

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל  
משרד החינוך

نوع الامتحان: بچروت  
موعد الامتحان: شتاء 2024  
رقم النموذج: 20181

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: חורף תשפ"ד, 2024  
מספר השאלון: 20181

انتبهו! في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.  
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

اللغة العربية

ערבית

الوحدة الأولى في الأدب  
للمدارس العربية

ספרות א'  
לבתי ספר ערביים

تعليمات

הוראות

- א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.  
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:  
בשאלון זה שמונה שאלות ב:  
טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים  
וטקסט שלא נלמד (25x4) – 100 נק'  
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.  
ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות  
בשפה הספרותית.
- א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.  
ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:  
في هذا النموذج ثمانية أسئلة في:  
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية  
ونص لم يُدرّس (25x4) – 100 درجة  
ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.  
د. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات  
باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.  
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب  
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة  
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية  
ونص لم يدرس  
(100 درجة)

השאלות  
טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים  
וטקסט שלא נלמד  
(100 נקודות)

ענו על ארבע מן השאלות 1-8. (לכל שאלה – 25 נקודות, מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).  
أجيبوا عن أربعة من الأسئلة 1-8. (لكل سؤال – 25 درجة، عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

النصوص الأدبية

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّ" – المتنبي

بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ  
يَا مَنْ نَعَيْتَ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ  
كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ (3)  
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ  
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ  
رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونَ الْعَرَضَ جَارُكُمْ (6)  
جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ  
وَتَعْظَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ  
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ  
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنٌ  
ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ  
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا  
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ  
وَلَا يَدِيرُ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ  
وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ  
حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمِنَنُ

- أ. بينوا اثنين من الأسباب التي أثارت غضب المتنبي، اعتماداً على النص. (10 درجات)  
ب. اشرحوا الحكمة التي استعان بها المتنبي للرد على خصومه في البيت الخامس. (10 درجات)  
ج. في الأبيات؛ السادس حتى الثامن، يخاطب المتنبي سيف الدولة مستخدماً ضمير الجماعة. بينوا اثنين من أغراض هذا الاستخدام. (5 درجات)

2. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ" - الكُمَيْت بن زيد الأَسَدِي

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ      وَلَا لِعِبَا مَنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟  
وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنزِلٍ      وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بِنَانٌ مُخَضَّبُ  
(3) وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً      أَمَرَ سَلِيمَ الْقَرْنِ أَمَّ مَرَّ أَعْضَبُ؟  
وَلَكِنَ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى      وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ، وَالْخَيْرُ يُطَلَّبُ  
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي      بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَعْضَبُ  
(6) خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِّي الْجَنَاحَ مَوَدَّةً      عَلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ  
وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيْعَةً      وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ  
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ      يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

- أ. قارنوا، اعتماداً على النَّصِّ، بين مفهوم الطَّرِبِ لدى الشَّاعر ولدى عموم النَّاسِ. (10 درجات)
- ب. في البيت السَّادس تناصَّ مع آية من القرآن الكريم. بيِّنوا الهدف من هذا التَّنَاصُّ. (10 درجات)
- ج. عيَّنوا واحداً من مواضع أسلوب النَّفي في هذا النَّصِّ، ثمَّ بيِّنوا واحداً من أغراض توظيف أسلوب النَّفي في هذا الموضوع. (5 درجات)

3. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليها:

"وصية زهير بن جناب لبنيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه فقال: يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهرى، وأحكمتني التجارب، والأمور تجرّبة واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعود: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند التوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصّر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

- أ. بينوا اثنين من الأسباب التي دفعت "زهير" إلى كتابة وصيته. (10 درجات)
- ب. اشرحوا بلغتكم اثنين من تحذيرات "زهير" لأبنائه. (10 درجات)
- ج. بينوا واحداً من أغراض استخدام الجمل القصيرة في هذه الوصية. (5 درجات)

4. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجيئوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "يا تونُسُ الخُضراءُ" - نزار قبّاني

- يا تونُسُ الخُضراءُ جِئْتُكَ عاشِقًا      وَعَلَى جَبِينِي وَرَدَّةٌ وَكِتَابُ  
إِنِّي الدَّمَشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الْهَوَى      فَاخْضَوْصَرْتُ لِيغْنائِهِ الْأَعْشَابُ  
(3) أَنَا فَوْقَ أَجْفَانِ النِّسَاءِ مُكْسَّرٌ      قِطْعًا فَعُمَرِي الْمَوْجُ وَالْأَخْشَابُ  
هَلْ دَوْلَةٌ الْحُبِّ الَّتِي أُسَّسَتْهَا      سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسُدَّتِ الْأَبْوَابُ؟  
قَمَرٌ دِمَشَقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي      وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقِبَابُ  
(6) مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى      وَحَدَائِقُ الشُّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ؟  
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ      لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زَرِيَابُ  
يا تونُسُ الخُضراءُ كَأَسِي عَلَقَمٌ      أَعَلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟  
(9) أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطةِ خَائِفًا      فَعَلَى الْخَرِيطةِ كُلْنَا أَغْرَابُ

