מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 20181

ערבית

ספרות א'
לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה פרק אחד.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים (50x2) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2023
رقم النّموذج: 20181

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربيّة

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج فصل واحد.
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
والأنواع الأدبيّة (50x2) – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لكم النّجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة والأنواع الأدبيّة

(100 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו־ "ד").

أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كلّ مجموعة (لكلّ سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 7 درجات لكلّ واحد من البندين "جـ" وَ "د").

المجموعة الأولى: النّصوص الأدبيّة

أجيبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**طَرِبْتُ وَما شَوْقًا إلى الْبِيضِ**" – الكُمَيْت بن زيد الأسَديّ

وَلَـمْ يُلْهِني دارٌ وَلا رَسْمُ مَنْزِلٍ ... وَلَـمْ يَتَطَرَّبْنـي بَنـانٌ مُخَضَّبُ
وَلا السّانِحاتُ الْبارِحاتُ عَشِيَّةً ... أَمَرَّ سَليمُ القَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
(3) وَلكِنْ إلى أَهْلِ الْفَضائِلِ وَالنُّهى ... وَخَيْرُ بَني حَوّاءَ، وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
بَنـي هاشِـمٍ رَهْـطِ النَّبِـيِّ فَإِنَّنـي ... بِهِـمْ وَلَهُـمْ أَرضى مِرارًا وَأَغْضَبُ
خَفَضْتُ لَهُم مِنّي الْجَناحَ مَـوَدَّةً ... عَلى كَنَفٍ عِطْفاهُ أَهْـلٌ وَمَـرْحَـبُ
(6) وَمـا لِـيَ إلّا آلَ أَحْـمَـدَ شـيـعَـةٌ ... وَمـا لِيَ إلّا مَذْهَـبَ الْحَـقِّ مَذْهَـبُ
بِـأَيِّ كِـتـابٍ أَمْ بِـأَيَّـةِ سُـنَّـةٍ ... يُرى حُبُّهُـمْ عارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

أ. يورد الشّاعر ألفاظًا وتعابير تدلّ على الفئة الّتي يحبّها وينحاز إليها.
اذكروا هذه الفئة، ثمّ بيِّنوا ثلاثة من الألفاظ الدّالّة عليها.

ب. يعبّر الشّاعر عن حبّه وتأييده لتلك الفئة في عدّة مواضع. بيِّنوا اثنين منها.

يوظّف الشّاعر في هذه القصيدة أسلوب النّفي.

جـ. عيِّنوا موضعين من النّصّ يظهر فيهما هذا التّوظيف.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف أسلوب النّفي في كلّ منهما.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**لا تعذليه**" – ابن زُرَيق الْبغداديّ

لا تعذليــه فـإنَّ العــذلَ يولعُـهُ ... قد قُلْـتِ حقًّا ولكنْ ليس يسمعُهُ
جـاوزْتِ فـي نُصحِهِ حدًّا أضرَّ بهِ ... من حيثُ قدَّرْتِ أنَّ النّصحَ ينفعُهُ
(3) فَاسْتَعْمِلي الرّفـقَ فـي تأنيبِـهِ بـدلًا ... من عُنفِهِ فهوَ مُضنى الْقلبِ موجَعُهُ
قد كـانَ مُضْطَلَعًا بالْخَطْبِ يحملُـهُ ... فضُيِّقَـتْ بخطـوبِ الْبَيْـنِ أضلُعُــهُ
يَكفيــهِ من لَوْعَـةِ التّفنيـدِ أنَّ لــهُ ... مِـنَ النَّــوى كلَّ يـومٍ مـا يُـروِّعُــهُ
(6) مــا آبَ مِـنْ سَـفرٍ إلّا وأزعَجَــهُ ... رأيٌ إلـى سـفرٍ بالعـزمِ يجمعُـهُ
كأنّمــا هُـوَ مِـنْ حِـلٍّ ومُرْتَحَــلٍ ... مـوكَّلٌ بفضـاءِ الأرضِ يـذرعُــهُ
إذا الزّمــانُ أراهُ فـي الرّحيـلِ غنًـى ... ولـو إلى السِّـندِ أضحى وهـو يُزمِعُهُ
(9) تأبـى المطامــعُ إلّا أن تُجشِّــمَهُ ... للــرّزقِ كـدًّا، وكم ممَّــن يودِّعُــهُ

أ. يطلب الشّاعر من العاذلة أن تكفّ عن لومه. بيِّنوا بلغتكم مبرّرَيْن لهذا الطّلب.

