

نماذج لامتحانات مجروت الادب الوحدة الأولى ودليل اجاباتها حتى صيف 2022

المحتوى

- 4..... طِرْبُتْ وَمَا شَوْقًا - الكميت بن زيد الأسدي
- 5..... نموذج إجابات لموعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181
- 7..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181
- 9..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف، 2022 رقم النموذج: 20181
- 11..... من قصيدة "بِمَ التَّعَلَّنْ" - لِمُتَنَّبِي
- 13..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف، 2016 رقم النموذج: 20181
- 15..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف، 2018 رقم النموذج: 20181
- 17..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف، 2020 رقم النموذج: 20181
- 18..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف للمتعدز عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181
- 20..... نموذج إجابات - موعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181
- 22..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء المتعدز عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181
- 24..... من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق البغدادي
- 25..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: شتاء 2015 رقم النموذج: 20181
- 27..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: شتاء 2018، 2021 رقم النموذج: 20181
- 29..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف 2019، رقم النموذج: 20181
- 31..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف 2020، رقم النموذج: 20181
- 33..... وحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء، 2021 رقم النموذج: 20181
- 38..... من قصيدة "كليني لهم" للنابغة الذبياني
- 39..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد صيف، 2015 رقم النموذج: 20181
- 40..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد شتاء، 2017 رقم النموذج: 20181
- 41..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد شتاء، 2019 رقم النموذج: 20181
- 42..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد شتاء، 2020 رقم النموذج: 20181
- 44..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء، 2021 رقم النموذج: 20181
- 46..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد شتاء، 2021 رقم النموذج: 20181
- 47..... من "وصية زهير بن جناب لبنيه"
- 48..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد صيف، 2016 رقم النموذج: 20181

- 50..... بجزوت اللغة العربية موعد شتاء ، 2020 رقم النموذج: 20181
- 51..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد شتاء ، 2020 رقم النموذج: 20181
- 56..... بجزوت اللّغة العربيّة، موعد خاصّ، آب 2020، رقم 20181
- 58..... موعد الامتحان: صيف ، 2021 رقم النموذج: 20181
- 61..... **من قصيدة "سوريّة ومصر" لحافظ إبراهيم**
- 62..... دليل الاجابات موعد الامتحان شتاء، 2015 رقم النموذج: 20181
- 64..... اللغة العربية، موعد حتساف-براك، آب 2017، رقم 20181
- 65..... دليل الاجابات موعد الامتحان صيف، 2018 رقم النموذج: 20181
- 66..... دليل إجابات لأسئلة سورية ومصر - موعد صيف 2018، رقم 20181
- 67..... نموذج إجابات لموعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181
- 69..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: شتاء، 2022 رقم النموذج: 20181
- 70..... **يا تونس الخضراء نزار قباني**
- 71..... دليل الاجابات موعد الامتحان شتاء، 2016 رقم النموذج: 20181
- 73..... دليل الاجابات موعد الامتحان شتاء، 2016 رقم النموذج: 20181 (رقم 1)
- 75..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف ، 2017 رقم النموذج: 20181
- 77..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف ، 2019 رقم النموذج: 20181
- 79..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء ، 2021 رقم النموذج: 20181
- 81..... بجزوت اللغة العربية (ادب)، موعد ب صيف 2022 ، رقم 20181
- 84..... **من قصيدة ونحنُ نحبُّ الحياة" محمود درويش**
- 85..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد صيف ، 2014 رقم النموذج: 20181
- 87..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد صيف ، 2016 رقم النموذج: 20181
- 90..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد صيف ، 2018 رقم النموذج: 20181
- 93..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد صيف ، 2020 رقم النموذج: 20181
- 96..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء للمتعدّر عليهم ، 2021 رقم النموذج: 20181
- 98..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف للمتعدّر عليهم ، 2021 رقم النموذج : 20181
- 100..... بجزوت اللغة العربية (ادب)، موعد ب صيف 2022 ، رقم 20181
- 102..... **نيران المجوس -توفيق زياد**
- 103..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف للمتعدّر عليهم ، 2021 رقم النموذج : 20181
- 105..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181
- 108..... دليل الاجابات موعد الامتحان: شتاء، 2016 رقم النموذج: 20181
- 109..... دليل الاجابات موعد الامتحان: شتاء، 2017 رقم النموذج: 20181
- 110..... دليل الاجابات موعد الامتحان: شتاء، 2018 رقم النموذج: 20181
- 112..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء ، 2019 رقم النموذج: 20181
- 114..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: شتاء ، 2021 رقم النموذج: 20181

- 116..... دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181
- 118 **أخي رفيق – سعيد حورانية**
- 119..... دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2016 رقم النموذج: 20181
- 120..... دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2017 رقم النموذج: 20181
- 122..... دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2018 رقم النموذج: 20181
- 124..... دليل الإجابات بجزوت اللغة العربية موعد شتاء ، 2021 رقم النموذج: 20181
- 125..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف للمتعذر عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181
- 126..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف موعد ب، 2022 رقم النموذج: 20181
- 129 **النخلة المائلة – محمد علي طه**
- 130..... نموذج إجابات لموعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181
- 133..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف ، 2021 رقم النموذج: 20181
- 135..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف، 2022 رقم النموذج: 20181
- 137..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف موعد ب، 2022 رقم النموذج: 20181
- 139 **من مسرحية "الزير سالم" - ألفرد فرج**
- 140..... دليل الإجابات - موعد الامتحان: شتاء 2020 رقم النموذج: 20181
- 142..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء المتعذر عليهم ، 2021 رقم النموذج: 20181
- 143..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181
- 145..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف للمتعذر عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181
- 146..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف ، 2021 رقم النموذج : 20181
- 148..... دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف للمتعذر عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181
- 149..... اللغة العربية شتاء 2022، رقم 20181
- 152..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء المتعذر عليهم، 2022 رقم النموذج: 20181
- 153..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف، 2022 رقم النموذج: 20181
- 155..... الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: موعد ب- صيف، 2022 رقم النموذج: 20181

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا - الكميّ بن زيد الأسيدي

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا - الكميّ بن زيد الأسدي

- 1- طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ ولا لِعِبَاءٍ مَنِي وَذُو الشَّيْبِ بَلَعْبُ
- 2- وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ ولم يَطْرِبْنِي بِنَانٌ مُخَضَّبُ
- 3- وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَّرَ سَلِيمُ الْقَرْنَ أُمَّ أَعْضَبُ
- 4- وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالْتَهَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْحَيْرِ يُطْلَبُ
- 5- بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَعْضَبُ
- 6- خَفَضْتُ لَهُمْ مِثِّي الْجَنَاحَ مَوْدَةً إِلَى كَنْفِ عِطْفَاءِ أَهْلٍ وَمَرْحَبُ
- 7- فَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً ومالي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ
- 8- بِأَيِّ كِتَابٍ أُمُّ بَأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَ يُحْسَبُ

في النص أعلاه يعرض الشاعر بعض دوافع الطرب التي لا تلائمها، ومن ثم يبين السبب الحقيقي لطره.

- أ. عين اثنين من التعابير التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر، وشرحهما بلغتك.
- . على الطالب أن يعين اثنين من التعابير التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر، ويشرحهما بلغته: التعابير التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر وردت في الأبيات الثلاثة الأولى:
- في البيت الأول يطرب الآخرون شوقاً للحسناوات الجميلات التاعمات، وهذا الأمر لا يطربه، وهم يطربون بدافع ميلهم للهو واللعب والتلذذ وهذا لا يطربه أيضاً لكبر سنه.
 - في البيت الثاني يبدي الآخرون اهتماماً وانشغالاً بأطلال ديار محبوباتهم وهو لا يعير ذلك أدنى اهتمام كما أن رؤية الفتيات المخضبة أصابعه بالحناء لا تطربه كما تفعل في الآخرين.
 - في البيت الثالث لا يشغل الشاعر ما يشغل الآخرين من عادات كزجر الطيور التجه يمينا أو يسارا، ولا يولي اهتماماً للدابة التي تمر أمامه سواء كانت مكسورة القرن أم سليمة القرن.

ب. عين اثنين من التعابير التي تتضمن السبب الحقيقي لطره الشاعر، وشرحهما بلغتك.

على الطالب أن يعيّن اثنين من التعابير التي تتضمن السبب الحقيقي لطرب الشاعر، ويشرحهما بلغته: يظهر في الأبيات: الرابع، الخامس، السادس والسابع، التي يوضح الشاعر فيها حبه لبني هاشم؛ فهم أهل الفضل والعقول الراجحة، بل هم خير البشر:

- البيت الرابع: يطرب الشاعر حبا وشوقا لأهل الفضائل والخير لأنهم خير بني البشر.
- البيت الخامس: بنو هاشم قوم التي ينتصر لهم ويرضيه ما لرضاهم ويغضب لغضبهم أو عند الإساءة بأغلى ما لديه
- البيت السادس: لقد ذل الشاعر نفسه تواضعا ومحبة لهم وهو مستعد لأن من أجلهم وفي سبيلهم.
- البيت السابع: يبين سبب حبه وهو تشييعه وانتمائه لآل البيت والمذهب الحق الذي يتبعونه.

يتناول النص أعلاه غرضا شعرياً رئيسياً.

ج. عين هذا الغرض، مشيراً إلى موضعين يتضمنانه.

الغرض الشعري:

- مدح بني هاشم وإعلاء شأنهم ومكانتهم،
 - الدفاع عنهم وعن مبادئهم وترويجها والانتماء لهم،
 - إظهار أحقية الشيعة في الخلافة (الشعر السياسي الذي يدافع فيه الشاعر عن عقيدة وفكر)
- ويظهر الغرض في الأبيات (4-5-6-7-8):**

هم أهل الفضائل، خير بني حواء، رهط النبي، يستحقون التضحية، جديرون بالاحترام والمحبة، هم شيعته ومذهبهم مذهب الحق الذي يعتبره مذهبه.

د. بين ميزتين أسلوبيتين تساهمان في تجسيد هذا الغرض.

من الميزات التي ترتبط بهذا الغرض الشعري:

- المبالغة،
 - أسلوب الخطاب: مخاطبة الممدوحين بصيغة الجمع تعظيماً لهم، ذكر محاسن الممدوحين وإبرازها، التعبير عن موافقه تجاه الممدوحين، استخدام تعابير تعكس فضائلهم الدينية وأخرى تعكس فضائلهم الدنيوية (المقصود ميزات تتعلق بهذا الغرض دون غيره، لا ميزات عامة قد تتواجد في أي غرض آخر)،
- ممكن إضافة:** أسلوب الحصر، الاستفهام الانكاري الذي يؤكد حبه ومدحه لآل البيت، تكثيف النفي لتجريد الممدوح من العيوب

الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف ، 2021 رقم النموذج : 20181

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البُود التي تليه:

طِرْبُتُ وَمَا شَوْقًا - الكميّت بن زيد الأسدي

- 1- طِرْبُتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرُبُ وَلَا لِعِبَاءٍ مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ بَلَعْبُ
- 2- وَمَ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَتَطْرَبْنِي بِنَانٌ مُخَضَّبُ
- 3- وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أُمَّ أَعْضَبُ
- 4- وَلَكِنِّ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْحَيْرِ يُطَلَّبُ
- 5- بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَعْضَبُ
- 6- حَفَضْتُ لَهُمْ مِثِّي الْجَنَاحَ مَوَدَّةً إِلَى كَنْفِ عِطْفَاءِ أَهْلِ وَمَرْحَبُ
- 7- فَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ
- 8- بِأَيِّ كِتَابٍ أُمُّ بَأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَ يُحْسَبُ

يبين الشاعر في النص أعلاه موقفه من بني هاشم ويمدحهم.

أ. عين اثنين من التعابير التي تعكس موقف الشاعر من بني هاشم، وشرحهما بلغتك

ب. عين اثنين من التعابير التي يمدح فيها الشاعر بني هاشم، وشرحهما بلغتك.

يوظف الشاعر في هذه القصيدة أسلوب التعليل المنطقي.

ج. مثل لهذا الأسلوب بمثالين من النص أعلاه.

د. بين غرضاً واحداً أرادته الشاعر من توظيف هذا الأسلوب.

دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا - الكميّ بن زيد الأسدي

يبين الشاعر في النص أعلاه موقفه من بني هاشم ويمدحهم.

أ. عين اثنين من التعابير التي تعكس موقف الشاعر من بني هاشم، وشرحهما بلغتك من التعابير التي تعكس موقف الشاعر من بني هاشم، ويشرحهما بلغته، مثل: يرضى بهم ويغضب من أجلهم (عجز البيت الخامس)، يودهم وينتمي إليهم لكونهم أصحاب حق، حبه لهم شرف كبير له وليس عارا؛ بل واجب حتمي عليه، البيت السادس: خفضت لهم مني الجناح مودة، أي يعتبرهم بمثابة والديه ويعتبرهم أهله كما هم شيعته التي ينتمي إليها، البيت السابع، عجز البيت الثامن.

ب. عين اثنين من التعابير التي يمدح فيها الشاعر بني هاشم، وشرحهما بلغتك.

من التعابير التي يمدح فيها الشاعر بني هاشم، ويشرحهما بلغته، مثل: البيت الرابع (أهل الفضائل والنهي): افضالهم كثيرة، وعقولهم راجحة، خير بشي حواء: هم خير البشر في انتمائهم إلى الرسول، عجز البيت السابع (ومالي إلا مذهب الحق مذهب): الحق مذهبهم ونهج حياتهم. البيت الخامس: " رهط النبي " (بني هاشم: قوم الرسول).

يوظف الشاعر في هذه القصيدة أسلوب التعليل المنطقي.

ج. مثل لهذا الأسلوب بمثالين من النص أعلاه.

تمثيل لأسلوب التعليل المنطقي بمثالين: مثل: الأبيات الرابع والخامس والسابع: ما شوقا إلى البيض أطرب، ولا لعبا مني..، في البيتين الثاني والثالث: استخدام أسلوب النفي، في البيت الرابع: استخدام " ولكن " للاستدراك، في عجز البيت الرابع: " والخير يطلب "، في البيت الخامس: " فإتني بهم ولهم ... وأغضب "، البيت السابع: كل البيت: تبرير لمدحه لهم ولموقفه منهم. بين غرضا واحدا أراد الشاعر من توظيف هذا الأسلوب.

د. بين غرضا واحدا أراد الشاعر من توظيف هذا الأسلوب.

الغرض الذي أراد الشاعر من توظيف هذا الأسلوب ، مثل : توضيح الفكرة ودعمها بما يجعلها منطقية ، الدفاع عن موقفه ، توضيح الأسباب التي دفعته إلى اتخاذ موقفه ، توخي الصدق ، تفسير و توضيح موقف الشاعر من الشيعة وتأييده لهم وتفضيله إياهم دون غيرهم ، إقناع المتلقي والإجابة عن أي سؤال أو استفسار يدر من أحد ، توضيح وجهة نظر الشاعر الشخصية والخاصة ، إعلاء شأن الممدوح ، وسيلة للرد على الخصوم والتقليل من شأنهم بصورة غير مباشرة ، توضيح سبب حبه وتشعه لبني هاشم ، الثبات على عقيدته وفكرته التي يؤمن بها .

الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف، 2022 رقم النموذج: 20181

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا - الكميّ بن زيد الأسدي

- 1- طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ بَلَعْبُ
- 2- وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَتَطْرَبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ
- 3- وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أُمَّ أَعْضَبُ
- 4- وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْحَيْرِ يُطْلَبُ
- 5- بَنِي هَاشِمٍ زَهَطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَعْضَبُ
- 6- حَفَضْتُ لَهُمْ مِثِّي الْجَنَاحَ مَوْدَةً إِلَى كَنْفِ عِطْفَاءِ أَهْلٍ وَمَرْحَبُ
- 7- فَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ
- 8- بِأَيِّ كِتَابٍ أُمُّ بَائِيَّةٍ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَ يُحْسَبُ

أ. بينوا بلغتكم أشكال الطرب التي يستبدها الشاعر عن نفسه في الأبيات 1-3.

ب. بينوا بلغتكم ما الذي يطرب الشاعر، وتبريره لذلك.

يوظف الشاعر نوعا معيناً من أسلوب التكرار.

ج. بينوا ما هو نوع هذا التكرار من خلال مثالين.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا النوع من التكرار.

أ. من أشكال الطرب التي يستبدها الشاعر عن نفسه في الأبيات 1 - 3، مثل: الشوق

للحسناوات الجميلات كما هو حال الآخرين. ولا يرضى أن يلهو ويلعب ويعبث كما يفعل الشباب لكبره في السن وهذا لا يناسبه، اللهو بزجر الطيور بدافع التطير، أو إذا مرّ أمامه حيوان سليم القرن أم مكسوره، الشوق الى ذكريات الماضي والحنين إلى ديار الأحبة ولأطلالها.

ب. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم ما الذي يطرب الشاعر، وتبريره لذلك، مثل: ما يطرب الشاعر

هو حبه لبني هاشم من آل

بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

التبرير: ليس له إلا هم شيعة، ليس له إلا مذهبهم، هم أصحاب الفضائل والمكارم، وأفضل من أنجبت أم البشرية "خير بني

حواء"، أصحاب مذهب الحق، هم أهل النبي، حبههم ليس عارا.

ج . نوع التكرار الذي يوظفه الشاعر من خلال مثالين:

- تكرار النفي؛ إذ يكرر الشاعر النفي باستخدام حروف نفي مختلفة، مثل: لم، ما

- ويكثر عبارة كاملة تتضمن النفي في البيت نفسه (ليت7: وما في إلا..).

- تكرار لفظي لبعض الألفاظ، مثل: خير، وبني.

- تكرار أسلوب الحصر، مثل: وما في إلا ملعب الحق مذهب، وما لي إلا آل احمد شيعة.

- تكرار أسلوب الاستفهام الإنكاري.

د . الغرض من استخدام هذا النوع من التكرار، مثل :

- المخالفة والمغايرة لتوضيح اختلاف الشاعر ومغايرته؛ إذ أراد كسر التقليد الذي كان الشاعر القديم

حسبه يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال، واستبداله بأن يفتتح الخطاب في القصيدة بالحديث عن

أفاضل الناس "الشيعة" (البيت رقم 2)

- الغرض من توظيف تكرار أسلوب النفي: نفي الشاعر عن نفسه احتمالات، إضفاء جرس موسيقي،

تبرير وتعليل سبب طربه وسيب طرب الآخرين، إثارة حب الاستطلاع والفضول والتشويق لدى القارئ

لمعرفة سبب الطرب الحقيقي للمشاعر، تمهيد العرض ما يطرب له الشاعر.

- التأكيد على حبه لأهل البيت (البيت رقم 7)

من قصيدة "بِإِسْمِ التَّعَلُّ" - الْمُتَنَبِّي

بم التعلل المنتبي

- بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يُبَلِّغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ زَوْجَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُرُورُ مَا سُورَتْ بِهِ وَلَا يَزِدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
بِمَا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَهْمُهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
(6) يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ مَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرَهَّنُ
كَمْ قَدْ قُبِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ نَمَّ انْتَفَضَتْ فَرَاغَ الْقَبِيرِ وَالْكَفْنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَا تَوَّابُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
(9) مَا كَلَّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّمُنُ

أ- اعتمادا على النص أعلاه

- اشرح بلغتك الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع

الفكرة هي التفاؤل عدم اليأس حيث يقنع الشاعر نفسه بعدم الاكتراث بما حل به ما دام على قيد الحياة ففي البيت الثالث يقول ما دمت حيًّا فلا تبال بالزمان وصورفه ونوائبه، فإنها ستزول حتما ولن تبقى، فكل شيء يعوض إلَّا فقدان الروح وفي البيت الرابع يعتمد الشاعر أسلوب التعليل والتفسير حيث يؤكد ما قاله في البيت الثالث فيقول إنَّ سرورك بالشيء لا يديمه عليك، وكذلك حزنك على ما فات أي ما خسرتة وفقدته لا يعيده إليك

- بين غرضا واحدا لطرح هذه الفكرة

الغرض من طرح هذه الفكرة هي محاولة الشاعر مواساة نفسه بعد ما ألم به في مصر وخداع كافور له وما آلت إليه حاله بعيدا عن الأهل والوطن، وحيدا لا صديق له ولا يملك ما يتعلل به، وإقناعها بأنه لا شيء يدوم وأن كل شيء يعوض إلَّا خسارة الروح وبذلك يبعث في نفسه الأمل والتفاؤل ويبعد عنها اليأس والحزن وذلك من خلال تقديم الأمثلة في إطار الحكمة وتوسيع المعنى ووضعها في صورة أعم واعتماد الشمولية والتوضيح والتعمق.

ب- اعتمادا على البيت الأول من النص أعلاه

- بين اثنين من الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر

(عليك ان تختار اثنين من الأساليب الآتية)

الاستفهام البلاغي الإنكاري

هذا النوع من الاستفهام لا نطلب الإجابة عنه وإنما ننكر مضمونه: بمّ التعلل؟

التصریح

أن ينتهي صدر البيت الأول وعجزه بنفس القافية: وطن وسكن

تكرار النفي

النفي هو إنكار الشيء

لا أهل، ولا وطن، ولا نديم، ولا كأس، ولا سكن

التقسيم

هو تقسيم الكلام على جميع أنواعه، فلا يخرج منها جنس من أجناسه، بحيث يأتي الكاتب على جميع أقسام الشيء: لا أهل، ولا وطن، ولا نديم، ولا

كأس، ولا سكن

الشاعر نفى كل الأمور التي يمكن أن يتعلل بها الإنسان

أسلوب التفسير والتعليل

بمّ التعلل... جاء أسلوب التفسير والتعليل لخدمة الاستفهام والإجابة عنه، فيفسر بعد الاستفهام أنه لا يمكنه التلهي والتسلية والأنس بأي شيء؛ لأنه

فقد كل أسباب التعلل فهو بعيد عن أهله ووطنه ولا يوجد له نديم (صديق الشراب) والمقصود هنا الصديق عامة ولا يجد اللذة في الخمرة ولا من يرتاح

إليه

الجمل الاسمية

لا أهل، لا وطن

- اشرح غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما

غرض الاستفهام البلاغي: عرض الحالة وإبرازها وتجسيد الوضع النفسي للشاعر، أي لا يوجد إمكانية للتعلل

غرض التصریح: إضفاء موسيقى، تقسيم أو تقطيع صوتي، بداية جميلة للقصيدة، حسن الاستهلال، لفت انتباه المتلقي

غرض تكرار النفي: التأكيد على الحالة النفسية، دلالة على فقدان وغياب الأهل والوطن والتأكيد على عدم إمكانية التعلل

غرض التقسيم: التأكيد على الحالة النفسية، دلالة على فقدان وغياب الأهل والوطن والتأكيد على عدم إمكانية التعلل

الغرض من استخدام أسلوب التفسير والتعليل: التوضيح والتعمق، الشمولية، توسيع المعنى من خلال وضعه في صورة أعم، تقديم أمثلة، التعبير عن

المواقف والآراء من خلال التمثيل، التأثير على المتلقي ومحاوله إقناعه، محاولة الشاعر مواساة نفسه وإقناعها

الغرض من الجمل الاسمية: تبرز العام الشمولي المطلق غير المتعلق بزمن الفعل

الغرض من الجمل القصيرة: التكتيف، إضفاء حركة سريعة، الإيجاز، التقطيع اللغوي، تتابع الصور، تشويق القارئ، جعل الفكرة أسهل للفهم.

بم التعلل - المتنبي

- بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنُ
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
مَا لَيْسَ يُبَلِّغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُرُورَ مَا سُورَتْ بِهِ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
بِمَا أَضْرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَهْمُهُمْ
هَوَّوْا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
(6) يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ مَجْلِسِهِ
كُلُّ بَمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ
ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَزَالَ الْقَبِيرُ وَالْكَفَنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
(9) مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمِرْزَى يُدْرِكُهُ
تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

أ. يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني عن حالتين شعوريتين متناقضتين.

