير (يقتبس آيات من القرآن الكريم)
- الهدوء والصبر ورباطة الجأش

ج. على الطلاب أن يبينوا اثنين من مواضع الدمج بين الفصحى والعامية، مثل:

"نملك بالولد..."، "نضع له دم قلوبنا..."، "قصف الله عمره..."، "صلي عالنبي..."، "هذه حال الدنيا..."، "....وأحقك..."

د. على الطلاب أن يبينوا غرضًا واحدًا لتوظيف هذا الدمج، مثل:

- يمكن من التعبير عن الأحاسيس والمشاعر
- الإيهام الصدق
- إضفاء صبغة الواقعية على النص
- التلقائية (يكشف الدمج مزايا الشخصيات وسلوكها الطبيعي البسيط ورد فعلها الأولي التلقائي)
- بيان تمكن الكاتب من توظيف اللغة على جميع المستويات وقدرته على الدمج بما يتلاءم ومقتضى الحال
- اختيار الكاتب لكلمات وتعابير عامية على لسان الشخصيات كونها قد تؤدي ما تعجز الفصحى عن تأديته
- التلوين والتنويع في الحوار يساهم في التشويق وكسر الرتوتين ورتابة السرد

5. أخي رفيق

- أ. على الطّلاب أن يوضّحوا من خلال مثالين كيف تتضمّن افتتاحيّة هذه القصّة تمهيداً لأحداثها: الافتتاحيّة تحمل البذور التي ستتطوّر فيما بعد: استعمال الفعل الماضي والسّنوات "كنتُ في العاشرة، وكان شاباً في الخامسة عشرة."، الثّوب الجديد فيه بقع سوداء (الأسود يدلّ على الحزن والموت)، الجيب الصّغيرة التي لا تتسع لبذر المشمش (وعده أخوه رفيق أن يحضر له الكثير من القرعون)، البكاء بحرقة حين جاء رفيق يواسيه (لاحقاً سيطر البكاء على جوّ القصّة بسبب موت رفيق)، نريد أن نسبح، سترى كم السّباحة هيّنة، أحسست أنّ أصابعه تغرق في شعري (إشارة وتمهيد إلى موت رفيق غرقاً في بركة العرقسوس).
- ب. على الطّلاب أن يبيّنوا ثلاثة تعابير وردت في النصّ تعكس عالم الطّفولة وسذاجتها: لم يعجبني الثّوب لأنّ جيّبه كانت صغيرة لا تتسع لبذر المشمش، ألعب مع رفاقي بالحلال والحرام والزّوج والفرد، وقوف سعيد أمام المرآة لتقليد أخيه رفيق مبدياً إعجابه الشّديد به، سأذهب أنا وابن عمّك عدنان وصيّاخ إلى البريّة.
- ج. على الطّلاب أن يذكروا اثنين من ميزات الراوي المشارك: الراوي في القصّة راوٍ مشارك، أي أنّه يقوم بدورين في القصّة: الراوي السّارد للأحداث، والراوي كشخصيّة رئيسيّة من شخصيّات القصّة. يتّسم هذا النّوع من الراوي بالشّموليّة ومعرفة كلّ ما يجري وما يدور في شخصيّته هو، استعمال ضمير المتكلم يمنحه حرّيّة ومساحة أكبر للتعبير بصدق عن نفسه ومشاعره والصّراعات التي في داخله. قادر على توقّع الأحداث أوّلاً بأوّل وصولاً للنّهاية، الراوي المشارك يركّز على دوره وشخصيّته داخلياً وخارجياً، أمّا باقي الشّخصيّات فينقل صفاتها وسلوكها الخارجي فقط، دون أيّ تدخّل منه.
- د. على الطّلاب أن يبيّنوا رأيهم، مع التّعليق، هل كانوا يفضّلون زاوية الإشراف الخارجيّة لسرد أحداث هذه القصّة.
- ملاحظة للمصحّح: تُقبّل كلّ إجابة منطقيّة معلّلة.

النخلة المائلة محمد علي طه

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

وأخيراً أعدو إليكم يا مبروكة. يا عشيّرة الطُفولة. يا وفتية، يا مَنْ حافظتِ على العهد!!
أتذكّرني؟ أتذكّرني أترابي وإخوتي ونحن ندور حولك نرقص ونغني. نلهو نرتمي على جذعك.
مُحدِّقاً في جذعها العتيق باحثاً عن بصمات أصابعه وآثار قدميه الصغيرتين حينما كان يتسلق عليها.
مبروكة الباسقة. ذات الجذع الطويل العالي.
مبروكة التي مات أبوه وهو يحكي عنها. لا تنبت مبروكة إلا في بلاد المسلمين والجنّة.
يعانقها.

تحزّه أضلاعها الجافّة.
ويتذكّر فاطمة، فاطمة الحلوة، فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة
ويدسّها في جذع مبروكة لتأخذها حينما تأتي لتملأ جرّتها من بئر الماء.
فاطمة اليناعة.. الخضراء.. جفت مثل عود يابس.
فاطمة التي دفنتها الطائرات في مُحيم "عين الحلوة" تحت أنقاض البيوت الطينية.
باحثاً في جذع مبروكة عن فاطمة.
عن ورقة.

هل هي رسالته الأخيرة أم جوابها؟

وفيما هو يبحث تنبّه إلى أنّ جذع النخلة مائل. مائل كثيراً. مبروكة منحنيّة.
مبروكة مائلة.

وتراجع خطوات..

حتى أنت يا مبروكة!

ما الذي حنى جذعك الباسق؟

الحنين؟

الغربة؟

الزمان؟

قولي يا مبروكة. قولي لي!!

أود أن أسمع صوتك الذي سمعته في الليالي المعكورة.

أنا يوسف العليّ.

يتضمّن النصّ أعلاه تصويراً لموقف الراوي من النخلة، ووصفاً لعلاقته بها.

أ. بين يلغتك موقف الشاعر من النخلة.

ب. بين اثنين من المواضع التي تعكس علاقة الراوي بالنخلة.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الأنسنة (التشخيص).

ج. وضح ذلك مستعيناً بمثالين.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب الأنسنة (التشخيص).

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

وأخيراً أعدو إليكِ يا مبروكة. يا عشيّرة الطفولة. يا وفيّة، يا من حافظت على العهد!!
أتذكّرني؟ أتذكّرني أترابي وإخوتي ونحن ندور حولك نرقص ونغني. نلهو نرتمي على جذعك.
مُحدّقاً في جذعها العتيقٍ باحثاً عن بصمات أصابعه وآثار قدميه الصغيرتين حينما كان يتسلق عليها.
مبروكة الباسقة. ذات الجذع الطويل العالي. مبروكة التي مات أبوه وهو يحكي عنها. لا تنبت مبروكة إلا في بلاد المسلمين والجنّة.
يعانقها.

تخزّه أضلاعها الجافّة.

ويتذكّر فاطمة، فاطمة الحلوة، فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة
ويدسّها في جذع مبروكة لتأخذها حينما تأتي لتملاً جرّتها من بحر الماء.
فاطمة البانعة.. الخضراء.. جفت مثل عُودِ يابس.
فاطمة التي دفنتها الطائرات في مُحيم "عين الحلوة" تحت أنقاض البيوت الطينية.
باحثاً في جذع مبروكة عن فاطمة.
عن ورقة.

يتضمّن النصّ أعلاه عدّة صور من الذكريات وردت على لسان الراوي.

أ. بين بلغتك اثنتين من هذه الصور.

ب. بين بلغتك كيف تعامل الراوي مع هاتين الصورتين.

يوظّف الكاتب عنصر "التشخيص" ("التأنيس") في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

ج. عيّن اثنتين من هذه المواضع، ثمّ بين كيف ينعكس عنصر التشخيص في كلّ منهما.

د. بين غرضين أرادهما الكاتب من توظيف عنصر التشخيص في هذه القصة.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

لقد كبرت يا يوسف العلي وكبر الزمان معك، ورسم على وجهك خطاً بل خطين. وبني سخام التبغ في صدرك مداميك سوداء مثل الغربة.

ستون عاماً يريضون على كتفيك بما يحملون من الغربة والذل.. من الجوع والحرمان.. من المطاردة والرحيل.. من التحدي والإحباط.. من الكفر والإيمان.. من الفشل والنجاح.. من الخطأ والصواب!!

يحفظ سفر الخروج عن ظهر قلب. رواه يوسف العلي للرفاق على سفوح جبل الشيخ، في الكهوف، في ليالي الشتاء القارس، يحكي عن آدم وحواء، عن قابيل وهابيل، القاتل والقتيل، الفردوس المفقود.

كان يروي السفر واقفاً.

وكان يحكي مستلقياً على ظهره والبندقية بجواره.

وكان ينام وهو يقول.. ويقول..

يقولون له: كفى يا يوسف العلي! ألا تمل! ألا تضجر! إن كثرة الاستعمال للكلمة تقلل قيمتها وتفقد جمالها!

ويرد قائلاً: يقرأ المسلم سورة الفاتحة ثماني وعشرين مرة في اليوم فهل فقدت السورة بلاغتها وجمالها؟! يرتشف شابه الساخن مع رفاقه وهو يحدثهم عن حلم قصير رآه في المنام.

حينما أسندت ظهري إلى مبروكة وأغمضت عيني في غفوة لذيذة سمعت وحيًا يقول: "وهزي إليك بجذع النخلة..."

لماذا تضحكون؟

ليست معجزة!

مبروكة تعرفني، تحبني، تنتظرنني.