ب. ماذا يطلب الشّاعر من العاذلة بدل اللّوم؟ وضِّحوا بلغتكم.

يستخدم الشّاعر في هذه القصيدة التّنويع في الضّمائر.

جـ. اذكروا أنواع الضّمائر الّتي تظهر في النّصّ، ثمّ مثِّلوا لكلّ منها بمثال واحد.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أحد أنواع هذه الضّمائر.

/يتبع في صفحة 4/

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**يا تونُسُ الخَضْراءُ**" – نزار قبّاني

يا تونُسُ الْخَضْراءُ جِئْتُكِ عاشِقًا وَعَلى جَبيني وَرْدَةٌ وَكِتابُ
إنّي الدِّمَشْقِيُّ الَّذي احْتَرَفَ الْهَوى فَاخْضَوْضَرَتْ لِغنائِهِ الأَعْشابُ
(3) أَنا فَوقَ أجْفانِ النِّساءِ مُكَسَّرٌ قِطَعًا فَعُمْري الْمَوْجُ وَالأخْشابُ
هَلْ دَوْلَةُ الْحُبِّ الَّتي أسَّسْتُها سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسُدَّتِ الأَبْوابُ؟
قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسافِرُ في دَمي وَبَلابِلٌ وَسَنابِلٌ وَقِبابُ
(6) مِنْ أَيْنَ أدْخُلُ في الْقَصيدَةِ يا تُرى وَحَدائِقُ الشِّعْرِ الْجَميلِ خَرابُ؟
لَمْ يَبْقَ في دارِ الْبَلابِلِ بُلْبُلٌ لا الْبُحْتُرِيُّ هُنا وَلا زِرْيابُ
يا تونُسُ الْخَضْراءُ كَأْسي عَلْقَمٌ أَعَلَى الْهَزيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخابُ؟
(9) أَمْشي عَلى وَرَقِ الْخَريطَةِ خائِفًا فَعَلَى الْخَريطَةِ كُلُّنا أغْرابُ

أ. تنتاب الشّاعر في مواضع مختلفة من النّصّ مشاعر مختلطة من الحيرة واليأس.
اشرحوا بلغتكم اثنين منها.

ب. يعتزّ الشّاعر بانتمائه لبلده في عدّة مواضع من النّصّ.
بيِّنوا بلغتكم اثنين منها.

يتناول الشّاعر مضامين مختلفة من خلال توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ.

جـ. عيِّنوا موضعين من النّصّ يظهر فيهما هذا التّوظيف.

د. ما الغرض من توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ في كلّ من هذين الموضعين؟

/ يتبع في صفحة 5 /

المجموعة الثّانية: الأنواع الأدبيّة

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصّة القصيرة

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**ليلى والذّئب**" – إميلي نصر الله

أَوصَتْها أُمُّها، منذُ أن خَطَتْ خُطوتَها الأُولى، على طريق الرِّحلة ...
أوصَتْها لِتَأخُذَ حذَرَها من الذِّئبِ .. بل إنّ التّوصياتِ سَبَقَت تلك اللَّحظَةَ بزَمانٍ، أي حينَ كانت ليلى طفلةً في المَهدِ، وأمُّها تُرنِّمُ بها أشجَى الأنغامِ، لِتغفوَ وتُطبِقَ جَفنيْها على أحلامٍ ناعِمَة.

وكانتِ الأمُّ تُدخِلُ بين كلّ ترنيمَةٍ، وتاليةٍ لها، كلماتٍ جديدةً، وعباراتٍ مُعترِضَةً ضِمن قوسيْن، مثل: "والذِّئابُ تختبِئُ عادةً في الغاباتِ. تفاجِئُكِ عند كلِّ مُنعطَفٍ. أحيانًا يرتَدي الذِّئبُ وجْهَ ثعلَبٍ، أحيانًا وجْهَ أمينٍ".