- اذكر هاتين الحالتين

الحالة الأولى وردت في البيت الأول حيث يعبر الشاعر عن اكتئابه ويأسه وحزنه الشديد

الحالة الثانية وردت في البيت الثاني حيث عبر الشاعر عن طموحه وعلو همته ورغبته في تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه

- اشرحهما بلغتك

في البيت الأول عبر الشاعر عن شعوره بالاكتئاب واليأس والحزن الشديد حيث نفى كل أسباب التعلل والأنس والسعادة فهو يشكو زمانه فيقول بأي شيء أعلى (أسلي وأسعد) نفسي وأنا بعيد عن أهلي ووطني ولا يوجد لي نديم (صديق الشراب) والمقصود هنا الصديق عامة ولا يجد اللذة في الخمر ولا من يرتاح إليه

في البيت الثاني يظهر الشاعر مليئاً بالطموح والعزيمة وعلو الهمة إذ يريد الشاعر من زمنه أن يوصله إلى غاية المجد والسؤدد وأن يحقق له ما لن يصل إليه الزمن نفسه وهذه أعلى درجات الطموح الممكنة فهمته أعلى من أن يكون في وسع الزمان البلوغ إليها ويمكن أن نفهم البيت على أن الشاعر يريد من الزمان استقامة الأحوال والزمان لا يبلغ هذا من نفسه فهو لا يدوم على حال

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع

– عين اثنين من هذه المواضع وشرحهما بلغتك

– البيت الأول بم التعلل... جاء أسلوب التفسير والتعليل لخدمة الاستفهام والإجابة عنه، فيفسر بعد الاستفهام أنه لا يمكنه التلهي والتسلية والأنس بأي شيء؛ لأنه فقد كل أسباب التعلل فهو بعيد عن أهله ووطنه ولا يوجد له نديم (صديق الشراب) والمقصود هنا الصديق عامة ولا يجد اللذة في الخمرة ولا من يرتاح إليه

– البيت الرابع فما يديم... وهو يفسر البيت السابق فهو يعلل سبب طلبه عدم الاكتراث بالزمن ومصائبه الوارد في البيت السابق بقوله إن الفرح لا يدوم للإنسان وإن الحزن لا يمكنه أن يعيد للإنسان ما قد فاته

– البيت التاسع... حيث استخدم أسلوب الحكمة الذي يفيد التفسير والتعليل

– بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب

الغرض من استخدام أسلوب التفسير والتعليل

– التوضيح والتعمق

– الشمولية

– توسيع المعنى من خلال وضعه في صورة أعم

– تقديم أمثلة

– التعبير عن المواقف والآراء من خلال التمثيل

– التأثير على المتلقي ومحاوله إقناعه

– محاولة الشاعر موازنة نفسه وإقناعها

بم التعلل - المتنبي

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلًا وَلَا وَطَنُ
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُرُورَ مَا سُورِتَ بِهِ
وَلَا يَزِيدُ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
بِمَا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَهْمُهُمْ
هَوَّوْا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
(6) يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ مَجْلِسِهِ
كُلُّ بَمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْهَنُ

يرد موقف الشاعر من الزمن في عدّة مواضع من النص أعلاه.

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع.

ب. بين بلغتك موقف الشاعر من الزمن في كلّ من الموضعين.

يكثّف الشّاعر في النصّ أعلاه من استخدام أسلوب النفي.

ج. بين ذلك من خلال مثالين.

د. بين غرضاً واحدًا للتكثيف في استخدام أسلوب النفي.

دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف ، 2020 رقم النموذج : 20181

أ. موضعان يردّ فيهما موقف الشّاعر من الزمن، مثل: أريد من زميني... ، لا تلقّ دهرك.. ، ما يدوم سرور... ، لا يُرَدّ عليك... ، ما عرفوا الدّنيا وما فطنوا .

ب. موقف الشّاعر من الزمن في كلّ من الموضعين، مثل: يرى الشّاعر أنّ الأجدى ألا يكثرث في الدّهر لشيء وأنّ الدّهر متقلّب، (فهذا ما حصل مع أهل العشق الذين لم يعرفوا حقيقة الدّنيا وتقلّبها، فنالهم منها الضّرر)، وألا يقيم له وزنًا ما دام على قيد الحياة، يريد من الزمن أن يوصله إلى مبتغاه .

الزّمن - وما يرادفه من ألفاظ بالنّسبة للمتنبيّ - هو عدوّه الذي يجب أن ينتصر عليه ويتجاوزه بدلالة " لا تلقّ دهرك " ... فاللقاء هو المعركة والمواجهة، يظهر الشّاعر قويًّا يتحدّى الزمن فيريد منه أن يوصله إلى ما يريد وأن يحقّق أمورًا يعجز الزمن نفسه عن تحقيقها.

ج. التّكثيف في استخدام أسلوب النّفي، مثل: جاء النّفي بصيغ مختلفة: لا، وما، وليس، وغير.

د. الغرض من التّكثيف في استخدام أسلوب النّفي من خلال مثالين: بوح بالمشاعر والأحاسيس (في البيت الأوّل) ، التّعبير عن العزلة والوحدة، إنكار آراء ومواقف معيّنة، التّحذير ولفت النّظر والتّنبية.

دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف للمتعدن عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181

الفصل الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال - 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د")
المجموعة الأولى: النصوص الأدبية
أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بم التعلل" - للمتنبى

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ
أريدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ (3)
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَهْمُهُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ مَجْلِسِهِ (6)
هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فِطَنُوا
كَمْ قَدْ قُبِلْتُ وَكَمْ قَدْ مَتُّ عِنْدَكُمْ
كُلُّ بَمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُزْنَهُنَّ
قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَنَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفُّنُ
جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفُنُ (9)

في البيتين الثالث والرابع يقدم الشاعر نصيحة ويورد تبريره لها.

أ. بين بلغتك هذه النصيحة.

ب. بين بلغتك تبرير الشاعر لهذه النصيحة.

ج. استخدم الشاعر الحكمة في البيت التاسع.

د. اشرح هذه الحكمة بلغتك

د. بين غرضاً واحداً أرادته الشاعر من هذا الاستخدام.

– موعد الامتحان: صيف للمتعدّر عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلِ" – لِلْمُتَنَّبِيِّ

في البيتين الثالث والرابع يقدم الشاعر نصيحة ويورد تبريره لها.

أ. بين بلغتك هذه النصيحة.

النصيحة بلغتة: النصيحة: لا تبال بالزمن ومصائبه ولا تحسب له حسابا. ولا تحزن ولا تندم على ما فاتك / عدم الاهتمام بالدنيا وحوادث الدهر ما دمت سليم الجسم والروح. الدهر متقلب يوم لك ويوم عليك فالسعادة ليست بدائمة كما أن الضائقة تشتد وتزول، فلا حاجة للإفراط في الفرح أو الحزن.

ب. بين بلغتك تبرير الشاعر لهذه النصيحة.

تبرير الشاعر لهذه النصيحة: التبرير: تستطيع أيها الإنسان أن تواجه كل أمر ما دمت حيا، الفرح والسرور ليسا دائمين مهما طال. أما الحزن فلن يعيد لك ما فقدت أو خسرت، أما الماضي فلن يرجع ولذلك الحزن والتفكير بما مضى لن يجدي نفعا.

يستخدم الشاعر الحكمة في البيت التاسع.

ج. اشرح هذه الحكمة بلغتك

الحكمة الواردة في البيت التاسع بلغتة؛ فنحن نتمتع أموراً كثيرة في حياتنا، ولكننا لا نضمن أن تحققها كلها، ولا غرابة في ذلك، فرياح البحر توجه السفينة عادة حيث تشاء، لا كما يشاء قبطانها.

د. بين غرضاً واحداً أرادته الشاعر من هذا الاستخدام.

الغرض من استخدام هذه الحكمة على وجه الخصوص، فعليه أن يوضح أن الشاعر يسعى للتأكيد على أن جهود الخصوم للمساس به والإضرار به باءت بالفشل وأن ما حدث له كان عكس ما أرادوا وعكس ما اشتهاوا وتمنوا، وقد يكون في ذلك إنصاف للشاعر (مفارقة) وفي ذلك تشفي من جانبه

إذا جاء الطالب بأغراض عامة مثل: نقل تجربة وفكر وفلسفة المتنبي، الإقناع، ترسيخ المعنى ودعم أفكاره، الوعظ، نقد غير مباشر وقد يكون ساخراً.

نموذج إجابات - موعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181

الفصل الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال - 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د")
المجموعة الأولى: النصوص الأدبية أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بِمَ التَّعْلُلُ" - لِلْمُتَنَبِّي

- 1 يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُنْتُ بِمَا زَعَمَ التَّاعُونَ مُرَهَّنُ
- 2 كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفُّنُ
- 3 قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَا نُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
- 4 مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي الشُّفُنُ
- 5 رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعَرِضَ جَارِكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرْعَاكُمْ اللَّيْبُنُ
- 6 جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحَظُّ كُلِّ مُجِبِّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ
- 7 وَتَغَضَّبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمِئِنُّ

في النص أعلاه عتاب يوجهه الشاعر إلى سيف الدولة.

أ. عين موضعين لهذا العتاب.

ب. بين بلغتك مضمون العتاب في كل موضع.

في النص أعلاه، يستخدم الشاعر ضمير الجماعة بصيغتين مختلفتين (بصيغة المخاطب وبصيغة الغائب).

ج. عين مثالا واحدا لكل من الصيغتين مبينا من المقصود في كل صيغة

د. بين غرضا واحدا أراده الشاعر من استخدام كل من هاتين الصيغتين.

نموذج إجابات لموعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181
من قصيدة "بِمَ التَّعْلُلُ" - للمتنبّي

في النص أعلاه عتاب يوجهه الشاعر إلى سيف الدولة.

أ. عين موضعين لهذا العتاب.

امثلة للعتاب، مثل: يا من نُعيْتُ ...، كم قد قتلت ...، قد كان ... (أيضا الأبيات الثلاثة الأخيرة).

جميع الأبيات في الأبيات المختارة تحتوي على عتاب عدا البيت الرابع.

مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْرُ

الأبيات 1,2,3,7، يحتوي كل بيت على موضع واحد.

ب. بين بلغتك مضمون العتاب في كل موضع.

مضمون العتاب في كل مثال: يعاتب المتنبي سيف الدولة لجعل مجلسه مكانا لترويح مزاعم الحساد عن مقتله؛ فحضورهم مجلسه كان بمثابة تصديقه لهذه المزاعم، لكن المتنبي فند أقوالهم، فهو لم يمت بل نفض الموت عنه إلى حين، ومات أولئك الحساد بدله. ومجمل العتاب في الأبيات الثلاثة الأخيرة أين سيف الدولة لا يصون عرض جاره، ولا يرجي منه خير؛ فمن أحبه قوبل بالحقد والضعينة، ومن نال عطايه لحق به التنغيص والكدر، وعيّر بالمنة عليه، فلا يهنأ بالرفد والعطايا.

في النص أعلاه، يستخدم الشاعر ضمير الجماعة بصيغتين مختلفتين (بصيغة المخاطب وبصيغة الغائب).

ج. عين مثلا واحدا لكل من الصيغتين مبينا من المقصود في كل صيغة.

الامثلة قولهم، ماتوا، دفنوا، المقصود: حساد المتنبي واعداءه، وهذا يشمل من يتواجدون في العادة في بلاط سيف الدولة.

عندكم، رأيتمكم، مرعاكم، جاركم، تغضبون، عندكم ... المقصود: سيف الدولة

د. الغرض الذي أرادته الشاعر من استخدام كل من هاتين الصيغتين.

على الطالب أن يبين: غرضا واحدا لاستخدام ضمير الجماعة للغائبين:

● التقليل من شأن أعداء المتنبي وحسادهم رغم كثرتهم،

● بيان مدى إساءة الحساد للشاعر في بلاط سيف الدولة، فقد وجدوا عنده آذانا صاغية.

● قد يعكس ضمير الغائب منزلتهم الدونية بالنسبة للشاعر، وكأنهم غير موجودين ولا اعتبار لهم،

● للدلالة على أن الحساد كثر

وغرضا واحدا لاستخدام ضمير الجماعة للمخاطبين:

● التعبير عن خيبة أمل المتنبي من رجل بمكانة وقيمة سيف الدولة،

● أو تعظيم المخاطب عن قصد مبيّت وذلك تمهيدا لبيان جرأته على النيل منه رغم مكانته وذلك بواسطة اختياره لنهج اللوم والتوبيخ والتلويح

بمبدأ الندية والتجرد من كل ما قد يضعه في موضع الدونية:

يعظمه لينال منه.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بم التعلل" للمتنبى

- بِمِ التَّعَلَّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُرُورَ مَا سُورَتْ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَهْمُ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فِطَنُوا
(6) يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ بَجَلِسِهِ كُلُّ بَمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْهَنُ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَنَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
(9) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفَنُ

الامتحان تكرر وهو نفسه امتحان اللغة العربية، موعد صيف 2018، رقم 20181

أ. يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني - عن حالتين شعوريتين متناقضتين،

(1) اذكر هاتين الحالتين.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع.

(1) عين اثنتين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

(2) بين اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

نموذج إجابات، اللغة العربية، شتاء المتعذر عليهم 2021، رقم 20181

من قصيدة "بم التعلل؟ - المتنبي

أ. يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني - عن حالتين شعوريتين متناقضتين،

(1) اذكر هاتين الحالتين.

(2) اشرحهما بلغتك.

(1) الحالتان الشعوريتان المتناقضتان اللتان يعبر الشاعر عنهما في البيتين الأول والثاني:

في البيت الأول يعبر الشاعر عن اكتتابه ويأسه وحزنه الشديد.

أما في البيت الثاني فهو يعبر عن طموحه ورغبته في تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه.

(2) شرح الحالتين بلغته: في البيت الأول يصف الشاعر شعوره بالاكتئاب بسبب حالته الاجتماعية، فيشكو الزمان الذي لم يبق له

أهلاً ولا وطناً ولا لذة في شراب، ولا أحد يرتاح إليه. أما في البيت الثاني فيظهر الشاعر مليئاً بالطموح والعزيمة؛ إذ يتطلع الشاعر

أن يوصله الزمن إلى غاية من المجد والسؤدد، لم يصل إليها الزمن نفسه، وهذا أقصى غايات الطموح الممكنة.

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع.

(1) عين اثنين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

(2) بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

الإجابة (ب) في البيت الأول: جاء أسلوب التفسير والتعليل لخدمة الاستفهام والإجابة عنه، فيفسر بعد الاستفهام أنه لا يمكنه

التلهي بأي شيء، لأنه حرم من كل ما يمكن أن يتلهي به المرء ويتسلى به.

في البيت الرابع: جاء أسلوب التعليل في البيت الرابع ليفسر البيت السابق الذي نصح به الإنسان

أن يجابه الدهر باستهانة وعدم اكتراث، معللاً نصيحته هذه في البيت الرابع بقوله إن لا فرح يدوم

الإنسان، وإن الحزن لا يمكنه أن يعيد للإنسان ما قد فاته في الماضي.

أسلوب الحكمة الذي يفيد التفسير والتعليل في البيت الرابع والبيت الخامس والبيت التاسع.

(2) من أغراض استخدام هذا الأسلوب: التوضيح والتعمق، الشمولية، توسيع المعنى من خلال وضعه في صورة أعم، تقديم أمثلة،

التعبير عن المواقف والآراء من خلال التمثيل،

التأثير في المتلقي..

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق البغدادي

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق

- لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ قَدْ قَلَّتِ حَمًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
فَأَسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا (3) مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضَيِّ أَلْقَابِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحَطْبِ يَحْمَلُهُ فَضْضِيَّتْ بِطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ (6) رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يُجْمَعُهُ
كَأَنَّهَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مُؤَكَّلٌ بِفَضْلِ اللَّهِ يَدْرَعُهُ
إِذَا الرَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِيئِي وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
تَأْتِي الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجْتَنَّبَ مَمَّةُ (9) لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمِّمْ مَمَّنْ يُودَعُهُ
وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تَوْصَلُهُ رِزْقًا وَلَا دَعَاهُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
وَاللَّهُ فَسَّامٌ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقُهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقِي يُضَاعِعُهُ
لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى (12) مُسْتَرْزِقًا وَسَوَى الْعَايَاتِ يُفْنَعُهُ

أ. استنادًا إلى الأبيات الخمسة الأولى، اشرح بلغتك ماذا يطلب الشاعر من لائمه، ثم اذكر اثنين من الأسباب التي جعلته يطلب ذلك. طلبات الشاعر:

- عدم لومه نشرح البيت الأول

- عدم المبالغة في اللوم والتأنيب نشرح البيت الثاني

- الترفق به نشرح البيت الثالث والرابع

- الاكتفاء بما يصيبه من لوعة الفراق نشرح البيت الخامس

الأسباب التي جعلته يطلب ذلك:

- اللوم يزيد تعلقا فكل ممنوع مرغوب عذها للمحب يزيد من نار الشوق ولوعته نشرح البيت الأول

- المبالغة في اللوم تضر به نصحتها مُبالغ فيه ويأتي بنتائج ضارة نشرح البيت الثاني
- استخدام الرفق يبلغ اللوم من فرطه أحياناً حدَّ التّعنيف، وهذا يضرّ به لأنّه موجع القلب لأنه متعب القلب وقد ضاق صدره بما نزل به من خطوب نشرح البيت الثالث والرابع
- لا داعي لأن تزيد من ألمه ونفسيّته المتعبة من خلال عتابها ولومها؛ إذ يكفيها ما يشعر به من آلام البُعد التي تلازمه يوميّاً ولا تفارقه والاكْتفاء بما يصيبه من لوعة الفراق نشرح البيت الخامس
- ب. بيّن البيتان الثامن والتاسع في النَّصِّ المقتبس المحيّر الذي يدفع الإنسان إلى السّفْر؛ أمّا البيتان العاشر والحادي عشر فيبيّنان عدم جدوى ذلك السّعي الشّاقّ . وضّح ذلك بلغتك.
- الحفز هو طلب الرزق والغنى نشرح البيتين التاسع والعاشر
- عدم جدوى ذلك السعي هو إدراك الشاعر بأن جهاده وسعيه الحثيث للرزق لا يوصله بالضرورة إلى هدفه الغنى لأن الله قد قسم الرزق بين الناس وقدره عليهم نشرح البيتين العاشر والحادي عشر
- ج. بيّن اثنين من أسباب استخدام الشاعر ضمير الغائب بدلاً من ضمير المتكلم في التعبير عن نفسه.
- التحرج من التحدث عن حبه لزوجته وعن البوح المباشر من خلال ضمير المتكلم
- كون القصيدة تنطوي على حكمة وتأمل في السفر وعلى القناعة في العيش فهي موجهة لكل الناس ولا تنفرد بتجربته الشخصية
- كون الشاعر نظم القصيدة وهو على فراش الموت وهو غائب في اعتبار المتلقي وليس متكلماً -حاضراً
- إضفاء الصبغة الموضوعية على القصيدة

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق

- لا تعذليهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ قَدْ قَلَّتِ حَمًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
- (3) فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضَيِّ أَلْقَابِ مُوَجِّعُهُ
- قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضْضِيَّتْ بِطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
- يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
- (6) مَا آتَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يُجْمَعُهُ
- كَأَنَّهَا هُوَ فِي حِلِّ وَفُرْتَحِلِ مُوَكَّلٌ بِفَضْلِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
- إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِيَّ وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
- (9) تَأْتِي الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجْتَنَّبَ مَمَّةُ لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمًّا مِمَّنْ يُودَّعُهُ
- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تَوْصَلُهُ رِزْقًا وَلَا دَعَاهُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- وَاللَّهُ قَسَمَ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَاعَفُهُ
- (12) لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصًا فَلَسَّتْ تَرَى مُسْتَرْزِقًا وَسَوَى الْعَايَاتِ يُفْنَعُهُ

أ. اعتمادًا على النصّ أعلاه:

- بين موقف الشاعر من العتاب الموجه إليه.

يعرف أن اللائمة صادقة فيما تقوله ولكنه لن يسمع العتاب، العتاب يزيده تعلقا ورغبة، العتاب مبالغ فيه ومجاوز للحد ويصل حد التعنيف، النصح يضر بالملام

- عين اثنين من مبرراته لهذا الموقف.

- اللوم يزيد تعلقا فكل ممنوع مرغوب عذبا للمحبت يزيد من نار الشوق ولوعته

- المبالغة في اللوم تضر به نصحتها مبالغ فيه ويأتي بنتائج ضارة

- يبلغ اللوم من فرطه أحيانا حد التعنيف، وهذا يضر به لأنه موجع القلب فهو متعب القلب وقد ضاق صدره بما نزل به من خطوب

- لا داعي لأن تزيد من ألمه ونفسيته المتعبة من خلال عتابها ولومها؛ إذ يكفي ما يشعر به من آلام البُعد التي تلازمه يوميًا ولا تفارقه والافتقار بما يصيبه من لوعة الفراق

يمكن أن نعتمد على البيت السادس والسابع والثامن:

- حيث يظهر فيها حبه الكبير للسفر، فكلما عاد من سفر قرر السفر من جديد (البيت السادس).
- اعتباره سفره قضاء وقدرًا، فلا يستطيع الإنسان معارضة القضاء والقدر (البيت السابع).
- كان سفره بدافع البحث عن الرزق حتى لو كان بعيدًا في بلاد السند (البيت الثامن).

ب. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب "التجريد" (يتحدّث عن نفسه بضمير الغائب).

يبيّن غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب

-الإيهام بالموضوعيّة وتجاوز عن الذاتيّة: تغييب الذات تحت غطاء الحديث عن آخر، والتحدث عن النفس من وجهة نظر خارجيّة

-إظهار قدرة الشاعر وبراعته في الاستهلال والبدء في القصيدة.

-تعبير الشاعر عن نفسه بحرية دون توتر أو ضغط

-إخفاء الشّخصيّة عن قصد كي لا يظهر ضعيفا مستسلما، فبدأ كأنه يتحدث عن شخص آخر وليس عن نفسه

-تجري الصراحة

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق

- لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قَلَّتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- جَاوَزَتْ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
- (3) فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضَيِّقُ الْقَلْبِ مُوجِعُهُ
- قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحُطْبِ يَحْمِلُهُ فَضْضِيَّتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
- يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ
- (6) مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يُجْمَعُهُ
- كَأَنَّ مَا هُوَ فِي حِلِّ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضْلِ اللَّهِ يَدْرَعُهُ
- إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِيئِي وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
- (9) تَأْتِي الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمًّا مِنْ يُوَدِّعُهُ
- وَمَا جَاهِدَةَ الْإِنْسَانَ تَوْصِلُهُ رِزْقًا وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- وَاللَّهُ فَسَّسَ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهَ مِنْ خَلْقٍ يُضَاعِيَعُهُ
- (12) لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا جِرْصًا فَلَسَّتْ تَرَى مُسْتَرْزِقًا وَسَوَى الْعَايَاتِ يُفْنَعُهُ

تتضمن الابيات من النص أعلاه تعابير تتعلق باللوم والعتاب.

أ. عيّن اثنين من هذه التعابير.

لا تعذليه، العدل يولعه، تأنيبه، عنفه، استعملى الرفق في تأنيبه بدلاً من عنفه، لوعة التفنيد .

ب. اشرح بلغتك اللوم والعتاب في كلّ منهما.

يخاطب اللاتمة طالباً ألا تلومه، لأنّ لومها له يزيده عذاباً وألماً. كما ويطلب أن تراه به، فلا تعنّفه وتغالي في تأنيبه، فيكفيه عذاباً ما ألم به من البعد والتشرد.

- اللوم يزيده تعلقاً فكل ممنوع مرغوب عذها للمحبّ يزيد من نار الشوق ولوعته نشرح البيت الأول

- المبالغة في اللوم تضر به نصحتها مبالغ فيه ويأتي بنتائج ضارة نشرح البيت الثاني

- يطلب منها استخدام الرفق إذ يبلغ اللوم من فرطه أحياناً حدّ التعنيف، وهذا يضرب به لأنّه موجع القلب لأنه متعب القلب وقد ضاق صدره بما نزل به من خطوب نشرح البيت الثالث والرابع
- لا داعي لأن تزيد من ألمه ونفسيّته المتعبة من خلال عتابها ولومها؛ إذ يكفي ما يشعر به من آلام البُعد التي تلازمه يوميّاً ولا تفارقه والاكْتفاء بما يصيبه من لوعة الفراق نشرح البيت الخامس

يستخدم الشّاعر أعلاه أسلوب التّجريد (الحديث عن نفسه بضمير الغائب).

ج. عيّن مثالين لهذا الأسلوب من النّصّ أعلاه.

لا تعذليه، يولعه، ليس يسمعه، جاوزت في نصحه، فهو مضى القلب موجعه، كان مضطّلعاً

د. بيّن غرضاً واحداً أرادّه الشّاعر من استخدام هذا الأسلوب.

- الإيهام بالموضوعيّة وتجاوز عن الذاتية: تغييب الذات تحت غطاء الحديث عن آخر، والتحدث عن النفس من وجهة نظر خارجيّة

- إظهار قدرة الشاعر وبراعته في الاستهلال والبدء في القصيدة.

