

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، الموعد "ب"، رقم 20381، صيف 2023
دغم تשובوت לבחינת "ערבית לערבים"، מועד ב, מס' 20381, קיץ תשפ"ג

- عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :
- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطلاب المتوقعة.
 - إذا كتب الطلاب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطلاب كامل الدرجات.
 - إذا كتب الطلاب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

فهم المقروء

على الطلاب أن يجيبوا عن جميع الأسئلة 1-7، وعن أحد السؤالين 8-9.

1. على الطلاب أن يشرحوا بلغتهم معنى اثنين من التعبيرات:
 - يتجادبون أطراف الحديث (السطر 4 من النص الأساسي): يتبادلون الحديث كل من جهته، يشاركون في الحوار في مختلف المواضيع.
 - يصلون ويجولون في أحاديثهم (السطران 14-15 من النص الأساسي): يتعمقون ويتوسعون في الحديث، يأخذون زمام المبادرة في الحديث وسيطرون عليه.
 - ربوع العالم (السطر 29 من النص الأساسي): أنحاء / أرجاء البلاد.
 - أبهرت العالم (السطر 35 من النص الأساسي): أثارت الدهشة والإعجاب / خطفت الأنظار.
2. الإجابة "ج".
3. على الطلاب أن يوضحوا بلغتهم أثر المقهى على الشباب عامة في المجتمع العربي، اعتماداً على الأسطر 14-17 من النص الأساسي: يُعدّ المقهى نقطة الانطلاق لاندماج الشباب في عالم الرجال، والبحث عن العمل، مكان لقضاء أوقات الفراغ.
4. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم كيف يحافظ كبار السن على هوية المجتمع العربي وتراثه من خلال وجودهم في المقاهي: يتبادل كبار السن في المقاهي حكايات الماضي، ويسردون التجارب والسير الذاتية وقصص التاريخ، وبذلك يتم نقل تلك التجارب والحكايات إلى الأجيال الجديدة؛ مما يحافظ على هوية المجتمع وتراثه.

5. على الطّلاب أن يبيّنوا بلغتهم اختلافين بين المقهى العاديّ ومقاهي الإنترنت :
المقهى العاديّ : مجلس محليّ، يرتاده الشّباب وكبار السنّ من مختلف المستويات الثّقافيّة والاجتماعيّة وجهاً لوجه،
ويُعدّ مكاناً للتّسامر والنّقاش وتبادل الأحاديث في شتّى المواضيع الحيّاتيّة، وخاصّةً المحليّة.
مقاهي الإنترنت : مجلس عالميّ؛ يتيح الاطّلاع على الصّحف والمجلّات والمواقع العالميّة؛ لمعرفة كلّ ما هو جديد
من موضوعات وأحداث محليّة وعالميّة، يتمّ فيه لقاء النّاس بالصّوت والصّورة عبر الشّاشات .
6. على الطّلاب أن يبيّنوا رأيهم في ظاهرة انتشار المقاهي المقتصرة على النّساء في المجتمع العربيّ، ويعلّوه .
للمصحّح : تقبل كلّ إجابة منطقيّة معلّلة .
7. على الطّلاب أن يبيّنوا بلغتهم تأثير انتشار المقاهي على الحركتين؛ الثّقافيّة (الأدبيّة والفنّيّة) والسّياسيّة، حسب
النّصّين الأساسيّ والمرافق :
التّأثير على الحركة الثّقافيّة : يُعتبر المقهى مكان هدوء وتأمّل لإبداع وإلهام المبدعين العرب . وهناك الكثير من
الإبداعات الفنّيّة انطلقت من المقاهي العربيّة تزفّ إلى العالم مبدعين عرباً، كان لهم مكانة أبهرت العالم، وأظهرت
قدرة المبدع العربيّ على تحطّي حدود المحليّة إلى رحاب العالميّة .
التّأثير على الحركة السّياسيّة : كان المقهى المكان الذي توزّع فيه الصّحف، وكان رواده يعبرون عن آرائهم في
أنظمة الحكم، ومنه انطلقت فكرة اقتحام حصن الباستيل، الذي اعتبر الشرارة الأولى لبدء الثّورة الفرنسيّة التي
غيّرت المفاهيم السّياسيّة الحديثة في العالم كلّهُ .
8. على الطّلاب أن يلخّصوا بلغتهم الأسطر 1-6 من النّصّ الأساسيّ بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر .
9. على الطّلاب أن يكتبوا بلغتهم الفكرة المركزيّة الواردة في الأسطر 1-6 من النّصّ الأساسيّ : المقهى حيّزٌ مكانيّ
يجتمع فيه النّاس للنّقاش ومشاهدة المباريات .

التّعبير

على الطّلاب أن يكتبوا في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطرًا).
عند تقدير الإنشاء تؤخذ بعين الاعتبار التّوجيهات التّالية:

المضمون:

- الالتزام بموضوع الكتابة وعدم الخروج عنه.
- مراعاة "المتلقّي" في عرض الأفكار والآراء والمشاعر.
- أن يعكس المضمون معرفة واسعة وغنى في الأفكار.
- أن يكون المضمون مفصّلًا يعبر عن وجهات نظر مختلفة مع التّعليل.
- أن يكون في المضمون "أصالة"، أي يعبر عن وجهة نظر شخصيّة.

