

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20381، شتاء 2024
דגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20381, חורף תשפ"ד

- عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :
- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطلاب المتوقعة.
 - إذا كتب الطلاب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطلاب كامل الدرجات.
 - إذا كتب الطلاب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

فهم المقروء

- على الطلاب أن يجيبوا عن عدد أسئلة كما يشاؤون من الأسئلة 1-8.
1. على الطلاب أن يكتبوا بلغتهم دلالة ثلاثة من التعبيرات حسب السياق:
 - محفّز للصدّاقة (السطر 7 من النصّ الأساسي): دافع للصدّاقة.
 - تُكره الفرد على ... (السطر 27 من النصّ الأساسي): تُجبره على، تفرض عليه، تُلزمه به.
 - إفشاء الأسرار (السطر 38 من النصّ الأساسي): البوح بالأسرار، كشفها.
 - أكثر المخاوف شيوعاً (السطر 54 من النصّ الأساسي): أكثر التخوّفات انتشاراً/ أكثر الأمور المقلقة انتشاراً.
 - تفتح باباً (السطر 7 من النصّ المرافق): تفتح مجالاً / مدخلاً.
 2. على الطلاب أن يشرحوا بلغتهم لماذا وظّف الكاتب قول أرسطو في السطرين 3-4 من النصّ الأساسي: للتأكيد على أهميّة الصدّاقة باعتبارها مصدراً من مصادر الدّعم الاجتماعيّ، في جميع مراحل الحياة.
 3. الإجابة "أ".
 4. على الطلاب أن يكملوا النّاقص في الجمل باختيار فعل مناسب، من بين القوسين، اعتماداً على الأسطر 18-30 من النصّ الأساسي:
 - تزداد.
 - تقلّل من.
 - تُعلي من.

5. على الطّلاب أن يكتبوا بلغتهم اثنين من الافتراضات الخاطئة التي تتضمنها أنماط التفكير الآلي فيما يتعلق بالصدّاقة،
مثل:
- عدم الاهتمام بالعلاقة من الطرف الآخر.
 - افتراض عدم رغبة الآخر في التّواصل.
 - الخوف من رفض أحد الطرفين تجديد علاقة الصّداقة.
6. على الطّلاب أن يشرحوا القول "قل لي من تعاشر، أقل لك من أنت"، ثمّ يبيّنوا طريقة اختيارهم للأصدقاء معتمدين
على ما ورد في النصّ الأساسي، مع التّعليل.
للمصحّح: تقبل كلّ إجابة منطقية معلّلة.
7. على الطّلاب أن يشرحوا بلغتهم اختلافاً واحداً بين الصّداقة الافتراضية والصّداقة التقليديّة، حسب النصّين؛
الأساسي والمرافق.
- طريقة الاختيار: في الصّداقة الافتراضية، من خلال معلومات جاهزة عن الشّخص؛ بينما في الصّداقة التقليديّة،
تكون وفقاً لمواقف أو ظروف أو لقاءات وجاهية / حقيقية.
 - الثّبات: عادة ما تنتهي الصّداقات الافتراضية بسرعة مثلما بدأت، لأنّ العلاقة محصورة في مواقع التّواصل؛
بينما الصّداقة التقليديّة، تكون أكثر ثباتاً.
8. على الطّلاب أن يلخّصوا الأسطر 31-38 من النصّ الأساسي بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

التعبير

على الطّلاب أن يكتبوا في أحد الموضوعين 9-10 (ما يقارب 20 سطرًا).
عند تقدير الإنشاء تؤخذ بعين الاعتبار التّوجيهات التّالية :

المضمون :

- الالتزام بموضوع الكتابة وعدم الخروج عنه .
- مراعاة "المتلقّي" في عرض الأفكار والآراء والمشاعر .
- أن يعكس المضمون معرفة واسعة وغنى في الأفكار .
- أن يكون المضمون مفصلاً يعبر عن وجهات نظر مختلفة مع التّعليل .
- أن يكون في المضمون "أصالة" ، أي يعبر عن وجهة نظر شخصيّة .

المبنى :

- أن يكون المبنى منطقيًا وملائمًا لنوع الكتابة والموضوع .
- أن يكون هناك ترابط منطقيّ وتماسك بين الجمل وال فقرات والأفكار وأقسام الموضوع .
- المختلفة : بداية – صلب الموضوع – نهاية .
- عرض الموضوع : أن يكون الموضوع مكتوبًا بصورة منظّمة ومرتبّة من ناحية الشّكل .
- (فصل بين الكلمات والفقرات والعنوان والنّص) .
- وضوح الخطّ : أن يكون الخطّ واضحًا ومقروءًا .

اللّغة والأسلوب :

- الثّروة اللّغويّة : أن يعكس الإنشاء غنى لغويًا ودقّة في استعمال الألفاظ والتّعبير .
- المبنى النّحويّ : مراعاة علامات الإعراب، استخدام صحيح لحروف وكلمات الرّبط، ملاءمة نحويّة (في الجنس، العدد، التّعريف، التّنكير) .
- استخدام صحيح لعلامات التّرقيم (النّقطة، علامة الاستفهام، الفاصلة، النّقطتان قبل التّفصيل، الهلالان . . .) .

الإملاء الصّحيح :

- تجنّب الأخطاء الإملائيّة (مثل كتابة الهمزة، التّاء المفتوحة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة) .

الوسائل الأسلوبية البلاغيّة :

- استخدام المستويات اللّغويّة التي تتلاءم مع موضوع الكتابة .
- استخدام الوسائل والأساليب البلاغيّة المختلفة والملائمة لنوع الكتابة .
- (المحسنات اللفظيّة: الجناس، الطّباق، السّجع . المحسنات البيانيّة: التّشبيه، الاستعارة، الكناية) .