- تعبير الشّاعر عن نفسه بجرية دون توثر أو ضغط

- إخفاء الشّخصيّة عن قصد كي لا يظهر ضعيفاً مستسلماً، فبدأ كأنه يتحدث عن شخص آخر وليس عن نفسه

- تحري الصراحة

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق

- لا تعذليهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ قَدْ قَلَّتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
- (3) فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضَيِّقُ الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
- قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحُطْبِ يَحْمِلُهُ فَضُيِّقَتْ بِحُطْبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
- يُكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّغُهُ
- (6) مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يُجْمَعُهُ
- كَأَمَّا هُوَ فِي حَالٍ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضْلِ اللَّهِ يَدْرَعُهُ
- إِذَا الرَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيْلِ غِيئِي وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
- (9) تَأْتِي الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمِّ مِمَّنْ يُودَعُهُ

يردّ الشاعر على من يعاتبه في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع.

من المواضع التي يردّ الشاعر فيها على من يعاتبه، مثل: لا تعذليه، جاوزت في نصحه، استعملتي الرفق بدلاً من عنفه، يكفيه من

لوعة التفنيد، (البيت الخامس)

ب. بين بلغتك تبرير الشاعر لردّه في كلّ من الموضعين.

-اللوم يزيده تعلقاً فكل ممنوع مرغوب عذها للمحبّ يزيد من نار الشوق ولوعته نشرح البيت الأول

-المبالغة في اللوم تضر به نصحها مُبالغ فيه وأيّ بنتائج ضارة نشرح البيت الثاني

-يبلغ اللوم من فرطه أحياناً حدَّ التّعنيف، وهذا يضرّ به لأنّه موجع القلب لأنه متعب القلب وقد ضاق صدره بما نزل به من خطوب نشرح

البيت الثالث والرابع

- لا داعي لأن تزيد من ألمه ونفسيّته المتعبة من خلال عتابها ولومها؛ إذ يكفيها ما يشعر به من آلام البُعد التي تلازمه يوميّاً ولا

تفارقة والاكتفاء بما يصيبه من لوعة الفراق نشرح البيت الخامس

يظهر في التّصّ أعلاه التّويع في استخدام الضّمائر ما بين الغائب والمخاطبة.

ج. عين مثالين لكلّ منهما مبيّناً متى يُستخدم كلّ منهما.

ضمير الغائب (يحكي بواسطته قصة الحبّ وأشواقه وعذاباته وأسفاره): يولعه، يسمعه، نصحه، ينفعه، تأنيبه، كان مضطّلعاً، يحمله

ضمير المخاطبة (يتوجه من خلاله إلى العاذلة): لا تعذّليه، جاوزت، استعملي، قلت، قدرت،

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام كلّ من هذين التّوعين من الضّمائر.

-ضمير المخاطبة: يعطي فرصة للقارئ بأن يتخيّل من هي المخاطبة، وبذلك تطلّع بل وتتعاطف مع الشّاعر وتشعر بالآلمه.

-التّواصل المباشر مع زوجته، استحضار صورة زوجته أمامه، محاولة التّقرب والتّودّد والتّوسّل.

-ضمير الغائب: (يخدم أسلوب التفات وأسلوب التّجريد)

-أن يمنح الشّاعر نفسه مجالاً ومّسعاً للتّعبير بحريّة دون قيود عن نفسه وبصدق وصراحة وبلا ضغوط.

-فرصة للبوّح بالمشاعر الصّادقة.

-إخفاء شخصيّته لكي لا يظهر ضعيفاً مستسلماً ممّا قد يزيد من قلق وعتاب زوجته

-الإيهام بالموضوعيّة وتجاوز عن الذاتيّة: تغييب الذات تحت غطاء الحديث عن آخر، والتحدث عن النفس من وجهة نظر خارجيّة

-إظهار قدرة الشّاعر وبراعته في الاستهلال والبدء في القصيدة.

-تعبير الشّاعر عن نفسه بحرية دون توتر أو ضغط

-تحري الصراحة

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

لا تعذليه - ابن زريق البغدادي

- 1- لا تعذليه فإنَّ العَدْلَ يُولِعُهُ
 - 2- جاوَزتِ في نصحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
 - 3- فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ في تَأْنِيهِ بَدَلًا
 - 4- قَد كَانَ مُضْطَلِّعًا بِالْحَطْبِ يَحْمِلُهُ
 - 5- يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
 - 6- مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ
 - 7- كَأَنَّما هُوَ في حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
 - 8- إِذَا الزَّمانُ أَرَاهُ في الرِّحِيلِ غَيًّا
 - 9- تَأبَى المِطامِعُ إِلَّا أَنْ تَجَشَّمَهُ
 - 10- وَمَا مُجَاهِدَةُ الإِنسانِ تَوَصَّلُهُ
- قَد قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتِ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضَيِّقُ القَلْبِ مُوجِعُهُ
فَضِيقتُ بِحُطُوبِ البَيْنِ أَضْلَعُهُ
مَنْ النَوَى كُلَّ يَوْمٍ ما يُرِوعُهُ
رَأَيْتِ إِلى سَفَرٍ بِالْعِزْمِ يَجْمَعُهُ
مُوكَّلٌ بِفِضَاءِ الأَرْضِ يَدْرَعُهُ
وَلَوْ إِلى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُرْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ كَدًّا، وَكَمْ مَمَّنْ يُوَدِّعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَةَ الإِنسانِ تَقْطَعُهُ

يظهر في النص أعلاه موقفان للشاعر من السفر.

أ . عين موضعين من الأبيات 7-9 يعلل فيهما الشاعر موقفه من السفر، واشرحهما بلغتك.

ب . بين بلغتك الاستنتاج الذي يعرضه الشاعر حول السفر في البيت العاشر.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الشرح والتعليل في عدة مواضع.

ج . عين اثنين من هذه المواضع.

د . بين غرضًا واحدًا أرادته الشاعر من استخدام هذا الأسلوب.

لا تعءليه- ابن زريق البعءاءى

ىظهر فى النص أعاله موقفان للشاعر من السفر.

أ. عىن موضعىن من الأىبات 7-9 ىعلل فىهما الشاعر موقفه من السفر، واشرحهما بلغتك.

المواضع من الأىبات 7-9 ىعكل فىهما الشاعر موقفه من السفر وىشرحهما بلغتة، مثل:

البىب السابع: قءرىة السفر؛ كأنا وكّله القءر أن ىطوف الأرض طولاً وعرضاً.

البىب الثامن: هو ساع إلى الرزق المئاح بلاكلل، ولو كان ذلك إلى بلاد السنء.

البىب التاسع: الطمع وعدم الاءئفاء بما أءطاه الله إىاه. الكء والعناء فى سبىل الءصول على الرزق.

ب. بىن بلغتك الاءئئئاج الذى ىعرضه الشاعر حول السفر فى البىب العاشر.

الاءئئئاج الذى ىعرضه الشاعر حول السفر فى البىب العاشر: آلافا لءءىئه فى الأىبات؛ السابع آئى التاسع عن مطامعه فى

الءنىا الئى تلآئه إلى السفر، ىىءو الشاعر فى هءا البىب مؤمناً أن آهائه فى الرزق لا ىوصله بالضرورة إىه، وفى المقابل فىإن

ئقاعسه عنه لا ىقطع الرزق بالضرورة عنه.

ىسئءءم الشاعر فى النص أعاله أسلوب الشرح والئعلىل فى عءة مواضع.

آ. عىن ائئىن من هءه المواضع.

من مواضع اسئءءم فىهما الشاعر أسلوب الشرح والئعلىل، مثل:

- البىب الأول: صءره وعآزه، صءر البىب الثانى،

- عآز البىبىن الثالث والرابع.

- البيت الخامس: فيه تعليل لطلبه بعدم الكوم والإسراف فيه.
- يمكن ربط البيت السابع بأنه تعليل وتفسير للبيت السادس،
- كذلك الشطر الثاني في البيت الثامن كتفسير للشطر الأول في نفس البيت.

د. بين غرضاً واحداً أرادته الشاعر من استخدام هذا الأسلوب.

الغرض الأسلوبي من توظيف أسلوب الشرح والتعليل: كشف مواقف الشاعر وعرض مبررات ووسائل إقناع للتأثير على القارئ، توضيح الفكرة التي يعرضها ومنحها مصداقية، عرض أدلة وبراهين، التأكيد على وصول الفكرة إلى ذهن المتلقي. قد يبين الطالب أغراضاً مضمونية لهذا الأسلوب نعتبرها صحيحة: مثلاً:

في البيت الأول: " فإن العدل يولعه " التعليل لطلبه بعدم اللوم والإسراف فيه كوسيلة لكشف الحالة النفسية التي بلغها.

البيت الثالث " مضى القلب موجهه " - للمبالغة في وصف ألمه الشديد، مما يترتب على العاذلة أن تترفق

البيت الثامن: حتمية القدر المفروض على الإنسان.

في البيت السابع، الإصرار على السفر البعيد.

- تبرير وتفسير وتوضيح موقف الشاعر من نتيجة اللوم والعتاب، وانعكاس ذلك على نفسية الشاعر: (البيت الأول).

- ليبين أن اللوم والنصح من جانب الزوجة أو النفس أو من يتحدث إليه أعطى نتيجة عكسية؛ إذ ألحق به الضرر

بدلاً من المنفعة (البيت الثاني).

- تعليل لطلبه بأن تعامله برفق ولين لأنه منهك القلب موجهه، ويعاني آلام البعد وتباريح الشوق فلا يقوى على

تحمل التأنيب والتعنيف (البيت الثالث).

- تعليل لسبب ضيق صدره وهو عدم قدرته على تحمل المصائب والهموم (البيت الرابع).

3. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ السُّئُالِ الَّذِي تَلِيهِ:

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق

لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قَلَّتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ (3) رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يُجْمَعُهُ
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِيئِي وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمًّا مِمَّنْ يُودَّعُهُ
وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تَوْصِلُهُ (6) رِزْقًا وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
وَاللَّهُ قَسَّامٌ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقُهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَاعَفُهُ
لَكِنَّهُمْ مُلِكُوا حِرْصًا فَلَسْتُ تَرَى مَسْتَرْزِقًا وَسُؤَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ

يعبر الشاعر في هذا النص عن موقف سلبى من السفر.

أ. بينوا بلغتكم هذا الموقف.

ب. بينوا اعتماداً على الأبيات 6-8، اثنين من تبريرات الشاعر لهذا الموقف.

يوظف الشاعر نوعاً معيناً من أسلوب التكرار.

ج. بينوا ما هو نوع هذا التكرار من خلال مثالين.

د. بينوا غرضاً واحدًا لاستخدام هذا النوع من التكرار.

1. دليل الاجابات – لا تعذليه

يعبر الشاعر في هذا النص عن موقف سلبي من السفر.

أ. بينوا بلغتكم هذا الموقف.

موقف الشاعر من السفر: موقف سلبي أو متحفظ من السفر لأنه مضطر الى السفر على الدوام طلبا للرزق.

ب. بينوا اعتماداً على الأبيات 6-8، اثنين من تبريرات الشاعر لهذا الموقف.

من تبريرات الشاعر لهذا الموقف، مثل:

- لأنه يبعده عن زوجته وأحبته.
 - الطمع في كسب الرزق هو الذي يضطره إلى تحمل مشقات السفر.
 - عبثا يحاول الإنسان زيادة الرزق بالمشقة والسعي المفرط فالأرزاق مقسومة ومقدرة بين الأنام.
- يوظف الشاعر نوعاً معيناً من أسلوب التكرار.

ج. بينوا ما هو نوع هذا التكرار من خلال مثالين.

نوع التكرار الذي يوظفه الشاعر مثل:

تكرار معنوي يتمحور في تكرار مفردات تتعلق بالفراق واللوم والعتاب والعدل.

تكرار لفظي مثل تكرار بعض الألفاظ؛ الخلق، سفر، الإنسان.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا النوع من التكرار.

د. من أغراض استخدام هذا النوع من التكرار، مثل:

- التعبير عما يجول في فكر الشاعر نتيجة للرحيل والفراق والغربة، فجاء التكرار على شكل صرخة يفرغ من خلالها ألمه ومعاناته وعذابه.
- إضفاء إيقاع وجرس موسيقي

من قصيدة "كليني لهم" للنايعة الربياني

من قصيدة "كليبي لهم" للنابغة الذبياني

- كَلَيْبِي لِهَمِّ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
- عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَا لِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبِ
- وَنُفْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ كَتَائِبُ مَنْ عَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
- إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوَقَّهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
- جَوَانِحَ قَدْ أَيَّقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوْلَ غَالِبِ
- لَهَنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا غُرِّضَ الحَطِيطِيُّ فَوْقَ الكَوَاثِبِ
- وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِيُوفَهُمْ يَهِنُ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ
- تُورَثَنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّئَنَّ كَلَّ التَّجَارِبِ
- تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقَدُ بِالصُّفْحِ نَارَ الحِبَاحِبِ

أ. يورد الشاعر في النص أعلاه صورة يصف فيها الطير أثناء المعركة.

اشرح بلغتك اثنين من ملامح هذه الصورة ثم بين لماذا أوردها الشاعر.

من ملامح الصورة التي يصف فيها الشاعر الطير أثناء المعركة تحلق فوق المحاربين من الغساسنة أسراب طير جارحة بأعداد كبيرة وتتقدم مائلة للهبوط إن هذه الطيور الجارحة اعتادت أن ترافق الغساسنة في المعارك لتجد رزقها من جثث الأعداء التي تسقط في معارك بني غسان المنتصرين على أعدائهم أي أنها تنعم بالرزق بفضلهم ومن جهة أخرى يريد الشاعر إيراد هذه الصورة لإبراز قوة الغساسنة فالطيور عرفتهم جيدا وعرفت أنها برفقتهم لا بد لها من الحصول على الرزق وهي لا تنتظر نهاية المعركة حتى تعرف النتيجة لأنها بالنسبة لها معروفة ومضمونة

ب. استخرج من النص أعلاه ثلاثة تعابير تصف السيوف ثم اشرحها بلغتك.

من التعابير التي وصف الشاعر بها السيوف:

1- تقد السلوقي المضاعف نسجه أي تقطع الدروع المصنوعة من طبقتين وهي الدروع المتينة وهذا دليل على أن السيوف قاطعة وقوية

2- بهن فلول أي مثلومة، حدها متكسر من كثرة استخدامها

3- توقد بالصفاح أي تقطع الخوذات الصلبة كالصخر ويصدر عنها شرر مضيء

4- تورثن من أزمان أي خاضت تجارب قتال كثيرة

ج. بين اثنين من أغراض استعمال الشاعر ضمير الغائب في هذه القصيدة

أغراض استعمال الشاعر ضمير الغائب في هذه القصيدة

المدح بضمير الغائب يبدو أبعد عن التزلف والتكسب والغائية ويعطي الانطباع بالموضوعية والموثوقية والابتعاد عن الذاتية

من قصيدة "كليبي لهم" للنابغة الذبياني

وَتَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ	كَتَائِبُ مَنْ عَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ	عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
(3) جَوَانِحَ قَدْ أَيَقِنَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ	إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوْلَ غَالِبِ
هُنَّ عَلَيَّهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا	إِذَا غُرِضَ الْخَطَّيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرُ أَنْ سُيُوفَهُمْ	بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
(6) تُؤُرَّتْنَ مِنْ أَمَانِ يَوْمِ حَكِيمَةٍ	إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْنَنْ كُلَّ التَّجَارِبِ
تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ	وَتُوقِدُ بِالصُّفْحِ نَارَ الْحَبَابِ
هُنَّ شَيْمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرُهُمْ	مِنْ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه:

- بين بلغتك ثالثاً من الصفات التي ينسبها الشاعر للغساسنة.

- عين تعبيراً واحداً لكلّ صفة.

من الصفات التي ينسبها الشاعر للغساسنة

- 1- شجعان ولذلك ينتصرون دائما على العدو في المعارك ومن التعابير التي تدل على ذلك وثقت له بالنصر وهذا دليل على شجاعتهم وحتمية انتصارهم في المعركة
- 2- كرماء ومن التعبير التي تدل على ذلك لهم شيمة من الجود وهذا دليل على الكرم فالجود هو الكرم
- 3- يتمتعون بالتفكير المتزن وطول الأناة ومن التعبير التي تدل على ذلك الأحلام غير عواذب وهذا دليل على تفكيرهم المتزن وطول أناةهم

ب. بين الأسلوب غير المباشر الذي يتبعه الشاعر في مدح الغساسنة في البيت الخامس.

إن الأسلوب غير المباشر الذي يستخدمه الشاعر في مدح الغساسنة في البيت الخامس هو ما

يسمى أسلوب المدح بما يشبه الذم فالشاعر بعد أن مدحهم بكل الخصال الحسنة وأكد على خلوصهم من العيوب بدا وكأنه يستثني أمرا واحدا وهو تكسر حد سيوفهم فهي مثلومة وهذا في الحقيقة ليس عيبا بل هو مدح غير مباشر وهو أظهر وأقوى من جميع ما تم مدحهم به وهو إشاره إلى شدة مقارعتهم للأعداء وكثرة القتال

من قصيدة "كليبي لهم" للنابغة الذبياني

- (3) كَلَيْبِي لِهَمِّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطْطِيءُ الْكَوَاكِبِ
عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَا لِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبِ
وَوَثِقْتُ لَهُ بِالتَّصَرِّ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ كَتَائِبُ مَنْ عَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوَقَّهْمُ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيَّقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوْلُ غَالِبِ
(6) هُنَّ عَلَيهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا غُرِّضَ الحَطِيطِيُّ فَوْقَ الكَوَائِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرُ أَنْ سُوِّفَهُمْ يَمِينُ فُلُوقٍ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ
تُورَثْنَ مِنْ أَرْمَانَ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّئْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
(9) تَقْدُ السَّلُوقِيَّ المَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَثُوقُ الدُّبِّ بِالصُّفْحِ نَارَ الحَبَاجِبِ

من المواضع التي يمدح الشاعر فيها جيش الغساسنة:

- ١- إذا ما غزوا ترافقهم الطيور لكثرة غزوهم وهي معتادة عليهم وعلى انتصارهم وبهذا تنال الطعام من جثث قتلى أعدائهم
- ٢- لا عيب فيهم مجردهم من العيوب فلا عيب فيهم إلا سيوفهم المثلومة وهذا مدح بما يشبه الدم فهي إشارة إلى شدة قتالهم ومقارعتهم للأعداء وكثرة القتال بالسيوف
- ٣- كتائب من غسان غير أشائب يتألف جيش الغساسنة فقط من الغساسنة ولا يوجد فيهم أي عنصر غريب فهم ليسوا بحاجة إلى غرباء يقاتلون معهم ويعتمدون فقط على أنفسهم ولذلك هم ينتصرون
- ٤- تورثن من أزمان سيوفهم مجربة وقديمة

من مميزات الشعر العمودي الفنية:

- 1- التصريع وهو أن ينتهي صدر البيت الأول وعجزه بقافية واحدة (ناصر/الكواكب)
- 2- الروي الموحد وهو أن تنتهي أبيات القصيدة بنفس الحرف (حرف الباء)
- 3- اعتماد مبنى البيت الكامل صدر وعجز
- 3- تعدد الموضوعات في القصيدة أكثر من موضوع: مخاطبة أميمة، مدح عمرو بن الحارث، وصف جيش الغساسنة، وصف الطيور المرافقة في المعركة، ووصف السيوف
- 4- أسلوب المخاطبة في البيت الأول يا أميمة
- 5- ألفاظ ومفردات وتعابير كلاسيكية أشائب، الكوائب
- 6- كثرة الصور البلاغية: الاستعارة والتأنيس، الكناية، المدح بما يشبه الدم

من قصيدة "كليبي لهم" للنابغة الذبياني

- (3) كَلَيْبِي لِهَمِّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطْطِيءُ الْكَوَاكِبِ
عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَا لِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
وَوَثِقْتُ لَهُ بِالتَّصَرِّ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ كَتَائِبُ مَنْ عَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيَقُنُّنَّ أَنَّ قَيْلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوْلَ غَالِبِ
(6) هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا غُرِّضَ الحَطَّيُّ فَوْقَ الكَوَاثِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرُ أَنَّ سُيُوفَهُمْ يَهْنُ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ
تُؤَرِّثُنَّ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّثُنَّ كَلَّ التَّجَارِبِ
(9) تَقْدُ السَّلُوقِيَّ المِضَاعَفَ نَسْجُهُ وَثُوقَهُ بِالصُّفْحِ نَارَ الحِبَاجِبِ

في الأبيات السابع حتى التاسع من النص أعلاه يصف الشاعر سيوف الغساسنة

أ. بين بلغتك اثنتين من الصفات التي تمتاز بها هذه السيوف.

من التعابير التي وصف الشاعر بها السيوف:

- 1- ذات ثلوم وتكسرات في حدها
- 2- قديمة من أزمان بعيدة
- 3- مجربة وأثبت قوتها في القتال
- 4- تشق الدروع السلوقية ذات الطبقتين
- 5- تصدر الشرر حين تلتقي بالخوذ

ب. بين بلغتك اثنتين من دلالات تلك الصفات.

- ذات ثلوم وتكسرات في حدها ، حدها متكسر من كثرة استخدامها وكثرة مقارعتهم للأعداء

- قديمة للدلالة على تجربتها الطويلة في الفتك بالأعداء وانتصار أصحابها
- مجربة وأثبت قوتها في القتال استخدمها أصحابها في حروب كثيرة واثبتت قوتها
- تشق الدروع السلوقية ذات الطبقتين أي تقطع الدروع المصنوعة من طبقتين وهي الدروع المتينة وهذا دليل على أنّ السيوف قاطعة وقوية
- تصدر الشرر حين تلتقي بالخوذ أي تقطع الخوذات الصلبة كالصخر ويصدر عنها شرر مضيء المقصود من ذكر صفات السيوف هو مدح أصحابها الغساسنة بطريقة غير مباشرة فكل صفاتها من قوة وقدم واختبار وتثليم هو مدح لأصحابها

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب المبالغة في عدة مواضع.

ت. عين اثنين من هذه المواضع.

- ليل بطيء الكواكب: يقاسي ليلا كواكبه بطيئة تأبى أن تتحرك وهو مبالغة تعبر عن طول ليله الذي لا ينتهي
- البيت الرابع من شدة فتكهم بالأعداء تحلق الطيور فوقهم لتأكل من جثث القتلى
- البيت التاسع تُقَدُّ السُّلُوقِيَّ المِضَاعَفَ نَسْجُهُ يبالغ في قوة السيوف فهي تقطع الدروع المصنوعة من طبقتين من الحديد
- البيت التاسع وتُوقَدُ بالصُّقَّاحِ نار الحُبَّاحِ تصدر الشرر حين تلتقي بالخوذ أي تقطع الخوذات الصلبة كالصخر ويصدر عنها شرر مضيء

ث. بين غرضا واحدا أراه الشاعر من استخدام أسلوب المبالغة في كل موضع.

- الغرض من المبالغة في البيت الأول هو التعبير عن همومه وقلقه وأرقه فالإنسان يشعر بالزمن بشكل نسبي فإذا كان حزينا قلقا شعر أن الوقت يكاد يكون متوقفا ولا يتحرك
- الغرض من المبالغة في البيت الرابع: إبراز قوة الغساسنة واعتيادهم على خوض المعارك والحروب الانتصار بها لدرجة أن الطيور قد اعتاد على انتصارهم فأخذت ترافقهم في المعارك
- الغرض من المبالغة في البيت التاسع إظهار قوة السيوف وحدتها وقوة حاملها

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة كليبي لهم - التابغة الذبياني

1. كَلَيْبِي هَمَّ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ وَلَيْلِ أفاْسِيهِ بَطِيءِ الكَواكِبِ
2. عَلِيٌّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذاتِ عَقارِبِ
3. وَتَفَتْ لَهُ بِالنَصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كَتائِبُ مِنْ عَسانَ غَيْرِ أَشائِبِ
4. إِذا ماغَزُوا بِالجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُم عَصائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصائِبِ
5. جَواحِحَ قَدْ أَيَقَنَنَّ أَنَّ قَبيلَهُ إِذا ما التَقَى الجَمعانِ أَوَّلُ غالِبِ
6. هُنَّ عَلَيهِم عَادَةٌ قَدْ عَرَفَها إِذا عَرَضَ الحَطِييُّ فَوْقَ الكَواثِبِ
7. وَلا عَيْبَ فِيهِم غَيْرَ أَنَّ سِيوْفَهُم بَهِنَّ فُلُوقَ مِنْ قِراعِ الكَنايِبِ
8. تُورَثَنَّ مِنْ أَزمانِ يَومِ حَلِيمَةٍ إِلى اليَومِ قَدْ جُرِّبَنَّ كُلَّ التَّجارِبِ

مدح الشاعر في النص أعلاه عمرو بن الحارث والغساسنة في عدة مواضع.