- أ. بينوا بلغتكم واحدًا من أسباب ألم الشاعر وقلة حيلته. (10 درجات)  
ب. لماذا يذكر الشاعر كلاً من "البحترى" و "زرياب" في البيت السابع؟ وضّحوا. (10 درجات)  
ج. هذه القصيدة هي تقليد للقصيدة القديمة / الكلاسيكية. بينوا اثنين من جوانب هذا التقليد.  
(5 درجات)

## الأنواع الأدبية

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

لا ذئب في هذه الغابة، حيث تتعانق أغصان شجر الشربين والسنديان. هنا تقيم العصافير اللطيفة. ترسل زفقاتها فتمجد الخالق. ومن قلب الغاب تسمع أصداً موسيقية من نوع آخر، حين ترتطم الرياح بسيفان القصب والغزار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا... هذا المكان الآمن، مأهول بالوداعة والجمال والنعم العذب، ولا مكان فيه للذئب.

وضعت السللة بقربها، وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشق المطر، وتمددت فوق مقعد حجري، تريح جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يفترض في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن الذئب بقي بقربها، يماً بحضوره كل فراغ.

وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها؛ فتجتاح الغابة والسهول، وتحتطم أغصان الشجر. كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالماً في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

- أ. بينوا التغيير الذي طرأ على شخصية "ليلي" ما بين بداية القصة ونهايتها. (15 درجة)  
ب. بينوا واحداً من أغراض اختيار الغابة مكاناً يؤطر الأحداث في هذه القصة. (10 درجات)

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجيئوا عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

وعندما اقتربتُ من البيتِ، سمعتُ العويلَ؛ فدقُّ قلبي واصفرَّ وجهي ورجفت ركبتيَّ، ورأيتُ جمعاً كبيراً من الأطفالِ حولَ البيتِ؛ فدفعْتُهُم عني بعنفٍ متكبرٍ، ثمَّ دخلتُ المناحةَ .  
كانتِ الدارُ غاصَّةً بالنساءِ، ورأيتُ أمي منفوشةَ الشَّعرِ، وأنفُها يلمعُ في وجهها المليءِ الشُّوندريِّ، وهي تلمطُ وجهها وتُعولُ؛ بينما كانت أختي الكبرى تمسكُ منديلها الأبيض الصَّغيرَ، وتمسحُ به دموعها. وصرخاتُ غريبةٌ تتردَّدُ، لم أفهمُ منها سوى أنَّها صرخةٌ لوعةٍ صادقةٌ :

— يا ضيعة شبابك يا حبيبي .

— يا ليتني متُّ قبلك يا ابني .

— لتنطفئ عيوني ولا أراك هكذا .

وحيثما تلفتُ لا أرى حولي سوى وجوهٍ حمراءٍ وعيونٍ دامعةٍ، وأكفُّ تلمطُ الخدودَ، فوقفتُ كأنني غريبٌ، وحرَّتُ في ما أفعلُ، وفي اللحظة التالية لمحتني أمي ممزقةً الملابسِ، غارقاً في الوحلِ، حافي الأقدامِ؛ فأحسستُ بالدُّعرِ، ولكنها لما قرَّبتُ مني اشتدَّ بكأؤها، وهزَّتني بعنفٍ، ثمَّ ضمَّتني وهي تقولُ، والدموعُ تقطعُ آهاتها:

— لقد مات أخوك يا حبيبي، ماتَ وذهبَ إلى الأبدِ .