الفصل الثاني: القواعد

على الطلاب أن يجيبوا عن السؤالين 11-12.

11. على الطلاب أن يضببطوا بالشكل أواخر عشر من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها في النصّ. بإمكانهم أن يشكلوا أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط.

بعض، أهميّة، مدهشة، آثار، الدراسة، الصداقة، تعزُّز، الشّعور، أحد، مصادر، مراحل، حياتيّة، ابتداءً، من، الشّيوخوخة، سيختار، يعيش.

12. على الطلاب أن يعربوا سبعاً من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها في النصّ إعراباً تاماً. بإمكانهم أن يعربوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات السبع الصحيحة فقط.

أجريت: فعل ماضٍ مبني للمجهول، مبني على الفتح الظاهر على آخره، التاء: تاء التانيث الساكنة، لا محلّ لها من الإعراب، نائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره "هي".

تناول: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

متخصّصون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنّه جمع مذكّر سالم.

وعلم: الواو – حرف عطف مبني على الفتح، علم – اسم معطوف على "الإرشاد" مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

العوامل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بين: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

نتائج: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المستبدلة بالفتحة، لأنّه ممنوع من الصرف.

ارتباطاً: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.

وثيقاً: نعت لـ "ارتباطاً" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.

الحاصلين: نعت لـ "الأشخاص" منصوب، وعلامة نصبه الياء، لأنّه جمع مذكّر سالم.

عال: نعت لـ "مستوى" مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة، لأنّه اسم منقوص، التنوين للعوّض.

مواطني: اسم معطوف على "الأشخاص"، منصوب، وعلامة نصبه الياء، لأنّه جمع مذكّر سالم، وهو مضاف.

تسودّها: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، الهاء – ضمير متّصل مبني في محلّ نصب مفعول به.

العدالة: فاعل مؤخّر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يقدرّون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنّه من الأفعال الخمسة، الواو – ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل. الجملة الفعلية (يقدرّون) في محلّ رفع خبر "أنّ".

سواهم: سوى – اسم مجرور بحرف الجرّ "من"، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتّعذر، وهو مضاف.

الهاء – ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة، الميم – للجماعة.

أهميّة: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.

على الطّالاب أن يجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 13-16.

بإمكان الطّالاب الإجابة عن أكثر من المطلوب في كلّ سؤال، وسوف تحتسب الإجابات الثلاث الصّحيحة فقط.

13. على الطّالاب أن يستخرجوا ثلاثة أسماء معربة منصوبة، ثمّ يبيّنوا سبب النّصب وعلامته في كلّ منها:

الاسم المعرب المنصوب	سبب نصبه	علامة نصبه
سبّين	مفعول به	الياء، (لأنّه مثنيّ)
أساسيّين	نعت (لـ "سبّين")	الياء، (لأنّه مثنيّ)
متجاهلين	حال	الياء، (لأنّه جمع مذكّر سالم)
أهميّة	مفعول به	الفتحة الظّاهرة
داعمة	خير "كانت"	الفتحة الظّاهرة، وهو منون
بغية	مفعول لأجله	الفتحة الظّاهرة
بين	مفعول فيه (ظرف مكان)	الفتحة الظّاهرة

14. على الطّالاب أن يستخرجوا ثلاثة مصادر صريحة، ثمّ يبيّنوا فعل كلّ مصدر، والوزن الصّرفيّ للفعل:

المصدر الصّريح	فعله	الوزن الصّرفيّ للفعل
التّواصل	تواصل	تفاعل
تعزير	عزّر	فعل
تقدير	قدّر	فعل
رّفّع	رّفّع	فعل
الشّعور	شعّر	فعل
الرّضا	رضي	فعل
مساعدة	ساعد	فاعل
ممارسة	مارس	فاعل
اتباع	اتبّع	افتعل

15. على الطّلاب أن يستخرجوا ثلاثة أسماء معربة مرفوعة، ثمّ بيّنوا سبب الرّفْع وعلامته في كلّ منها:

الاسم المعرب المرفوع	سبب رفعه	علامة رفعه
دراستَانِ	فاعل	الألف، (لأنّه مثنّى)
باحثُونَ	فاعل	الواو، (لأنّه جمع مذكّر سالم)
مختصّونَ	نعت (لـ "باحثونَ")	الواو، (لأنّه جمع مذكّر سالم)
أهمُّ	مبتدأ	الضّمة الظّاهرة
السّماتُ	خبر	الضّمة الظّاهرة
المميّزةُ	نعت	الضّمة الظّاهرة
استطلاعُ	نائب فاعل	الضّمة الظّاهرة، وهو منونٌ
غيرُ	خبر أنّ	الضّمة الظّاهرة

16. على الطّلاب أن يستخرجوا ثلاثة توابع، ويشكلوا كلّ تابع وبيّنوا نوعه:

التّابع مع الشّكل	نوعه
الباحثُ	بدل مطابق (لـ "هذا")
الثّقافيّةُ	بدل تفصيل (لـ "العوامل")
الاجتماعيّةُ	اسم معطوف (على "الثّقافيّة")
النّفسيّةُ	اسم معطوف (على "الاجتماعيّة")
تأثيرُ	اسم معطوف (على "أبعاد")
نفسها	توكيد معنويّ (لـ "الصّداقة")
المختلفةُ	نعت (لـ "التّوجّهات")
ساميّةُ (الأولى)	نعت (لـ "قيمة")
ساميّةُ (الثّانية)	توكيد لفظيّ (لـ "ساميّة")