

דולה אسرائیل
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ נבצרים, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 20281
נוע الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف للمتعدّر عليهم، 2021
رقم النموذج: 20281

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעותיים.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: לשון ודקדוק
פרק שני: רטוריקה
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: אין.
- א. מدة الامتحان: ساعتان .
ב. مینى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج فصلان .
الفصل الأول: النحو والصرف
الفصل الثاني: البلاغة
ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .
د. تعليمات خاصة: لا توجد .
- 70 – (15×2+25+15) درجة
70 נק' – (15×2+25+15)
30 – (10×3) درجة
30 נק' – (10×3)
100 – المجموع درجة
100 נק' – סה"כ

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: לשון ודקדוק

(70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النحو والصرف

(70 درجة)

ענה על ארבע השאלות 1-4. (מספר הנקודות לכל שאלה רשום בסופה.)

أجب عن أربعة الأسئلة 1-4. (عدد الدرجات لكل سؤال مسجل في نهايته.)

1. اضبط بالشكل خمس عشرة كلمة من الكلمات العشرين التي حُطَّت تحتها في النصّ التالي. بإمكانك أن تشكل عدد كلمات كما تشاء، لكن سوف تُحتسب الكلمات الخمس عشرة الصحيحة فقط. (15 درجة)

يتساءل النقاد والأدباء منذ أكثر من قرن عن مصير الرواية التي رافقت الإنسان من القرن الثاني عشر أو قبل ذلك. وقد ازداد هؤلاء حيرة في السنوات الأخيرة، في ظلّ عصر التكنولوجيا الرقمية، وما وفّره هذا العصر من وسائل تقنية حديثة لا سابق لها.

وما زالت التساؤلات اليوم قائمة في صيغ وأشكال متعددة، كما أنّها تنذر بقرب نهاية عصر الرواية. ويتردّد سؤال آخر لا يقلّ أهمية: إذا كانت الرواية مهتدة بالموت، فما الذي حال دون زوالها إلى يومنا هذا؟

/ يتبع في صفحة 3 /

2. أعرب عشرًا من الكلمات الخمس عشرة التي خُطّ تحتها في النصّ التالي . بإمكانك أن تعرب عدد كلمات كما تشاء، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط . (25 درجة)
- لقد استطاع العلماء تحقيق تقدّم في معرفة "اللغة الشائعة" بين النحل، وتوصّل بعضهم إلى نتائج باهرة، أوضحت حقائق ظلّت غامضة فترة من الزمن، حتّى أثبت أحد العلماء أنّ نظام التعامل الدقيق لدى النحل يوازي النظم البشرية، ويتحدّها في التنظيم وتوزيع الأعمال والأدوار، وحسن التعاون . وقد باتت معروفة مسألة اللغة التي تتم بين النحل داخل الخلية وخارجها، فمن المعروف أنّ الخلية تضم الشغالات والملكات، والدكور والجنود، وتتقاسم هذه العائلة العمل فيما بينها للحصول على مصدر الغذاء؛ فالشغالة تخرج رغبة في البحث عن الغذاء، فإذا وجدته تعود إلى الخلية مهتزة بعدة رقصات أمام النحللات . تُؤدّي الرقصات في الخلية قريبًا من مصدر الغذاء، وتشارك بقية النحللات في الرقص لا إرادياً .
3. املا الفراغ في خمسة من الأسطر التالية بصياغة اسم أو فعل من نفس جذر الكلمة التي خُطّ تحتها، مع شكل الاسم أو الفعل . بإمكانك الإجابة عن عدد أسطر كما تشاء، لكن سوف تُحتسب الأسطر الخمسة الصحيحة فقط . (15 درجة)
- كلّ يرى الأمور من منظار مختلف .
 - لقد قضت الأمّ أعوامًا طويلة في _____ عودة ابنها .
 - الاستعلاء على الآخرين صفة غير محمودة .
 - يخاف البعض من ارتياد الأماكن _____ .
 - بدا حديث المسؤول على جانب كبير من الأهميّة .
 - يجب على المرء _____ ما يشير البغضاء بين الناس .
 - جاء في القول المأثور: " الصبر مفتاح الفرج " .
 - _____ الرئيس مبنى البلدية الجديد .
 - يعتمد كاتب السيرة في كتابته إلى استرجاع ذكرياته .
 - يجب، أحيانًا، في النقاشات الحفاظ على خطّ _____ .
 - علم الاقتصاد من العلوم الضرورية في حياتنا المعاصرة .
 - يحاول الناقد الأدبي أن يحدّد _____ من النصّ .

