

الأسئلة

الفصل الأول : النصوص الأدبية والأنواع الأدبية (100 درجة)

الשאלات

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים (100 نقطوت)

נענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלת אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו- "ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו- "ד").
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البنددين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البنددين "ج" و "د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البندود التي تليه:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّ" - المتنبي

<p>وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَائِنٌ وَلَا سَكِّنٌ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ تَفْسِيهِ الزَّمَنُ تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ وَلَا يَدِيرُ عَلَى مَرْعَاكُمُ الْبَنُونُ وَحَظُّ كُلُّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَغْنٌ حَتَّى يُعَاقِبُهُ الشَّفَيْضُ وَالْمَيْنُ وَلَا أَصْاحِبُ جَلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ</p>	<p>بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ أُرِيدُ مِنْ زَمْنِي ذَاهِنًا يُبَلَّغُنِي مَا كُلُّ مَا يَتَعَمَّلُ الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارِكُمْ جَزَاءُ كُلُّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلِلٌ وَتَعْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ إِنِّي أَصَاحِبُ جَلْمِي وَهُوَ بِي كَرْمٌ</p>
--	--

أ. يتضمن البيت الثاني افتخار الشاعر بنفسه.

بِيُّنُوا ذَلِكَ بِلْغَتَكُمْ .

ب. يوجه الشاعر انتقاداً إلى سيف الدولة في عدة مواضع.

عِينُوا اثْنَيْنِ مِنْهَا، مع الشرح.

ج. استخرجوا من النص موضعًا واحدًا للحكمة، مع الشرح.

د. بِيُّنُوا وَاحِدًا من أغراض استخدام الحكمة في هذا الموضع.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

"وصية زهير بن جناب بنبيه"

قالوا: أوصى زُهَيرٌ بْنُ جَنَابٍ بْنِيِّهِ فَقَالَ: يَا بَنِيَّ، قَدْ كَبَرْتُ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِنْ ذَهْرِي، وَأَخْكَمْتُنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ تَجْرِيَهُ وَأَخْتَبَارُهُ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ، وَعُوْدُهُ: إِنَّا كُمْ وَالْخَوْرَ عِنْدَ الْمَصَابِ، وَالْقَوْكَلَ عِنْدَ النَّوَائِبِ، فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْفَلَغَمِ، وَشَمَائِلَةٌ لِلْعَدُوِّ، وَسُوءُ الظَّنِّ بِالرَّبِّ، وَإِنَّا كُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَخْدَاثِ مُعْتَرِّبِينَ، وَأَهَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ، فَإِنَّهُ وَاللَّهِ مَا سَيْخَرَ امْرُؤٌ قَطُّ إِلَّا ابْنُلَيِّ، وَلَكُمْ اسْتَغْفَرُوا مِنْهَا، وَتَوَقُّعُوهَا، فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرُهُ الرُّمَاءُ، فَمُقْصَرٌ دُونَهُ، وَمُجاوِرٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بدُّ أَنَّهُ مُصِيبَةٌ.

- أ. اشرحوا مضمون المقدمة في وصية زهير (يا بنبي ... وعده)، ثم ببنوا الغرض من إبرادها.
- ب. ببنوا بلغتكم اثنين من طلبات زهير من أبنائه، والمبرر لكل منهما.
- ج. ترد في نهاية النص (فإنما الإنسان ... مصيبة) صورة تعتمد أسلوب التشبيه.
ببنوا ذلك.
- د. ببنوا واحداً من أغراض استخدام هذه الصورة.

3

اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

قصيدة "ونحن نحب الحياة" - محمود درويش

ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا
ونرقض بين شهيدين. نرفع معدنة للبنفسج بيتهما أو تخيلا
(3) نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا

ونسرق من دودة القرح يحيطا لنبني سماء لنا ونسيج هذا الرحيل
ونفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين إلى الطرقات نهاراً جميلا
(6) نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا

ونزرع حيث أقمنا نباتاً سريعاً التمو، ونحضر حيث أقمنا قتيلا
ونتفخ في الناي لون البعيد البعيد، ونرسم فوق تراب الممر ضهيلا
ونكتب أسماءنا حجراً حجراً، أيها البرق أوضح لنا الليل، أوضح قليلا
(9) نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا...

- أ. في السطرين 5-4، يؤكد الشاعر سعي شعبه نحو تحقيق المستحيل.
بيّنوا ذلك بلغتكم.
- ب. ترد في السطرين 7-8 تعبيرات تدل على الخصب والتجدد وتحقيق الأماني.
بيّنوا بلغتكم اثنين منها.
- ج. بيّنوا واحداً من أغراض تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا" في هذه القصيدة.
- د. ما غرض الشاعر من استخدام أسلوب الشرط في عبارة "إذا ما استطعنا إليها سبيلا؟"؟ وضحوا.