- أ. عين اثنتين من المواضع التي تتضمن مدحا لعمرو بن الحارث، واشرحهما بلغتك.
- ب. عين اثنتين من المواضع التي تتضمن مدحا للغساسنة، واشرحهما بلغتك.

يستخدم الشاعر في البيتين 4-5 أسلوب الصورة الشعرية

ج. بين هذه الصورة بلغتك.

د. بين الغرض الذي أراده الشاعر من عرض هذه الصورة.

من قصيدة كليبي هَمَّ - التابغة الذبياني

مدح الشاعر في النص أعلاه عمرو بن الحارث والغساسنة في عدة مواضع.

أ. عين اثنين من المواضع التي تتضمن مدحا لعمرو بن الحارث، وشرحهما بلغتك.

من المواضع التي تتضمن مدحا لعمرو بن الحارث ويشرحهما بلغته، مثل: عمرو ولي نعمته كما كان والده من قبله، النصر حليفه الدائم في المعارك. ولا يقود إلا جيشا نقيًا من الغساسنة لا يشوبه أي دخيل أو أجني (نقاء الأصل).

ب. عين اثنين من المواضع التي تتضمن مدحا للغساسنة، وشرحهما بلغتك.

من المواضع التي تتضمن مدحا للغساسنة ويشرحهما بلغته، مثل: يخوضون المعارك وحدهم دون مساعدة أحد، تحلق الطيور فوق ساحات القتال التي يشتركون فيها لكثرة القتلى الذين يسقطون من أعدائهم؛ فتحصل الطيور على الطعام، هم فرسان متأهبون دوما للمعارك؛ فرماحهم موجهة صوب العدو، وسيوفهم تثلمت من شدة مقارعة الأعداء، سيوفهم مشهود لها على مر السنين.

يستخدم الشاعر في البيتين 4-5 أسلوب الصورة الشعرية

ب. بين هذه الصورة بلغتك.

الصورة الشعرية الواردة في البيتين 4-5: من شدة فتك الغساسنة بالأعداء، تحلق الطيور فوقهم لتأكل من جثث القتلى. كما أن الطيور تميل للهبوط لثقتها بحتمية نصرهم وفتكهم بالأعداء. تشمل الصورة الشعرية تصوير الطيور تصويرا حسياً.

د. بين الغرض الذي أراده الشاعر من عرض هذه الصورة.

الغرض الذي أراده الشاعر من عرض هذه الصورة: المبالغة في المدح، التنويع في الوصف، محسنات لغوية.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البُود التي تليه:

لا تعذليه- ابن زريق البغدادي

- | | |
|--|---|
| 1- لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ | قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ |
| 2- جَاوَزْتَ فِي نَصِيحِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ | مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصِيحَ يَنْفَعُهُ |
| 3- مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ | رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجْمَعُهُ |
| 4- إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِنَى | وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ يُرْمَعُهُ |
| 5- تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تَجَشَّمَهُ | لِلرِّزْقِ كَدًّا، وَكَمْ مَن يُوَدِّعُهُ |
| 6- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تَوْصِلُهُ | رِزْقًا وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ |
| 7- وَاللَّهُ قَسَمَ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ | لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُصْبِعُهُ |
| 8- لَكِنَّهُمْ مُلِقُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى | مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُفْنِعُهُ |

يعبر الشاعر في هذا النص عن موقف سلمي من السفر.

أ. بينوا بلغتكم هذا الموقف.

ب. بينوا اعتمادا على الأبيات 6-8، اثنين من تبريرات الشاعر لهذا الموقف.

يوظف الشاعر نوعا معيناً من أسلوب التكرار.

ج. بينوا ما هو نوع هذا التكرار من خلال مثالين.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا النوع من التكرار.

من "وصية زهير بن جناب لبنيه"

من "وصية زهير بن جناب لبيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه فقال :

يا بَنِيَّ قَدْ كَبِرْتُ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرَسًا مِنْ دَهْرِي، فَأَحْكَمْتَنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ بَجَرِبَةٍ وَاحْتِبَارٍ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ وَعَوِّهُ.
إِيَّاكُمْ وَالْحَوْرَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالتَّوَاكُلَ عِنْدَ النَّوَائِبِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَمِّ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعُدُوِّ، وَسَوْءُ ظَنِّ بِالرَّبِّ.
وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَحْدَاثِ مُغْتَرِبِينَ، وَهَذَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ؛ فَإِنَّهُ مَا سَخَرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ؛ وَلَكِنْ تَوَقَّعُوهَا؛ فَإِنَّ
الْإِنْسَانَ فِي الدُّنْيَا عَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمُقَصِّرٌ دُونَهُ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَن يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنَّهُ يُصِيبُهُ.

أ. بين بلغتك معتمدًا على النصّ أعلاه لماذا يحضّ زهير بنيه على تلقي وعظه.

لأنه رجل طاعن في السن، عاش عمرا مديدا وخاض تجارب الحياة واستفاد منها فأصبح حكيما متكامل الإدراك والفهم، وملكانتهم عنده وحببه لهم؛ خصهم بعصارة تجاربه وحكمته في هذه الحياة فهو يحرص على أن يفهموا أنهم أمام رجل حكيم، وعليه فهو مصدر ثقة، ولذلك لا بد لهم من الاستماع لأقواله والعمل بموجبها.

ب. بين بلغتك عاقبة النخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها.

العاقبة (فإنه والله ما سخر قوم قط إلا ابتلوا؛ ولكن استعفوا منها وتوقعوها)

من يستهن بالمصائب يصب بها، لذا من الصواب تجنبها وتوقعها والحذر من مفاجاتها، وبكلمات أخرى يبين أن الإنسان يجب أن يقدر حقيقة شدتها، وألا ينخدع ويطمئن إليها لئلا يبتلى، وعليه أن يتوقع الأحداث ويستعد لها. فالسعادة لا تدوم، والحياة لا تبقى على حال واحدة فسمتها القلب والتبدل والمصائب لا بد وأن تنزل بمن يسخر منها ولا يتوقعها.

ج. يظهر استخدام أسلوبَي السَّجع والجمل القصيرة في النَّصِّ أعلاه في عدَّة مواضع.

عيّن مثالين لكلِّ أسلوب، ثمَّ بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام كلِّ منهما.

-السجع: مصائب، نوائب، مغترين، آمنين، ساخرين

أغراض السجع:

-إضفاء إيقاع موسيقي على النص.

-التأثير على المتلقي ولفت انتباهه واهتمامه وإقناعه بصحة ما يرمي إليه الكاتب.

-استئناس النفس للكلام ليقع فيها سهلا للفهم وسريعا للحفظ.

-جعل العبارات المنتهية بالسجعات المتشابهة بارزة تتميز بالتأكيد المطلق.

-تقسيم النص إلى وحدات قصيرة ذات إيقاع داخلي يتسم بالحركة السريعة.

-تسهيل الفهم والحفظ.

-الوقوف على أهمية المعنى

-الجمل القصيرة: فأحكمتني التجارب، والأمور تجربة واختبار

أغراض قصر الجمل:

-الإيجاز

-جعل الفكرة مفهومة

-التقطيع اللغوي

-سهولة الحفظ والفهم

-نقل المعنى المباشر

-تكثيف المعاني تقديم معانٍ عديدة بكلمات قليلة

من "وصية زهير بن جناب لبنيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه فقال :

يا بَنِيَّ قَدْ كَبُرَتْ سِيَّتِي، وَبَلَغْتُ حَرَسًا مِنْ دَهْرِي، فَأَحْكَمْتَنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ بَجْرِبَةٍ وَاخْتِبَارًا، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ وَعَوِّدُوا.
إِيَّاكُمْ وَالْحَوَرَّ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالتَّوَاكُلَ عِنْدَ النَّوَائِبِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَمِّ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعُدُوِّ، وَسَوْءُ ظَنِّ بِالرَّبِّ.
وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَحْدَاثِ مُعْتَرِينَ، وَهَذَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ؛ فَإِنَّهُ مَا سَخَرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ؛ وَلَكِنْ تَوَقَّعُوهَا؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ
فِي الدُّنْيَا عَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمُقَصَّرٌ دُونَهُ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنْهُ يُصِيبُهُ.

النص أعلاه يوجه زهير بن جناب تحذيرين لبنيه، وبين عواقب عدم الامتثال لكلّ منهما.

أ. بين بلغتك التحذير الأول، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير.

ب. بين بلغتك التحذير الثاني، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير.

تشمل وصية زهير عدة عناصر أسلوبية.

ج. عيّن اثنين من هذه العناصر.

د. بين غرضًا واحدًا لكلّ واحد من هذين العنصرين..

من "وصية زهير بن جناب لبنيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه فقال :

يا بَنِيَّ قَدْ كَبِرْتُ سَيِّئِي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِنْ دَهْرِي، فَأَحْكَمْتَنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ بَحْرِيَّةٌ وَاجْتِبَارٌ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ وَعَوِّهُ.
إِيَّاكُمْ وَالْحَوْرَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالتَّوَاكُلَ عِنْدَ النَّوَائِبِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْغَمِّ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعَدُوِّ، وَسَوْءٌ ظَنٌّ بِالرَّبِّ.
وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَحْدَاثِ مُعْتَرِّينَ، وَهَذَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ؛ فَإِنَّهُ مَا سَخَرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ؛ وَلَكِنْ تَوَقَّعُوهَا؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ فِي
الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمُقَصَّرٌ دُونَهُ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنْهُ يُصِيبُهُ.

في النص أعلاه يوجه زهير بن جناب تحذيرين لبنيه، وبين عواقب عدم الامتثال لكل منهما.

أ- بين بلغتك التحذير الأول، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير.

التحذير الأول: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب

يحذر زهير بنيه من الضعف أمام المصائب، واتكال الواحد منهم على الآخر وقت الشدائد
والتعليل (العاقبة): فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب.

الحزن والأسى مما يفرح العدو ويجعله يشمت فيهم، والكفر

ب- بين بلغتك التحذير الثاني، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التحذير.

التحذير الثاني: وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمينين، ومنها ساخرين

يحذر زهير بنيه من الاستهانة بالمصائب، واستصغار شأنها، والاطمئنان إليها

والتعليل (العاقبة): فإنه والله ما سخر قوم قط إلا ابتلوا؛ ولكن استعفوا منها وتوقعوها

من يستهن بالمصائب يصب بها، لذا من الصواب تجنبها وتوقعها والحذر من مفاجأتها، وبكلمات أخرى يبين أن الإنسان يجب أن

يقدر حقيقة شدتها، وألا ينخدع ويطمئن إليها لئلا يبتلى، وعليه أن يتوقع الأحداث ويستعد لها.

تشمل وصية زهير عدة عناصر أسلوبية.

ج- عين اثنين من هذه العناصر.

د- بين غرضا واحدا لكل واحد من هذين العنصرين.

نختار اسلوبيين من الاساليب التالية للإجابة عن قسم ج ونذكر الغرض من كل منهما للإجابة عن قسم د

1-النداء: يا بني

أغراض النداء:

- لفت الانتباه.
- الطلب من المخاطب.
- الإغراء.
- التقرب والتودد والاستعطاف.
- بيان العلاقة بين المنادي والمنادى.
- إشعار المخاطب بمكانته.

2-التوكيد:وجاء بعدة طرق:

- استخدام قد والفعل الماضي: قد كبرت سني
- الترادف: قَدْ كَبِرْتُ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرَسًا مِنْ دَهْرِي
- استخدام إنَّ الحرف المشبه بالفعل: فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَمِّ
- الحصر والقصر: مَا سَخِرَ امْرُؤٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ، فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا عَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ
- القسم: والله

أغراض التوكيد:

- ترسيخ الفكرة في ذهن المتلقي.
 - تأكيد الفكرة والمعنى المراد.
 - توضيح صدق ما يقوله.
 - اقناع المتلقي بما يقال.
 - إزالة الشكوك والشبهات عن الفكرة.
- ## 3-الترادف أو الازدواج: قَدْ كَبِرْتُ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرَسًا مِنْ دَهْرِي
- ترسيخ الفكرة في ذهن المتلقي.
 - تأكيد الفكرة والمعنى المراد.
 - توضيح الفكرة.
 - اقناع المتلقي بما يقال.
 - إزالة الشكوك والشبهات عن الفكرة.

4- الحصر والقصر: ما سَخِرَ امْرُؤٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ، فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاهُ

أغراض الحصر والقصر:

-نقض احتمالات أخرى.

-المبالغة في الأمر.

-التخصيص.

-نفي حكم عن الكل وإثباته في المحصور.

-التوكيد

5- القسم: والله

-ترسيخ الفكرة في ذهن المتلقي.

-تأكيد الفكرة والمعنى المراد.

-توضيح صدق ما يقوله.

-اقناع المتلقي بما يقال.

-إزالة الشكوك والشبهات عن الفكرة.

6-الطلب باستخدام أفعال الأمر: احفظوا، وعوه، استعففوا

-خطاب مباشر.

-توجيه الطلب.

-إزالة الحواجز مع المتلقي.

-الإرشاد

-التحذير

-الوعظ

-الحث

7-التحذير: إِيَّاكُمْ وَالْحَوْرَ، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَخْدَانِ مُعْتَرِينَ

-الإرشاد

-الوعظ

8-الطباق: مقصر ومجاز، يمينه وشماله

الغرض منه

-توضيح الفكرة.

-إظهار كل الاحتمالات

-إقناع المتلقي

9-التشبيه: فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا عَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ

أغراض التشبيه:

-تقريب وتجسيد الفكرة للمتلقي.

-توضيح الفكرة من خلال الإتيان بحالة أو صورة مشابهة لها.

-جعل الفكرة ملموسة.

10-السجع:مصائب، نواب

أغراض السجع:

-إضفاء إيقاع موسيقي على النص.

-التأثير على المتلقي ولفت انتباهه واهتمامه وإقناعه بصحة ما يرمي إليه الكاتب.

-استئناس النفس للكلام ليقع فيها سهلا للفهم وسريعا للحفظ.

-جعل العبارات المنتهية بالسجع المتشابهة بارزة تتميز بالتأكيد المطلق.

-تقسيم النص إلى وحدات قصيرة ذات إيقاع داخلي يتسم بالحركة السريعة.

-تسهيل الفهم والحفظ.

-الوقوف على أهمية المعنى

11-التعليل: فهو يطلب ويحذر ثم يبين سبب طلبه أو تحذيره: فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَمِّ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعُدُوِّ، وَسَوْءٌ ظَنٌّ بِالرَّبِّ، قوله هذا

تعليل لتحذيره السابق إِيَّاكُمْ وَالْحَوَزَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالتَّوَأْكُلَ عِنْدَ النَّوَابِ

أغراض التعليل:

-إيراد أسباب وحجج وبراهين وأمثلة.

-شرح موقف زهير.

-إقناع المتلقي.

-إيراد المبررات لطلباته وتحذيراته.

وسنطبق الامر على تحذيرات زهير:

التحذير الأول: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب
يحذر زهير بنيه من الضعف أمام المصائب، واتكال الواحد منهم على الآخر وقت الشدائد
والتعليل (العاقبة): فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب.
الحزن والأسى مما يفرح العدو ويجعله يشمت فيهم، والكفر
التحذير الثاني: وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين
يحذر زهير بنيه من الاستهانة بالمصائب، واستصغار شأنها، والاطمئنان إليها
والتعليل (العاقبة): فإنه والله ما سخر قوم قط إلا ابتلوا؛ ولكن استعفوا منها وتوقعوها
من يستهن بالمصائب يصب بها، لذا من الصواب تجنبها وتوقعها والحذر من مفاجأتها، وبكلمات أخرى يبين أن الإنسان يجب أن
يقدر حقيقة شدتها، وألا ينخدع ويطمئن إليها لئلا يبتلى، وعليه أن يتوقع الأحداث ويستعد لها.

12-التقسيم: ، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

هنا أتى على كل الاحتمالات التي يمكن ان يصل إليها السهم

أغراض التقسيم: وهو تقسيم الكلام على جميع أنواعه، فلا يخرج منها جنس من أجناسه، بحيث يأتي الكاتب على جميع أقسام
الشيء

-استيفاء الكلام واحتمالاته

-ذكر أبعاد المعاني المقسمة

-تفصيل ما يدور في النفس أو في القلب أو في العقل من هواجس، مشاعر، عواطف، أفكار وغيرها

-عدم إتاحة مجال التساؤل فيما قُسم من الكلام

13-الجملة القصيرة: فأحكمتني التجارب، والأمور تجربة واختبار

أغراض قصر الجمل:

-الإيجاز

-جعل الفكرة مفهومة

-التقطيع اللغوي

-سهولة الحفظ والفهم

-نقل المعنى المباشر

-تكثيف المعاني تقديم معانٍ عديدة بكلمات قليلة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

"وصية زهير بن جناب لبيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه فقال:

يا بَنِيَّ قَدْ كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَعْتُ حَرْسًا مِنْ دَهْرِي، فَأَحْكَمْتَنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ تَجْرِبَةٌ وَاحْتِبَارٌ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ وَعَوِّهُ.
إِيَّاكُمْ وَالْحَوْرَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالتَّوَاكُلَ عِنْدَ النَّوَائِبِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَمِّ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعُدُوِّ، وَسَوْءٌ ظَنٌّ بِالرَّبِّ.
وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَحْدَاثِ مُعْتَزِّينَ، وَهَذَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ؛ فَإِنَّهُ مَا سَخِرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ؛ وَلَكِنْ تَوَقَّعُوهَا؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ
فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاهُ، فَمُقَصَّرٌ دُونَهُ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنْهُ يُصِيبُهُ.

يورد زهير أسباباً لحضه لبيه على تلقي وعظه.

أ. وضح بلغتك اثنين من هذه الأسباب.

ب. بين بلغتك عاقبة الانخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها، بحسب وعظ زهير لبيه.

يظهر استخدام أسلوبيّ السجع والجمال القصيرة في النص أعلاه في عدّة مواضع.

ج. عيّن مثالين لكل أسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام كل من الأسلوبين.

وصية زهير بن جناب لبنيه

يورد زهير أسباباً لحضه لبنيه على تلقي وعظه.

أ. وضح بلغتك اثنين من هذه الأسباب.

من أسباب حض زهير لبنيه على تلقي وعظه، مثل: تقدمه في العمر

تجربته في الحياة، حكمته التي اكتسبها من الحياة.

ب. بين بلغتك عاقبة الانخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها، بحسب وعظ زهير لبنيه

عاقبة الانخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها، مبيّناً أنّ الإنسان يجب أن

يقدر حقيقة شدتها، وألا ينخدع ويطمئن إليها لئلا يُبتلى، وعليه أن يتوقع الأحداث ويستعد لها.

يظهر استخدام أسلوب السجع والجمل القصيرة في النصّ أعلاه في عدّة مواضع.

ج. عين مثالين لكل أسلوب.

أسلوب السجع: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند التوائب، إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها

ساخرين.

الجمل القصيرة: قد كبرت سني، وأحكمتني التجارب.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل من الأسلوبين.

على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لاستخدام كل من الأسلوبين:

من أغراض السجع: تسهيل الفهم والحفظ، لفت انتباه المتلقي، الوقوف على أهمية المعني، إضفاء إيقاع

موسيقي داخلي.

من أغراض الجمل القصيرة: نقل المعنى المباشر، إتاحة الفهم والحفظ للمتلقي، الإيجاز، تقديم معان

عديدة بكلمات قليلة، تكثيف المعاني.

من "وصية زهير بن جناب لبيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبيه فقال :

يا بَنِيَّ قَدْ كَبِرَتْ سَيِّئِي، وَبَلَعْتُ حَرْسًا مِنْ دَهْرِي، فَأَحْكَمْتَنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ تَجْرِبَةٌ وَاحْتِبَارٌ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ وَعَوُّهُ.
إِيَّاكُمْ وَالْحَوْرَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالتَّوَاكُلَ عِنْدَ التَّوَائِبِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَمِّ، وَشِمَاتَةٌ لِلْعَدُوِّ، وَسَوْءُ ظَنِّ بِالرَّبِّ.
وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَحْدَاثِ مُغْتَرِّبِينَ، وَهَذَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ؛ فَإِنَّهُ مَا سَخَرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلِيَ؛ وَلَكِنْ تَوَقَّعُوهَا؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ
فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاءُ، فَمَقْصَرٌ دُونَهُ، وَمُجَاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَأَقِعَ عَن يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنَّهُ يُصِيبُهُ.

وصي زهير أبناءه بكيفية التصرف إزاء المصائب.

أ. اشرح بلغتك ماذا يوصي زهير أبناءه بهذا الشأن، ثم بين تبريره لذلك.

ب. بين بلغتك كيف ينصح زهير أبناءه بالتصدي للمصائب.

ت.

يتضمن النص أعلاه جملة خبرية وأخرى إنشائية.

ج. عيّن مثالين للجمل الخبرية، ومثالين للجمل الإنشائية.

د. بيّن غرضاً واحداً لإيراد كل من هذين النوعين من الجمل في هذه الوصية.

دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181

وصي زهير أبناءه بكيفية التصرف إزاء المصائب.

أ. اشرح بلغتك ماذا يوصي زهير أبناء بهذا الشأن، ثم بين تبريره لذلك.

أن " زهير يطلب من أبنائه: عدم الضعف والخوف والهلع الشديد عند الوقوع في المصائب وعدم الاستسلام لها، ثم يبين تبريره لذلك؛ فالمصائب هي من أقدار الحياة، ومهما حاول الإنسان أن يهرب منها فإنها سوف تصيبه. إن الضعف والتواكل من شأنه أن يجلب الهم ويسبب الغم والحزن، ويفرح الأعداء إلى حد الشماتة بهم، كما ويؤدي إلى غضب الرب وسوء الظن به وعدم كسب ثقته، فالمشاكل جزء من الحياة قد تواجه الإنسان يوماً لذلك عليه أن يتوقعها وأن يكون جاهزاً لمواجهتها كما ينبغي.

ب. بين بلغتك كيف ينصح زهير أبناءه بالتصدي للمصائب.

تبيين كيف ينصح زهير أبناءه بالتصدي للمصائب: على الإنسان أن يتحمل المصائب ويتوقعها وعليه الاستعداد لها والصمود أمامها، والحذر من مفاجأتها عند وقوعها، وأن يحسن الظن بالله تعالى، وأن يقوم بما ينبغي ليرد الأذى عنه، دون خوف ودون تواكل وتنصل من المسؤولية.

يتضمن النص أعلاه جمل خبرية وأخرى إنشائية.

ج. عيّن مثالين للجمل الخبرية، ومثالين للجمل الإنشائية.

- من الجمل الخبرية: الجمل الاسمية (الأمور تجربة واختيار، إن ذاك داعية للغم، إنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة،

أي: هدف للأذى. الجمل الفعلية: " قد كبرت ستي "، " بلغت حرسا من دهري "، " أحكمتني التجارب "

- من الجمل الإنشائية: النداء (يا بني)، التحذير (إياكم)، الطلب (احفظوا، استعفوا، توقعوها).

د. بيّن غرضاً واحداً لإيراد كل من هذين النوعين من الجمل في هذه الوصية.

من أغراض إيراد الجمل الخبرية:

- تتضمن حقائق ومضامين اراد صاحبها أن يوصل من خلالها دروسا ونصائح ومواعظ إلى سامعيه. تحمل الجمل الاسمية حقائق ثابتة ومؤكدة أكثر من غيرها التعبير عن وجهة نظر زهير.
- إيصال حكم وتجارب وخبرات زهير بصورة واضحة ومبسطة ومباشرة من أجل الإقناع والتأثير في نفوس بنيه أولا والمتلقي ثانيا.
- تمهيد وتوطئة للوصول إلى الجمل الإنشائية التي تنطوي على الأوامر والتوجيهات والإرشادات أو تفسير وتبرير وتعليل لها.

من أغراض إيراد الجمل الإنشائية:

- التحذير التوجيه الطلب / لفت النظر التوضيح تكثيف المعنى وتأكيده / إضفاء الإيقاع الموسيقي خاص في التعابير والعبارات الازدواجية (داعية للغنم وشماتة للعدو مقصر دونه ومجاوز لموضعه)) الخطاب المباشر للأبناء / تحفيز العاطفة والتقرب والتودد للأبناء / التحبب وجذب الانتباه من خلال أسلوب النداء / التأكيد على مغبة عواقب الأمور ونتائجها من خلال توظيف أسلوب القسم.

