

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20381، شتاء 2023  
דגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20381, חורף תשפ"ג

عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :

- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطلاب المتوقعة.
- إذا كتب الطلاب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطلاب كامل الدرجات.
- إذا كتب الطلاب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

فهم المقروء

على الطلاب أن يجيبوا عن أحد السؤالين 1-2، وعن جميع الأسئلة 3-9.

1. على الطلاب أن يكتبوا بلغتهم الفكرة المركزية التي ترد في الأسطر 4-9 من النص الأساسي. ارتباط أدب الخيال العلمي بالنظريات العلمية والقوانين الطبيعية.
2. على الطلاب أن يلخصوا بلغتهم الأسطر 4-9 من النص الأساسي، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر. أدب الخيال العلمي يتوافق مع النظريات العلمية والقوانين الطبيعية. زمنه المستقبل كله، ومكانه الأرض والفضاء، ويعتمد على الحدس في تصوير العالم، ويركز على الاكتشافات العلمية.
3. الإجابة "أ".
4. على الطلاب أن يكتبوا بلغتهم معنى اثنين من التعبيرات /أو المفردات :
  - يؤول إليه (السطر 7) : يصير، يصبح.
  - يعزو (السطر 37) : ينسب إلى، يسند إلى، يرجع إلى.
  - مولود هجين (السطران 41-42) : غريب، ليس أصلياً، ليس أساسياً.
5. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم إسهام الكاتب الفرنسي "جول فيرن" في تطور رواية الخيال العلمي؛ إذ إن هذا النوع من الأدب لم يتطور ولم تتضح معالمه إلا بعد أن تبناه الكاتب الفرنسي "فيرن"، وأعطاه شكلاً حديثاً؛ فأصبح الأب المؤسس له، وقد تحولت توقعاته في أعماله إلى حقيقة.

6. على الطّالاب أن يبينوا بلغتهم سبيين لتواضع حضور أدب الخيال العلميّ في العالم العربيّ:
- اعتبار هذا الأدب ضمن الأدب الشعبيّ التجاريّ؛ لذا لم يطرقه الكثير من الكتاب.
  - عدم توفّر البيئة العلميّة البحثيّة في العالم العربيّ التي تشجّع على كتابة هذا النوع من الأدب.
  - قلة كُتاب الخيال العلميّ الذين يملكون خلفيّة علميّة.
  - عدم وجود تطوّر تقنيّ قادر على خلق مساحة للتفاعل مع هذا النوع أدبيّاً.
7. على الطّالاب أن يبينوا رأيهم في مقولة الكاتب أحمد خالد توفيق: "أدب الخيال العلميّ قد وُلد خاسراً في بيئة تستهلك العلم ولا تُنتجُه".
- للمصحّح: تُقبل كلّ إجابة منطقيّة معلّلة.
8. على الطّالاب أن يبينوا الأمنية التي ورد ذكرها في النّصّ المرافق، وكيف أصبحت حقيقة: الأمنية هي الرّغبة اللاواعية في نفس كلّ شخص بأن يلبس "طاقة الإخفاء"، أو أن يمتلك هذه القوّة غير المرئيّة. تحوّلت الأمنية إلى حقيقة بعد نجاح فريق من العلماء الأمريكيّين في صناعة عباءة رقيقة تخفي الأشياء عن العيون.
9. على الطّالاب أن يبينوا بلغتهم غاية الكاتب من إيراد الأمثلة في الأسطر 17-20 من النّصّ الأساسيّ وفي النّصّ المرافق.
- أورد الكاتب الأمثلة ليدلّ على أنّ أدب الخيال العلميّ يسبق العلم في توقّعاته، وأنّ التّوقّعات التي دار حولها هذا الأدب تتحقّق لاحقاً من خلال إثباتها علمياً، أو من خلال إلهام العلماء لاكتشافها واختراعها.

### التعبير

على الطّلاب أن يكتبوا في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطرًا).  
 عند تقدير الإنشاء تؤخذ بعين الاعتبار التّوجيهات التالية :

#### المضمون :

- الالتزام بموضوع الكتابة وعدم الخروج عنه .
- مراعاة "المتلقّي" في عرض الأفكار والآراء والمشاعر .
- أن يعكس المضمون معرفة واسعة وغنى في الأفكار .
- أن يكون المضمون مفصلاً يعبر عن وجهات نظر مختلفة مع التعليل .
- أن يكون في المضمون "أصالة" ، أي يعبر عن وجهة نظر شخصية .

#### المبنى :

- أن يكون المبنى منطقيًا وملائمًا لنوع الكتابة والموضوع .
- أن يكون هناك ترابط منطقيّ وتماسك بين الجمل والفقرات والأفكار وأقسام الموضوع .
- المختلفة : بداية – صلب الموضوع – نهاية .
- عرض الموضوع : أن يكون الموضوع مكتوبًا بصورة منظّمة ومرتبّة من ناحية الشّكل .
- ( فصل بين الكلمات والفقرات والعنوان والنّص ) .
- وضوح الخطّ : أن يكون الخطّ واضحًا ومقروءًا .

#### اللغة والأسلوب :

- الثّروة اللّغويّة : أن يعكس الإنشاء غنى لغويًا ودقّة في استعمال الألفاظ والتّعبير .
- المبنى النّحويّ : مراعاة علامات الإعراب، استخدام صحيح لحروف وكلمات الرّبط، ملائمة نحويّة (في الجنس، العدد، التعريف، التّنكير) .
- استخدام صحيح لعلامات التّرقيم ( النّقطة، علامة الاستفهام، الفاصلة، النّقطتان قبل التّفصيل، الهلالان . . . ) .