/ يتبع في

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجبوا عن أحد الأسئلة 6-4.

القصة القصيرة

٤. أقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

لَا ذِئَابٌ فِي هَذِهِ الْغَابَةِ، حَيْثُ تَعْنَاقُ أَغْصَانُ شَجَرِ الشَّرَبِينِ وَالسَّنْدِيَانِ. هُنَا تُقْبِلُ الْعَصَافِيرُ الْأَطْبَقَةُ. تُرْسِلُ زَقَرَفَاتُهَا فَتُمَجِّدُ الْخَالِقَ. وَمِنْ قَلْبِ الْغَابِ تُسْمَعُ أَصْدَاءً مُوسِيقِيَّةً مِنْ نُوْعٍ آخَرَ، حِينَ تَرْتَطِمُ الرِّيَاحُ، بِسِيقَانِ الْقَصْبِ وَالْغَزَارِ، فَتُؤْلِفُ مُوسِيقِيَّةً سَماوِيَّةً. لَا... هَذَا الْمَكَانُ الْآمِنُ، مَاهُولٌ بِالْوَدَاعَةِ وَالْجَمَالِ وَالنُّعْمَ الْعَدِيبِ، وَلَا مَكَانٌ فِيهِ لِلذِئَابِ.

وَهِيَ الْآنُ، فِي مُنْتَصِفِ الْطَّرِيقِ، انْعَطَفَ بِهَا ذَرِيعَاهَا، وَتَدَمَّتْ صَوْبُ السُّهُولِ الْمُبِيسَطَةِ، خَضْرَاءَ تُرْصُعُ صَدَرَهَا الْأَزْهَارُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ. هَذِهِ أَزْهَارُهَا الْبَرِّيَّةُ الْمَالَوَفَةُ: السُّكُونُ، وَالْتَّرْجُسُ، وَشَقَائِقُ التَّعْمَانِ، وَالْيَاسِمِينُ الْبَرِّيُّ. وَتَغْيِّرُهَا أَعْيُنُ الزَّهْرَ بِإِغْرَاءٍ. وَتَرْقَعُ إِحْدَاهَا الرَّأْسَ، لِيُصْبِحَ بِمُسْتَوَى سَمْعِ الْفَتَاهِ وَتَهِمُّ فِي أَذْنِهَا:

- خُذِينِي مَعَكَ.

تَتَوَقَّفُ لِلْلَّيلِي وَالذَّهَشَةُ تَعْقِلُ لِسَانَهَا: زَهْرَةُ، وَتَكَلَّمُ!

- ماذا تقولين؟

تَسْأَلُهَا غَيْرُ مُصْدَقَةٍ. فَتُكَرِّرُ الزَّهْرَةُ الْمُنْفَتَحَةُ كَعِينِ الرَّحْمَةِ، تُكَرِّرُ طَلَبَهَا بِمَا يُشَبِّهُ الْاِبْتِهَالِ:

- خُذِينِي مَعَكِ. اجْعَلِينِي رَفِيقَةً دَرِيكِ. سِيمَتُ إِلَيْهِمَا وَسَطَ هَذَا الْمَكَانِ الْجَامِدِ.

وَتَرَدُّ لِلْلَّيلِي:

- عَجِيبُ كَلَامُكِ. لَسْتِ وَحْدَكِ هُنَا... وَحَوْلَكِ رَفِيقَاتِ الْأَزْهَارِ. وَالْتَّبَاثُ مِنْ كُلِّ صَنْفٍ. ثُمَّ هَنَاكَ الْغَابَةُ وَسَكَانُهَا الطَّبِيبُونَ، وَتَزُورُكِ النَّسَائِمُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ. لِمَاذَا لَا يَكُونُ هَذَا الْعَالَمُ مُمْتَغاً؟

إِنْقَرَّتْ بِتَلَاثَ الزَّهَرَةِ عَنْ شَبَهِ ابْتِسَامَةِ، وَقَالَتْ بِأَسَى:

- أَنْتِ لَا تَفْهَمِينِ حَيَاةَ الزَّهُورِ. لَا يَمْكُنُنِي أَنْ أَتَّخِذَ أَيِّ قَرَارٍ. تُمْلَى عَلَيَّ الْإِرَادَاتُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، وَائِلَقِي وَأَنَا عَاجِزَةٌ عَنِ الْاِنْتِقالِ، عَنِ التَّحْرُكِ مِنْ مَكَانِي إِلَى مَوْقِعِ آخَرِ، انْظُرِي كَيْفَ تُبَشِّنِي بِحُذُورِي فِي أَعْسَاقِ الْتُّرَابِ.

