

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية" ، رقم 20381 ، شتاء 2023
דגם תשובה לבחינות "עברית לערבים" מס' 20381, חורף תשפ"ג

عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي:

- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة.
- إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنّها صحيحة، يُمنح الطالب كامل الدرجات.
- إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة "أصلية" ، يمكن استشارة التفتیش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: فهم المقروء والتّعبير
فهم المقروء

على الطالب أن يجيبوا عن أحد السؤالين 1-2، وعن جميع الأسئلة 3-9.

1. على الطالب أن يكتبوا بلغتهم الفكرة المركزية التي ترد في الأسطر 9-4 من النص الأساسي.
ارتباط أدب الخيال العلمي بالنظريات العلمية والقوانين الطبيعية.
2. على الطالب أن يلخّصوا بلغتهم الأسطر 4-9 من النص الأساسي، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.
أدب الخيال العلمي يتواافق مع النظريات العلمية والقوانين الطبيعية. زمانه المستقبل كله، ومكانه الأرض والفضاء، ويعتمد على الحدس في تصوير العالم، ويركّز على الاكتشافات العلمية.
3. الإجابة "أ".
4. على الطالب أن يكتبوا بلغتهم معنى اثنين من التّعبير و/or المفردات:
 - يؤول إليه (السطر 7) : يصير، يصبح.
 - يعزّو (السطر 37) : ينسب إلى، يسند إلى، يرجع إلى.
 - مولود هجين (السطران 41-42) : غريب، ليس أصلياً، ليس أساسياً.
5. على الطالب أن يبيّنوا بلغتهم إسهام الكاتب الفرنسي "جول فيرن" في تطوير رواية الخيال العلمي؛ إذ إنّ هذا النّوع من الأدب لم يتتطور ولم تتّضح معالمه إلا بعد أن تبنّاه الكاتب الفرنسي "فيرن" ، وأعطاه شكلاً حديثاً؛ فأصبح الأب المؤسس له، وقد تحولت توقعاته في أعماله إلى حقيقة.

على الطّلّاب أن يبيّنوا بلغتهم سببين لتواضع حضور أدب الخيال العلمي في العالم العربي:

- اعتبار هذا الأدب ضمن الأدب الشّعبي التّجاري؛ لذا لم يطرّقه الكثير من الكتاب.
- عدم توفر البيئة العلمية البحثية في العالم العربي التي تشجّع على كتابة هذا النوع من الأدب.
- قلة كتاب الخيال العلمي الذين يملكون خلفية علمية.
- عدم وجود تطوّر تقني قادر على خلق مساحة للتّفاعل مع هذا النوع أدبياً.

على الطّلّاب أن يبيّنوا رأيهم في مقوله الكاتب أحمد خالد توفيق: "أدب الخيال العلمي قد ولد خاسراً في بيئه تستهلك العلم ولا تُنتجه".

للمصحح: تُقبل كل إجابة منطقية معللة.

على الطّلّاب أن يبيّنوا الأمنية التي ورد ذكرها في النّص الم Rafiq، وكيف أصبحت حقيقة: الأمنية هي الرّغبة اللاّواعية في نفس كلّ شخص بأن يليس "طاقة الإخفاء"، أو أن يمتلك هذه القوّة غير المرئيّة. تحولت الأمنية إلى حقيقة بعد نجاح فريق من العلماء الأميركيّين في صناعة عباءة رقيقة تُخفي الأشياء عن العيون.

على الطّلّاب أن يبيّنوا بلغتهم غاية الكاتب من إيراد الأمثلة في الأسطر 20-17 من النّص الأساسي وفي النّص الم Rafiq.

أورد الكاتب الأمثلة ليدلّ على أنّ أدب الخيال العلمي يسبق العلم في توقعاته، وأنّ التّوقعات التي دار حولها هذا الأدب تتحقّق لاحقاً من خلال إثباتها علمياً، أو من خلال إلهام العلماء لاكتشافها واحتراعها.

التعبير

على الطلاب أن يكتسوا في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطراً).

عند تقديم الإنشاء تؤخذ بعين الاعتبار التوجيهات التالية:

المضمون:

- الالتزام بموضوع الكتابة وعدم الخروج عنه.
 - مراعاة "المتلقّي" في عرض الأفكار والأراء والمشاعر.
 - أن يعكس المضمون معرفة واسعة وغنى في الأفكار.
 - أن يكون المضمون مفصلاً يعبر عن وجهات نظر مختلفة مع التّعليل.
 - أن يكون في المضمون "أصالة"، أي يعبر عن وجهة نظر شخصية.

المن

- أن يكون المبني منطقياً وملائماً لنوع الكتابة والموضوع.
 - أن يكون هناك ترابط منطقيٌ وتماسك بين الجمل والفقرات والأفكار وأقسام الموضوع.
 - المختلفة: بداية – صلب الموضوع – نهاية.
 - عرض الموضوع: أن يكون الموضوع مكتوباً بصورة منظمة ومرتبة من ناحية الشكل.
 - (فصل بين الكلمات والفقرات والعناوين والنص).
 - وضوح الخط: أن يكون الخطوط واضحةً ومقرئاً.