المبنى:

- أن يكون المبنى منطقيًا وملائمًا لنوع الكتابة والموضوع.
- أن يكون هناك ترابط منطقيّ وتماسك بين الجمل والفقرات والأفكار وأقسام الموضوع.
- المختلفة: بداية – صلب الموضوع – نهاية.
- عرض الموضوع: أن يكون الموضوع مكتوبًا بصورة منظّمة ومرتبّة من ناحية الشّكل.
- (فصل بين الكلمات والفقرات والعنوان والنّص).
- وضوح الخطّ: أن يكون الخطّ واضحًا ومقروءًا.

اللّغة والأسلوب:

- الثّروة اللّغويّة: أن يعكس الإنشاء غنى لغويًا ودقّة في استعمال الألفاظ والتّعبير.
- المبنى النّحويّ: مراعاة علامات الإعراب، استخدام صحيح لحروف وكلمات الرّبط، ملائمة نحويّة (في الجنس، العدد، التّعريف، التّنكير).
- استخدام صحيح لعلامات التّرقيم (النّقطة، علامة الاستفهام، الفاصلة، النّقطتان قبل التّفصيل، الهلالان . . .).

الإملاء الصّحيح:

- تجنّب الأخطاء الإملائيّة (مثل كتابة الهمزة، التّاء المفتوحة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة).

الوسائل الأسلوبية البلاغيّة:

- استخدام المستويات اللّغويّة التي تتلاءم مع موضوع الكتابة.
- استخدام الوسائل والأساليب البلاغيّة المختلفة والملائمة لنوع الكتابة.
- (المحسنات اللفظيّة: الجناس، الطّباق، السّجع. المحسنات البيانيّة: التّشبيه، الاستعارة، الكناية).

الفصل الثاني: القواعد

على الطلاب أن يجيبوا عن جميع الأسئلة 12-17.

12. على الطلاب أن يضبطوا بالشكل أواخر عشر من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها في النصّ. بإمكانهم أن يشكلوا أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط.

أحدثت، العربية، ظهور، ارتيادها، التجديد، انتشار، يملك، جلساتنا، مجالس، عالمية، القهوة، جرائد، المواطن، تقف، أمامه.

13. على الطلاب أن يعربوا سبعة من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها في النصّ إعراباً تاماً. بإمكانهم أن يعربوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات السبع الصحيحة فقط.

السائدة: نعت مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

للمقهي: اللام-حرف جرّ مبني، المقهي-اسم مجرور باللام، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعدّر.

يلجأ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

هرباً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.

المكان: بدل مطابق (اسم إن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صرحاً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.

والمعاصر: الواو- حرف عطف، المعاصر- اسم معطوف على الحديث (مرفوع)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

على آخره.

كلّها: كلّ- توكيد معنويّ مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء- ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

دور: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مؤسّسة: خبر أنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو منون.

أفراد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

يناقشوا: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنّه من الأفعال الخمسة.

والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

14. على الطلاب أن يصوغوا ثلاثة من الأفعال المشددة الواردة في النصّ حسب المطلوب بين هلالين، ثمّ يشكلوا كلّاً منها:

• يُطالِبُ / اجتمعوا / يتناقشوا / يستجيب / قدّموا / يُدرِّكون / يتوانوا.

15. على الطلاب أن يصوغوا ثلاثة أسماء فاعل و/ أو أسماء مفعول من الأفعال المشددة التي بين هلالين، حسب

السياق، ثمّ يشكلوا كلّاً منها:

• الشائعة / المعتادون / المكتوبة / المتناولة / المتعمق / المتعدد / معبرة.

16. على الطّلاب أن يبيّنوا أربعة من الحروف المبنية و/أو الأسماء المبنية التي خطّ تحتها في الجمل:

نوعه	الحرف المبنّي / الاسم المبنّي
حرف مشبّه بالأفعال (ناسخ)	إِنَّ
اسم إشارة	هذه
حرف نهي وجزم	لا
اسم موصول	الَّذِينَ
حرف عطف	أو
لام الأمر	لِتَتَفَاعَلُوا

17. على الطّلاب أن يصوغوا ثلاثة من الأسماء المشدّدة التي خطّ تحتها في الجمل، حسب المطلوب بين هلالين، مع مراعاة الموقع الإعرابي لكلّ منها، ثمّ يجرّوا التّغييرات التي تطرأ على كلّ جملة:

- إنّ ذوي الأخلاق محبوبون.
- أحترمُ الَّذِينَ يطالعانِ الصّحف اليوميّة.
- التّقيتُ اللّواتي يرتدن المقهى الثّقافي.
- كان أبوك يهتمّ بسماع الحكايات التّراثيّة.
- أصبح هذان المقهيان من المعالم الهامّة في المدينة.