"يا ليلى، لا يغُرَّنَّكِ ذلك. عليك أن تَعرِفيه فورًا، وتَحيدِي من طريقِهِ".

"نامِي / يا بنْتي نامِي / حتّى أفرِشْ لكِ / ريشَ النّعامِ."

"ويا ليلى حينَ تُبصرينَه، قادِمًا من المَجهولِ، سائرًا على قائمتيْن، بدَلَ أربعِ قوائمَ، تأكَّدي بأنّه هو، داخلَ قناعٍ جَديدٍ ..."
"يا الله تنامْ / يا الله تنامْ / لأذبَح لها طِيرَ الحَمامْ / يا حمامات لا تْخافُوا / عَمْ بَضحَك عا ليلى تتْنامْ ..."

"أحيانًا يجيءُ، متلبِّسًا بكلِّ الوُجوه المألوفَة. ويقتربُ منكِ بلُطفٍ، يقتربُ ويُلقي السّلامَ. يُسمِعُكِ كلامًا له مذاقُ العَسَل. احذريه. إذا قالَ: أنْتِ جميلةٌ .. يكونُ هذا الطُّعْمَ الأوَّلَ. إذا دعاكِ إلى مرافقَتِهِ يبدأُ الخَطرُ يهدِّدُ حياتَكِ .. قد يسيرُ معَكِ خُطواتٍ في الفَلاةِ. لكنّهُ لا بدَّ وأن يجُرَّكِ إلى مغارتِهِ وهناك يا ابنتي مَن يدري ماذا يحدُثُ ..."

أ. لجأت الأمّ إلى عدّة وسائل لتحذير ابنتها من الذّئب. بيِّنوا بلغتكم اثنتين منها.

ب. تحذِّر الأمّ ابنتها من الذّئب لعدّة أسباب. اشرحوا بلغتكم اثنين منها.

توظّف الكاتبة في هذا النّصّ أحد أشكال الموروث الشّعبيّ.

جـ. أين يظهر ذلك؟

د. بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف الموروث الشّعبيّ في القصّة عامّةً.

/يتبع في صفحة 6/

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**النّخلة المائلة**" – محمّد عليّ طه

ويتذكّرُ فاطمةَ، فاطمةَ الحُلوةَ، فاطمةَ الزّهراءَ. بنتَ الجِيران. كان يكتُبُ لها الرّسائِلَ القصيرةَ ويدسُّها في جِذعِ مبروكة لتأخُذَها حينَما تأتِي لتَمْلَأَ جرَّتَها من بئرِ الماءِ.
فاطمةُ اليانعةُ .. الخضراءُ .. جفّت مثلَ عُودٍ يابِسٍ.
فاطمةُ الّتي دفَنَتْها الطّائراتُ في مُخيّمِ "عين الحُلوة" تحتَ أنقاضِ البُيوتِ الطّينيّةِ.
باحثًا في جِذْعِ مبروكة عن فاطمة، عن ورقَةٍ.
هل هي رسالتُهُ الأخيرةُ أم جوابُهَا؟
وفيما هو يبحثُ تنَبَّه إلى أنّ جذعَ النَّخلَةِ مائلٌ. مائلٌ كثيرًا. مبروكةُ مُنحَنِيَةٌ.
مبروكةُ مائِلَةٌ.
وتراجَعَ خطواتٍ ..
يا الله .. حتّى أنتِ يا مبروكةُ!
ما الّذي حَنَى جِذعَكِ الباسقَ؟
الحنينُ؟ الغربةُ؟ الزّمانُ؟
قولي يا مبروكةُ. قولي لي!!
أودُّ أن أسمعَ صوتَكِ الّذي سمعتُه في اللّيالِي المَعكورةِ.
أنا يوسُف العليّ.
أنا الفَتى الّذي كانَ يقفزُ حولَ جِذعِكِ الباسِقِ ويتسلّقُ عليكِ.
ما الّذي حناكِ؟
هل انحَنَيْتِ لتصْمُدِي أمامَ الرّياحِ؟ أمِ انحنَيْتِ لتشُمِّي رائحةَ الأهلِ في الأرضِ؟
"مبروكة يا مبروكة
يا عين أمِّكِ وأبوكِ
لُومِي مِش عَ الزّمَن
لومي عَ اللّي راحُوا وهَجَرُوكِ"!!