اللّغة و الأسلوب :

- الشّروءة اللّغويّة: أن يعكس الإنشاء غنىًّا لغوياً ودقةً في استعمال الألفاظ والتّعبير.
 - المبني النّحويّ: مراعاة علامات الإعراب، استخدام صحيح لحراف وكلمات الربط، ملائمة نحوية (في الجنس، العدد، التّعرّيف، التّنكير).
 - استخدام صحيح لعلامات التّرقيم (النّقطة، علامة الاستفهام، الفاصلة، النّقطتان قبل التّفصيّل، الهمّالان . . .).

الإملاء الصحيح:

- تعجب الأخطاء الإملائية (مثلاً كتابة الهمزة، التاء المفتوحة والميموطة، الألف المقصورة والممدودة).

الوسائل الأسلوبية البلاغية:

- استخدام المستويات اللغوية التي تتلاءم مع موضوع الكتابة.

استخدام الوسائل والأساليب البلاغية المختلفة والملائمة لنوع الكتابة.

(المحسنات اللفظية: الجناس، الطلاق، السجع. المحسنات البيانية: التّشبيه، الاستعارة، الكنایة).

الفصل الثاني: القواعد

على الطّلاب أن يجيبوا عن جميع الأسئلة 17-12.

12. على الطّلاب أن يضيّطوا بالشكل أواخر **عشر** من الكلمات المشدّدة التي خط تحتها في النص . بإمكانهم أن يشكّلوا أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تتحسّب الكلمات العشر الصحيحة فقط.

المجتمعات ، والمستقبل ، وظيفة ، حدود ، ضرورة ، توجيه ، الأعمال ، ولتكون ، الدافع ، تردد ، المدارس ، مناهج ، معلومات ، مستقاة ، الخيالية .

13. على الطّلاب أن يعربوا **سبعاً** من الكلمات المشدّدة التي خط تحتها في النص إعراباً تاماً . بإمكانهم أن يعربوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تتحسّب الكلمات السبع الصحيحة فقط .

الكتاب : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

يعيشونها : يعيشون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت التّنون لأنّه من الأفعال الخمسة .
والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

النّظرة : بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

جانب : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، وهو منون .

خير : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

توقّع : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .

الأمريكيان : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .

ظهور : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

تحكّم : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

وسائل : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

عالِمنا : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

نا : ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه .

اليوم : مفعول فيه، ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

14. على الطّلاب أن يستخرجوا ثلاثة أسماء منصوبة، سبب نصبها مختلف، ثم يبيّنوا سبب النصب وعلّامته

في كل منها:

علامة نصبه	سبب نصبه	الاسم المنصوب
الفتحة، وهو منون	خبر كان	مبنيّة
الفتحة	مفعول به	عوالم
الفتحة، وهو منون	نعت	خيالية
الفتحة، وهو منون	اسم معطوف	كوناً
الألف، لأنّه من الأسماء الخمسة	نعت	ذا
الفتحة، وهو منون	حال	مستعيناً
الكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم، وهو منون	مفعول به	فرضياتٍ
الكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم، وهو منون	اسم معطوف	نظرياتٍ
الفتحة، وهو منون	نعت	علمية
الفتحة، وهو منون	اسم معطوف	فلسفية

15. على الطّلاب أن يستخرجوا ثلاثة أسماء فاعل و/أو أسماء مفعول، ويشكّلوا كلاً منها، ثم يبيّنوا الفعل الذي اشتُقَّ منه كلّ واحد من هذه الأسماء:

فعله	اسم المفعول	فعله	اسم الفاعل
استقبل	المستقبل	ارتبط	مرتبطاً
تخيل	متخيّلة	حرق	خارقة
استجَدَّ	المستجَدّات	غلَبَ	غالباً
		كتَبَ	الكتاب / جمع كاتب
		تعانَقَ	متعلقة

16. على الطّلّاب أن يستخرجوا ثلاثة أفعال مزيدة، وزنها الصرفي مختلف، ثم يبيّنوا الوزن الصرفي والجذر الثلاثي لكل منها:

ال فعل المزید	وزنه الصرفي	جذره الثلاثي
يزداد	افتَّعلَ	ز.ي.د
أطلق	أَفْعَلَ	ط.ل.ق
نلاحظ	فَاعَلَ	ل.ح.ظ
تحدث	تَفَعَّلَ	ح.د.ث
تُستخدم	إِسْتَفْعَلَ	خ.د.م
يباشر	فَاعَلَ	ب.ش.ر
يؤكّد	فَعَلَ	أ.ك.د
تنضح	افَّتعلَ	و.ض.ح
تبني	تَفَعَّلَ	ب.ن.ي
أعطيه	أَفْعَلَ	ع.ط.و
يصبح	أَفْعَلَ	ص.ب.ح

17. على الطّلّاب أن يدخلوا "كان" على ثلاث من الجمل، ويشكّلوا اسم وخبر "كان" في كل منها:

- كان حضور أدب الخيال العلمي في المشهد العربي متواضعاً.
- كان تصنيف هذا النوع من الأدب على أنه أدب شعبي غير صحيح.
- كان لتجربة الروائي "نهاد شريف"، تأثيرات بالغة في تطوير الخيال العلمي في الأدب العربي.
- كان هذا النوع الأدبي ظاهرة جديدة في الأدب العربي.
- كان ذوي الخلفيات العلمية - الأكاديمية كتاباً لروايات الخيال العلمي.