أنا يوسف العلي ذو الشعر الأسود الطويل والقميص المزركش، كنت أرقص حولك مع إخوتي السبعة. نقفز ونغني.. وترتمي عليك.

أ. بين يلفتك أثر الزمن الماضي على "يوسف العلي"، معتمداً على النص أعلاه.

ب. بين يلفتك طبيعة علاقة "يوسف العلي" بالنخلة، معتمداً على النص أعلاه.

ج. عين موضعين من النص أعلاه، يستخدم فيهما الكاتب الإشارات الدنيئة.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام الإشارات الدنيئة في أحد هذين الموضعين.

5.

أقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "النخلة المائلة" - محمد عليّ طه

على هذا المنحنى كنا نعدو مثل الحملان ونطير مثل الفراشات الملوّنة. نتسابق وراء عصفور بنيّ الذنب نتخاصم على وردة بريّة شدت بلونها الليلكي عن أترابها الحمراء. نعدو من زهرة إلى زهرة وراء طير من شجيرة قندول تفتحت أزهارها الذهبية وتمايست مع شعاع الشمس تراقص التسيم وقد لف ذراعها حول خاصرتها، إلى شجيرة بطم ضحكت أوراقها للنهار وفاح عطرها في الفضاء. نتعثر بعود يابس استراح على الأرض ملتاناً على الحياة.. بحجر خضبه التراب ولقعه العشب الطري. نهض ضاحكين. تسخر منا الفراشات. يصفق الطير. يركض خطوات. تتقاذف الحشرات والهوام والطيور مدعورة. تصفق له أوراق العشب. يلهث. يتعب. يقف.

لقد كبرت يا يوسف العليّ وكبر الزمان معك، ورسم على وجهك خطاً بل خطين. وبنى سخام التبغ في صدرك مداميك سوداء مثل الغربة...

أسمعها.. أسمعها تناديني. صوتها الرخيم يقول لي: تعال. أنا ما زلت على العهد. الحارة والرّفاق. البيت والمدرسة. الحاكورة والبعر. درب الملايات. السور والياسمينّة المتعمشقة على حجارته العتيقة. البوابة وحذوة الفرس والخزرة الزرقاء. الخوخة. القنطرة..

"تعال.. تعال.."

يا طيوراً طابره!

يا وحوشاً غايه!

سلموا لي ع يوسف العليّ

وقولوا له:

تعال شوف مبروكه

كيف صايه!"

يعرض الراوي في هذه القصة ذكرياته من خلال وصف صور من الطبيعة والمكان.

أ. بينوا بلغتكم اثنتين من صور الطبيعة والمكان.

ب. بينوا بلغتكم اثنتين من ذكريات الراوي التي ترتبط بهاتين الصورتين.

يوظف الكاتب في هذه القصة أسلوب الاسترجاع الفنيّ.

ج. بينوا ما المقصود بهذا الأسلوب.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاسترجاع الفنيّ في هذه القصة.

5. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "النخلة المائلة" - محمد على طه

مبروكة الباسقة، ذات الجذع الطويل العالي.

مبروكة التي مات أبوه وهو يحكي عنها، لا تنبت إلا في بلاد المسلمين والجنّة.

يعانقها.

تجره أضلاعها الجافة.

ويذكر فاطمة، فاطمة الحلوة، فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة ويدسها في جذع مبروكة لتأخذها حينما تأتي لتناول

جرتها من بئر الماء.

فاطمة البانعة.. الخضراء.. جفّت مثل مثل عود يابس.

فاطمة التي دفنتها الطائرات في مخيم "عين الحلوة" تحت أنقاض البيوت الطينية، باحثاً في جذع مبروكة عن فاطمة.

عن ورقة.

هل هي رسالتك الأخيرة أم جوابها؟

وفيما هو يبحث تنبّه إلى أنّ جذع النخلة مائل، مائل كثيرًا، مبروكة منحنية.

مبروكة مائلة

وتراجع خطوات..

يا الله..

حتى أنت يا مبروكة!

ما الذي حتى جذعك الباسق؟

الحنين؟

العزبة

الزمان؟

قولي لي يا مبروكة. قولي لي!!

أود أن أسمع صوتك الذي سمعته في الليالي المعكورة.

أنا يوسف العلي.

أنا الفتى الذي كان يقف حول جذعك الباسق ويتسلق عليك؟

ما الذي حناك؟

هل الحنيت لتصمدي أمام الرياح؟ أم الحنيت ليشمي رائحة الأهل في الأرض؟

"مبروكة يا مبروكة

يا عين أتمك وأبوك

لومي مش ع الرّبن

لومي ع اللي راحوا وهجروك!!

يتناول النصّ أعلاه العلاقة التي تربط يوسف العلي بالنخلة وفاطمة:

أ. بينوا اثنين من جوانب علاقة يوسف العلي مع النخلة؟

ب. بينوا اثنين من جوانب علاقة يوسف العلي مع فاطمة؟

في النصّ أعلاه "معادل موضوعي" طرفاه فاطمة والنخلة

ج. بينوا ذلك اعتماداً على ما ورد في النصّ؟

د. بينوا غرضاً واحداً لتوظيف "المعادل الموضوعي"؟

اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

ويتذكر فاطمة، فاطمة الحلوة، فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة ويدسها في جذع مبروك لتأخذها حينما تأتي لتملاً جرتها من بحر الماء. فاطمة اليانعة .. الخضراء .. جفت مثل عود يابس. فاطمة التي دفنتها الطائرات في مخيم "عين الحلوة" تحت أنقاض البيوت الطينية. باحثاً في جذع مبروك عن فاطمة، عن ورقة. هل هي رسالته الأخيرة أم جوابها؟ وفيما هو يبحث تنبه إلى أن جذع النخلة مائل. مائل كثيراً. مبروكه منحنية. مبروكه مائلة.

وتراجع خطوات ..

يا الله .. حتى أنت يا مبروك!

ما الذي حتى جذعك الباسق؟

الحنين؟ الغربية؟ الزمان؟

قولي يا مبروك. قولي لي!!

أود أن أسمع صوتك الذي سمعته في الليالي المعكورة.

أنا يوسف العلي.

أنا الفتى الذي كان يقفز حول جذعك الباسق ويتسلق عليك.

ما الذي هناك؟

هل انحنيت لتضمدي أمام الرياح؟ أم انحنيت لتشمي رائحة أهل في الأرض؟

"مبروك يا مبروك

يا عين أمك وأبوك

لومي مش ع الزمن

لومي ع اللي راخوا وهجروك!!

أ. في هذه القصة يرتبط ذكر كل من يوسف وفاطمة بالنخلة. ما طبيعة هذه العلاقة؟ وضحا.

ب. يوجه يوسف العلي عدة تساؤلات للنخلة حول سبب انحناء جذعها. بينوا بلغتكم اثنين من هذه التساؤلات.

ورد أسلوب الاستفهام في عدة مواضع من النص.

ج. عينوا اثنين منها.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستفهام في كل موضع.

أ. على الطالب أن يبيّن موقف الكاتب من النخلة: الشوق والحنين؛ فهي بمثابة كنز دفين لذكريات الطفولة وحكايات الحُبّ وأسراره.

الشوق والحنين للذكريات الماضي، فهي تذكّره بلقاءاته مع حبيبته فاطمة ورسائل الغرام المتبادلة بينهما وذكريات طفولته وهوه، تذكّره بوالده الذي مات وهو يحكي له عنها... مشاعر الأسى والألم لما أصابها وحلّ بها من تحوّل من كونها باسقة ذات جذع طويل عال، إلى منحنية جذعها مائل، ويتمنّى لو يسمع صوتها كما كان يسمعه من قبل، صانت العشرة وحافظت عليها وبقيت وقية للعهد.

ب. على الطالب أن يبيّن اثنين من المواضيع التي تعكس علاقة الراوي بالنخلة، مثل: تذكّر أيام اللهو واللعب والمرح التي قضها الكاتب مع أترابه وإخوته حول النخلة، رسائل الغرام التي كان يضعها الكاتب في جذع النخلة لتأخذها فاطمة الحلوة، والتي كانت بدورها تضع رسائلها إليه.

تعامله مع النخلة كأثما كائن حيّ يجمعها ماضي حافل، فرقت بينهما ظروف القاهرة، وعندما يعود ويلتقي بها ينعكس الشوق والحنين في اللقاء الذي جاء بعد صبر وطول انتظار، وهي في نظره عشيرة الطفولة والوقية التي حافظت على العهد... يقترب منها، يتحتسها علّه يجد بصمات أصابعه وآثار قدميه على جذعها.

ج. على الطالب أن يبيّن اثنين من الأمثلة لأسلوب الأنسنة: أعود (كلمة "أعدو": وردت في النصّ خطأً) إليك...، يا وقية...، نخزه أضلاعها الجافة، دفنتها الطائرات... مبروكة منحنية... الليالي المعكورة، أود أن أسمع صوتك، حافظت على العهد...، أتذكريني...

د. على الطالب أن يبيّن واحدًا من أغراض استخدام الأنسنة: إضفاء الحيوية؛ مما يحفّز المتلقّي على متابعة وتحليل الأحداث، وخاصةً أنّ الكاتب يرتقي بالنخلة إلى المستوى البشريّ، لتتمثّل أمام المتلقّي صورة حيّة نابضة. التعبير عن العلاقة القوية التي تربط الراوي بالنخلة من حبّ وشوق وحنين وذكريات والتماهي معها. إضفاء الصبغة الإنسانية على النخلة بما فيها من مشاعر الألم والغربة والوحدة، بثّ الحياة والروح في الجماد لمنحه قيمة إضافية عليها، وسيلة للتواصل مع النخلة، إثراء الوصف التصويري في القصة، جعل النخلة تشكل معادلاً موضوعياً لحال الراوي في القصة. للتعبير عن الألم والمشاعر التي تحيّم على دواخله.