من قصيدة "سوريّة ومصر" لحافظ إبراهيم

من قصيدة "سورية ومصر" لحافظ إبراهيم

- (3) لِمِصْرَ أَمِ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النِّيلِ نَارِلَةٌ بَاتَتْ هَا رَاسِيَاثُ الشَّامِ تَضَطَّرِبُ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَا لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النِّيلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَهُمَ تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
(6) نَسِيمَ لُبْنَانَ كَمِ جَادَتِكَ عَاطِرَةٌ مِنْ الرِّيَاضِ وَكَمِ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ أَنْفَاسٌ مُسَعَّرَةٌ تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا هُتِبُ
لَوْلَا طِلَابُ الْعُلا لَمْ يَتَّعُوا بَدَلًا مِنْ طَيْبِ رِيَاكِ لَكِنَّ الْعُلا تَعَبُ
(9) رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا إِلَى الْمَجْرَّةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجِعٌ مَدَدُوا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَإِن تَدَبُوا

أ. اشرح اثنين من المبررات التي يوردها الشاعر في النصّ أعلاه لتأييده الوحدة بين العرب .

على الطالب أن يشرح اثنين من المبررات التي يوردها الشاعر لتأييده الوحدة بين العرب، مثل: العلاء والمجد،

الاشتراك في اللغة، التجارب في الألم.

ب. بين بلغتك اثنين من الأسباب التي تدفع الى الاغتراب عن الوطن العربي في نظر الشاعر .

على الطالب أن يبين بلغته اثنين من الأسباب التي تدفع إلى الاغتراب عن الوطن في نظر الشاعر، مثل: الطموح

الرغبة في طلب العلم، المجد، الكسب، الحياة الكريمة.

ج. بين ثلاثاً من المميّزات الاسلوبية (الشكلية و/ أو المضمونية) للتيار الاتباعي (الكلاسيكي الجديد) الذي تنتمي اليه

القصيدة.

على الطالب أن يبين ثلاثاً من المميّزات الاسلوبية (الشكلية و / أو المضمونية) للتيار الاتباعي (الكلاسيكي

الجديد) الذي تنتمي اليه القصيدةن مثل:

وزن واحد، حرف روي واحد، قافية موحدة، تقسيم البيت لى صدر وعجز، طرح موضوع ملائم للعصر، التمجيد

والتعظيم والغلو، شعر المناسبة، أدب مجند ومستدعى.

أقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ ابراهيم

لمصر أم لربوع الشام تنتسب	هنا العُلا وهناك المجد والحسب
أم اللغات عداة الفخر أمهما	وإن سألت عن الآباء فالعرب
إذا ألمت بوادي النيل نازلة	بانّت لها راسيات الشام تضطرب
وإن دعا في ثري الأهرام ذو ألم	أجابته في ذرا لُبنان مُنتحب
لو أحلص النيل والأردن ودّهما	تصافحت منهما الأمواه والعشب
نسيم لُبنان كم جادتك عاطرة	من الرياض وكم حياك مُنسكب
في الشرق والعرب أنفاس مُسّعة	هفؤ إليك وأكبأد بها هب
لولا طلاب العُلا لم يتتغوا بدلا	من طيب ريك لكن العُلا تعب
رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا	إلى المجرّة ركبا صاعدا ركبوا
أو قيل في الشمس للراجين مُنتجع	مدوا لها سببا في الجوّ وانتدبوا

أ. يؤكّد الشاعر في الأبيات أعلاه العلاقة المميّزة بين مصر والشام.

- ما طبيعة هذه العلاقة؟ وضح.

- اشرح بلغتك موضعين يعسان هذه العلاقة.

ب. يكثر في الابيات أعلاه استخدام الجمل الشرطيّة.

- عيّن اثنين من هذه الجمل.

- بيّن غرضاً مباشراً واحداً لاستخدام كلّ جملة.

من قصيدة "سوريّة ومصر" لحافظ إبراهيم

- (3) لِمِصْرَ أَمِ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمَّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النِّيلِ نَازِلَةٌ بَأْتَتْ هَا رَاسِيَاثَ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَا لُبْنَانَ مُنْتَجِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النِّيلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَهُمَ تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
(6) نَسِيمَ لُبْنَانَ كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ مِنْ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ أَنْفَاسٌ مُسَعَّرَةٌ تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا لَهَبُ
لَوْ لَا طِلَابُ الْعُلَا لَمْ يَتَّغُوا بَدَلًا مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعَبُ

أ. يتناول الشاعر في النصّ أعلاه صوراً مختلفةً للعلاقة بين مصر والشام.

- (1) عيّن اثنين من هذه الصّور.
(2) اشرح بلغتك اثنين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصّورتان.

ب. لعنصر المكان حضوراً بارزاً في عدّة مواضع في النصّ أعلاه.

- (1) عيّن ثلاثة من هذه المواضع.
(2) بيّن اثنين من دلالات استخدام عنصر المكان.
(3)

أ. يتناول الشاعر في النصّ أعلاه صورًا مختلفةً للعلاقة بين مصر والشّام.

(1) عيّن اثنين من هذه الصّور.

- البيت الأول: لا فرق في الانتساب لمصر أم بلاد الشّام، فالمنتسب لكليهما يشعر بالمجد والعزّ والاعلاء.
- البيت الثالث: إذا حلّت مصيبة أو إذا ألمت بوادي النيل كارثة، فإنّ جبال الشّام تضطرب وتتأثر، فالألم الذي يلّم بمصر يشعر به أهل الشّام.
- البيت الرابع: إذا توجه أحد أبناء بلاد الاهرام المتألمين بالدعاء، فإنّ من يسكن في قمم وأعالي لبنان يسمعه وينتحب ويكي عليه وينضمّ بالدعاء معه (الوطن العربي كالجسد الواحد إذا تألم عضو تداعت سائر الأعضاء بالالم).
- البيت الخامس: عندما يُخلصُ نهر النيل ونهر الأردن ويعبران عن محبّتهما وتعاطفهما الواحد مع الآخر، فإنّ هذه المحبّة تنعكس في مياه وأعشاب النهرين التّلبته على ضفّتيهما حيث تتصافح المياه والاعشاب.

(2) اشرح بلغتك اثنين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصّورتان.

على الطّالب أن يشرح بلغته إثنين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصّورتان: المتانة والاصالة والشّعور الصادق والتّعاون والتّعاطف المتبادل بين الشّعوب.

ب لعنصر المكان حضورًا بارزًا في عدّة مواضع في النصّ أعلاه.

1. عيّن ثلاثة من هذه المواضيع.

على الطّالب أن يعيّن ثلاثة من المواضيع التي يظهر فيها حضور بارز لعنصر المكان: لمصر، لربوع الشّام، وادي النيل، راسيات الشّام، ذرى لبنان، ثرى الاهرام، الاردن.

2. بيّن اثنين من دلالات استخدام عنصر المكان.

- على الطّالب أن يبيّن اثنين من دلالات استخدام عنصر المكان في النصّ: المقارنة، الدّعوة الى الوحدة مع التّشديد على ما يميّز به كل بلد، الدّلالة على أنّ الحال في الدّول العربية واحد ومتشابه، إظهار حبّ الوطن والتّمسك به والحنين والانتماء اليه، إظهار الجانب الإيجابي المفعم بالخير والامل في الوطن العربي، توجيه رسالة غير مباشرة للمهاجرين للعودة الى الوطن، إظهار خيرات ومميّزات كلّ بلد، تعزيز الانتماء الى الوطن، إعطاء قيمة للمكان، وإثارة مشاعر المتلقّي تجاه هذه الأماكن.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ ابراهيم

1. نسيم لُبْنَانَ كمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ
من الرِّياضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ
2. في الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ أَنْفَاسٌ مُسَعَّرَةٌ
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا هَلْبُ
3. لولا طِلابُ العُلا لم يَبْتَغُوا بَدَلًا
من طِيبِ رِيَّاكَ لَكِنَّ العُلا تَعَبُ
4. رَأَوْا المِناهِلَ في الدُّنيا ولو وَجَدُوا
إلى المِجْرَةَ رَكْبًا صاعِدًا رَكِبُوا
5. أو قِيلَ في الشمسِ لِلرَّاجِحِينَ مُنْتَجِعَ
مَدُّوا لها سَبَبًا في الجَوِّ وانْتَدَبُوا
6. سَعَوْا إلى الكَسْبِ مَحْمُودًا وما فَتَتْ
أُمُّ اللُّغاتِ بذاك السَّعْيِ تَكْتَسِبُ
7. هذي يَدَي عَن بِنِي مِصرٍ تُصافِحُكُمْ
فصافِحُها تُصافِحُ نَفْسَها العَرَبُ
8. إِنَّ يَكْتُبُوا لِي دَنْبًا في مَوَدَّتْهُمْ
فإنَّما الفَحْرُ في الدَّنْبِ الذي كَتَبُوا

يتناول النص أعلاه قضية الهجرة عن الوطن والاعتراب.

أ. عين موضعين يتضمن كل منهما دافعا مختلفا لهذه الهجرة.

ب. اشرح بلغتك الدافع في كل موضع.

يتضمن النص أعلاه العديد من الأوصاف الحسية.

ج. عين مثالين لهذه الأوصاف.

د. بين ميزة أسلوبية واحدة لكل وصف.

يتناول النص أعلاه قضية الهجرة عن الوطن والاعتراب.

أ. عين موضعين يتضمن كل منهما دافعا مختلفا لهذه الهجرة.

أو على الطالب أن يعين موضعين يتضمن كل منهما دافعا مختلفا للهجرة، في الأبيات 3 + 4 + 5 + 6 مثل: طلب العلاء والسعي للعلم، طلب الرزق.

ب. اشرح بلغتك الدافع في كل موضع.

على الطالب أن يشرح بلغته الدافع:

- سعوا إلى طلب العلم بكل الوسائل المتاحة، فبدلوا كل جهد مستطاع للوصول إليه،
- كما أن السعي للرزق اضطرهم إلى الهجرة والاعتراب متحدين المستحيل لتحقيق مرادهم.
- الدافع الأول (البيت الثالث): طلب العلا والسعي وراء المجد مهما كلف من أمر وجهد وتعب.
- الدافع الثاني (البيتان الرابع والخامس): من أجل تحقيق الأهداف والغايات التي وضعوها نصب أعينهم، وإن كان تحقيقها يتطلب منهم صنع المستحيل كالصعود للسماء أو للشمس، السعي وراء الرزق والعيش الكريم.
- الدافع الثالث (البيت السادس): طلب الرزق.

يتضمن النص أعلاه العديد من الأوصاف الحسية.

ج. عين مثالين لهذه الأوصاف.

على الطالب أن يعين مثالين للأوصاف الحسية: أنفاس مستمرة، ركبا صاعدا، من الرياض عاطرة، هذي يدي ... تصافحكم، أكباد بما لهب، مدوا لها سببا.

د. بين ميزة أسلوبية واحدة لكل وصف.

- علي الطالب أن يبين ميزة أسلوبية واحدة لكل وصف، مثل: البصر، والشم، واللمس مما يبرز الصورة، ويعمق المعنى والخيال، ويضفي عليها إطارا،
- توظيف: الاستعارة، الكناية، التشخيص، المبالغة، أسلوب التعجب، أسلوب النداء، أسلوب الشرط، توظيف الصورة الشعرية لتقريب الفكرة.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

5. لمصر أم لرُبوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا العُلا وَهُنَاكَ المجدُّ والحَسَبُ
6. أمُّ اللُّغاتِ عَدَاةَ الفَحْرِ أُمَّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الآبَاءِ فَالعَرَبُ
7. إِذَا أَلَمَّتْ بوادي النَّيلِ نازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا راسِياتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
8. وَإِنْ دَعَا فِي ثَرِي الأهرامِ ذُو أَلْمِ أَجابَهُ فِي ذُرَا بُنَانٍ مُنتَجِبُ
9. لو أخلَصَ النَّيلُ والأزْدُنُّ وَدَّهَما تَصافَحَتَ مِنْهُما الأَمْوَاهُ

أ. بين بلغتك كيف تتجسد العلاقات الحميمة بين مصر وبلاد الشام، معتمدا على النص أعلاه.

ب. بين بلغتك اثنتين من النتائج المرجوة من تحقيق تلك العلاقات.

تتتمي قصيدة سوريا ومصر " إلى التيار النيوكلاسيكي / الكلاسيكية الجديدة.

ج. عيّن من النص أعلاه ثلاث ميزات تجسد هذا التيار .

د. مثل لكل من الميزات الثلاث التي عينتها في البند "ج" بمثال واحد من النص أعلاه.

دليل الاجابات - موعد الامتحان: شتاء، 2022 رقم النموذج: 20181

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

أ. بين بلغتك كيف تتجسد العلاقات الحميمة بين مصر وبلاد الشام، معتمدا على النص أعلاه.

العلاقات الحميمة بين مصر وبلاد الشام المتمثلة بالتكافل والتجاوب بينهما؛ إذ يشعر أهل الشام بما يصيب مصر من سوء، كما يهبون لنجدتهم إذا ما طلبوا ذلك.

ب. بين بلغتك اثنتين من النتائج المرجوة من تحقيق تلك العلاقات.

من النتائج المرجوة من تحقيق العلاقات الحميمة بين مصر وبلاد الشام،

مثل: تصفو النوايا، ويخلص الود، وتتعانق الأرواح والنفوس وتطغى العلاقات الأخوية المتكاملة.

تتتمي قصيدة سوريا ومصر " إلى التيار النيوكلاسيكي / الكلاسيكية الجديدة.

ج. عيّن من النص أعلاه ثلاث ميزات تجسد هذا التيار .

ثلاث ميزات تجسد التيار النيوكلاسيكي، مثل: التصريح، تقسيم البيت إلى شطرين،

حرف زوي واحد، قافية موحدة، بحر شعري وزن واحد وحدة البيت، استخدام ألفاظ من المعجم

الكلاسيكي.

د. مثل لكل من الميزات الثلاث التي عينتها في البند "ج" بمثال واحد من النص أعلاه.

تمثيل لكل من الميزات الثلاث التي عينتها في البند "ج" بمثال واحد من النص لكل منها.

يا تونس الخضراء نزار قباني

يا تونس الخضراء - نزار قباني

- يا تونس الخضراء جئتُك عاشقاً
وعلى جيبني وردةٌ وكتابُ
- إني الدمشقي الذي احترف الهوى
فأخضوضَـرتُ بغنائِه الأعرابُ
- (3) أنا فوق أجفانِ النساءِ مُكسَّرُ
قطعةً فعمري الموج والأحشابُ
- هل دولة الحب التي أسستُها
سقطت عليّ وسُدَّت الأبوابُ
- قمرُ دمشقٍ يسافرُ في دمي
وبلابـلٍ وسـنابلٍ وقبـابُ
- (6) من أين أدخل في القصيدة يا ثرى
وحدايقُ الشِّعرِ الجميلِ خرابُ
- لم يبق في دارِ البلابلِ بلبـلُ
لا البحرُ تـرى هنا ولا زريابُ
- يا تونس الخضراء كأسِي علقمُ
أعلى الهزيمة تُشربُ الأنخابُ
- (9) أمشي على ورق الخريطة خائفاً
فعلَى الخريطة كلُّنا أغرابُ
- لا تعذليني إن كشفتُ مواجعي
وَجْهَ الحقيقةِ ما عليه نقابُ
- إنَّ الجنونَ وراءَ نصفِ قصائدي
أولَّيسَ في بعضِ الجنونِ صوابُ؟
- (12) فإذا صرختُ بوجهِ من أحببتُهم
فَلِكَي يـعيشَ الحُبُّ والأحبابُ

أ. تظهر معاناة الشاعر في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

عيّن موضعين لهذه المعاناة وشرحهما بلغتك.

أ. من المواضع معاناة الشاعر:

البيت الرابع: دولة الحب الجميلة التي سعى طوال عمره إلى تأسيسها تهممت، وأغلقت المنافذ دون نجاته.

البيت السادس: حدايق الشعر الجميلة خربت كلها، فكيف تقوم للشعر قائمة بعد ذلك!؟

البيت الثامن: جراء الهزيمة غدت حياته مريرة فانعدم فيها الفرح.

البيت التاسع: تعزّي الشاعر حالة من الخوف بسبب السلطة المستبدّة الكابته لحقوق

مواطنيها وحرّيتهم، علاوة على ذلك فهو يصف حالة التّمزّق التي ألمت بالأمة العربيّة وهذا الأمر أدّى بدوره لأن يجعل العربيّ غريبًا في وطنه لأنّه لا يجد فيه الامن ولا السّكن ولا الاطمئنان

ب . يستخدم الشّاعر في هذه القصيدة نوعًا معيّنًا للاستفهام والتّساؤل.

- ما هو هذا النّوع؟ مثل له بمثالين من النّصّ أعلاه، ثمّ اذكر غرضين لاستخدامه.

نوع الاستفهام هو إنكاري وورد في البيت السادس وفي البيت الثامن وفي البيت الحادي عشر.

والغرض من استخدامه تأكيد المعني، التنوع في الأسلوب من خلال استخدام الأسلوب الإنشائي، إبراز موقف الشّاعر، استهجان ما آلت إليه الأمور من انخيار الحب وتراجع الشعر وتجرع مرارة الهزيمة، استدعاء المشاركة الشعورية من المتلقي.

يا تونس الخضراء - نزار قباني

- يا تونس الخضراء جئتُك عَاشِقًا
وعلى جبيبي وردةٌ وكتابُ
إني الدِّمَشْقِيُّ الَّذِي احترفَ الهوى
فأخضوضَـرتُ بغنائِهِ الأعشابُ
(3) أنا فوقَ أجفانِ النَّساءِ مُكسَّرُ
قطِّعا فغمري الموجُ والأخشابُ
هل دولةُ الحبِّ الَّتِي أسسْتُها
سقطت عليَّ وسُدَّتِ الأبوابُ
قمرُ دمشقيِّ يسافرُ في دمي
وبلابـلٍ وسـنابلٍ وقبـابُ
(6) من أين أدخلُ في القصيدة يا تُرى
وحدايقُ البتِّعْرِ الجميلِ خرابُ
لم يبقَ في دارِ البلابلِ بلبـلُ
لا البحـتريُّ هنا ولا زريابُ
يا تونسُ الخضراءُ كأسِي علقمُ
أعلى الهزيمة تُشربُ الأنخابُ
(9) أمشي على ورقِ الخريطةِ خائفًا
فعلَى الخريطةِ كلُّنا أغرابُ
لا تعذليني إن كشفتُ مواجعي
وَجْهُ الحقيـقةِ ما عليه نقابُ
إنَّ الجنونَ وراءَ نضفِ قصائدي
أوليسَ في بعضِ الجنونِ صوابُ؟
(12) فإذا صرختُ بوجهِ من أحببتُهُم
فلَكي يعيشَ الحبُّ والأحبابُ

أ. يطفى الحب على جانبين من حياة الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى من النص أعلاه.

– عين هذين الجانبين وشرحهما بلغتك.

- الجانب الأول: حبه للوطن سوريا، ولتونس. (نعتمد على شرح البيتين الأول والثاني)
- الجانب الثاني: هو حبه للنساء. (نعتمد على شرح البيتين الثالث والرابع)

ب. يعكس البيتان السادس والسابع من النص أعلاه موقف الشاعر من الشعر والغناء.

-وضح هذا الموقف بلغتك.

يتساءل الشاعر عن باب يدخل به القصيدة ويقتحم ميادين الشعر، فلا يجد لها مدخلا ولا ميدانا يجول فيه، لأنّ معاني الشعر وروايعه باتت خرابا لا حياة فيها، فلم يعد من ينشد شعراً كما فعل البحترى، ولا يشدو طربا كما فعل زرياب.
(نعتمد على شرح البيتين)

ج. استخدم الشاعر نوعا معينا للاستفهام والتساؤل في بعض الأبيات في النص أعلاه.

-اذكر هذا النوع ومثل له بمثالين من النص أعلاه ثم اذكر غرضا واحدا لاستخدامه.

نوع الاستفهام هو إنكاري وورد في البيت السادس وفي البيت الثامن وفي البيت الحادي عشر.

والغرض من استخدامه تأكيد المعني، التنوع في الأسلوب من خلال استخدام الأسلوب الإنشائي، إبراز موقف الشاعر، استهجان ما آلت إليه الأمور من انخيار الحب وتراجع الشعر وتجرع مرارة الهزيمة، استدعاء المشاركة الشعورية من المتلقي.

4. . اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

أنا يا صديقة متعب بعروبتى

يا تونس الخضراء - نزار قباني

- يا تونسُ الخضراءُ جئتُكِ عاشقاً
وعلى جيبى وردةٌ وكتابُ
إني الدمشقيُّ الذي احترف الهوى
فأخضوضاً رثتُ بغنائيه الأعشابُ
(3) أنا فوقَ أجفانِ النساءِ مُكسَّرُ
قطعا فعمري الموج والأحشابُ
هل دولةُ الحبِّ التي أسستُها
سقطت عليَّ وسُدَّتِ الأبوابُ
قمرُ دمشقٍ يسافرُ في دمي
وبلابلٍ وسانابلٍ وقبابُ
(6) من أين أدخلُ في القصيدة يا ثرى
وحداثُ الشجر الجميلِ خرابُ
لم يبق في دارِ البلابلِ بلبلُ
لا البحرُ ترى هنا ولا زريابُ
يا تونسُ الخضراءُ كأسى علقمُ
أعلى الهزيمة تُشربُ الأنخابُ
(9) أمشي على ورقِ الخريطةِ خائفُ
فعلى الخريطةِ كلُّنا أغرابُ
لا تعذليني إن كشفتُ مواجعي
وَجْهُ الحقيقةِ ما عليه نقابُ

أ. يشكو الشاعر في النصّ أعلاه من مواجع كثيرة.

بين بلغتك ثلاثة من هذه المواجع متطرقاً إلى سبب كلّ منها.

أ. من المواجع التي يشكو منها الشاعر:

البيت الرابع: دولة الحب الجميلة التي سعى طوال عمره إلى تأسيسها تهدمت، وأغلقت المنافذ دون نجاته.

البيت السادس: حداثُ الشعر الجميلة خربت كلها، فكيف تقوم للشعر قائمة بعد ذلك!؟

البيت الثامن: جراء الهزيمة غدت حياته مريرة فانعدم فيها الفرح.

البيت التاسع: تعترى الشاعر حالة من الخوف بسبب السّلطة المستبَدّة الكابته لحقوق

مواطنيها وحرّيّتهم، علاوة على ذلك فهو يصف حالة التّمزّق التي ألمت بالأمة العربيّة وهذا الأمر أدّى بدوره لأن يجعل العربيّ غريبًا في وطنه لأنّه لا يجد فيه الامن ولا السّكن ولا الاطمئنان.

ب. يستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام الإنكاريّ/البلاغيّ في عدّة مواضع من النّصّ أعلاه.

–عين موضعًا واحدًا لهذا الأسلوب.

–بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

وفي البيت الرابع وفي البيت السادس وفي البيت الثامن.

والغرض من استخدامه تأكيد المعني، التنويع في الأسلوب من خلال استخدام الأسلوب الإنشائي، إبراز موقف الشاعر، استهجان ما آلت إليه الأمور من انهيار الحب وتراجع الشعر وتجرح مرارة الهزيمة، استدعاء المشاركة الشعورية من المتلقي.

الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف ، 2019 رقم النموذج: 20181
1. . اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

أنا يا صديقة متعب بعروبي

يا تونس الخضراء - نزار قباني

- من أين أدخل في القصيدة يا ترى
وحداثك الشجر الجميل خراب
(2) لم يبق في دار البلابل بلبل
لا البحر تری هنا ولا زرياب
يا تونس الخضراء كأس علقم
أعلى الهزيمة تُشرب الأنخاب
(4) أمشي على ورق الخريطة خائفا
فعلى الخريطة كلنا أغراب
لا تعذليني إن كشفت مواجعي
ووجه الحقيقة ما عليه نقاب
(6) إن الجنون وراء نصف قصائدي
أوليس في بعض الجنون صواب؟
فإذا صرخت بوجه من أحببتهم
فلكى يعيش الحب والأحباب

يقدم الشاعر في الجزء الأخير من النص أعلاه طلباً إلى المخاطبة.

أ. اشرح مضمون هذا الطلب بلغتك.

يطلب الشاعر في البيت العاشر من تونس ألا تلومه ولا تعاتبه على كشف مواضع ألمه ومواجهه.

ب - اشرح اثنين من مبررات الشاعر لطلبه.

مبررات الشاعر لطلبه.

- طالما أن الحقيقة جلية وواضحة، فلا معنى لمحاولة إخفائها.
- حتى لو رميت قصائده وآراؤه بالجنون، أفلا يكون بعضها على الأقل صائبا؟
- لا يتبغي الشاعر من مكاشفته الصريحة الصادرة عن محبة وإخلاص سوى أن يعم الحب والتحاب بين أبناء الوطن.

-بين رأيك في هذه المبررات، وعلّله.