أ. وردت في النصِّ مواقف غير متوقَّعة بالنسبة لـ "سعيد" في ماتم أخيه "رفيق" . بيِّنوا بلغتكم واحداً منها .  
(15 درجة)

ب. يستخدم الكاتب حاسَّتِي؛ السَّمع والبصر، في أسلوب الوصف . بيِّنوا واحداً من أغراض هذا الاستخدام في هذا النصِّ . (10 درجات)

## نص لم يُدرّس

7. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

## "قوسُ قزح" - حسين مهنا

كنتُ صغيراً لا أدركُ لماذا تُشرقُ الشمسُ من الشَّرْقِ وتَغْرُبُ وراءَ زُرْقَةِ البَحْرِ الكَبِيرِ في جِهَةِ العَرَبِ. ولكنّي كُنْتُ أدركُ أنّها تَقسو عَلَيْنَا صَيْفًا؛ فَتَجَلِدُنَا بِسِيَاطِ حَارَّةٍ تَقْشِرُ لَنَا جُلُودَنَا، وَلَا يُسَعِفُنَا غَيْرُ عَيْنِ البَلَدِ نَتْرَاشِقُ بِمَائِهَا البَارِدِ سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ. وَكُنْتُ أدركُ أنّها كَانَتْ رَحِيمَةً بِنَا، عَطُوفَةً عَلَى طَرَاوَةِ أَجْسَادِنَا، حِينَ تُطَلُّ مِنْ وَرَاءِ العُيُومِ عَلَى قُرَانَا الجَبَلِيَّةِ البَارِدَةِ أَيَّامَ الشّتَاءِ. وَكُنَّا نَتْرُكُ رُطُوبَةَ بِيوتِنَا التُّرَابِيَّةِ، عَلَى الغَالِبِ، وَنَخْرُجُ لِاسْتِقْبَالِهَا فَرِحِينَ، نَعْتَسِلُ بِدِفْئِهَا مُنْشِدِينَ:

طَلَعَتِ الشَّمْسُ عَلَى كُرُومِ عَيْشِهِ

عَيْشِهِ فِي لِمَغَارِهِ مَعَاهَا بِسَّهٍ وَفَارِهِ

عَمَّ بِطَقِي نَارَهُ تَ تَلْعَبُ فِي الحَارِهِ ...

والعُيُومُ الَّتِي كَانَتْ كَالجِمَالِ الضَّالَّةِ فِي الصَّحْرَاءِ، مَا أَسْرَعَ مَا تَتَقَاطَرُ فَتَسِيرُ مُثْقَلَةً بِأَحْمَالِهَا، وَتَحْجُبُ عَيْنَ الشَّمْسِ عَنَّا لِنَعُودَ إِلَى البِيوتِ هَرَبًا مِنْ تَسَاقُطِ المَطَرِ، وَطَلْبًا لِذِفءِ المَوْقِدِ الَّذِي لَا يَشْبَعُ مَهْمَا أَلْقَمْنَاهُ مِنْ حَطَبٍ كَانِ آبَاؤُنَا قَدِ احْتَطَبُوهُ أَيَّامَ الصَّيْفِ.

مَا أَكْرَمَ السَّمَاءَ سَاعَةَ تُمْطِرُ لِتُعِيدَ لِلأَرْضِ حُصُوبَتَهَا، فَيَنْتَفِضُ الزَّرْعُ، وَتَتَفَجَّرُ البِنَابِيعُ وَالسُّوَاقي، وَتَفِيضُ قُلُوبُ الفَلَّاحِينَ بِهَجَّةٍ وَشُكُورًا.

وَكَمْ كَانَ دَهْشِي وَانْشِرَاحُ صَدْرِي بِرُؤْيَةِ قَوْسِ قَزَحٍ!! وَكَمْ تَسَاءَلْتُ: أَيَّةُ يَدٍ خَفِيَّةٍ رَسَمَتْ، وَبِمَعَايِيرِ هِنْدَسِيَّةٍ دَقِيقَةٍ، هَذَا القَوْسِ السَّمَاوِيِّ الَّذِي يَصِلُ الأُفُقَ بِالأُفُقِ، وَيَنْتَشِرُ فِي السَّمَاءِ نَهَاءً، وَفِي النُّفُوسِ حُبًّا وَأَمَلًا وَإِقْبَالًا عَلَى الحَيَاةِ. تَقُولُ المَعْلَمَةُ: الشَّمْسُ تُعْطِينَا الضُّوءَ وَالدَّفءَ، وَتُعْطِي أَلْوَانَهَا الجَمِيلَةَ لِقَوْسِ قَزَحٍ. وَتَقُولُ أُمِّي: "إِنَّ قَوْسَ بَاكِرٍ، أَحْمَلُ عَصَاكَ وَسَافِرٍ، وَإِنَّ قَوْسَ عَشِيَّةٍ، دُورَ عِ قُرْنِهِ دَفِيَّةٌ".