النخلة المائلة

5 ✓

- أ. على الطالب أن يبين بلغته اثنتين من صور ذكريات الطفولة التي وردت على لسان الراوي، مثل: رقص وغناء الأطفال من خلال دورانهم حول مبروكة، الرسائل التي كتبها لفاطمة ووضعها في جذع مبروكة، دفنتها الطائرات، صورة فاطمة اليانعة الخضراء، صوت مبروكة، تذكّره لوالده الذي مات وهو يحكي عن "مبروكة".
- ب. على الطالب أن يبين بلغته كيف تعامل الراوي مع هاتين الصورتين: الشوق والحنين والفرح الذي اعترى الراوي عند زيارته لآثار بلاده، وخاصةً أنه لم يجد منها سوى "مبروكة" التي لا تزال راسخة في الأرض وكأنها تحافظ على أهل تلك الأرض. هذه المشاعر كانت ممزوجة بالألم والحسرة والحزن لما أصاب النخلة والوطن والناس، تذكّره لحبيبته فاطمة والمصير المأساوي الذي آلت إليه.
- ج. على الطالب أن يعين موضعين للتشخيص، خاصةً في المواضيع التي وصف فيها الكاتب مبروكة: مثل: "أعود إليك يا مبروكة"، "يا عشيرة الطفولة"، "يا من حافظت على العهد"، "أتذكريني؟"، "دفنتها الطائرات"، "يعانقها"، "تخزه أضلاعها الجافة".
- د. على الطالب أن يبين غرضين أرادهما الكاتب من توظيف عنصر التشخيص في هذه القصة، مثل: تعزيز انتماء الراوي للمكان، إضفاء الحيوية على المكان، جعل النخلة معادلاً موضوعياً للتشبّث بالأرض رغم المصاعب، تجسيد الصورة وتقريبها للقارئ كي يتفاعل ويتأثر ويتخذ موقفاً فيه تماهٍ أو تعاطف أو تفهّم، بثّ الحياة في النخلة باعتبارها مخلوقاً يشعر ويتألم وينحني لكنّه يتميز بالولاء والعشرة والإخلاص والمحافظة على العهد، وسيلة للتواصل مع النخلة أو لإظهار علاقته بالنخلة، يلائم توظيف عنصر الوصف التصويري الحركي في القصة ويتناغم معه.

5. النخلة المائلة - سناء مقدّر 2022

- أ. على الطالب أن يبيّن بلغته أثر الزمن الماضي على "يوسف العلي"، مثل: رسم الزمان على وجهه خطأ بل خطين، الجوع والحرمان، المطاردة والرحيل.
- ب. على الطالب أن يبيّن بلغته طبيعة علاقة "يوسف العلي" بالنخلة؛ فهي تعرفه، تحبّه، تنتظره وكان يرقص حولها مع إخوته السبعة.
- ج. على الطالب أن يبيّن موضعين من النصّ يظهر فيهما استخدام الكاتب للإشارات الدنيّة، مثل: سفر الخروج، سورة الفاتحة، وهزّي إليك...
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لاستخدام الإشارات الدنيّة في أحد الموضوعين، مثل: تناصّ ديني؛ إمام الكاتب بالأديان الثلاثة، بيان أهميّة النخلة ودورها في حياة "يوسف"، إضفاء جوّ من القداسة؛ قداسة النخلة، ولادة السيّد المسيح (هزّي...) إشارة إلى الولادة الجديدة التي ينتظرها "يوسف"، أو حلم العودة.

/ يتبع في صفحة 4 /



المسوحة هوليا بـ CamScanner

أ. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم اثنتين من صور الطبيعة والمكان، مثل : الأزهار والأشجار والورود والطيور والحشرات. على الطالب أن يكتب الصورة كاملة مثل: "وردة برّية شدّت بلونها اللّيلكيّ عن أترابها الحمراء" / "شجيرة قندول تفتّحت أزهارها الذهبية ..."

صور المكان: الحارة../الزّقاق../البيت../المدرسة../الحاكرة../البحر../درب المآليات..

ب. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم اثنتين من ذكريات الراوي التي ترتبط بالصورتين، مثل: مراتع الطفولة ولهوها البريء، أيام الشقاوة، علاقته بفاطمة، بنت الجيران، ورسائلها التي أودعت في جذع النخلة، وذكريات أخرى تتجسّد من خلال الأفعال (ننهض، نتسابق، نعدو، نتعثّر، نتخاصم) التي ترتبط بالمكان.

ج. على الطلاب أن يبيّنوا المقصود بأسلوب الاسترجاع الفنّي: الرجوع من الزمن الحاضر إلى الماضي، من خلال التسلسل المنطقيّ للأحداث، بهدف تقديم معلومات، أو قصة تتعلّق بماضي الشخصيات، أو توضيح موقف معيّن، أو التعليق عليه. ويتحقّق هذا من خلال المونولوج أو تداعي الأفكار.

د. على الطلاب أن يبيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الاسترجاع الفنّي في هذه القصّة، مثل: الحنين إلى الماضي، ربط الماضي مع الحاضر، كسر رتابة الزمن، عقد مقابلة زمنيّة بين الأحداث، توضيح موقف والتعليق عليه، تقديم معلومات عن الشخصية، إغلاق فجوات في الحاضر من خلال تذكّر واسترجاع أحداث ماضية، يساهم في التعرف على آراء وطباع الشخصيات والوقوف عليها.



5. من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه - ص 2022

أ. على الطلاب أن يبينوا اثنين من جوانب علاقة يوسف العليّ مع النخلة:

- يوسف العليّ يعرف النخلة جيّداً، ولا يمكن أن ينساها فهي المبروكّة التي مات والده وهو يحدّثه عنها كأنّه يوصيه بها، فحفظ الوصيّة وجاء إليها بعد خمسين عامًا.
- عندما عانقها شعر بوخز أضلاعها الجافّة اليابسة، دلالة على حالتها السيّئة والإهمال وعدم الاعتناء بها.
- احتفظ لها في مخيلته بصورة الشجرة الباسقة الشاخنة حين كان يقفز حول جذعها الباسق ويتسلّقها.
- عندما كان يبحث في جذعها عن رسالة، انتبه إلى أنّ جذعها مائل كثيرًا، فلم تعد باسقة كما كانت من قبل.
- له الكثير من ذكريات الطفولة مع أترابه حولها.

ب. على الطلاب أن يبينوا اثنين من جوانب العلاقة بين يوسف العليّ وفاطمة:

- فاطمة هي بنت الجيران التي أحبّها يوسف، وكانت النخلة وسيلة التّواصل بينهما، يدسّان رسائل الحبّ في جذعها على أمل أن يتوجّ هذا الحبّ بالزّواج
- فاطمة أرغمت على ترك الوطن إلى لبنان كما هو حال الكثيرين (التهجير يوم النكبة) لكنّها لقيت مصرعها ودُفنت تحت الأنقاض في قصف للطيران الإسرائيليّ لمخيّم "عين الحلوة".
- عودة يوسف العليّ للقريّة بعد سنوات طويلة ورؤيته للنخلة مائلة جعلته يعاود ذكرياته مع فاطمة أيّام كانت النخلة باسقة، فلم يجد إلّا نخلة مائلة منحنية صابرة صامدة.

ج. على الطلاب أن يبينوا المعادل الموضوعيّ اعتمادًا على ما ورد في النصّ:

- النخلة وفاطمة كلتاها تعبير عن القضيّة والوضع الراهن، صورة من صور الوطن.

- النخلة ترمز للشعب الذي بقي في أرضه متمسكًا بها وعانى من التهجير في وطنه، فهو النخى ولكنّه لم ينكسر، وإمّا النخى ليحمي نفسه أو ليقرب من الأرض ليشمّ رائحتها.

- تمثّل فاطمة الشقّ الثاني من الشعب الفلسطينيّ الذي رحل عن وطنه وأرضه، فمات والحسرة تملأ قلبه.
- النخلة تمثّل العرب الذين بقوا في الوطن، وفاطمة تمثّل المهجّرين من أبناء الشعب الفلسطينيّ، والحديث عن نكبة لكليهما.

د. على الطلاب أن يبينوا غرضًا واحدًا أرادته الكاتب من توظيف المعادل الموضوعيّ:

- التعبير عن الحنين إلى الوطن والدعوة للتّمسك به
- إبراز عنصر الواقعيّة بصورة غير مباشرة وبثوب من الرّمزيّة
- إضفاء صبغة الشموليّة على القصة (ما حدث لفاطمة وللنخلة حدث للكثيرين من أبناء الشعب الفلسطينيّ)
- إثارة الغموض وزيادة التّشويق لدى القارئ لفكّ الرّموز باعتبار القصة قصة قناع
- التعبير عن القضيّة بأسلوب غير مباشر تجنّبًا للحرج.