أ. في هذه القصّة يرتبط ذِكْرُ كلّ من يوسف وفاطمة بالنّخلة. ما طبيعة هذه العلاقة؟ وضِّحوا.

ب. يوجّه يوسف العليّ عدّة تساؤلات للنّخلة حول سبب انحناء جذعها. بيِّنوا بلغتكم اثنين من هذه التّساؤلات.

ورد أسلوب الاستفهام في عدّة مواضع من النّصّ.

جـ. عيِّنوا اثنين منها.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الاستفهام في كلّ موضع.

/يتبع في صفحة 7/

المسرحيّة

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من مسرحيّة "**الزّير سالم**"– ألفرد فرج

سالم: ... والعدلُ الكاملُ هو ما أريدُ. أَعَدلٌ أن أبيعَ دمَ أخي بألفِ ناقةٍ، وَقَد دفعتُ وَلا خيارَ لي في الصّفقةِ؟! أَعَدْلٌ أن أبيعَ دمَ ملكٍ كريمٍ بِدَمِ قاتلِ الملكِ الكريمِ؟! ولو قد بَلَغَتْ بي الخِسّةُ أن أُبرِمَ الصّفقةَ وأَنْ أُطفِئَ غلّتي بالدّنانيرِ أو بِدَمٍ رخيصٍ أثيمٍ، فكيفَ يُسَوِّي أخي صَفقَتَه؟ هو قد دفعَ العرشَ والسّيادَةَ ودمَهُ وضحكَةَ الصُّبحِ وحبَّ البنتِ والوَلَدِ .. هو قد دفعَ الشَّمسَ والقَمرَ والحياةَ .. في مُقابلِ أيِّ شيءٍ؟ سقطَ ساكِنَ الحرَكَةِ فما الّذي يرفَعُهُ؟! مظلومٌ ما الّذي يُنصِفُهُ؟! موجَعٌ فَما الّذي يشفيهِ؟! الظّلمُ، ذلكَ النَّجمُ الأسودُ الثّابتُ في نهارِ السَّماءِ، ما الّذي يُسقِطُهُ؟ إنْ كانَ مُحالًا؛ فالحياةُ عَبَثٌ. البِرُّ عبَثٌ. كلُّ عدلٍ عبثٌ. الشِّعرُ والحبُّ والسِّلمُ عبثٌ...

ذلك أنَّ الزَّمَن عدوُّ البَشَرِ؛ فالزَّمَنُ يُبطِلُ العدلَ، حيثُ لا يُمكِنُ أن يكونَ ما لم يَكُن، حيثُ لا يُمكِنُ ألّا يكونَ ما قد وَقَع. إلّا أنّ مُعجزةً واحِدةً تُحقِّقُ العدلَ العميمَ، مُعجزةً مَا أصغَرَهَا ... أَنْ يَرتَدَّ الواقِعُ لحْظةً ليُبطِلَ جريمةً، ويُنْقِذَ مَجْنيًّا عليه.

أو .. أَفَيُمكنُ أن أقتلَ وأقتلَ وأقتلَ، فلا يكونُ كُليبٌ من جديدٍ إلى آخرِ الزّمنِ؟! يا ضيعةَ الجهدِ والعُمْرِ والمُخاطرةِ، يا فسادَ كلِّ الأفعالِ إذن.

أ. بيِّنوا بلغتكم سببًا واحدًا يحول دون إجراء سالم صفقة توقف شلّال الدّم، وفقًا للنّصّ.

ب. ما هي المعجزة الّتي يمكنها تحقيق العدل الكامل؟ بيِّنوا ذلك بلغتكم وفقًا للنّصّ.

تنتمي مسرحيّة "الزّير سالم" إلى المسرح التّراجيديّ.

جـ. اذكروا اثنتين من ميزات هذا المسرح، اعتمادًا على النّصّ.

د. بيِّنوا واحدًا من أغراض هذا النّوع من المسرح.

בהצלחה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.