اتفق مع الشاعر فلماذا لا نتحدث عن معاناتنا ونحاول إخفاءها وهي واضحة جلية لا يمكن إخفاؤها
يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب التّرديد.

ج. عيّّن مثلاً واحداً لأسلوب التّرديد من النصّ أعلاه.

التّرديد : ورق الخريطة - على الخريطة

ان الجنون - بعض الجنون

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

الغرض من استخدام التّرديد :

1. إضفاء الموسيقى على النص

2. تعليل وتوضيح الفكرة

3. تفصيل للمعنى المراد.

4. التأكيد والتركيّز على فكرة المقصودة.

6. . اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

أنا يا صديقة متعب بعروبيتي

يا تونس الخضراء - نزار قباني

1. قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقُبَاب
2. مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ
3. لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ لَا الْبَحْرِيُّ هُنَا وَلَا زَرْيَابُ
4. يَا تُونُسُ الْخَضْرَاءُ كَأَسِي عَلَقَمُ أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ
5. أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْحَرْيِطَةِ خَائِفًا فَعَلَى الْحَرْيِطَةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ
6. لَا تَعْدِلِينِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيَّ نِقَابُ
7. إِنَّ الْجُنُونَ وَرَاءَ نِصْفِ قِصَائِدِي أَوْلَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟

يعرض الشاعر موقفه من الشعر في أيامنا في عدة مواضع في النص أعلاه.

أ. عين اثنين. من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

ب. هل تتفق مع موقف الشاعر من الشعر في أيامنا؟ علل رأيك.

تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الوجداني.

ج. اذكر ميزتين للشعر الوجداني.

د. مثل لكل منهما بمثال واحد من النص أعلاه.

دليل الإجابات مجروت اللغة العربية موعد شتاء ، 2021 رقم النموذج: 20181

أنا يا صديقة متعب بعروبي (الاسم الأصلي للقصيد)

يا تونس الخضراء - نزار قباني

يعرض الشاعر موقفه من الشعر في أيامنا في عدة مواضع في النص أعلاه.

أ. عين اثنين. من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

على الطالب أن يعين اثنين من المواضع التي يعرض فيها الشاعر موقفه من الشعر في أيامنا، ويشرحهما بلغته، مثل: في البيت الثاني حيث يرى أن الشعر قد اعتراه الخراب ويتساءل كيف يكتب الشعر وحال الشعر كما يصفها. وفي البيت الثالث يتحسر الشاعر من قلة الشعراء فلا يجد اليوم شعراء كالبحتري أو زرياب.

ب. هل تتفق مع موقف الشاعر من الشعر في أيامنا؟ علل رأيك.

على الطالب أن يبين رأيه في موقف الشاعر من الشعر في أيامنا. للمصحح: قبل كل إجابة منطقة معللة.

تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الوجداني.

ج. اذكر ميزتين للشعر الوجداني.

من ميزات الشعر الوجداني، مثل: ذاتي، يعبر فيه الشاعر عن آرائه وتوجهاته ومواقفه، ويبين حالته النفسية. الشعر الوجداني هو شعر عاطفي يث الشاعر من خلاله عواطفه وأحاسيسه التي يشعر بها، فيكون الشعر هو الملاذ والتنفيس عن ضائقته، وما يمر به من أفراح أو أتراح.

د. مثل لكل منهما بمثال واحد من النص أعلاه.

مثال لكل ميزة ، مثل: الذاتية: يتحدث عن نفسه ومشاعره تجاه الشعر في أيامنا، بين رأيه، يعبر عن خوفه وحالته النفسية.

- البيت الأول: تصوير للمشاعر والأحاسيس الشخصية، صدق العاطفة.
- البيت الثاني فيه استفسار وحسرة وخيبة وتعجب وألم.
- البيت الرابع (كأسي علقم، أعلى الهزيمة تشرب الأناخ).
- البيت الخامس (أمشي ... خائفا ... كلنا أغراب).
- البيت السادس (كشفت موجعي ... البيت السابع (الجنون وراء نصف قصائدي ...).

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

يا تونس الخضراء - نزار قباني

1. مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْفَصِيدَةِ يَا تُرَى
وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ
2. لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ
لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زُرْيَابُ
3. قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي
وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقُبَابُ
4. أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخُرَيْطَةِ خَائِفًا
فَعَلَى الْخُرَيْطَةِ كُنَّا أَعْرَابُ
5. يَا تُونُسُ الْخَضْرَاءُ كَأْسِي عَلَقَمٌ
أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ
6. لَا تَعْدِلِينِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي
وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ
7. إِنَّ الْجُنُونَ وَرَاءَ نِصْفِ قِصَائِدِي
أَوْلَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟

يتناول الشاعر في النَّصِّ أعلاه موقفه من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر ومعاناته الشخصية كشاعر:

أ. بينوا بلغتكم، اعتمادا على ما ورد في النَّصِّ، موقف الشاعر من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر.

ب. بينوا بلغتكم، اعتمادا على ما ورد في النَّصِّ، اثنين من جوانب معاناته كشاعر.

- بين رأيك في هذه المبررات، وعلله.

يوظف الشاعر في النص أعلاه أسلوب الاستفهام والتّفي:

ج. عيّنا مثلا واحدا لك من اسلوب الاستفهام والتّفي، ثم اشرحوا ما ورد في كل منهما بلغتكم.

د. بينوا غرضا واحدا أراه الشاعر من توظيف كل من اسلوب الاستفهام والتّفي في المثالين

يا تونس الخضراء

يتناول الشاعر في النصّ أعلاه موقفه من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر ومعاناته الشخصية كشاعر:

أ. بينوا بلغتكم، اعتماداً على ما ورد في النصّ، موقف الشاعر من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر.

موقف الشاعر من الشعر والشعراء في العصر الحاضر:

يظهر هذا الموقف في البيتين الأول والثاني:

1 . يتساءل الشاعر معبراً عن دهشته وحسرتة لما آلت إليه حالة الشعر في أيامنا حين شبه شعر اليوم إلى الخراب مقارنة بجذائق الشعر الجميل المزهرة في الماضي.

2 . ينفي الشاعر وجود شعراء في أيامنا يوازنون البحترى والموسيقي زرياب / قد نجد الكثيرين ممن يدعون أنهم شعراء اليوم، لكن شعرهم سخيف إذا ما قورن بشعر البحترى (حنين الشاعر للشعر القديم، فاليوم لا مثيل ولا شبهة للبحترى وزرياب / في هذا المجال مجال الشعر لا يوجد شاعر فصيح في أيامنا.

ب. بينوا بلغتكم، اعتماداً على ما ورد في النصّ، اثنين من جوانب معاناته كشاعر.

- بين رأيك في هذه المبررات، وعلله.

تظهر جوانب معاناة الشاعر في الأبيات 4-5-6-7

من جوانب معاناته كشاعر:

- شعوره بالخوف الشديد وهو يمشي متنقلاً بين البلدان العربية بسبب ظلم وبطش حكامها
- شعوره بأنه غريب مع أنه يعيش في بلده أو بين إخوانه من الدول العربية
- تجرعه كأساً من العلقم "حياته شديدة المرارة كالعلقم"
- يعاني من الإحساس بالذل لرؤيته العرب يشربون الأنخاب عند الهزيمة (لا يبالون)، فالنخب يُرفع ويُشرب عند النصر وفي المناسبات السعيدة، وهذا شكل من أشكال المعاناة
- لديه الكثير من المواجه والآلام التي لا يمكن إخفاؤها فلا بد وأن تظهر كما هي الحقيقة ناصعة.
- يعاني كشاعر من صفة الجنون التي تصبغ نصف قصائده، لكنه يعتبرها معاناة إيجابية كونها تنطوي على الكثير من الصدق الكامن خلف ذلك الجنون (خذوا الحكمة من أفواه المجانين).

يوظف الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب الاستفهام والتّفي:

ج. عَيّنوا مثالا واحدا لكّ من اسلوبي الاستفهام والتّفي، ثمّ اشرحوا ما ورد في كلّ منهما بلغتكم.

أسلوب الاستفهام: من أين أدخل القصيدة؟ / أعلى الهزيمة تشرب الأنخاب؟ / أوليس في بعض الجنون صواب؟

في الاستفهام الأول يبدو الشاعر متشائما فهو يتساءل: من أي باب من الأبواب أدخل إلى القصيدة؟ فحدائق الشعر التي كانت جميلة عامرة بالشعر والشعراء قد أقحلت وصارت جدباء كلّها خراب / في الاستفهام الثاني يتهمك الشاعر ساخرا من العرب وهم يرفعون الكؤوس يشربون الأنخاب في زمن حلّت فيه الهزائم، فكيف تتم السعادة والفرح بوجود الهزيمة؟ / في الاستفهام الثالث يبلغ الشاعر ذروة الألم

حين يعترف بأن الجنون وراء نصف قصائده، وفيه تأكيد على أنه من الجنون قد تخرج الحكمة والصواب.

أسلوب التّفي: لم يبق .. لا البحترى ولا زرياب / لا تعذليني "نهي"

ينفي الشاعر متحسّرا وجود شعراء في أيامنا مقارنة مع شعراء العصر الجميل البحترى وزرياب / مخاطبة تونس ونحيها عن لومه، إذ عبّر عن نفسه بصدق وأظهر الحقيقة كاملة في وقت قد لا تروق الحقيقة للآخرين (لا يريدون سماع الحقيقة ورؤيتها مع أنه لا يمكن إخفاؤها)

د. بيّنوا غرضا واحدا أراداه الشّاعر من توظيف كلّ من اسلوبيّ الاستفهام والتّفي في المثالين

من الأغراض التي ارادها الشاعر من توظيف كلّ من أسلوبي الاستفهام والتّفي في المثالين اللذين اختاروهما في البند السابق

الغرض من توظيف أسلوب الاستفهام

- التعبير عن تشاؤم الشاعر مما آلت إليه حالة الشعر، الأمر الذي يثير الدهشة والاستغراب والارتباك.
- التعبير عن السخرية والنقد اللاذع للعرب.
- يبين ألم الشاعر وتوجهه وعتابه، إذ كيف يشربون الأنخاب وأشباح الهزيمة تنتشر في العالم العربي.

الغرض من توظيف أسلوب التّفي:

- التعبير عن الحالة الراهنة للشعر المتدني بما فيها من ضعف وركاكة تدعو إلى الحسرة.
- المقارنة ما بين الماضي والحاضر في قضية مستوى الشعر والشعراء
- الحنين والشوق إلى شعراء الماضي وإبراز قيمتهم ودورهم.
- توجيه نقد ساخر لطريقة ظهور الشعر ورواج الشعراء في العصر الحاضر.

من قصيدة ونحن نحب الحياة" محمود درويش

من قصيدة ونحْنُ نحبُّ الحياة" محمود درويش

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
 وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ حَيْطاً لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلاً
 وَنَفْتَحُ بَابَ الحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ اليَاسْمِينُ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَاراً جَمِيلاً
 نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
 وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتاً سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنُحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلاً
 وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرْتَسِمُ فَوْقَ تُرَابِ المَمَرِّ صَهِيلاً
 وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا، أَيُّهَا البَرَقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلاً
 نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً...

أ. في القصيدة أعلاه عدّة مواضع تُعبّر عن التفاؤل.

عين ثلاثة منها، ثمّ اشرحها.

ثلاثة مواضع تعبّر عن التفاؤل:

- نحبُّ الحياة وقائماً؛ وأحد هذه الشروط وجود وطن للشعب الفلسطيني المشرد في المنافي والشّتات والداخل. إذاً يقوم درويش بمقارنة قويّة بين فريضة الحجّ، وبين حبّ الحياة، فيؤكّد أنّ الشعب الفلسطينيّ محبّ للحياة، طالما وُجدت الأسباب والظّروف التي من شأنها أن تحقّق هذا الشّروط، وهذه الأسباب هي: قيام وطن للفلسطيني، والرّجوع إلى بلاده، ووضع حدّ للترحال والتشرّد. وجاء أسلوب الشّروط كي يضعنا أمام صورة واقعيّة لا لبس فيها، وهذه الصّورة تقول: إنّ الشعب الفلسطينيّ محبّ للحياة شريطة وجود الأسباب التي تجعله محبّاً لها؛ تماماً كالشّروط التي وضعت من أجل أداء فريضة الحجّ.

وبهذا جعل حب الحياة فريضة على الإنسان كفريضة الحج التي فُرضت على المسلم ولو مرة واحدة في الحياة لمن يستطيع أن يؤدّيها ("تناص من القرآن الكريم؛ وعلى الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً").

- "نسرق من دودة القزّ حيطاً لنبني سماء... ونسبيج هذا الرّحيل" رغم الرّحيل إلا أنّنا نبني لنا سماء من العدم/ اللاشيء ونجد لنا مكاناً نبي كيانا شامخاً سياجه من رقة الحرير، وهو يعني وضع حدّ ونهاية بصورة ناعمة، لهذا الرّحيل المتكرّر القاتل (وجود الشعب الفلسطيني في المهجر وتشريدته)، ولا يخفى علينا ما تحمله السماء من دلالة الحرية لأنّها لا حدود لها ولا نهاية، وهي الحرية التي يسعى لها الشاعر وشعبه، حرية الأرض الوطن، والإنسان، وهي إشارة للانطلاق والحرية تماماً كدودة القز التي تحيط بنفسها بسياج من الحرير لتنتقل منه بعد فترة فراشة حرة.

- "نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين . . ." عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحرية، وعندها ستفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملاً الطرقات. يفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين الذي يجسّد الحبّ والعشق، منتشراً بين الطرقات، صانعاً نهاراً وحرية وفجرًا جديداً، فعندما نفتح باب الحديقة أي حين نحصل على الحرية والاستقلال ونعود للوطن، الذي كنى عنه بالحديقة للدلالة على الصورة الجميلة

التي ترسخ في ذهنه عن وطنه، سوف تفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملأ الطرقات، ومن رموز الياسمين الفرح والطهارة ومن الأمور التي يرمز لها النهار في الأدب، نهاية الظلم والاحتلال والاستعمار.

- "نزرع حيث أقمنا ... " نزرع و"نحصد" يدلان على الحياة والبناء والتّموّ ويحملان دلالات إيجابية. نزيل صور الدمار والحرب ومظاهر الموت والقتل من أمامنا ونجدّد الحياة بنبات سريع النمو. الاستمرارية من خلال الولادات وتقديم التضحيات للوصول للحرية والحياة الكريمة التي ينشدها الشاعر وشعبه فنراهم يزرعون وهذه إشارة للتنازل السريع والكثير، ويقدمون الشهداء أينما حلّوا، وهو تعبير عن الانتصار للحياة، فهم بهذا التنازل لا يعوضون عمن مات منهم فقط، وأما يزداد عددهم ولا ينقصون وهو هنا يؤكّد على أنّهم لن ينتهوا مطلقاً، بل هم في ازدياد دائم، وهذا تعبير عن التفاؤل والعمل، فهم لا يعرفون اليأس أبداً.

- "نرسم فوق تراب الممر . . . من المعروف أن الصهيل هو صوت الحصان المتحفز، وهنا جاء كناية عن الانتصار، وعليه يصبح المعنى سنحقق انتصاراتنا في طريق الحياة (الممر)، وسنبني المستقبل والعزة والعودة على صهيل الجياد(رمز القوة)

- "أيها البرق أوضح لنا . . . " العبارة مليئة بالأمل إذ نرى الشاعر يخاطب البرق كي يوضّح الليل ويزيل ظلمته، وذلك أنّهم شعب يجبّ الحياة، تماماً كباقي شعوب الأرض، والبرق يرتبط بالنور الذي تحدث عنه الله والذي يسير الناس بنوره في الليل أي بهداه "يَكَاذُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ هُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَدَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

كما ارتبط البرق بالأمل فيقولون بارقة أمل، فهو يريد بصيصاً من الأمل والنور يسرون على هداه ليتحقق الحلم.

ب. في السطر الخامس ينتصر الشاعر للحياة. وضح ذلك.

يؤكد الشاعر معرفته وإدراكه بأن توفير الغذاء يشكل الضمان الأساسي لاستمرارية الحياة، فيصرح أنّهم سيزرعون الأرض لتزويدهم بما يحتاجونه من غذاء، ويؤكد بأنهم سيجعلون الأرض التي تأوي قتلهم مصدراً للحياة بتحويلها إلى حقول تُحصد. رمز للعمل والتفاؤل لا للكسل والتشاؤم (رغم معاناة الشاعر وشعبه).

هذا ما ورد في المنشار وأنا لا اتفق معه فالشاعر يقصد بالزرع النسل وسينتصر من خلال هذه الولادات واستمرارها والتضحيات وتقديمها على العدو ويحقق الانتصار ويصل للحرية

ج. وظّف الشاعر في القصيدة أعلاه الأفعال المتلاحقة بصورة بارزة.

بين غرضين لهذا التوظيف.

من أغراض هذا التوظيف:

-الدلالة على الحال والاستقبال لتجسيد التفاؤل

-إبراز الإصرار على العمل

-إضفاء الديناميكية

-التجدد.

-التعبير عن الاستمرارية، وعن الإرادة الصلبة والإصرار على تملك الحياة والتغلب على الموت والإحباط

من قصيدة ونحن نحب الحياة" محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْتَفِصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِثْدَنَةً لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْيَلَا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الْقَرِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلَا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمْنَا قَتِيلَا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِ صَهِيلَا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا، أَهْيَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلَا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

...

أ. في النصّ أعلاه عدّة مواضع تعكس تفاعل الشاعر أو تفاعل من ينطق باسمها هذه المواضع.

- عين ثلاثة من أشرحها بلغتك.

- نحب الحياة.... الشعب الفلسطيني يشترط حبه للحياة إذا ما توفرت الظروف التي تسمح لهذا الحب أن يتواجد، وأن يكون مجسداً وقائماً؛ وأحد هذه الشروط وجود وطن للشعب الفلسطيني المشتد في المنافي والشتات والداخل. إذاً يقوم درويش بمقارنة قوية بين فريضة الحج، وبين حب الحياة، فيؤكد أنّ الشعب الفلسطيني محبٌ للحياة، طالما وجدت الأسباب والظروف التي من شأنها أن تحقق هذا الشرط، وهذه الأسباب هي: قيام وطن للفلسطيني، والرجوع إلى بلاده، ووضع حدّ للترحال والتشرد. وجاء أسلوب الشرط كي يضعنا أمام صورة واقعية لا لبس فيها، وهذه الصورة تقول: إنّ الشعب الفلسطيني محبٌ للحياة شريطة وجود الأسباب التي تجعله محباً لها؛ تماماً كالشروط التي وضعت من أجل أداء فريضة الحج.

- "ونرقص بين شهيدين الشاعر يجسد قمة التفاعل والمثابرة؛ الأمر الذي يتجسد في الرقص بين شهيدين، وهذه حال الفلسطيني الذي يقدم التضحيات وهو يزغرد راقصاً متفائلاً مزهواً بنفسه، شامخاً ذا كبرياء، فهم يعتبرون الشهيد كالعريس، ويعتبرون الشهادة أمراً طبيعياً، من خلاله يصلون للحياة الكريمة التي يحبونها ولا يفقدون الأمل في الوصول إليها.

- "نسرق من دودة القزّ خيطاً لنبني سماء... ونسجّ هذا الرّحيل" رغم الرّحيل إلا أنّنا نبني لنا سماء من العدم/ اللّاشيء ونجد لنا مكاناً نبني كيانا شامخا سباجه من رقة الحرير، وهو يعني وضع حدّ ونهاية بصورة ناعمة، لهذا الرّحيل المتكرّر القاتل (وجود الشعب الفلسطيني في المهجر وتشريده)، ولا يخفى علينا ما تحمله السماء من دلالة الحرية لأنّها لا حدود لها ولا نهاية، وهي الحرية التي يسعى لها الشاعر وشعبه، حرية الأرض الوطن، والإنسان، وهي إشارة للانطلاق والحرية تماما كدودة القز التي تحيط بنفسها بسياج من الحرير لتنتقل منه بعد فترة فراشة حرة.

- "نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين . . ." عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحرّية، وعندها ستفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملأ الطرقات. يفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين الذي يجسّد الحبّ والعشق، منتشراً بين الطرقات، صانعاً نهاراً وحرّية وفجرًا جديدًا، فعندما نفتح باب الحديقة أي حين نحصل على الحرية والاستقلال ونعود للوطن، الذي كنى عنه بالحديقة للدلالة على الصورة الجميلة التي ترسخ في ذهنه عن وطنه، سوف تفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملأ الطرقات، ومن رموز الياسمين الفرح والطهارة ومن الأمور التي يرمز لها النهار في الأدب، نهاية الظلم والاحتلال والاستعمار.

- "نزرع حيث أقمنا ... " نزرع و"نحصد" يدلان على الحياة والبناء والنموّ ويحملان دلالات إيجابية. نزيل صور الدمار والحرب ومظاهر الموت والقتل من أمامنا ونجدّد الحياة بنبات سريع النمو. الاستمرارية من خلال الولادات وتقديم التضحيات للوصول للحرية والحياة الكريمة التي ينشدها الشاعر وشعبه فنراهم يزرعون وهذه إشارة للتناسل السريع والكثير، ويقدمون الشهداء أينما حلّوا، وهو تعبير عن الانتصار للحياة، فهم بهذا التناسل لا يعوضون عن مات منهم فقط، وأما يزداد عددهم ولا ينقصون وهو هنا يؤكد على أنّهم لن ينتهوا مطلقا، بل هم في ازدياد دائم، وهذا تعبير عن التفاؤل والعمل، فهم لا يعرفون اليأس أبدا.

- "نرسم فوق تراب الممر . . ." من المعروف أن الصهيل هو صوت الحصان المتحفز، وهنا جاء كناية عن الانتصار، وعليه يصبح المعنى سنحقق انتصاراتنا في طريق الحياة (الممر)، وسنبني المستقبل والعزة والعودة على صهيل الجياد(رمز القوة)

- "أيها البرق أوضح لنا . . ." العبارة مليئة بالأمل إذ نرى الشاعر يخاطب البرق كي يوضّح الليل ويزيل ظلمته، وذلك أنّهم شعب يجبّ الحياة، تمامًا كباقي شعوب الأرض، والبرق يرتبط بالنور الذي تحدث عنه الله والذي يسير الناس بنوره في الليل أي بهداه "يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيُّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

كما ارتبط البرق بالأمل فيقولون بارقة أمل، فهو يريد بصيصا من الأمل والنور يسرون على هداه ليتحقق الحلم.

- بين دلالة كل منها.

- نحب الحياة: هم يسعون للحياة الكريمة ولا يرضون بغيرها وهي التي تقوم على الكرامة والحرية والاستقلال

- "ونرقص بين شهيدين": رغم الشهادة والموت والحزن فإن الفرح موجود.

- "نسرق من دودة القز": رغم الرحيل إلا أننا نبني لنا سماء من العدم/ اللأشياء ونجد لنا مكاناً وهي دلالة على الانتصار والاستقلال والحرية .

- "نزرع حيث أقمنا... ونحصد": نزيل صور الدمار والحرب ومظاهر الموت والقتل من أمامنا ونجدد الحياة بنبات سريع النمو وهي دلالة على استمرارية من خلال التناسل وتقديم التحضيات للوصول للحرية والاستقلال والحياة الكريمة.
- "ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلاً: جعل حب الحياة فريضة على الإنسان كفريضة الحج التي فرضت على المسلم ولو مرة واحدة في الحياة لمن يستطيع أن يؤدّيها ("تناص من القرآن الكريم؛ وعلى الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً").

- "نرسم فوق تراب الممر . . . للدلالة على تحقيق الانتصار

- "أيها البرق أوضح لنا . . . للدلالة على الأمل فالبرق يرتبط بالأمل فنقول بارقة أمل وهو رمز للهداية فهو يريد الأمل والهداية للوصول للانتصار والحرية والاستقلال

ب. يوظف الشاعر في النص أعلاه صيغة ضمير المتكلمين في عدّة مواضع.

عين اثنين من هذه المواضع.

-نحن نحب...، نسرق...، نزرع...، نفتح...، ننفخ...، نكتب... .

بين غرضاً واحداً لهذا التوظيف.

الغرض من هذا التوظيف:

-التأكيد بأنّ الشاعر لا يمثل الذات الفردية بل الجمعية، وهي ذات شعبه.

-التعبير عن الضمير الجمعي، وكل ما يشعر به الآخرون لا الشاعر وحده.

-للدلالة على الشمولية والتعبير عن المهم الجماعي الذي يجمع الشعب

من قصيدة ونحن نحب الحياة" محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْتَضُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِئْدَتَهُ لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْيَلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الْقَرِّ حَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيالًا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطَّرِيقَاتِ تَهَارًا جَمِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تَرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

أ.وردت في النص أعلاه عدّة تعابير تعكس حبّ الحياة.