5. النخلة المائلة

- أ. على الطلاب أن يوضّحوا طبيعة علاقة يوسف وفاطمة بالنخلة: تربط يوسف وفاطمة علاقة حبّ بريئة من أيام الطفولة في القرية، وكانت النخلة محطة اللقاء ووسيلة التواصل بينهما، عند عودة فاطمة من البئر وهي تحمل على رأسها جرة الماء، وغالبًا ما كان يدسّ أحدهما رسائل الغرام للآخر في جذعها، كانا يجلمان بتتويج حبّهما بالزواج، لكنّ الحرب والتّهجير فرّق بينهما فهجرت فاطمة إلى لبنان، وهناك لاقت حتفها، وكان مصيرها تحت الأنقاض جرّاء قصف الطيران الإسرائيلي لمخيّم عين الحلوة الذي كانت تسكن فيه.
- ب. على الطلاب أن يبيّنوا بلغتهم اثنين من التساؤلات حول انحناء جذع النخلة: ما سبب انحناء جذعها الباسق؟ هل بسبب الحنين؟ أم الإحساس بالغربة والوحدة والعزلة؟ أم بسبب الزمن الطويل الذي مرّ عليها فأصابها الهرم أو لكثرة ما مرّ عليها من أحداث وحوادث؟ (الدّلّ وألم الاحتلال).
- ج. على الطلاب أن يعيّنوا اثنين من المواضيع التي ورد فيها أسلوب الاستفهام، مثل: ما الذي حتى جذعك الباسق؟ هل انحنيت لتصدّي أمام الرياح؟ أم انحنيت لتشمّي رائحة الأهل في الأرض؟
- د. على الطلاب أن يبيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الاستفهام في كلّ موضع، مثل: إظهار النخلة كمعادل موضوعي للإنسان المتمسك بالأرض رغم التحدّيات والمصاعب، رفع قيمة ومكانة النخلة، من خلال تصويرها كإنسان يشعر ويتألم ويُسأل (تأنيس وتشخيص النخلة)، اعتبار الأسئلة وما ينطوي عنها من إجابات رمزًا للشعب الفلسطيني ومحتته بعد النكبة، التنويع والتشويق وإثارة مشاعر القارئ وتفاعله ولفت انتباهه ليحاول الإجابة عنها فيذوّت المواقف ويفهم الدلالات، التأكيد على الفكرة التي تطرحها القصة، الإثارة والتعجب، توضيح مشاركة النخلة الإنسان في حزنه، التّحسّر.

نصوص ادبية لم تدرس

الفصل الثاني: نص أدبي لم يدرس
(20 درجة)

فرق شني: تكست سפרותי שלא נלמד
(20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "א(1)" ו- "א(2)",

ו- 4 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "ב(1)" ו- "ב(2)".

أجب عن سؤال واحد من السؤالين 11-12 (20 درجة)؛ 6 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "أ (1)" و "أ (2)"،
و 4 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب (1)" و "ب (2)".

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "صباح الخير يا قديستي الحلوة" - نزار قباني

| | |
|---|-------------------------------------|
| عرفت نساء أوروبا .. | صباح الخير يا حلوه |
| عرفت عواطف الإسمنت والخشب | صباح الخير يا قديستي الحلوه |
| عرفت حضارة التعب .. | مضى عامان يا أمي |
| وظفت الهند، طففت السنند، طففت العالم الأصفر | على الولد الذي أبحر |
| ولم أعثر .. | برحلته الخرافيّه |
| على امرأة تمسّط شعري الأشقر | وخبأ في حقايبه |
| وتحمل في حقيبتها .. | صباح بلاداه الأخضر |
| إلي عرائس السكر | وأنجمها، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمر |
| وتكسوني إذا أعرى | وخبأ في ملابسه |
| وتنشلني إذا أعثر | طرابينا من النعناع والزعر |
| أيا أمي .. | وليلكة دمشقيّه .. |
| أيا أمي .. | أنا وحدي .. |
| أنا الولد الذي أبحر | دخان سجائري يضجر |
| ولا زالت بخاطره | ومني مقعدي يضجر |
| تعيش عروسه السكر | وأحزاني عصافير .. |
| | تفتش - بعد - عن بيدر |

أ. في النص أعلاه يورد الشاعر صوراً تعكس معاناته في الغربة، وأخرى تعكس حنينه إلى وطنه وأمه.

(1) اشرح بلغتك صورتين لمعاناة الشاعر في الغربة.

(2) اشرح بلغتك صورتين لحنين الشاعر إلى وطنه وأمه.

ب. يمكن القول إن نزار قباني هو "شاعر الرسم بالكلمات".

(1) مثل لذلك بمثالين من النص أعلاه.

(2) بين غرضاً واحداً أراداه الشاعر من الرسم بالكلمات.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من رواية "رحلة جبلية رحلة صعبة" - فدوى طوقان

لم أكن أحمل لأبي عاطفة قوية . بل ظل شعوري تجاهه أقرب ما يكون إلى الحيادية، لم أبغضه ولكنني لم أحبه؛ لم يكن له أي حضور وجداني في نفسي إلا في أوقات مرضه أو حين يسجن أو يبعد لأسباب سياسية . كان بالنسبة لي خيمة تظللنا . إذا فقدناها أصبحنا عرضة للزوابع، فقد كنت أخشى دائماً أن يموت ويتركنا تحت رحمة الآخرين؛ وهكذا كنت أتأرجح مع عواطف بين الشعور بالحاجة إلى وجوده، والشعور بالاعتراب وعدم الانتماء الوجداني إليه . فلم يكن يُبدي لي أي لون من ألوان الاهتمام أو الإيثار، حتى حين كنت أقع فريسة لحمى الملاريا في صغري ما كان ليدنو مني أو يسأل عني . وكان هذا الإهمال يؤلمني . من هنا أصبح [أخي] إبراهيم بحنوه الغامر وإيثاره لي تعويضاً عن أب لم يُشعرني أبداً بدفء عاطفته الأبوية . وحين توفي إبراهيم، وكان أبي لا يزال على قيد الحياة، عرفت طعم اليتيم الحقيقي . أما حين انتقل أبي إلى العالم الآخر فقد كنت أعاني حالة من التأزم النفسي الرهيب بفعل الكبت العاطفي الشديد الذي كنت أكابده خلال تلك السنوات من حياتي . ولقد حاولت أن أرثيه ففشلت، غير أنني افتقدته افتقاداً حاداً حين أخذت تهب علينا بعد وفاته رياح المشاكل العائلية .

أ . يتناول النص أعلاه موقف الراوية تجاه والدها وأخيها إبراهيم .

(1) اشرح بلغتك هذا الموقف .

(2) بين بلغتك اثنتين من مبررات الراوية لهذا الموقف .

ب . يركز النص أعلاه على أسلوب السرد الذاتي .

(1) بين اثنتين من ميزات هذا السرد .

(2) اذكر اثنتين من أغراض استخدام أسلوب السرد الذاتي .

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرَس (20 درجة)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "א(1)" ו-"א(2)",

ו- 4 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "ב(1)" ו-"ב(2)".

أجب عن سؤال واحد من السّؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكلّ واحد من البندين الفرعيّين "أ(1)" و"أ(2)"،
و 4 درجات لكلّ واحد من البندين الفرعيّين "ب(1)" و"ب(2)".

11. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من كتاب "البخلاء" - الجاحظ

ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه من مشيختنا على وجه الدهر، وذلك أنّ رجلاً من أهل مرو كان لا يزال يحجّ ويتجّر، وينزل على رجل من أهل العراق، فيكرمه ويكفيه مؤونته. ثمّ كان كثيراً ما يقول لذلك العراقيّ: ليت أنّي قد رأيتك بمرو، حتّى أكافيك لقديم إحسانك، وما تجدد لي من البرّ في كلّ قدمة (مرة)، فأما ههنا فقد أغناك الله عني.

قال: فعرضت لذلك العراقيّ بعد دهر طويل حاجة في تلك النّاحية، فكان ممّا هوّن عليه مكابدة السّفر، ووحشة الاغتراب، مكان المروزيّ (من مدينة مرو) هناك. فلما قدم مضى نحوه في ثياب سفره، وفي عمامته وقلنسوته وكسائه، ليحطّ رحله عنده، كما يصنع الرّجل بثقته، وموضع أنسيه. فلما وجده قاعداً في أصحابه أكبّ عليه وعانقه فلم يره أثبته، ولا سأل به سؤال من رآه قطّ. قال العراقيّ في نفسه: لعلّ إنكاره إيّاي لمكان القناع، فرمى بقناعه وابتدأ مساءلته فكان له أنكر، فقال: لعلّه أن يكون إنّما أتى من قبل العمامة، فنزعها، ثمّ انتسب (كشّف عن اسمه ونسبه) وجدّد مساءلته، فوجده أشدّ ما كان إنكاراً. قال: فلعلّه إنّما أتى من قبل القلنسوة. وعلم المروزيّ، أنّه لم يبقَ شيء يتعلّق به المتغافل والمتجاهل، فقال [المروزيّ] لو خرجت من جلدك لم أعرفك.

أ. يعكس النصّ أعلاه صفات رجل عراقيّ وصفات رجل مروزيّ (من مدينة مرو).

(1) بين بلغتك الصّفة البارزة التي تحلّى بها الرّجل العراقيّ.

(2) بين بلغتك الصّفة البارزة التي تميّز بها الرّجل المروزيّ.

ب. يستخدم الجاحظ الأسلوب القصصيّ في النصّ أعلاه.

(1) اذكر اثنين من عناصر هذا الأسلوب.

