

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية" ، رقم 20281 ، صيف للمتعدّر عليهم ، 2021
دגם תשובות לבחינת "ערבית לבתי"ס ערביים" , מס' 20281, קיץ נבצרים, תשפ"א

- عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :
- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة .
 - إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموذج لكنّ مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنّها صحيحة، يُمنح الطالب كامل الدرجات .
 - إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة "أصلية" ، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للملّوب .

الفصل الأول

على الطالب أن يجيب عن أربعة الأسئلة 1-4 .

1. على الطالب أن يضبط بالشكل خمس عشرة كلمة من الكلمات العشرين التي حُطّ تحتها في النصّ . بإمكان الطالب أن يشكل عدد كلمات كما يشاء، لكن سوف تُحتسب الكلمات الخمس عشرة الصحيحة فقط :

يتساءل النقاد والأدباء منذ أكثر من قرن عن مصير الرواية التي رافقت الإنسان من القرن الثاني عشر أو قبل ذلك . وقد ازداد هؤلاء حيرة في السنوات الأخيرة، في ظلّ عصر التكنولوجيا الرقمية، وما وفره هذا العصر من وسائل تقنيّة حديثة لا سابق لها .

وما زالت التساؤلات اليوم قائمة في صيغ وأشكال متعدّدة، كما أنّها تندّر بقرب نهاية عصر الرواية . ويتردّد سؤال آخر لا يقلّ أهميّة : إذا كانت الرواية مهتدة بالموت، فما الذي حال دون زوالها إلى يومنا هذا؟

2. على الطالب أن يعرب **عشرًا** من الكلمات الخمس عشرة التي حُطّ تحتها في القطعة .
بإمكان الطالب أن يعرب عدد كلمات كما يشاء، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط :
- يبين :** مفعول فيه، ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف .
نتائج : اسم مجرور بحرف الجرّ "إلى" ، وعلامة جرّه الكسرة التي استبدلت بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف .
باهرة : نعت لـ "نتائج" مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو منون .
حقائق : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
غامضة : غامضة: خبر "ظلّ" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منون .
نظام : اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف .
يوازي : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل .
(الفاعل – ضمير مستتر تقديره "هو" . الجملة الفعلية في محلّ رفع خبر "إنّ") .
مسألة : اسم "بات" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف .
- وخارجها :** الواو – حرف عصف مبنيّ على الفتح، خارج – مفعول فيه، ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، الهاء – ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه .
الشغالات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .
والذكور : الواو – حرف عطف مبنيّ على الفتح، الذكور – اسم معطوف على "الشغالات"، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- هذه :** اسم إشارة مبنيّ على الكسر، في محلّ رفع فاعل .
رغبة : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منون .
مهترّة : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة، وهي منونة .
الرقصات : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
3. على الطالب أن يملأ الفراغ في **خمسة** من الأسطر بصياغة اسم أو فعل من نفس جذر الكلمة التي حُطّ تحتها، مع شكل الاسم أو الفعل . بإمكان الطالب الإجابة عن عدد أسطر كما يشاء، لكن سوف تُحتسب الأسطر الخمسة الصحيحة فقط .
- انتظار .
 - العالية .
 - تجنّب / اجتناب .
 - افتتح .
 - الرجعة / الرجوع .
 - المقصود / القصد / المقصد .

4. على الطالب أن يصوغ خمسة من الأفعال بحسب المطلوب بين قوسين، مع الشّكل .
 بإمكان الطالب أن يكتب عدد أفعال كما يشاء، لكن سوف تُحتسب الأفعال الخمسة الصّحيحة فقط .
- حَصَلُوا .
 - اِنْتَقَلُوا .
 - تَسْتَمِدُّ .
 - تَحْتَأُج .
 - تُحَوَّل .
 - يُوَاظَب .
 - تَتَحَكَّم .

الفصل الثاني

على الطالب أن يجيب عن ثلاثة من الأسئلة 5-8 . بإمكان الطالب الإجابة، بشكل كامل أو جزئيّ، عن عدد أسئلة كما يشاء، لكن مجموع الدّرجات التي يمكنه تجميعها لن يزيد عن 30 .

5. على الطالب أن يعيّن استعارة واحدة من النّصّ I ، ثمّ يذكر نوعها ويشرحها متطرّقاً إلى الغرض من إيرادها .
 أتاك الرّبيع: استعارة مكنيّة؛ شبه الشّاعر الرّبيع بالإنسان، واستعار شيئاً من لوازمه، وهو الضّحك .
 من الأغراض: إضفاء صفة الإنسانيّة والحيويّة، خاصّة صفة الجمال، على الرّبيع .
 استعارات مكنيّة: نبه النوروز / كُنّ بالأمس نوماً / شجر ردّ الرّبيع لباسه، وهناك مواضع أخرى .
6. على الطالب أن يستخرج موضعين للطّباق من النّصّين I و II، ثمّ يبيّن غرضاً واحداً لتوظيف الطّباق في كلّ موضع، مثل:
 بيتّ / مكتّم، أحلّ / محرّم . من الأغراض: توضيح المعنى وتأكّيده، إضفاء الموسيقى والإيقاع، عرض حالتين؛
 ما قبل وما بعد حلول الرّبيع .
 حلاوة / علقم . من الأغراض: توضيح المعنى وتأكّيده (ضرورة استبدال الإساءة بالإحسان) .
7. على الطالب أن يعيّن موضعاً واحداً للأسلوب الإنشائيّ الطّليبيّ من النّصّ II، مثل: كُنّ بلسماً، لا تبخلنّ، أحسن،
 عدّ الكرام المحسنين وقسّمهم بهما تجد، خذ علم .
 ثمّ يشرح أهميّة توظيفه في هذه القصيدة: النّصح والإرشاد للإكثار من عمل الخير .
8. على الطالب أن يعيّن موضعاً واحداً للاستفهام البلاغيّ من النّصّ II، مثل:
 أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى، من ذا يكافئ زهرة فواحة، من يثيب البلبل المترنماً .
 ثمّ يشرح أهميّة توظيفه في هذه القصيدة: نفي المعنى لتأكيد الفكرة العامّة في القصيدة .