1-عين اثنتين من هذه التعابير.

- "ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا

- "ونرقص بين شهيدين

- "نسرق من دودة القز"

- "نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين . . ."

- "نزرع حيث أقمنا..."

- "نرسم فوق تراب الممر . . ."

- "أيها البرق أوضح لنا . . ."

2- اشرح هذين التعبيرين بلغتك، ثم بين أيهما أعجبك مع التعليل.

- نحبّ الحياة . . . الشعب الفلسطينيّ يشترط حبّه للحياة إذا ما توفّرت الظروف التي تسمح لهذا الحب أن يتواجد، وأن يكون مجسدًا وقائمًا؛ وأحد هذه الشروط وجود وطن للشعب الفلسطينيّ المشتدّ في المنافي والشتات والداخل. إذًا يقوم درويش بمقارنة قويّة بين فريضة الحجّ، وبين حبّ الحياة، فيؤكّد أنّ الشعب الفلسطينيّ محبّ للحياة، طالما وُجدت الأسباب والظروف التي من شأنها أن تحقّق هذا الشّروط، وهذه الأسباب هي: قيام وطن للفلسطيني، والرّجوع إلى بلاده، ووضع حدّ للترحال والتّشرد. وجاء أسلوب الشّروط كي يضعنا أمام صورة واقعيّة لا لبس فيها، وهذه الصّورة تقول: إنّ الشعب الفلسطينيّ محبّ للحياة شريطة وجود الأسباب التي تجعله محبًّا لها؛ تمامًا كالشّروط التي وضعت من أجل أداء فريضة الحجّ.

- "ونرقص بين شهيدين الشاعر يجسد قمة التفاؤل والمثابرة؛ الأمر الذي يتجسد في الرقص بين شهيدين، وهذه حال الفلسطيني الذي يقدم التضحيات وهو يزغرد راقصاً متفائلاً مرهواً بنفسه، شامخاً ذا كبرياء، فهم يعتبرون الشهيد كالعريس، ويعتبرون الشهادة أمراً طبيعياً، من خلاله يصلون للحياة الكريمة التي يحبونها ولا يفقدون الأمل في الوصول إليها.

- "نسرق من دودة القزّ خيطاً لنبي سماء... ونسج هذا الرّحيل" رغم الرّحيل إلا أننا نبي لنا سماء من العدم/ اللّاشيء ونجد لنا مكاناً نبي كيانا شامخاً سياحه من رقة الحرير، وهو يعني وضع حدّ ونهاية بصورة ناعمة، لهذا الرّحيل المتكرّر القاتل (وجود الشعب الفلسطيني في المهجر وتشريده)، ولا يخفى علينا ما تحمله السماء من دلالة الحرية لأنها لا حدود لها ولا نهاية، وهي الحرية التي يسعى لها الشاعر وشعبه، حرية الأرض الوطن، والإنسان، وهي إشارة للانطلاق والحرية تماماً كدودة القز التي تحيط بنفسها بسياج من الحرير لتنتقل منه بعد فترة فراشة حرة.

- "نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين " عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحرية، وعندما ستفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملاً الطرقات. يفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين الذي يجسد الحب والعشق، منتشراً بين الطرقات، صانعاً نهاراً وحرية وفجرًا جديدًا، فعندما نفتح باب الحديقة أي حين نحصل على الحرية والاستقلال ونعود للوطن، الذي كنى عنه بالحديقة للدلالة على الصورة الجميلة التي ترسخ في ذهنه عن وطنه، سوف تفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملاً الطرقات، ومن رموز الياسمين الفرح والطهارة ومن الأمور التي يرمز لها النهار في الأدب، نهاية الظلم والاحتلال والاستعمار.

- "نزرع حيث أقمنا... " نزرع و"نحصد" يدلان على الحياة والبناء والنموّ ويحملان دلالات إيجابية. نزيل صور الدمار والحرب ومظاهر الموت والقتل من أمامنا ونجدد الحياة بنبات سريع النمو. الاستمرارية من خلال الولادات وتقديم التضحيات للوصول للحرية والحياة الكريمة التي ينشدها الشاعر وشعبه فنراهم يزرعون وهذه إشارة للتنازل السريع والكثير، ويقدمون الشهداء أينما حلّوا، وهو تعبير عن الانتصار للحياة، فهم بهذا التنازل لا يعوضون عن مات منهم فقط، وأما يزداد عددهم ولا ينقصون وهو هنا يؤكد على أنهم لن ينتهوا مطلقاً، بل هم في ازدياد دائم، وهذا تعبير عن التفاؤل والعمل، فهم لا يعرفون اليأس أبداً.

- "نرسم فوق تراب الممر . . . من المعروف أن الصهيل هو صوت الحصان المتحفز، وهنا جاء كناية عن الانتصار، وعليه يصبح المعنى سنحقق انتصاراتنا في طريق الحياة (الممر)، وسنبني المستقبل والعزة والعودة على صهيل الجياد(رمز القوة)

- "أيها البرق أوضح لنا " العبارة مليئة بالأمل إذ نرى الشاعر يخاطب البرق كي يوضح الليل ويزيل ظلمته، وذلك أنهم شعب يحب الحياة، تماماً كباقي شعوب الأرض، والبرق يرتبط بالنور الذي تحدث عنه الله والذي يسير الناس بنوره في الليل أي بهداه "يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

كما ارتبط البرق بالأمل فيقولون بارقة أمل، فهو يريد بصيصاً من الأمل والنور يسرون على هداه ليتحقق الحلم.

على الطالب ان يختار تعبيراً أعجبه ويعلل سبب اختياره. تقبل كل إجابة منطقية معللة.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

1. عين اثنتين من هذه الأشكال.

شكلان مختلفان لأسلوب التكرار:

- تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة"، "إذا ما استطعنا إليه سبيلاً"
- تكرار ألفاظ، مثل: البعيد البعيد، حجراً حجراً، أوضح أوضح.

2. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما.

الغرض من تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة":

تكرار هذه العبارة في مطلع القصيدة وخلالها ونهايتها جاء لتأكيد أهمية العنوان الذي يعكس بدوره مضمون القصيدة، وهي بمثابة لازمة في القصيدة تتضمن الفكرة المركزية.

الغرض من تكرار الألفاظ:

- تأكيد المعنى، والتركيز على الأهمية.
- إضفاء الإيقاع والموسيقى على القصيدة.
- يساهم في زيادة جمالية النص والتأكيد على المعنى وترسيخ الفكرة.
- يساهم في إيصال المعنى الحقيقي.
- في التكرار نوع من التأكيد على التصميم والإرادة والإصرار وعدم اليأس والاستسلام.

من قصيدة ونحن نحب الحياة" محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
 وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِثْدَنَةً لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نُحْيِلَا
 نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
 وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الْقَزِّ حَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلَا
 وَنَفْتُحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَارًا جَمِيلَا
 نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
 وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنُحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلَا
 وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمْرِ صَهِيلَا
 وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلَا
 نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

يتضمن النصّ أعلاه عدّة صور تصف حبّ الحياة.

أ. عين ثلاثاً من هذه الصور.

- "ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا
- "ونرقص بين شهيدين
- "نسرق من دودة القز"
- "نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين . . ."
- "نزرع حيث أقمنا...
- "نرسم فوق تراب الممر . . ."
- "أيها البرق أوضح لنا . . ."

ب. بين بلغتك كيف ينعكس حبّ الحياة في كلّ من هذه الصور الثلاث.

-نحبّ الحياة ... الشعب الفلسطينيّ يشترط حبّه للحياة إذا ما توفّرت الظروف التي تسمح لهذا الحب أن يتواجد، وأن يكون مجسّداً وقائماً؛ وأحد هذه الشروط وجود وطن للشعب الفلسطينيّ المشردّ في المنافى والشتات والداخل. إذاً يقوم درويش بمقارنة قويّة بين فريضة الحجّ، وبين حبّ الحياة، فيؤكد أنّ الشعب الفلسطينيّ محبّ للحياة، طالما وُجدت الأسباب والظروف التي من شأنها أن تحقّق هذا الشرط، وهذه الأسباب هي: قيام وطن للفلسطيني، والرّجوع إلى

بلاده، ووضع حدّ للترحال والتّشرد. وجاء أسلوب الشّروط كي يضعنا أمام صورة واقعيّة لا لبس فيها، وهذه الصّورة تقول: إنّ الشعب الفلسطينيّ محبّ للحياة شريطة وجود الأسباب التي تجعله محبّاً لها؛ تماماً كالشّروط التي وضعت من أجل أداء فريضة الحجّ.

- "ونقص بين شهيدين الشاعر يجسد قمة التفاؤل والمثابرة؛ الأمر الذي يتجسّد في الرقص بين شهيدين، وهذه حال الفلسطيني الذي يقدّم التضحيات وهو يزغرد راقصاً متفائلاً مزهوّاً بنفسه، شامخاً ذا كبرياء، فهم يعتبرون الشهيد كالعريس، ويعتبرون الشهادة أمراً طبيعياً، من خلاله يصلون للحياة الكريمة التي يحبونها ولا يفقدون الأمل في الوصول إليها.

- "نسرق من دودة القزّ خيطاً لنبني سماء... ونسيج هذا الرّحيل" رغم الرّحيل إلا أنّنا نبني لنا سماء من العدم/ اللاشيء ونجد لنا مكاناً نبني كيانا شامخاً سياجه من رقة الحرير، وهو يعني وضع حدّ ونهاية بصورة ناعمة، لهذا الرّحيل المتكرّر القاتل (وجود الشعب الفلسطيني في المهجر وتشريده)، ولا يخفى علينا ما تحمله السماء من دلالة الحرية لأنها لا حدود لها ولا نهاية، وهي الحرية التي يسعى لها الشاعر وشعبه، حرية الأرض الوطن، والإنسان، وهي إشارة للانطلاق والحرية تماماً كدودة القز التي تحيط بنفسها بسياج من الحرير لتنتقل منه بعد فترة فراشة حرة.

- "نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين . . .". عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحريرة، وعندما ستفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملأ الطرقات. يفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين الذي يجسّد الحبّ والعشق، منتشراً بين الطرقات، صانعاً نهاراً وحريرةً وفجرًا جديداً، فعندما نفتح باب الحديقة أي حين نحصل على الحرية والاستقلال ونعود للوطن، الذي كنى عنه بالحديقة للدلالة على الصورة الجميلة التي ترسخ في ذهنه عن وطنه، سوف تفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملأ الطرقات، ومن رموز الياسمين الفرح والطهارة ومن الأمور التي يرمز لها النهار في الأدب، نهاية الظلم والاحتلال والاستعمار.

- "نزرع حيث أقمنا... " نزرع و"نحصد" يدلان على الحياة والبناء والنموّ ويحملان دلالات إيجابية. نزيل صور الدمار والحرب ومظاهر الموت والقتل من أمامنا ونجدّد الحياة بنبات سريع النمو. الاستمرارية من خلال الولادات وتقديم التضحيات للوصول للحرية والحياة الكريمة التي ينشدها الشاعر وشعبه فزراهم يزرعون وهذه إشارة للتناسل السريع والكثير، ويقدمون الشهداء أينما حلّوا، وهو تعبير عن الانتصار للحياة، فهم بهذا التناسل لا يعوضون عمّن مات منهم فقط، وأما يزداد عددهم ولا ينقصون وهو هنا يؤكّد على أنّهم لن ينتهوا مطلقاً، بل هم في ازدياد دائم، وهذا تعبير عن التفاؤل والعمل، فهم لا يعرفون اليأس أبداً.

- "نرسم فوق تراب الممر . . . من المعروف أن الصهيل هو صوت الحصان المتحفز، وهنا جاء كناية عن الانتصار، وعليه يصبح المعنى سنحقق انتصاراتنا في طريق الحياة (الممر)، وسنبنى المستقبل والعزة والعودة على صهيل الجياد(رمز القوة)

- "أيها البرق أوضح لنا . . . " العبارة مليئة بالأمل إذ نرى الشاعر يخاطب البرق كي يوضح الليل ويزيل ظلمته، وذلك أنهم شعب يحب الحياة، تمامًا كباقي شعوب الأرض، والبرق يرتبط بالنور الذي تحدث عنه الله والذي يسير الناس بنوره في الليل أي بهداه "يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

كما ارتبط البرق بالأمل فيقولون بارقة أمل، فهو يريد بصيصا من الأمل والنور يسرون على هداه ليتحقق الحلم.

يلاحظ في النصّ أعلاه هيمنة الأفعال المضارعة.

ج. بين ميزة واحدة لهذه الأفعال.

-غالبيتها متعدية

-جاءت بصيغة المتكلمين

-تدل على البناء والحركة والمبادرة والتحدّي

-تنطوي على مضمون إيجابي.

-الأفعال مثبتة موجبة وليست منفية ما يؤكد وقوعها وأهميتها

-جاءت مترابطة ببعضها البعض بواسطة حرف العطف.

د. بين غرضاً واحداً أرادته الشاعر من إيراد الأفعال المضارعة بهذه الكثافة.

-الدلالة على الحال والاستقبال لتجسيد التفاؤل

-إبراز الإصرار على العمل

-إضفاء الديناميكية

-التجدد.

-التعبير عن الاستمرارية، وعن الإرادة الصلبة والإصرار على تملك الحياة والتغلب على الموت والإحباط

-ترابط الأفعال بحرف العطف للدلالة على التواصل وعدم الانقطاع ودحر اليأس وبت الأمل والعزيمة والإصرار.

7. . اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

اللغة العربية، صيف 2018، رقم 20181

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة ونحن نُحِبُّ الحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
وَنَرْتَفِئُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ تَرْفَعُ مِئْدَنَةً لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْيَلَا
نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الفَرِّ حَيْطاً لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرِّحْيَلَا
وَنَفْتُحُ بَابَ الحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ اليَاسْمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ هَمَارًا جَمِيلاً
نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنُحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلاً
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرابِ المَمَرِ صَهِيلاً
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا، أَيُّهَا البَرِّقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلاً
نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً...

أ. وردت في النص أعلاه عدّة تعابير تعكس حبّ الحياة.

1. عين اثنين من هذه التعابير.

2. اشرح هذين التعبيرين بلغتك، ثم بين أيهما أعجبك مع التعليل.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

1. عين اثنين من هذه الأشكال.

2. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما.

نموذج إجابات، اللغة العربية، صيف 2018، رقم 20181

من قصيدة ونحن نحب الحياة" - محمود درويش

وردت في النص أعلاه عدّة تعابير تعكس حب الحياة.

عين اثنين من هذه التعابير.

من التعابير التي تعكس حب الحياة: "ترقص بين شهيدين . . . ، نسرق من دودة القز خيطا لنبي سماء . . . ، نفتح باب الحديقة . . . ، نزرع حيث أقمنا نباتا سريع النمو... تنفخ في الناي لون البعيد البعيد . . . ، نكتب أسماءنا حجراً حجراً.

2. على الطالب أن يشرح التعبيرين بلغته:

- من مظاهر حب الحياة: الرقص عند موت الشهيد حيث يُعتبر كالعريس. وتعتبر الشهادة أمراً طبيعياً فيحبون الحياة ولا يفقدون الأمل فيها.

- سوف يحققون أحلاماً وطموحات تصل بهم إلى السماء.

- عندما نفتح باب الحديقة نحصل على الحرّية، وعندها ستفوح رائحة الياسمين الأبيض وتملاً الطرقات. - الفعلان: "زرع و"حصد" يدلان على الحياة والبناء والتّموّ ويحملان دلالات إيجابية.

على الطالب ان يختار تعبيراً أعجبه ويعلل سبب اختياره. تقبل كلّ إجابة منطقية معلّلة.

ب. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

1. عين اثنين من هذه الأشكال.

من اشكال أسلوب التكرار: تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة"، "إذا ما استطعنا إليه سبيلاً"، تكرار ألفاظ، مثل: حيث أقمنا، البعيد البعيد، حجراً حجراً، أوضح أوضح.

2. بين غرضاً واحداً لاستخدام كلّ منهما.

الغرض من تكرار عبارة "ونحن نحب الحياة". : "تكرار هذه العبارة في مطلع القصيدة وخلالها ونهايتها جاء لتأكيد أهمية العنوان الذي يعكس بدوره مضمون القصيدة، وهي بمثابة لازمة في القصيدة تتضمّن الفكرة المركزية.

الغرض من تكرار الألفاظ:

■ تأكيد المعنى، والتركيز على الأهمية.

■ إضفاء الإيقاع والموسيقى على القصيدة.

■ تكرار الجملة الكاملة يعطى إيقاعاً موسيقياً، ويعتبر لازمة موسيقية تفيد في تقطيع القصيدة وتقسيمها،

وتؤكد المعنى والفكرة الرئيسية فيها.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البؤود التي تليه:

من قصيدة ونحن نحب الحياة" . محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْفُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِئْدَانَهُ لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْيَلَا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الْقَرِّ حَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيالَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسِمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ هَمَارًا جَمِيلَا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلَا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنُحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلَا

أ. بين بلغتك كيف يظهر حب الحياة في السطرين 4-5 في النص أعلاه .

ب. . عين اثنين من التعابير التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر، وشرحهما بلغتك.

ج. بين اثنتين من الميزات الأسلوبية البارزة التي تتعلق بالشكل في النص أعلاه ، لكل منهما بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً أراداه الشاعر من استخدام كل من الميزتين.

دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف للمتعدر عليهم، 2021 رقم النموذج: 20181

ملاحظة هامة: في حال أجب الطالب إجابة عامة فلا يستحق عليها أكثر من 60 % من العلامة المستحقة.

أ. بين بلغتك كيف يظهر حب الحياة في الشطرين 4-5 في النص أعلاه .

يظهر حب الحياة في الشطرين 4-5: وذلك من خلال ما يقوم به هذا الشعب، فيسرق الخيوط من دودة القز ليبنى سماء وسياجاً للرحيل على الرغم من الظروف القاسية، كما يفتح باب الحديقة لينطلق الياسمين منها إلى الطرقات، يشع نورا، وكأن نهاراً جميلاً قد بزغ فجره، وأشرقت شمس، للدلالة على الأمل الذي يؤمن به، وعلى حب الحياة في ظل الحياة الصعبة التي فرضت عليه: روح من التفاؤل وعدم اليأس والاستسلام للواقع الأليم والأمل والاهتمام بالبناء والعمل على تحقيق مستقبل مشرق. وهذه الأمور نابعة من نظرة الشعب المتفائلة التي تحوي الأمل وحب الحياة بالرغم من ظروفه القاسية.

ب. عين اثنتين من التعبيرات التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر، وشرحهما بلغتك.

يرتبط حب الحياة مع مضمون السطر 2: فنحن أيضاً نحب الحياة، ولستم أنتم - أيها المدعون - فقط من يحبها، فنجعل النخلة راسخة بين شهدائنا، وترفع البنفسج شاقاً، ونفرح، ونرقص، ونعمر الطبيعة، وتغرس أملاً جديداً ومنتظر مستقبلاً مشرقاً. والارتباط مع ما ورد في السطر الثاني يتمثل في الاعتياد على أن حدث الموت والشهادة لا يحولان دون الفرح والتفاؤل وحب الحياة.

ج. بين اثنتين من الميزات الأسلوبية البارزة التي تتعلق بالشكل في النص أعلاه، لكل منهما بمثال واحد.

من الميزات الأسلوبية الشكلية، ويمثل لكل منهما بمثال واحد، مثل: أسطر وليس أبياتاً، تفاعيل شعر تفعيلة)، قافية موحدة مطلقة الألف، تكرار مطلع القصيدة، الشكل الدائري (في القصيدة عامة)، إيقاع صوتي واضح. العنوان: عتبة النص، الجريان.

د. بين غرضاً واحداً أرادته الشاعر من استخدام كل من الميزتين.

الغرض من كل ميزة، مثل: إضفاء الإيقاع الموسيقي، ملاءمة الشكل للمضمون، لفت انتباه المتلقي، وجعله شريكاً في المشاعر والأحاسيس. الغرض من تكرار اللازمة قد يكون: الثبات والإصرار على الفكرة التي يؤمن بها الشاعر الجريان: على اعتبار أنه يساهم في ترابط الأفكار وتماسك النص وتعالى الأفكار ويجول دون تفكك النص (يعزز الوحدة العضوية للنص ويساهم في وحدة الفكرة لا وحدة البيت أو السطر).

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من نموذج بجروت، اللغة العربية، صيف موعد ب 2022، رقم 20181

. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة ونحن نحب الحياة" . محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْتُقِصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِئْدَنَةً لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْيَلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَسْرِقُ مِنْ دُوْدَةِ الْقَرِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلَا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنُحْصِدُ حَيْثُ أَقْمْنَا قَتِيلَا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِ صَهِيلَا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا، أَهْيَا الْبَرْقِ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلَا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

يشمل النصّ أعلاه على صور عديدة يتجلّى فيها حبّ الحياة:

أ. عين اثنين من هذه الصّور وشرحهما بلغتك.

ب. بيّنوا كيف يتجلّى حبّ الحياة في كلّ من هاتين الصّورتين اللّتين اخترتموهما في البند السّابق.

يطغى على النصّ أسلوب الجمل الخبريّة:

ج. بيّنوا ذلك من خلال تعيين مثالين لهذا الاسلوب.

د. عيّنوا غرضين أرادهما الشّاعر من توظيف أسلوب الجمل الخبريّة

من قصيدة ونحْنُ نَحْبُ الحياة" . محمود درويش

يشمل النصّ أعلاه على صور عديدة يتجلّى فيها حبّ الحياة:

أ. عين اثنين من هذه الصّور وشرحهما بلغتك.

من الصور التي يتجلّى فيها حب الحياة ثم يشرحوا كلا منهما بلغتهم:

نرقص بين شهيدين / ترفع مئذنة / نسرق من دودة القز خيطا / نبي سماء لنا ونسيج الرحيلا / نفتح باب الحديقة / نزرع حيث
أقمنا..

نحصد حيث أقمنا قتيلا / ننفخ في الناي.. / نرسم فوق تراب الممر.. / تكتب أسماءنا حجراً حجرا /

يجب على الطالب اختيار صورتين وشرحهما حتى تكون الإجابة كاملة.

ب. بينوا كيف يتجلّى حبّ الحياة في كلّ من هاتين الصّورتين اللّتين اخترتموهما في البند السّابق.

يتجلّى حب الحياة من خلال الصورتين اللتين ذكروهما في البند أ،

- في الشهادة موت ونهاية ولكنها مرتبطة بحب الحياة حيث تتحوّل المآتم أفراحا وأعراسا يتخللها الرقص والزغاريد باعتبار
الشهيد عريسا.

- سوف تتحقق المعجزات وأمور تبدو مستحيلة، كما يستحيل سرقة خيط الحرير من دودة القز

- من الأمور الصغيرة المتواضعة يصنعون أمورا كبيرة في غاية الأهمية.

- حب الحياة يتجلّى في حركة البناء والإعمار بدءاً من الزراعة (ربما قصد التكاثر والتناسل)

- سوف نقضي على كل ما يمكن أن يعيق عملية البناء سواء كان من الداخل كالفقر والجهل أو من الخارج كالعدو.

- سوف نحبي موتانا الذين قضوا نحبهم وسنسترجع صورهم البعيدة وبذلك نعيدهم إلى الحياة من جديد

- سوف تحقق الانتصارات في ممرات الحياة ونحْنُ على صهوة الحصان.

- سوف تكتب أسماءنا على صخور الوطن ليبقى حيا ثابتا راسخا فلا يزول ولا يندثر.

نيران المجوس - توفيق زيّاد

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "نيران الجوس" - توفيق زياد

لِأَنَّ وَطِيقَةَ التَّارِيخِ...
أَنْ يَمْشِي كَمَا تُمْلِي!!
طغاة الأرض حَضَرْنَا
نَهَائَتَهُمْ
سَنَجْرِيهِمْ بِمَا أَبَقُوا
نُطِيلُ حِبَاهُمْ، لَا كَيْ نُطِيلُ
حِيَاهَهُمْ
لَكِنْ...
لِتَكْفِيَهُمْ... لِنَسْنِبُقُوا!!

على مهلي!!
على مهلي!!
أشدُّ الصَّوَاءِ.. حَيْطًا رَيْقًا،
مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ
وَأَرعى مَشْتَلِ الْأَحْلَامِ،
عِنْدَ مَنَابِيعِ السَّيْلِ
وَأَمْسَحُ دَمْعَ أَحْبَابِي
بِمَنْدِيلِ مِنَ الْفُلِّ
وَأَغْرِسُ أَنْضَرَ الْوَاهَاتِ
وَسَطَ حَرَائِقِ الرَّمْلِ
وَأَبْنِي لِلصَّعَالِكِ الْحَيَاةَ..
مِنْ الشَّدَا
وَالْحَيَّرِ،
وَالْعَدَلِ
وَإِنْ يَوْمًا عَثَرْتُ، على الطَّرِيقِ،
يُقِيلُنِي أَصْلِي
على مهلي!