(2) مثل لكلّ من العنصرين بمثال واحد من النصّ أعلاه.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "سلة ليمون" - أحمد عبد المعطي حجازي

| | |
|---|--|
| سلة ليمون! | بشوارعٍ مُختنقاتٍ، مزدحماتٍ |
| تحت شُعاعِ الشَّمسِ المَسنونِ | أقدامٌ لا تتوقَّفُ، سيارتٌ؟ |
| والوَلدُ ينادي بالصَّوتِ المحزونِ | تمشي بحريقِ البنزين! |
| (I) "عشرونَ بقرش" | مسكين! |
| بالقرشِ الواحدِ عشرونَ! .. | لا أحدَ يشمُّكَ يا ليمونَ |
| * * * | والشَّمسُ تجفُّفُ طَلِّكَ يا ليمونَ! |
| سلة ليمون، غادرتِ القرية في الفجرِ | والوَلدُ الأسمرُ يجري، لا يلحقُ بالسياراتِ |
| كانت حتى هذا الوقت المَلعونَ، | "عشرونَ بقرش" |
| خضراءَ، مندأةً بالطلِّ | بالقرشِ الواحدِ عشرونَ!" |
| سابعةً في أمواجِ الطَّلِّ | * * * |
| (II) كانت في غفوتها الخضراءِ عروسَ الطَّيرِ | سلة ليمون! |
| أواه! | تحت شُعاعِ الشَّمسِ المَسنونِ |
| مَن رَوَّعها؟ | (III) وقعتُ فيها عيني، |
| أيُّ يدٍ جاعتُ، قَطَفَتْها هذا الفجرُ | فَتَدَكَّرْتُ القرية! |
| حملتها في عَبَشِ الإصباحِ | |

أ. يتناول النصُّ أعلاه صفات سلة الليمون في كلِّ من القرية والمدينة .

(1) بينْ بِلغَتِكَ اثنتين من صفات سلة الليمون في القرية .

(2) بينْ بِلغَتِكَ اثنتين من صفات سلة الليمون في المدينة .

ب. يستخدم الشَّاعر في النصِّ أعلاه عنصر الزَّمن في عدَّة مواضع .

(1) عيِّن اثنتين من هذه المواضع .

(2) بينْ غرضاً واحداً لاستخدام عنصر الزَّمن .

الفصل الثاني: نصّ أدبيّ لم يُدرّس
(20 درجة)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד
(20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות; 6 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו"ד").
أجب عن أحد السؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

11. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "خليل الكافر" – جبران خليل جبران

كان الشّيخ عبّاس بين سكّان تلك القرية المُتزوّية في شمال لبنان كالأمير بين الرّعيّة. وكان منزله القائم بين أكواخهم الحقيرة يشابه الجبّار الواقف بين الأفرام. وكانت معيشتهم ممتازة عن معيشتهم بميزة السّعة عن العوز وأخلاقه مختلفة عن أخلاقهم باختلاف القوّة عن الضّعف.
إنّ تكلم الشّيخ عبّاس بين أولئك الفلاحين أحنوا رؤوسهم إعجاباً كأنّ القويّ العقليّة قد انتدبتهم ممثلاً لها واتّخذت لسانه ترجماناً عنها. وإنّ غضب ارتجفوا جزعاً وتبدّدوا من أمام وجهه مثلما تتراكم أوراق الخريف أمام الأرياح. وإنّ صفع خدّ رجل منهم ظلّ ذلك الرّجل جامداً صامتاً كأنّ الضّربة قد أتت من السّماء فمِن الكُفْرِ أن يتجاسر أو يرفع عينيه ليرى من أنزلها. وإنّ تبسّم لرجل آخر قال الجميع ما أسعده فتنى رضي عنه الشّيخ عبّاس.
ولم يكن استسلام أولئك المساكين إلى الشّيخ عبّاس وخوفهم قساوته صادريّن عن ضعفهم وقوّته فقط، بل كانا ناتجين عن فقرهم واحتياجهم إليه. لأنّ الحقول التي كانوا يحرقونها والأكواخ التي يسكنونها كانت ملكه وقد ورثها عن أبيه وجدّه مثلما ورثوا الفقر والتّعاسة من آبائهم وجدودهم.

يعكس النصّ أعلاه العلاقة بين الفلاحين والشّيخ عبّاس.

أ. اشرح يلغتك اثنين من مظاهر سلوك الفلاحين تجاه الشّيخ عبّاس.

ب. بيّن يلغتك اثنين من دوافع هذا السلوك.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب التّبرير والتّعليل.

ج. عيّن مثالين لهذا الأسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب التّبرير والتّعليل.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أغنية" - محمود درويش

- وحيثَ أعودُ للبيتِ
وحيداً فارغاً، إلا من الوحدةِ
(3) يدايَ بغيرِ أمتعةٍ، وقلبي دونما وردةٍ
فقد وزعتُ ورداتي
على البؤساءِ منذ الصّبحِ ... ورداتي
(6) وصارعتُ الدّئابَ، وعدتُ للبيتِ
بلا رناتِ ضحكةِ حلوةِ البيتِ
بغيرِ حفيفِ قلبها
(9) بغيرِ رفيفِ لمستها
بغيرِ سؤالها عني، وعن أخبارِ مأساتي
وحيداً أصنعُ القهوةَ
(12) وحيداً أشربُ القهوةَ
- فأخسرُ من حياتي ...
أخسرُ النّشوةَ
(15) رفاقي! ها هنا المصباحُ والأشعارُ، والوحدةُ
وبعضُ سجائر ... وجرائد كالليلِ مسوّدَةٌ
وحيثَ أعودُ للبيتِ
(18) أحسُّ بوحشةِ البيتِ
وأخسرُ من حياتي كلّ ورداتي
وسرّ النّبعِ ... نبعِ الضّوءِ في أعماقِ مأساتي
(21) وأخترنُ العذابَ لأنّني وحدي
بدونِ حنانِ كَفِّيكِ
بدونِ ربيعِ عينيّك! ...

أ. اشرح بلغتك اثنين من مظاهر وحدة الشّاعر، معتمداً على الأسطر 1-12.

ب. بين بلغتك اثنين من آثار هذه الوحدة على الشّاعر.

ج. يستخدم الشّاعر أسلوب النّفي في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

د. عين اثنين من هذه المواضع.

هـ. بين غرضاً واحداً أراده الشّاعر من استخدام أسلوب النّفي.

فرق سني: طكست سפרותי שלא נלמד

(20 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرّس

(20 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב", ר "4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجب عن أحد السؤاليين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

"أرضي وأرضكم" - خليل تقي الدين

ما أشدّ تَعَلَّقِي بِالْأَرْضِ وَحَنِينِي إِلَيْهَا!

الأرضُ الَّتِي تَتَضَوُّعُ فِي الْأَزْهَارِ، وَتَعْرُدُ فِي الْجَدَاوِلِ، وَتَبْتَسِمُ فِي الْبِنَابِيعِ، أَرْضُ الصَّنَوْبِرِ، وَالسُّنْدِيَانِ، وَالْوَزَالِ، وَالزَّيْتُونِ، أَرْضُ الْفَجْرِ الطَّلَعِ فِي نُورِهِ الشَّاحِبِ، وَالشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ فِي ثَوْرَةٍ مِنَ النَّارِ، وَالْبَرَارِيِّ الشَّادِيَةِ فِي نَوَاقِيسِ الْمَاعِزِ، وَشَبَابَةِ الرَّعَاةِ، وَتَرْجِيعِ الطُّيُورِ، وَخَرِيرِ الْأَنْهَارِ، وَحَفِيفِ الْغُصُونِ. أَمَا أَرْضُكُمْ: الْأَرْضُ الَّتِي تَدْبُّ عَلَيْهَا كُلُّ قَاتِلَةٍ وَخَاطِفَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْحَدِيدِ وَالْكَهْرِبَاءِ، فَلَيْسَتْ بِأَرْضِي، وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَيْهَا. أَرْضِي جَنَّاتٌ وَظِلَالٌ، سُهولٌ وَأَوْدِيَةٌ وَأَدْغَالٌ، فِي قَلْبِهَا الْحَيَاةُ، وَعَلَى صَدْرِهَا الْجَنَى وَالنُّورُ وَالْعَبِيرُ.

وَأَرْضُكُمْ خُطُوطٌ وَزَفْتٌ وَشَرِيطٌ. قَلْبُهَا أَقْدَارٌ، وَسَمَاوُهَا دُخَانٌ. فَأَيْنَ أَنْتُمْ مِنِّي! وَأَيْنَ أَرْضُكُمْ مِنْ أَرْضِي! فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ طُفْتُ فِي "مَمْلَكَتِي" مُتَفَقِّدًا رَعِيَّتِي.

فَنَفَرَ الْعُصْفُورُ فِي الْفَضَاءِ مُزَقِّقًا فِي انْطِلَاقَةٍ تُشْفِقُ عَلَى سُكَّانِ الْمُدُنِ الْمُسْتَعْبِدِينَ. وَتَمَاوَجَّتْ أَعْصَانُ الْحَوْرِ وَالسُّنْدِيَانِ تَسْخَرُ مِنْ جُمُودِ نَاطِحَاتِ السَّحَابِ. وَغَرَّدَ الْجَدْوُلُ هَازِنًا بِأَوْلِيكَ الَّذِينَ يَسْتَجِدُونَ السَّمَاءَ قَطْرَاتٍ مِنْ فُوهَاتِ الْحَدِيدِ.

وَعِنْدَمَا فَتَحْتُ ذِرَاعِي أَسْتَقْبِلُ نَسِيمَ الصَّبَاحِ مَحْتٌ قُبْلَاتُهُ عَنْ شَفَتِي آثَارَ الْقُبَلَاتِ الَّتِي طَبَعَتْهَا سَاكِنَاتُ الْمَدِينَةِ، فَتَوَجَّهْتُ إِلَى اللَّهِ رَبِّي، قَائِلًا: قَرَّبْنِي مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، وَأَبْعِدْنِي عَنْ تِلْكَ.