#### الإملاء الصّحيح :

- تجنّب الأخطاء الإملائيّة ( مثل كتابة الهمزة، التّاء المفتوحة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة ) .

#### الوسائل الأسلوبية البلاغية :

- استخدام المستويات اللّغويّة التي تتلاءم مع موضوع الكتابة .
- استخدام الوسائل والأساليب البلاغية المختلفة والملائمة لنوع الكتابة .
- ( المحسّنات اللفظيّة : الجناس، الطّباق، السّجع . المحسّنات البيانيّة : التّشبيه، الاستعارة، الكناية ) .

## الفصل الثاني: القواعد

على الطّالّاب أن يجيبوا عن جميع الأسئلة 12-17.

12. على الطّالّاب أن يضبطوا بالشّكل أواخر عشر من الكلمات المشدّدة الّتي خُطّ تحتها في النّصّ. بإمكانهم أن يشكلوا أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصّحيحة فقط.

المجتمعات، والمستقبل، وظيفّة، حدود، ضرورة، توجيه، الأعمال، ولتكون، الدّافع،  
تتردّد، المدارس، مناهج، معلومات، مستقاة، الخياليّة.

13. على الطّالّاب أن يعربوا سبعاً من الكلمات المشدّدة الّتي خُطّ تحتها في النّصّ إعراباً تامّاً. بإمكانهم أن يعربوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تحتسب الكلمات السّبع الصّحيحة فقط.

الكتاب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

يعيشونها: يعيشون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النّون لأنّه من الأفعال الخمسة.

والواو: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل. والهاء: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به.

النّظرة: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

جانب: اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، وهو منون.

خير: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

توقّع: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره.

الأمريكيّان: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.

ظهور: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف.

تتحكّم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

وسائل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف.

عالمنا: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف.

نا: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه.

اليوم: مفعول فيه، ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

14. على الطّالاب أن يستخرجوا ثلاثة أسماء منصوبة، سبب نصبها مختلف، ثمّ يبيّنوا سبب النّصب وعلامته في كلّ منها:

الاسم المنصوب	سبب نصبه	علامة نصبه
مبنيّة	خبر كان	الفتحة، وهو منون
عوالم	مفعول به	الفتحة
خياليّة	نعت	الفتحة، وهو منون
كوناً	اسم معطوف	الفتحة، وهو منون
ذا	نعت	الألف، لأنّه من الأسماء الخمسة
مستعيناً	حال	الفتحة، وهو منون
فرضيات	مفعول به	الكسرة لأنّه جمع مؤنّث سالم، وهو منون
نظريات	اسم معطوف	الكسرة لأنّه جمع مؤنّث سالم، وهو منون
علميّة	نعت	الفتحة، وهو منون
فلسفيّة	اسم معطوف	الفتحة، وهو منون

15. على الطّالاب أن يستخرجوا ثلاثة أسماء فاعل و / أو أسماء مفعول، ويشكلوا كلّاً منها، ثمّ يبيّنوا الفعل الذي اشتقّ منه كلّ واحد من هذه الأسماء:

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله
مرتبطاً	ارْتَبَطَ	المستقبل	اِسْتَقْبَلَ
خارقة	خَرَقَ	متخيّلة	تَخَيَّلَ
غالباً	عَلَبَ	المستجدّات	اِسْتَجَدَّ
الكتاب / جمع كاتب	كَتَبَ		
متعلّقة	تَعَلَّقَ		

16. على الطّالّاب أن يستخرجوا ثلاثة أفعال مزيّدة، وزنها الصّرفيّ مختلف، ثمّ يبيّنوا الوزن الصّرفيّ والجذر الثّلاثيّ لكلّ منها:

الفعل المزيّد	وزنه الصّرفيّ	جذره الثّلاثيّ
يزداد	افْتَعَلَ	ز. ي. د.
أُطلق	أَفْعَلَ	ط. ل. ق.
نلاحظ	فَاعَلَ	ل. ح. ظ.
تحدّث	تَفَعَّلَ	ح. د. ث.
تُستخدم	اسْتَفْعَلَ	خ. د. م.
يباشر	فَاعَلَ	ب. ش. ر.
يؤكد	فَعَّلَ	أ. ك. د.
تتّضح	افْتَعَلَ	و. ض. ح.
تبني	تَفَعَّلَ	ب. ن. ي.
أعطاه	أَفْعَلَ	ع. ط. و.
يصبح	أَفْعَلَ	ص. ب. ح.

17. على الطّالّاب أن يُدخّلوا "كان" على ثلاث من الجمل، ويشكلوا اسم وخبر "كان" في كلّ منها:

- كان حضور أدب الخيال العلميّ في المشهد العربيّ متواضعاً.
- كان تصنيف هذا النوع من الأدب على أنّه أدب شعبيّ غير صحيح.
- كان لتجربة الرّوائيّ "نهاد شريف"، تأثيرات بالغة في تطوير الخيال العلميّ في الأدب العربيّ.
- كان هذا النوع الأدبيّ ظاهرة جديدة في الأدب العربيّ.
- كان ذوو الخلفيّات العلميّة – الأكاديميّة كُتّاباً لروايات الخيال العلميّ.