أَيَّتْهَا الذَّاكِرَةُ! أَسْتَحْلِفُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَظَلِّي قُوِيَّةً نَاشِطَةً، لِأَتَذَكَّرَ طُفُولَةً يَكَادُ يَخْنُقُهَا تَرَكُمُ الأَيَّامِ وَثِقَلُ السَّنِينَ. وَهَلِ الذَّاكِرَةُ سِوَى ذَاكَ الحَبْلِ السُّرِّيِّ الَّذِي يَمُدُّنِي بِحُبِّ وَطَنِي؟! وَطَنِي الَّذِي لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّهْلِ عَلَى أَحَدٍ أَنْ يُعَيِّرَ قَنَاعَتِي بِأَنْ لَا قَوْسَ قَزَحٍ إِلَّا فِي وَطَنِي! وَأَنَّهُ لِي ... لِي ... وَحَدِي!

أ. كيف يعبر الكاتب عن حبه لوطنه؟ وضّحوا ذلك اعتماداً على النصّ. (15 درجة)

ب. يوظّف الكاتب الموروث الثقافيّ (الفولكلور) في عدّة مواضع من النصّ. عيّنوا اثنين من هذه المواضع،

ثمّ اذكروا واحداً من أغراض هذا التّوظيف. (10 درجات)



اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من كتاب "النبي" - جبران خليل جبران

فقال:

إِنَّ أَوْلَادَكُمْ لَيْسُوا أَوْلَادًا لَكُمْ.

إِنَّهُمْ أَبْنَاءُ وَبَنَاتُ الْحَيَاةِ الْمَشْتَاكَةِ إِلَى نَفْسِهَا، بِكُمْ يَأْتُونَ إِلَى الْعَالَمِ، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْكُمْ.

وَمَعَ أَنَّهُمْ يَعِيشُونَ مَعَكُمْ؛ فَهُمْ لَيْسُوا مَلَكًا لَكُمْ.

(5) أَنْتُمْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَمْنَحُوهُمْ مَحَبَّتَكُمْ، وَلَكِنَّكُمْ لَا تَقْدِرُونَ أَنْ تَغْرِسُوا فِيهِمْ بَدْوَرًا أَفْكَارَكُمْ، لِأَنَّ

لَهُمْ أَفْكَارًا خَاصَّةً بِهِمْ.

وَفِي طَاقَتِكُمْ أَنْ تَصْنَعُوا الْمَسَاكِينَ لِأَجْسَادِهِمْ.

وَلَكِنْ نَفُوسَهُمْ لَا تَقْطُنُ فِي مَسَاكِينِكُمْ.

فَهِيَ تَقْطُنُ فِي مَسْكَنِ الْعَدِ، الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَزُورُوهُ، وَلَا فِي أَحْلَامِكُمْ.

(10) وَأَنَّ لَكُمْ أَنْ تُجَاهِدُوا لِكَيْ تَصِيرُوا مِثْلَهُمْ.

وَلَكِنَّكُمْ عَبَثًا تُحَاوِلُونَ أَنْ تَجْعَلُوهُمْ مِثْلَكُمْ.

لِأَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَرْجِعُ إِلَى الْوَرَاءِ، وَلَا تَلِدُ لَهَا الْإِقَامَةَ فِي مَنْزِلِ الْأَمْسِ.

أَنْتُمْ الْأَقْوَامُ، وَأَوْلَادُكُمْ سِهَامٌ حَيَّةٌ قَدْ رَمَتْ بِهَا الْحَيَاةَ عَنْ أَقْوَامِكُمْ.

فِيَنَّ رَامِيَ السَّهَامِ يَنْظُرُ الْعَلَامَةَ الْمَنْصُوبَةَ عَلَى طَرِيقِ اللَّانِهَايَةِ؛ فَيَلْوِيكُمْ بِقُدْرَتِهِ لِكَيْ تَكُونَ سِهَامُهُ

(15) سَرِيعَةً، بَعِيدَةً الْمَدَى.

لِذَلِكَ فَلْيَكُنِ الْتَوَاؤُكُمْ بَيْنَ يَدَيْ رَامِي السَّهَامِ الْحَكِيمِ لِأَجْلِ الْمَسْرَةِ وَالْغِبْطَةِ.

لِأَنَّهُ كَمَا يُحِبُّ السَّهْمَ الَّذِي يَطِيرُ مِنْ قَوْسِهِ، هَكَذَا يُحِبُّ الْقَوْسَ الَّتِي تَثْبُتُ بَيْنَ يَدَيْهِ.

أ. يتطرق جبران في هذا النص إلى موقفه من الأبناء. اشرحوا هذا الموقف بلغتكم. (15 درجة)

ب. اشرحوا التشبيه الوارد في السطر 13، ثم بينوا أركانه. (10 درجات)

## בהצלחה!

### נשמתי לכם התנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.