يعبر الكاتب في النصّ أعلاه عن تعلقه بأرضه، من خلال المقارنة بين ميزاتها وميزات أرض الآخرين.

أ. بين بلغتك تعبيرين يعكسان ميزات أرض الكاتب.

ب. بين بلغتك تعبيرين يعكسان ميزات أرض الآخرين.

أورد الكاتب في النصّ أعلاه صوراً عديدة من الطبيعة.

ج. عين اثنتين من هذه الصور.

د. بين غرضاً واحداً لإيراد هذه الصور.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أفاطم" - المثقّب العبدى

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي
فَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
فِيَّائِي لَوْ تَخَالَفْنِي شِمَالِي خِلَافِكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي

* * *

تَنَيْتُ زَمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي وَنُمْرُقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي
إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَّئِنِي أَخِي النَّجَدَاتِ وَالْحَلِمِ الرُّصِينِ
فِيَّأَمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي
وَالْأَفَاطِرِ حَنِينِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي
وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَمْتُ وَجْهًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

تتضمّن الأبيات الأول حتى الرابع من النصّ أعلاه طلبات يوجهها الشاعر إلى محبوبته .

أ. بين اثنين من هذه الطلبات .

ب. بين بلغتك ردّ الشاعر على سلوك محبوبته معه .

يستخدم الشاعر في الأبيات الخامس حتى العاشر أسلوب التكرار اللفظي وأسلوب التضادّ .

ج. أعط مثالاً واحداً لكل واحد من هذين الأسلوبين .

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل واحد من هذين الأسلوبين .

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرَس
(20 درجة)

فرق شني: טקסט ספרותי שלא נלמד
(20 נקודות)

ענה על אַחת מן השאלות 12-13 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד".
أجب عن أحد السؤلين 12-13 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "في ليلة حالكة كالهوموم" - إلياس أبو شبكة

في لَيْلَةٍ حَالِكَةٍ كَالهُمُومِ
هابطة الجوّ بثقلِ الغُيومِ
(3) كأنّها قد حَبَلَتْ بِالرُّجُومِ*

وَكَانَتْ الشَّمْعَةُ فِي حُجْرَتِهِ
تَنْزَعُ كَالْمَيْتِ فِي سَاعَتِهِ
(6) أَكُلُ شَيْءٍ مِثْلَهَا لَا يَدُومُ؟

وَاسْتَيْقَظَ الشَّاعِرُ مِنْ سَكْرَتِهِ
وَحَوَّلَ الْعَيْنَ إِلَى شَمْعَتِهِ
(9) أَنْيَسَةَ الْأَشْجَانِ فِي وَحْدَتِهِ

"يا شَمْعَتِي، مَاذَا وَرَاءَ النَّزَاعِ**؟
ما هذه القَطْرَةُ تَحْتِ الشُّعَاعِ؟
(12) وَلِمَ أَرَى فِيهَا أَصْفِرَارَ الْوَدَاعِ؟

أَيَنْتَهِي الْحُبُّ كَمَا تَنْتَهِيْنَ
يا شَمْعَتِي، يَا مَثَلَ الْعَاشِقِينَ
(15) لِدَاؤِهِ تَأْتِي وَتَمْضِي سِرَاعاً؟

*الرجوم: الشرور.

**النزاع: حالة ما قبل الموت.

يستهلّ الشاعر النصّ أعلاه بِوَصْفِ لَيْلِهِ الَّذِي يَعْكَسُ حَالَتَهُ النَّفْسِيَّةَ.

أ. يبيّن بلغتك ثلاثاً من ميزات ليل الشاعر.

ب. اشرح بلغتك كيف يشبه الشاعر حالة الحبّ وسرعة انقضائه لديه بحال الشمعة، معتمداً على النصّ أعلاه.

تتضمّن هذه القصيدة ملامح رومانسيّة.

ج. اذكر اثنين من هذه الملامح.

د. مثل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه.

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "حاجات لجدتي" - نجوى فعووار فرح

آه كم أشتاقُ إلى أن يحينَ آخرُ الأسبوعِ وأعودَ إلى البيت، وأدخلَ إلى الحاكورة فتستقبلني أشجارُ الرِّمانِ بقناديلها الحمراء، ثمَّ ألمحَ جدّتي وهي تنتظرني، وقد أعدتْ لي صنفاً من الطّعامِ أو الحلوى التي تعرفُ أنّي أحبّها. وأدخلُ من وَهَجِ الحرِّ إلى العَقْدِ الباردِ، وأشربُ من الكوزِ الذي غَطَّتهُ والدتي بالشّاشيةِ البيضاءِ ذاتِ الخرزِ الأزرقِ، ويفوحُ من أصيصِ الرِّيحانِ إذا ما حرّكتهُ بيدي عطراً زكيّ أمينٌ. ثمَّ تقع عيناَيَ على المخدّة؛ فأجدُ طاووسها لا يزالُ مختلاً، وأجدُ ليلها لا يزالُ مضاءً، وقبابها تناديني، وأشجارها تعاتبني لهجراني لها؛ ويحتويني عندها سلاماً، ويتفتّحُ عالمُ أحلامي وأشعرُ أنّ الحياةَ أعمقُ وأكبرُ وأجملُ من يومياتنا التافهةِ في المدينة.

يُفضّلُ الراوي في النصّ أعلاه البيئةَ التّراثيةَ على بيئته في المدينة.

أ. بين ثلاثة من عناصر هذه البيئة التّراثية.

ب. بين أثر هذه العناصر في نفسية الراوي.

تستخدم الكاتبة في النصّ أعلاه عدّة أساليب فنّية.

ج. عيّن اثنين من هذه الأساليب.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أحد هذين الأسلوبين.

فرق سني: طكست سפרותי שלא نלמד
(20 نكودوت)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرَس
(20 درجة)

عנה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד".
أجب عن أحد السؤالين 11-12 (20 درجة)؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د".

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الموعِد الأول" - محمود درويش

شدتُ على يدي
وَوَشَوَسْتَنِي كَلِمَتَيْنِ
أعزُّ ما ملكته طوالَ يوم:
"سنلتقي غدا"
ولفَّها الطَّريق
حَلَقْتُ دَقَنِي مَرَّتَيْنِ!
مسحتُ نَعْلِي مَرَّتَيْنِ
أخذتُ ثوبَ صاحبي... وليرتَيْنِ...
لأشترى حلوى لها وقهوة مع حليب! ...
* * * * *

ونحنُ سوف نبتسم!
* * * * *

لعلَّها قادمةٌ على الطَّريق...
لعلَّها سَهَتْ.
لعلَّها... لعلَّها
ولم تزلْ دقيقتان!
* * * * *

النَّصْفُ بعدَ الرَّابِعةِ
النَّصْفُ مَرَّ
وساعةٌ... وساعتان
وامتدَّتِ الظُّلالُ
ولم تجئِ مَنْ وعدتُ
في النَّصْفِ بعدَ الرَّابِعةِ.

يستحضر الشاعر في النصِّ أعلاه تجربةَ خاصَّةَ يعيشها.
أ. عيِّن اثنتين من الصُّور التي تمثِّل هذه التجربة الخاصَّة.
ب. اشرح هاتين الصُّورتين بِلِغَتِكَ.

يستخدم الشاعر الأسلوب القصصي في النصِّ أعلاه.
ج. بيِّن اثنتين من عناصر الأسلوب القصصي من النصِّ أعلاه.
د. بيِّن غرضاً واحداً لاستخدام الأسلوب القصصي.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "هل تدكرين" - خازن عبود

هل تدكرين ضيعتي والمنحني والرايبة
والحفل والمشوار والغناء تحث الدالية؟

هل تدكرين الحاصدات على ربانا الغالية
وببادر مألانة من خير تلك الضاحية
وراعيا وخرافه حول التلال العالية
و"الأوف" من فلاحه نشوى بخمر العافية؟

هل تدكرين زفة العروس في ديارى
وزعردات حلوة من الصبايا الغاوية
ودبكة الجهال تنلوها ورقص الغانية
وساعة التهليل والأفراح نشوى شادية؟
هل تدكرين الحب لي مع الوعود الغالية؟
وكيف ناغينا الهوى وكيف صارت خالية
أرنو إلى عينيك في توقٍ لدنيا هانية؟

ما أجمل الذكرى إذا خلقت حياة ثانية!

يتضمن النص أعلاه صوراً معينة من التراث وصوراً أخرى من الطبيعة.

أ. بين بلغتك اثنتين من صور التراث.

ب. بين بلغتك اثنتين من صور الطبيعة.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الوصف التفصيلي.

ج. مثل لهذا الأسلوب بمثاليين من النص أعلاه.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب الوصف التفصيلي.

فرق سني: טקסט ספרותי שלא נלמד
(20 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرّس
(20 درجة)

ענה על אַחת מן השאלות 7-8 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד".
أجب عن أحد السّؤالين 7-8 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

7. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

"صلاة" - جبران خليل جبران

كان في أحد المروج نعيجةٌ وحملٌ يرعيان. وكان فوقهما في الجو نسرٌ يحوم ناظراً إلى الحملِ بعينٍ جائعةٍ يبغي افتراسه. وبينما هو يهيم بالهبوط لاقتناص فريسته، جاء نسرٌ آخر، وبدأ يرفرف فوق النعجة وصغيرها وفي أعماقه جشعٌ زميله. فتلاقيا وتقاتلا حتى ملأ صراخهما الوحشي أطراف الفضاء. فرفعت النعجة نظرها إليهما مذهولة، والتفتت إلى حملها وقالت له: "تأمل يا ولدي، ما أغرب قتال هذين الطائرين الكبيرين، وأوليس من العار عليهما أن يتقاتلا، وهذا الجو الواسع كافٍ لكليهما ليعيشا متسالمين؟ ولكن صلّ يا صغيري، صلّ في قلبك إلى الله لكي يرسل سلاماً إلى أخويك المجنحين".
فصلى الحمل من أعماق قلبه!