4. صُغْ خمسة من الأفعال في النَّصِّ التّالي بحسب المطلوب بين قوسين، مع الشّكل . بإمكانك أن تصوغ عدد أفعال كما تشاء، لكن سوف تُحتسب الأفعال الخمسة الصّحيحة فقط . (15 درجة)

لقد وجد بعض مُزارعي الزّراعة المائيّة أنّهم (ح . ص . ل ، فَعَلْ ، ماضٍ) _____ على غلّة أكبر عدّة مرّات عندما (ن . ق . ل ، اِفْتَعَلَ . ماضٍ) _____ من الأساليب التّقليديّة؛ لأنّ النّباتات المزروعة في الماء (م . د . د ، اسْتَفْعَلَ ، مضارع) _____ ما تحتاجه بسهولة أكبر بكثير من النّباتات الّتي تنمو في التّربة . ومن ثمّ، فهي (ح . و . ج ، اِفْتَعَلَ ، مضارع) _____ إلى كميّة أقلّ من الجذور، ويمكنها أن (ح . و . ل ، فَعَّلْ ، مضارع) _____ المزيد من الطّاقة إلى نموّ الأوراق والسّاق . ويمكن للمزارع أن (و . ظ . ب ، فاعَلَ ، مضارع) _____ على الزّراعة المائيّة طوال السّنة، أمّا الأنظمة الآليّة الّتي (ح . ك . م ، تَفَعَّلْ ، مضارع) _____ فيها بواسطة أجهزة ضبط الوقت، وأجهزة الكمبيوتر فتجعل الأمر برمّته سهلاً .

פרק שני: רטוריקה

(30 נקודות)

الفصل الثاني: البلاغة

(30 درجة)

קרא את הטקסטים הבאים, וענה על שלוש מן השאלות 5-8. באפשרותך לענות, באופן מלא או חלקי, על מספר שאלות כרצונך, אך סך הנקודות שאתה יכול לצבור בפרק זה לא יעלה על 30. (לכל שאלה 10 נקודות.)
اقرأ التّصنيّن التّاليين، ثمّ أجب عن ثلاثة من الأسئلة 5-8. بإمكانك الإجابة، بشكل كامل أو جزئي، عن عدد أسئلة كما تشاء، لكن مجموع الدرجات التي يمكنك تجميعها في هذا الفصل لن يزيد عن 30. (لكل سؤال 10 درجات.)

النّص I

من قصيدة "وصف الربيع" – البحتري

- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكًا مَنِ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
(2) وَقَدْ نَبَهَ النَّوْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرَدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
(4) وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشِيًا مُنَمَّمَا
أَحَلَّ فَبَدَى لِلْعَيُونِ بِشَاشَةً وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
(6) وَرَقٌ نَسِيمِ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الأَحْبَبَةِ، نُعْمَا

النّص II

من قصيدة "كُنْ بَلَسْمًا" – إيليا أبو ماضي

- كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
(2) إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلُّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضَ مَا
أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا أَيَّ الْجَزَاءِ الْعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى
(4) مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنَّمَا
عَدَّ الْكِرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَهُمْ بِهِمَا تَجِدُ هَدَيْنَ مِنْهُمُ أَكْرَمًا
(6) يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
لَوْ لَمْ تُفْحَ هَذَا هَذَا مَا شَدَا عَاشَتْ مُدَمَّمَةٌ وَعَاشَ مُدَمَّمَا

(انتبه: الأسئلة في الصفحة التالية.)

5. عيّن استعارة واحدة من النصّ I، ثمّ اذكر نوعها وشرحها متطّرفاً إلى الغرض من إيرادها.
6. استخرج موضعين للطّباق من النصّين I و II، ثمّ بين غرضاً واحداً لتوظيف الطّباق في كلّ موضع.
7. عيّن موضعاً واحداً للأسلوب الإنشائيّ الطّلبّي من النصّ II، وشرحه مبيناً أهمّيّة توظيفه في هذه القصيدة.
8. عيّن موضعاً واحداً للاستفهام البلاغيّ من النصّ II، وشرح أهمّيّة توظيفه في هذه القصيدة.

בהצלחה!

נשמתי לך הנجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.