أ. ما هي مشكلة الزهرة وسائر الزهارات في القصة؟ وضحوا.

ب. تمثل الزهرة رمزاً هاماً من رموز هذه القصة.

بيُّنوا دلالة هذا الرمز.

ج. بيُّنوا اثنين من الميزات الاسلوبية للوصف المكانى في هذا النص.

د. بيُّنوا واحداً من اغراض استخدام الوصف المكانى في هذا النص.

٤. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "أخي رفيق" - سعيد حوراني

كنت في العاشرة من عمري، حينما جاءتني أمي بشوب جديد رمادي فيه بقع سوداء، ولم يعجبني الثوب لأن جينيه كانت صغيرة، لا تنسع ليذر المشمش الذي أعب فيه مع رفافي بالحرام والحلال والتزوج والفرد. وكنت واقفا أمام الدراج أبيكي بحُرقة حينما جاء أخي رفيق يُواسيوني، وكان شاباً في الخامسة عشرة، يُعجبني فيه أناقهه وبريق شعره، وكنت أقف ساعتين أمام المرأة، أحاول أن أفلده .. قال لي بصوت خنون:

- هل تريدين أن تذهب معي يا سعيد؟

فقلت بعناد:

- لا.

- طيب، اذهب والبس حذاءك، فإني سأذهب أنا وأبن عمك عدنان وصباح إلى البرية. ثم أثنت حوله بحدり.

- لا تقل لأخيك حَيْرِي، فإننا نريد أن نسبح .. وأحسنت أصابعه تغرق في شعرِي، وتشدُّه برفقي.

- ساحملك على يدي اليمنى وأسبح بك .. هل أنت شجاع؟

- ارفع رأسك دائمًا وأنا أحملك، وسترى كم السباحة هيئه.

أ. تتضمن افتتاحية هذه القصة تمهدًا لأحداثها. وضحوا ذلك من خلال مثاليين.

ب. بُيُّنوا ثلاثة تعابير وردت في النص، تعكس عالم الطفولة وسذاجتها.

ج. الراوي في هذه القصة هو راوٍ مُشارك. اذكروا اثنتين من ميزات هذا الراوي.

د. هل كنتم تفضلون زاوية الإشراف الخارجية لسرد أحداث هذه القصة؟ بُيُّنوا رأيكم، مع التعليل.

المسرحية

6. أقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزير سالم" – الفرد فرج

جسّاس: ارتقى عرشهُ فوق ساعدي أنا. الناسُ تحْنِي لُه رؤوسها منْ هَبَبْتِي، تَدِينُ لُه بِزَعْمَتي. ما يكونُ هذا الملكُ الرَّخُو، أو أخوه الماجِنُ إلا بنا؟ وَمَعَ ذلك، فَأَيُّ شَيْءٍ صارَ لَنَا في بلادنا؟ نَضَعُ سِلاحَنَا في الحِدْيَةِ قبلَ المَثُولِ بينَ يَدَيْهِ!

همام: جسّاس، حذار!

جسّاس: يُغْدِقُ علينا "بِكَرَمِهِ" من طَعَامِنَا. أَفْنِرِطُ بِهِبَاتِهِ منْ أَمْعَانِنَا كَمَا تُرِطُ الْبُهُمُ بِالْأَوْتَادِ؟!

همام: أخي حذار، الحذار ...!

جسّاس: إِلَّا أَنَّا يَعْنِيُونَ عَلَيْنَا كَامِرَاءِ، أَنْ نَبْدُو كَالسَّادَةِ فِي قَوْمِنَا، نَمْنَحُ وَنُغْدِقُ وَنَأْسِرُ قُلُوبَ الْأَعْوَانِ وَالْأَتَّابِعِ، وَهَذَا يَقْتَضِي الشَّرْوَةَ، وَلَا ثَرَوَةَ إِلَّا مَا يَتَصَدَّقُ عَلَيْنَا بِهِ أَبْنُ عَمَّنَا الْمَلَكُ. وَهَذَا يَشُدُّ أَرْبَطَنَا إِلَى أَوْتَادِهِ شَدًّا يَكْادُ يَخلُعُ أَعْضَاءَنَا وَيُمَرِّقُ كِبِيرِيَاءَنَا ...

أ. يتضمن النص مشهدًا تمهدًا للصراع على السلطة. حدّدوا أطراف هذا الصراع.

ب. من كان المنتصر في ذلك الصراع؟ علّوا إجابتكم.

ج. هناك شكلان للصراع في هذه المسرحية: داخلي وخارجي.

بُيُّنُوا ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ مَثَلٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ شَكْلٍ.

د. بُيُّنُوا غَرْضاً وَاحِدًا لِتوظيفِ الصراعِ في هذه المسرحية.

בַה צָלַחַ!

نتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.