يتضمّن النصّ أعلاه وصفاً لسلوك النسرّين من جهة وسلوك النعجة وحملها من جهة أخرى.

أ. بين بلغتك كلاً من هذين السلوكين متطرّقاً إلى دلالة الاختلاف بينهما.

ب. أي سلوك من هذين السلوكين تؤيده؟ علّل رأيك.

يعتمد النصّ أعلاه على الرّمزيّة في عرض الفكرة.

ج. بين إمكانية واحدة تحملها هذه الرّمزيّة.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام الرّمزيّة في النصّ أعلاه.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "البخيل" - أسعد رستم

إِنَّ الْبَخِيلَ يُرَى غَرِيبَ الْمَدَّهَبِ فَيَعِيشُ بَيْنَ مَوَاتِنِهِ كَأَجْنَبِي
هُوَ لَا يَزُورُ النَّاسَ إِلَّا نَادِرًا فَعَلَى تَجَنُّبِ أَصْدِقَائِهِ قَدْ رَبِي
حِصْنٌ مَنِيعٌ جِيبُهُ لَوْ أَطْلَقُوا يَوْمًا عَلَيْهِ مَدْفَعًا لَمْ يُثَقِّبِ
أَهْلُ الْبَسِيطَةِ لَوْ عَلَى أَبْوَابِهِ هَجَمُوا لِعَادُوا دُونَ نَيْلِ الْمَطْلَبِ
فَعَلَى ابْنِهِ الْغَالِي يَضُنُّ بَدْرَهُمْ أَعْلَى لَذَاكَ يَشُبُّ عَيْرٌ مُهْدَبِ
لَوْ كَانَ مِنْ مَرَضٍ يَمُوتُ وَلِلدَّوَا ثَمَّنْ لِكَانَ قَضَى بَعِيرٍ تَطْبُبِ
أَبْدًا تَرَاهُ قَائِلًا لَصَدِيقِهِ قَرَّبَ وَنَحَوَ دَرَاهِمِي لَا تَقْرُبِ
حَتَّى عَلَى الْبَارِي يَضُنُّ بِنَفْسِهِ فَإِذَا دَعَاهُ إِلَى السَّمَاءِ لَمْ يَذْهَبِ!

يتضمّن النصّ أعلاه تعابير تدلّ على سلوك البخيل .

أ. عيّن اثنين من هذه التعابير من الأبيات 1-5، وشرحهما بلغتك .

ب. بين صفة البخيل التي يمكن استخلاصها من كلّ تعبير .

ج. استخدم الشّاعر في النصّ أعلاه أسلوب السّخرية وأسلوب المبالغة .

د. مثل لكلّ منهما بمثال واحد من الأبيات 6-8 .

هـ. بين غرضاً واحداً لاستخدام كلّ من الأسلوبين .

الفصل الثاني: نص أدبي لم يدرس

على الطالب أن يجيب عن سؤال واحد من الأسئلة السن 12-11.

11. صباح الخير يا قديسي الحلوة

أ. (1) على الطالب أن يشرح بلغته صورتين لمعاناة الشاعر في الغربة: أنا وحدي، دخان سجائري بضجر، ومنّي مفحدي بضجر - يعبر الشاعر في هذه الصورة عن الوحدة القاسية التي يعاني منها في بلاد الغربة، فهو يقضي وقته بالتدخين وبالجلوس وحيداً في بيته لدرجة أن دخان سجائره ومقعده ضجراً منه. أحزاني عصفير... تفتش - بعد - عن بيدر: تعبر هذه الصورة عن الحزن العميق والدائم الذي يشعر به الشاعر في الغربة، فهو يشبه أحزانه بالعصفير التي تفتش بعد عن بيدر للدلالة على أن حزنه دائم ومستمر ولا شيء يوقفه، مثل العصفير التي تبحث عن بيدر طوال الوقت.

(2) على الطالب أن يشرح بلغته صورتين لحنين الشاعر إلى وطنه وأمه: "خباً في حقائبه صباح بلاده الأخضر وأنجمها، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمر، وخباً في ملابسه طرابيناً من النعناع والزعتر" - يعبر الشاعر في هذه الصورة عن حنينه إلى كل ما في بلاده ابتداءً من طبيعتها الخلابة وانتهاءً بطعامها. صحيح أنه في الغربة في بلاد أخرى، إلا أنه يؤكد في هذه الصورة على أن بلاده ما زالت في وجدانه، وهو يشتاق إليها كثيراً.

"ولم أعثر على امرأة تمشط شعري الأشقر، وتحمل في حقيبتها إليّ عرائس السكر، وتكسوني إذا أعري وتنشلي إذا أعثر" - يعبر الشاعر في هذه الصورة عن اشتياقه وحنينه لأمه التي لم يلق أي امرأة أخرى تضاهيها في حبها له واعتنائها به.

ب. (1) على الطالب أن يمثل بمثالين من النص يمكن القول بسببهما إن نزار قباني هو "شاعر الرسم بالكلمات": أحزاني عصفير تفتش بعد عن بيدر، لم أعثر على امرأة تمشط شعري الأشقر وتحمل في حقيبتها إليّ عرائس السكر وتنشلي إذا أعثر.

(2) على الطالب أن يبين غرضاً واحداً أرادَه الشاعر من الرّسم بالكلمات: أسلوب "الرّسم بالكلمات" يدفع القارئ إلى نُسخ صورة في مخيلته لكلّ كلمة يقرأها في النّص، قراءة القصيدة تبعث على التّشويق والجماليّة والشّعريّة، إضفاء العنصر الجماليّ على النّص، إظهار براعة الشّاعر وتمكّنه، تقريب الصّورة وتوضيحها وتجسيدها، يساهم في تفاعل القارئ ويساعده على تخيل الصّورة الواردة في النّص، إثراء النّص، بثّ الحياة والرّوح والحيويّة في النّص، تحويل القصيدة إلى لوحة فنيّة، الشّعر والرّسم كلاهما يحتاجان إلى عنصريّ التّعبير والتّصوير.

ملاحظة للمصحّح: يجب أن تُقبل كلّ إجابة منطقيّة أخرى، تنطرق إلى جماليّة اللفظ والمعنى في القصيدة.

12. رحلة جبليّة رحلة صعبة

- أ. (1) على الطالب أن يشرح بلغته موقف الرّواية تجاه والدها وأخيها إبراهيم: لا تشعر الرّواية بأيّ مشاعر تجاه والدها، فهي لم تكن تحبه ولا تكرهه. لم يكن حبّها لوالدها هو الدّافع لرغبتها في بقائه على قيد الحياة، وإنّما توفيره الحماية للعائلة هو الدّافع الحقيقيّ لرغبتها هذه. أمّا أخوها إبراهيم فقد كانت تحبه حبّاً كبيراً وتعتبره أباه.
- (2) على الطالب أن يبيّن بلغته اثنين من مبررات الرّواية لهذا الموقف: لم تشعر الرّواية بأيّ مشاعر تجاه والدها لأنّه لم يُشعرها بأيّ حبّ أو حنان، وكان دائماً يهملها ولم يعتن بها في أوقات مرضها. أمّا أخوها إبراهيم فقد كانت تحبه لأنّه أحاطها بعطفه وحنانه وعوّضها عن الدّفء الذي حرّمها والدها منه، ولذلك شعرت باليتم عندما تُوقّي (إبراهيم).
- ب. (1) على الطالب أن يبيّن اثنتين من ميزات أسلوب السّرد الدّاتيّ: التّعليل والتّفصيل، البوح بالمشاعر، الحديث عن التجربة الشّخصيّة، الكشف عن جوانب المعاناة، المباشرة في السّرد، الحديث بضمير المتكلّم، توظيف أسلوب التّفصيل والتّعليل، توظيف ملكة التّدكّر وأسلوب الاسترجاع الفنّي، التّعبير بوضوح وبشكل مباشر، الإيهام بالصدّق والموضوعيّة، نقل التجربة الشّخصيّة الحقيقيّة إلى المتلقّي.
- (2) على الطالب أن يذكر اثنين من أغراض استخدام أسلوب السّرد الدّاتيّ: إضفاء الأجواء الواقعيّة، إعطاء تفاصيل ومعلومات جديدة، التّعرف عن قرب على الشّخصيّات وعلى عالمها الدّاخليّ، كشف بواطن الشّخصيّة وسلوكها وتصرفاتها، البوح بالأحاسيس والشّعور الدّاخليّ، المحافظة على التسلسل الزّمنيّ للأحداث، التّركيز على أحداث معيّنة تريدها الرّواية، والمرور سريعاً عن أخرى لا تريد الخوض فيها.

الفصل الثاني: نصّ أدبي لم يُدرّس

على الطّالب أن يجيب عن أحد السّؤالين 11-12.

11. خليل الكافر

- أ. على الطّالب أن يشرح بلغته اثنتين من مظاهر سلوك الفلاحين تجاه الشّيخ عبّاس، مثل: كان الفلاحون يُبدون إعجاباً بالشّيخ إذا تكلم، كان الشّيخ حالّ لسانهم ويمثّلهم، يخافون منه عند غضبه، يضربهم ولا يردّون ويتقبّلون ذلك، إذا تبسّم لأحد الفلاحين فرح لذلك.
- ب. على الطّالب أن يبيّن بلغته اثنتين من دوافع هذا السلوك، مثل: فقر الفلاحين، احتياجهم للشّيخ عبّاس، بيوتهم وأراضيهم ملك له.
- ج. على الطّالب أن يعيّن مثالين لأسلوب التّبرير والتّعليل، مثل: إن تكلم ... كأنّ القوى العقليّة قد انتدبتة، لم يكن استسلام ... ضعفهم، بل ... عن فقرهم، لأنّ الحقول ... ملكه.
- د. على الطّالب أن يبيّن غرضاً واحداً أرادّه الكاتب من استخدام أسلوب التّبرير والتّعليل، مثل: إثبات أقواله، إثراء السّرد، عرض المواقف.

12. أغنية

- أ. على الطّالب أن يشرح بلغته اثنتين من مظاهر وحدة الشّاعر معتمداً على الأسطر 1-12، مثل: يعود إلى البيت وحيداً، يشرب القهوة وحيداً، يحسّ بوحشة في البيت لأنّ ليس هناك من يفضي إليه بأخباره ومأساته ولذلك يشعر بالعذاب.
- ب. على الطّالب أن يبيّن بلغته اثنتين من آثار الوحدة على الشّاعر، مثل: قلبه بدون وردة، أي يشعر بالتّعاسة، يفتقر إلى الضّحك والفرح، يفتقد إلى حلوة البيت وقلبها ولمساتها وحنانها.
- ج. على الطّالب أن يعيّن موضعين لأسلوب النّفي، مثل: بغير حفيف قلبها، بغير سؤالها عنيّ، بدون حنان كفيك، بدون ربيع عينيك.
- د. على الطّالب أن يبيّن غرضاً واحداً أرادّه الشّاعر من استخدام أسلوب النّفي، مثل: عرض حاله ووحدته، تبين خسارته وتعاسته واحتياجه للحنان والحبّ.

الفصل الثاني: نصّ أدبي لم يُدرّس

على الطالب أن يجيب عن أحد السّؤالين 11-12.

11. أرضي وأرضكم

- أ. على الطالب أن يبيّن بلغته اثنتين من التّعابير التي تعكس ميزات أرض الكاتب: في أرض الكاتب تتجلى الطّبيعة بأبهى حللها، بأزهارها الفوّاحة، وينابيعها الفيّاضة وأصناف أشجارها العديدة، وأنوارها المشرقة، البراري الشّادية في نواقيس الماعز، خريف الأنهار، حفيف الغصون، جنان وظلال، في قلبها الحياة أغصان الحور والسّنديان.
- ب. على الطالب أن يبيّن بلغته اثنتين من التّعابير التي تعكس ميزات أرض الآخرين: تتجرّد الأرض الأخرى من مظاهر الجمال والطّبيعة، تفتك بمن فيها، إضافةً إلى مظاهر العصرية التي اجتاحتها؛ كتعبيد شوارعها، وتلوّث بيعتها، وما يتبع ذلك من مضارّ، قلبها أقدار، سماؤها دخان، سكّانها مستعبدون، جمود ناطحات السّحاب.
- ج. على الطالب أن يعيّن اثنتين من الصّور المستقاة من الطّبيعة: تتضوّع في الأزهار، تغرّد في الجداول، أرض الصّنوبر والسّنديان، الفجر الطّالع، الشّمس المشرقة، البراري الشّادية...، على صدرها الجنى والنور والعبير.
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لإيراد هذه الصّور: إبراز الطّبيعة بشتّى صُور جمالها، يقرب المتلقّي من تخيلها، وتثير فيه الرّغبة والشّوق لرؤيتها، كما وتحفّز عنده الحنين بلقائها والتّمتع بها، إظهار الميول الرومانسيّة لدى الكاتب: الدّعوة إلى العودة للحياة في الطّبيعة الهادئة السّاكنة، إشراك القارئ في تخيل الصّورة، ليؤكد الكاتب على الدّوافع القويّة لانتمائه لأرضه ووطنه.

12. قصيدة "أفطم"

- أ. على الطالب أن يبيّن اثنتين من الطّلبات التي يوجّهها الشّاعر إلى محبوبته، مثل: أن تمتّعه قبل أن تفارقه، أن لا تمتنع عليه، أن لا تعدّه بوعود كاذبة.
- ب. على الطالب أن يبيّن بلغته ردّ الشّاعر على سلوك محبوبته معه: يرفض الشّاعر تصرفاتها ويقول بأنّه سيردّ بمثل معاملتها، فإنّ انقطعت عنه فسوف يفعل كذلك.
- ج. على الطالب أن يعيّن مثلاً واحداً لكلّ واحد من أسلوبي التّكرار اللفظي والتّضادّ: التّكرار اللفظي: أتّفيك وتّقبيني، أبتغيه.. يبتغيني، إلى عمرو ومن عمرو. التّضادّ: أخي - عدوّ، الخير - الشرّ، إلى عمرو ومن عمرو، غتّي وسميني.
- د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لاستخدام كلّ واحد من هذين الأسلوبين: من أغراض أسلوب التّكرار اللفظي: إضفاء الموسيقى على النصّ، التّأكيد على فكرة. من أغراض التّضادّ: المفارقة، إيصال الفكرة، المقارنة بين حالين أو وضعين، المفاضلة، إظهار مواقف مختلفة ومتناقضة، تجسيد للصّراع والتوتّر.

شتاء 2020

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس

على الطالب أن يجيب عن أحد السؤالين 12-13.

12. في ليلة حالكة كالمهوم

أ. على الطالب أن يبيّن بلغته ثلاثاً من ميزات ليل الشاعر، (خصوصاً: الأسطر 1 - 3)، مثل: الليل الحالك السواد، الغيوم الدّاكنة المثقلة، تحبّي في طياتها الشّرور.

ب. على الطالب أن يشرح بلغته كيف يشبّه الشاعر حالة الحبّ وسرعة انقضائه لديه بحال الشمعة معتمداً على النصّ، (خصوصاً الأسطر 10 - 15) مثل: هناك تشابه بين سرعة ذوبان الشمعة واصفرار لهبها وانطفاء توهجها ونهايتها المأساوية، وانتهاء حالة الحبّ والعشق لدى الشاعر؛ إذ سرعان ما تحبو ويدوب لهبها وتتلاشى لذاتها.

ج. على الطالب أن يذكر اثنين من ملامح التّيار الرومانسيّ، مثل: الوحدة والانفراد، الحزن والبأس، العاطفة، الخيال، توظيف الصور المجازية،

الوصف، القلق، التّماهي مع الطّبيعة.

د. على الطالب أن يمثّل بمثال واحد لكلّ منهما، مثل: يتخذ اللّيل إطاراً زمنياً لوصف حالته، الشمعة رفيقة وحدته، طغيان اليأس والحزن والمهوم على نفسيّته.

13. حاجات لجدّي

أ. على الطالب أن يبيّن ثلاثة من عناصر البيئة التّراثية، مثل: الحاكورة، الطّعام والحلوى، العقد، الكوز، الشّاشة البيضاء ذات الخرز الأزرق، أصيص الزّيجان، المخدّة المرسوم عليها طاووس.

ب. على الطالب أن يبيّن أثر هذه العناصر في نفسيّة الرّواي: تُثير الشوق والحنين إلى الطفولة والحياة في القرية فشعر أن الأشجار تُعابه وتلومه، تأكد أن الحياة في القرية أجمل وأعمق من الحياة التّافهة في المدينة (كل شيء في القرية له قيمة على عكس الحياة التّافهة في المدينة)، فأشجار الرمان المحمّلة بقناديلها الحمراء تستقبله والجدّة تُحضّر أطباق الطّعام والحلوى التي يُحبّها، ويحتمي من قيظ الصيف ببرد العقد.

ج. على الطالب أن يعيّن اثنين من الأساليب الفنّية، مثل: استخدام مكثّف للفعل المضارع، استخدام العطف،

الأسلوب الرومانسيّ، تكرار المعاني. استخدام ضمير المتكلم (السرّ الداخلي)، كثرة الاستعارات، توظيف الوصف التصويري

د. على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لاستخدام أحد هذين الأسلوبين، مثل:

استخدام مكثّف للفعل المضارع: خدمة موضوع النصّ الذي يعكس مشاعر الرّواي.

الغرض من توظيف ضمير المتكلم - التعبير بصدق وموضوعية، معرفة باطن الشخصية ومشاعرها الحقيقية، تقريب النص إلى القارئ بواقعيّته القروية. الإيهام بالصدق

الغرض من كثرة الاستعارات - تقريب الصورة وزيادة الناحية الجمالية وإثارة خيال القارئ وكأنه يرى الصورة المعروضة حقيقةً أمامه.

الغرض من الوصف التصويري - تقريب الصورة وجذب انتباه القارئ والتعبير عن مشاعر الشوق والحنين التي تعصف في قلب الكاتب والتعمّق في تفسير وتفصيل الصورة.

استخدام العطف: تتابع الأحداث وتبيّن المشاعر التي يشعر بها الرّواي.

الأسلوب الرومانسيّ: يخدم الموضوع ويشوّق القارئ.

تكرار المعاني: التأكيد/ <https://sites.google.com/view/sa3id/>