يتضمن النص أعلاه تفاعلاً بيديه الشاعر.

أ. عين ثلاثة من التعابير / العبارات التي تعكس هذا التفاعل.

ب. اشرح هذه التعابير / العبارات بلغتك، مبينا التفاعل في كل منها.

ج. عين اثنتين من الميزات الأسلوبية البارزة التي تتعلق بالشكل في النص أعلاه، ومثل لكل منهما بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام كل من الميزتين.

من قصيدة "نيران الجوس" - توفيق زياد

يتضمن النص أعلاه تفاعلاً يبدیه الشاعر.

أ. عين ثلاثة من التعابير / العبارات التي تعكس هذا التفاعل.

من التعابير التي تعكس التفاعل، مثل: أشد الضوء خيطاً، ... أرعى مشتت الأحمال، ... أمسح دمع) ٠٠٠ اغرس، أبني ...

ب. اشرح هذه التعابير / العبارات بلغتك، مبينا التفاعل في كل منها.

التعابير الثلاثة مبينا ما فيها من تفاعل، مثلاً: يتعهد الشاعر أن يسحب، خيطاً من ضوء ظلام الليل ليبدد الظلام، ويبعث آملاً جديداً مشرقاً، ويرعى أحمال الأجيال القادمة ناظراً لمستقبل أفضل، ويزيل دموع أحبائه وآلامهم، ويغرس واحات نضرة وسط الرمال الحارقة آملاً أن يعم الخير والبركات.

ج. عين اثنتين من الميزات الأسلوبية البارزة التي تتعلق بالشكل في النص أعلاه، ومثل لكل منهما بمثال واحد.

من الميزات الأسلوبية الشكلية، وأن يمثل لكل منهما بمثال واحد، مثل: تنتمي القصيدة إلى الشعر الحر (شعر التفعيلة) : عدد تفاعيل مختلف ، أو أسطر متفاوتة الأطوال ، قافية مطلقة ، تكرار مطلع القصيدة (اللازمة) ، شكل القصيدة : جاء " طولياً " ، الجريان (من مبدأ أنه يعزز الوحدة العضوية التالية للنصّ وتماسكه ، ويساهم في وحدة الفكرة لا وحدة البيت أو السطر)
ملاحظة هامة: يقصد في السؤال فقط الميزات الشكلية وليس الميزات الفنية أو الأسلوبية التي لا علاقة لها بالشكل والمبنى الخارجي للقصيدة

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام كل من الميزتين.

الغرض من كل ميزة، مثل: إضفاء الإيقاع الموسيقي، ملاءمة الشكل للمضمون، لفت انتباه المتلقي، وجعله شريكاً في المشاعر والأحاسيس، الشكل الطولي جاء ليتلاءم وطول نفس الشاعر الذي يؤكد عليه في القصيدة. الجريان: على اعتبار أنه يساهم في ترابط الأفكار وتماسك النص وتعالق الأفكار ويجول دون تفكك النص (يعزز الوحدة العضوية للنص ويساهم في وحدة الفكرة لا وحدة البيت أو السطر). قد يكون الغرض من تكرار اللازمة: الصبر والثبات.

الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نيران المجوس" - توفيق زياد

لَأَنَّ وَطِيقَةَ التَّارِيخِ...

أَنْ يَمْشِيَ كَمَا نُمَلِّي!!

طغاة الأرضِ حَضَرْنَا نَهَايَتَهُمْ

سَنَجْزِيهِمْ بِمَا أَتَقُوا

نُطِيلُ حِبَاهُمْ، لَا كَيْ نُطِيلُ حَيَاتَهُمْ

لَكِنْ..

لِتَكْفِيَهُمْ.. لِيُنْشِئُوا!!

على مهلي

لَأَنِّي لَسْتُ كَالكَبْرِيَّتِ

أُضِيءُ لِمَرَّةٍ.. وَأَمُوتُ

ولكيتي..

كنيرانِ المَجُوسِ: أضيء..

من

مهدي

إلى

لخدي!

ومن..

سلفي

إلى..

نَسْلي!

طويلٌ كالمَدَى نَفْسِي

وَأُتْقِنُ حِرْفَةَ التَّمَلِّ.

يتضمن النص أعلاه بعض الصفات التي ينسبها الشاعر لنفسه.

أ. عين ثلاثة مواضع تتضمن هذه الصفات.

اشرح هذه المواضع بلغتك، مبينا الصفة التي يتضمنها كل موضع.

ورد في النص أعلاه نوع معين من التكرار.

ج. وضح ذلك مبينا نوع هذا التكرار.

د. بين غرضين أرادهما الشاعر من استخدام هذا النوع من التكرار.

دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181

من قصيدة "نيران الجوس" - توفيق زياد

يتضمن النص أعلاه بعض الصفات التي ينسبها الشاعر لنفسه.

أ. عين ثلاثة مواضع تتضمن هذه الصفات.

مواضع تتضمن الصفات التي يحبها الشاعر لنفسه، مثل: " على مهلي "، لستُ كالكبريت، اضيء لمرة، كنيان الجوس "، طويل كالمدى نفسي. أتقن حرفة النمل "، " لان وظيفة التاريخ.. أن يمشي كما نملي على اعتبار أن هذه الصفة / المميزة، وإن كانت جمعية، إلا أنها تدرج على الشاعر.

ب. اشرح هذه المواضع بلغتك، مبيّنا الصفة التي يتضمنها كل موضع.

شرح المواضع وصفاتها مثل: " على مهلي " (متأنيّ) "لست كالكبريت": الذي يضيء لمرة واحدة وينطفئ..، " كنيان الجوس " : دائم الإضاءة: نوره لا ينطفئ ويبقى متوارثا، " طويل كالمدى نفسي: ذو صبر طويل، " أتقن حرفة النمل": نشيط، مثابر، مجتهد، " لأن وظيفة التاريخ.. أن يمشي كما نملي": صفة جمعية يمكن اعتبارها صفة الشاعر: نحن من نسطر التاريخ.
ورد في النص أعلاه نوع معين من التكرار.

ج. وضح ذلك مبينا نوع هذا التكرار.

تكرار تعبير او جملة "على مهلي" (وردت في النص: " على مهلي "، وهذا خطأ) في بداية كل مقطع، وهو ما يعرف ب " تكرار البداية / الأنافورا، تكرار الصّدارة.

د. بين غرضين أرادهما الشاعر من استخدام هذا النوع من التكرار.

من الأغراض التي أرادها الشاعر من استخدام هذا النوع من التكرار ، مثل : التعبير الحالة النفسية الانفعالية للشاعر، إضافة إيقاع وموسيقى داخلية، إظهار أهمية الجملة المكررة وما بعدها مع تأكيد المعاني السابقة من خلال التكرار اللفظي للعبارة ، تأكيد الفكرة التي تسيطر على موقف وخيال الشاعر ، التأثير في نفس المتلقي، الانتقال من فكرة إلى أخرى، التقسيم الموضوعي، التأكيد على استمرارية النضال ، زيادة في الجرس والإيقاع الموسيقي مما يساهم في إضافة جمالية على القصيدة وشد انتباه القارئ، تقسيم القصيدة إلى مقاطع تنطوي على افكار مختلفة ومتعددة ، وسيلة لربط المقاطع ببعضها البعض، التأكيد على المعنى وتكثيفه أكثر من التنويع في الأسلوب الكتابي ، لازمة متكررة يعرض الشاعر من ورائها الفكرة المركزية التي تطرحها القصيدة..

ليلى والذئب - اميلي نصر الله

ليلي والذئب بجروت

يا الله تنام/ يا الله تنام/ لأذبح لها طير الحمام/ يا حمامات لا تخافوا/ عم بضحك عا ليلي تننام...

(أحيانا يجيء، متلبّسا بكلّ الوجوه المألوفة. ويقترّب منك بلطف، يقترّب ويلقي السلام. يُسمعك كلاما له مذاق العسل. احذريه.

إذا قال: أنت جميلة.. يكون هذا الطعم الأوّل. إذا دعاك إلى مرافقته يبدأ الخطر يهدّد حياتك.. قد يسير معك خطوات في الفلاة، لكنّه لا بدّ وأن يجزّك إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا يحدث...).

أ. اشرح اعتمادا على أحداث القصة موقف ليلي من وصايا والدتها مبينا أثر هذا الموقف على ما الت اليه في مغامراتها.

لقد أدركت ليلي بعد أن بدأت مغامرتها أن الواقع يُكذّب ما حدّرتها منه أمها وأنّ وصايا أمها وتحذيراتها لا مبرر لها، وأن هواجسها ومخاوفها تقيّدان ارادتها وتحولان دون عيشها لحياتها وحرّيتها. فبدأت تشك في مصداقية وصاياها، متذكّرة أن أمها خدعتها دون مبرر، وهذا يقودها في نهاية المغامرة الى التمرد على وصايا أمها وإعلان الثورة عليها، فتمحو ما علق في ذاكرتها من نصائح أمها وتعاليمها العتيقة، وتواجه قدرها بشجاعة، وتستعين لهذا الغرض بالكائن الذي تأنس اليه وتقع في حبه غير متوجّسة، فتعبر محنتها، وتدرّك أنّ كلّ ما في الكون من جمال إنّما خُلِق من أجل حبّ الانسان.

ب. يطعم الكاتب النصّ أعلاه بالاغاني الفولكلورية. بين ذلك ، ثمّ اذكر غرضين لهذا التطعيم.

النصّ يتضمّن ترنيمات من الفولكلور العربيّ مثل: يا الله تنام/ يا الله تنام/ لأذبح لها طير الحمام/ يا حمامات لا تخافوا/ عم بضحك عا ليلي تننام... الى جوار عناصر من الحكاية الشعبيّة، " القبعة الحمراء " يتلوها الحكاية التي صيغت من جديد، ووجهت وجهة أخرى تماما.

ثمّ بين الطالب غرضين لاستخدام تطعيم الكاتب للنصّ بهذه الأغاني، مثل:

استحضار الماضي (التراث، العادات، التقاليد) في الحاضر كي يتمّ تحطيمه من خلال إعادة صياغة القصة وتغيير منحها ونهايتها وقيمها، خلق طرفة اسلوبية عبر مزج نصوص تراثية وفولكلورية مع نصّ قيم حديثة، تركيب النصّ وابطاء عمليّة القراءة لفك التكنيك واستخراج دلالاته.

ليلي والذئب بجروت - اميلي نصر الله

سارت إلى جانبه. ترتشف أدناها كلامه العذب، وحكاياته النَّادِرة، ونسيته كلام أمها. بل راحت الشكوك تُساورها، وهي تتذكر بأن أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له. كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق، اللطيف حتى الانكسار، الدافئ الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضر لحمايتها ورد الخطر عنها؟.. كيف تجهل أمها هذه الأمور عنه؟!

وقيل أن تبلع ليلي دار جدتها كانت قد تعرفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الذئب حولها، ثم أحاطها بالسيج الكثيف، ولم تغد تُبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينقذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحب والجمال. وضعت السلّة بقرها. وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشقي المطر. وتمددت فوق مقعد حجري، تُريح جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يُفترض في الصغيرة، أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن الذئب بقي بقرها، يملأ بحضوره كل فراغ. وبينما كانت العاصفة تُتابع ثورتها، فتجتاح الغابة والسهول، وتحطم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمز ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالماً في الذاكرة من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

أ. بين النصّ أعلاه التغيير الجذري الذي طرأ على موقف ليلي من تعاليم أمها ووصاياها. اشرح هذا التعبير بلغتك.

لقد أدركت ليلي بعد أن بدأت مغامرتها أن الواقع يُكذب ما حذرتها منه أمها وأن وصايا أمها وتحذيراتها لا مبرر لها، وأن هواجسها ومخاوفها تقيدان ارادتها وتحولان دون عيشها لحياتها وحرّيتها. فبدأت تشك في مصداقية وصاياها، متذكرة أن أمها خدعتها دون مبرر، وهذا يقودها في نهاية المغامرة الى التمرد على وصايا أمها وإعلان الثورة عليها، فتمحو ما علق في ذاكرتها من نصائح أمها وتعاليمها العتيقة، وتواجه قدرها بشجاعة، وتستعين لهذا الغرض بالكائن الذي تأنس اليه وتقع في حبه غير متوجّسة، فتعبر محنتها، وتذكر أنّ كل ما في الكون من جمال إنما خلق من أجل حب الانسان.

ب. ما نوع الاشراف في هذه القصة، حسب رأيك؟ وضح مبيناً اثنين من مميزاتة.

الإشراف الكلي:

-الكاتبة تعرف كل شيء عن الشخصيات من الداخل والخارج مطلعة على ما تفكر به ونفسياتها -الكاتبة تسرد/تنقل كل ما تراه وتعلق عليه، تنقل كل الأحداث المتعلقة بالشخصيات
-القارئ لا يعلم عن الشخصيات إلا بالقدر الذي تقدمه الكاتبة.

ليلي والذئب بجروت - اميلي نصر الله

قبل أن تبتلع دار جدتها سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأن هناك من يتعقبها وتساءلت إذا كانت أمها قد أرسلت ابن الجيران لئيساعدها. التفتت إلى الورا لئناديه، فأبصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً ثكنس أطرافه الأرض، ويعتمر فبعة سوداء تغمُر رأسه، وهبط لتعطي أذنيه جزءاً من عنقه. وقد حجب عينيه بنظارتين سوداوين تحفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدت فرقا. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الذئب أم رسوله أم عدوه أم...؟

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشاحجة، بصوته اللطيف، الناضح إغراء وشهوة، ولبمساته الناعمة، الناعمة، مرر أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:
- ما اسمك أيتها اللطيفة الجميلة؟!..
- ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بأفشاء هذا السر. لكنه لم يعطها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته.. يرشفها بها كزخات البرد:
من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين النرجسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ وشعرك يا جميلة!... هذا المنهدل على كتفك كسنايل القمح.. من أين جئت بهذا الجمال كله؟

أ. يعكس النص أعلاه بداية التحول الذي طرأ على موقف ليلي من الذئب.

- بين ذلك مشيراً الى اثنين من الأسباب التي أدت الى هذا التحول.

تحول موقف ليلي من الذئب بعد أن حادثها بصوته اللطيف، وداعب وجهها بلمساته الناعمة، وأثنى على جمالها، وأبدى اهتمامه بها لمعرفة اسمها، وهكذا كان تجاوزها معه.

هذه لحظة التحول من موقف ليلي والتي أعقبها حوار بينهما، انتهى أخيراً بارتياحها التام له.

- ما برأيك العبرة التي يمكن أن نستخلصها من تصرف ليلي؟ علل.

ب. تستخدم الكاتبة في الفقرة الأخيرة من النصّ أعلاه أسلوب التّكثيف في الاستفهام. بيّن غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

من أعراض التّكثيف في الاستفهام:

-السؤال لأجل المعرفة

-الإصرار

-محاولة التأثير على الطرف الآخر كوسيلة ضغط عليه

-أخذ زمام المبادرة من المستفهم

-عدم اتاحة الفرصة السريعة للإجابة

-التعبير عن الاعجاب والانبهار

-تلاحق الأفعال

-دراماتيكية الحدث

-التعبير عن مشاعر متدفقة

-تعبير عن قلق وتوتّر وحيرة

-يعكس حب الاستطلاع.

ليلي والذئب بجروت - اميلي نصر الله

قبل أن تبلغ دار جدتها سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأن هناك من يتعقبها وتساءلت إذا كانت أمها قد أرسلت ابن الجيران ليساعدها. التفتت إلى الورا لتناديه، فأبصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً تكتس أطرافه الأرض، ويعتمر قبعة سوداء تغمر رأسه، وتهب لتغطي أذنيه وجزءاً من عنقه. وقد حجب عينيه بنظارتين سوداوين تُخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدت فرقا. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الذئب أم رسوله أم عدوه أم...؟

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشاحجة، بصوته اللطيف، الناضح إغراء وشهوة، ولبمساته الناعمة، الناعمة، مرر أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:
- ما اسمك أيتها اللطيفة الجميلة؟!..
- ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بأفشاء هذا السر. لكنه لم يعطها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته.. يرشقها بها كزخات البرد:
من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين الترحسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ وشعرك يا جميلة!... هذا المنهدل على كتفك كسنايل القمح.. من أين جئت بهذا الجمال كله؟
أذركت ليلي، بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها.. وتساءلت:
أو يكون هذا الذئب؟

أ. بين بلغتك رد فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرة الأولى؟

انتاب ليلي شعورٌ بالخوف والهلع حين رأت المخلوق العجيب للمرة الأولى، فبات مسيطراً على أفكارها، وتبادرت إلى ذهنها أسئلة كثيرة عن يكون: أهو الذئب الذي حذرتها أمها منه، أو من يمثه أو كائن ما.

ب. لو كنت مكان ليلي، كيف كنت تتصرف؟ علل إجابتك.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التصويري.

ج. عيّن تعبيرين يعكسان ذلك.

كان يرتدي معطفًا تكنس أطرافه الارض،، يعتمر قبعةً سوداء تغمُر رأسه، حجب عينيه بنظّارتين سوداوين تخفيان ثلاثة أرباع وجهه. مخلوق لم تقع على عينها على شيء مثلهم من قبل.... بقامته الشّاححة... النّاعمة... هذا المنهدل على كتفيك كسنا بل القمح.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراداه الكاتب من استخدام هذا الأسلوب.

- تجسيد الصّورة بجزئياتها وتقريبها للمتلقّي كأنّه يراها حقيقة، وفي هذا إثارة وتشويق وتحفيز لمتابعة الاحداث

-التنوع، التفصيل، تفصيل الصورة

-الدقة

-استعمال الصّور الحسيّة

-الانتقال من صورة الى أخرى

-تقريب الصّورة وتوضيحها

-التعمق في الصّورة

-الاكثار من المجازات والتشبيهات والاستعارات.

-تبسيط الصورة.

-الشمولية.

-إسقاط الظاهرة الموصوفة على الشخصية.

-الانتقال من العام إلى الخاص.

-إثارة حب الاستطلاع لدى القارئ.

القصة القصيرة المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية القصص القصيرة أجب عن أحد الأسئلة 4-6

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

وقبل أن تبلع ليلي دار جدتها كانت قد تعرفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها العتيقة"، وارتقت في دائرة رسمها الذئب حولها، ثم أحاطها بالسياج الكثيف، ولم تعد تبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحب والجمال... وضعت السلة بقرها. وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشق المطر. وتمددت فوق مقعد جريّ، تُريح جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلب ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأصدت الأبواب. وكان يُفترض في الصغيرة، أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن الذئب بقي بقرها، يملا بحضوره كل فراغ. وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتاح الغابة والسهول، وتحطم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمّر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقا في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

يعكس النص أعلاه الصورة الجديدة للذئب في نظر ليلي

أ. بين بلغتك اثنين من التعابير التي تدل على ذلك.

ب. - صف التغيير الذي تركته هذه الصورة على نفسية ليلي وسلوكها في نهاية القصة.

يغلب على النص أعلاه أسلوب عرض الأحداث المتلاحقة في السرد.

ج. بيّن ذلك.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

يعكس النص أعلاه الصورة الجديدة للذئب في نظر ليلي

أ. بين بلغتك اثنين من التعبيرات التي تدل على ذلك.

من التعبيرات التي تدل على الصورة الجديدة للذئب في نظر ليلي ، مثل : تمثلت صورة الذئب الجديدة في نظر ليلي بأحسن وجهه ؛ فهو رفيق رحلة مؤنس ، له حضوره وتأثيره ، وتتجسد فيه معاني الخير والحب والجمال .

- تعرفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه.
- وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحب والجمال...
- ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه
- لكن الذئب بقي بقرها، يملا بحضوره كل فراغ.

ب. - صف التغيير الذي تركته هذه الصورة على نفسية ليلي وسلوكها في نهاية القصة.

التغيير الذي تركته هذه الصورة على نفسية ليلي وسلوكها: لم تعد ليلي تشعر بالخوف؛ فأصبحت تثقتها بنفسها كبيرة، ولم تشعر بتأنيب الضمير، بل خيم عليها الهدوء والطمأنينة والفرح والأمان، واحمي ما كان عالقا في ذهنها في بداية الرحلة. كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقا في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

يغلب على النص أعلاه أسلوب عرض الأحداث المتلاحقة في الرد.

ج. بين ذلك

أسلوب عرض الأحداث المتلاحقة: في الفقرة الثانية من النص نلاحظ تلاحق الأحداث التي تتمثل بالجمل القصيرة التي تصف أحداثاً تتعلق بليلى وبأفعالها. تلاحق استعمال الأفعال الماضية بكثافة أو الماضية بصيغة المضارع (لم تلبث ...)، وضعت ... قذفت. تمددت ... فكل فعل دلالة على حدث آخر.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

- أحداث سريعة ومتلاحقة تعمل على جذب القارئ إليها منذ السطور الأولى وحتى كلمة النهاية.
- الغرض من استخدام هذا الأسلوب، مثل: تسلسل الأحداث وتكثيفها، إثراء السرد، التفصيل، شحن الأحداث بالإثارة، إبراز حدة الأحداث لإضفاء عنصر الإثارة والتشويق وحث المتلقي على الاستمرار في القراءة / تصوير سرعة الأحداث وتطورها في إطار الحبكة القصصية / إعطاء صورة شاملة متسلسلة زمانياً ومكاناً للمشاهد والأحداث.

ليلي والذئب بجروت

لا ذئاب في هذه الغابة، حيث تتعانق أغصان شجر الشربين والسنديان. هنا تقيم العصفير اللطيفة. ترسل زقزقتها فتمجد الخالق. ومن قلب الغاب تسمع أصداً موسيقية من نوع آخر، حيث ترتطم الرياح، بسيقان القصب والغزار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا... هذا المكان الآمن، مأهول بالوداعة والجمال والنغم العذب، ولا مكان فيه للذئاب.

وهي الآن في منتصف الطريق. انعطف بها دربها، وتقدمت صوب السهول المنبسطة، خضراء ترصع صدرها الأزهار من كل لون. هذه أزهارها البرية المألوفة: السكوكع، والنرجس، وشقائق النعمان، والياسمين البري. وتغمزها أعين الزهر بإغراء. وترفع إحداهما الرأس، ليصبح بمستوى سمع الفتاة وتهمس في أذنها:

خذي معك.

تتوقف ليلي والدهشة تعقل لسانها: زهرة، وتكلم!...

ماذا تقولين؟

تسألها غير مُصدِّقة. فتكرّر الزهرة، المفتحة كعين الرحمة، تُكرّر طلبها بما يُشبه الإبهال:
خذي معك. اجعلي رقيقة ذربك. سَعِمْتُ الإقامة وَسَطَ هذا المكانِ الجامدِ.

وتردُّ ليلي:

عجيبٌ كلامك. لست وحدك هنا... وحولك رقيقاتك الأزهار. والتبئات من كلِّ صنفٍ. ثمَّ هناك الغابة وسكانها الطيبون وتزورك النساء من كلِّ الجهات. لماذا لا يكون هذا العالم مُمتعاً؟ .. وافترت بتلات الزهرة عن شبهه ابتساماً، وقالت بأسى:

-أنت لا تفهمين حياة الزهور لا يمكنني أن أتحذأي قرار. ثملي علي الإرادات من كلِّ صوب، وأتلقى.

-وأنا عاجزة عن الانتقال، عن التحرك من مكاني إلى موقع آخر. انظري كيف تُثبتي جذوري في أعماق التراب.

أ. هل يتفق ما وجدته ليلي في الرحلة مع وصايا أمها؟ وضح ثم بين أثر ذلك على موقف ليلي من الرجل.

فوجئت ليلي بأن الواقع يُكذب ما حذرتها منه أمها، فلا ذئاب في الغابة، بل كل ما فيها يشير الى الجمال والموسيقى، وهي مكان تطغى فيه الوداعة، ولا مكان فيه للذئاب.

الأثر على موقفها من الرجل: لم تجده ذئبا كما صوّرت له أمها، وأصبحت ترتاح الى كلامه العذب ولمساته الرقيقة، وتمحو ما علق في ذاكرتها من نصائح أمها.

ب. يجري في النصّ أعلاه حوار بين ليلي والزّهرة. ما هو رمز "الزّهرة"؟ وضّح الغرض من توظيف هذا الرّمز في القصة.

ترمز الزّهرة الى مثيلات ليلي من الفتيات اللاتي ملن من العادات والتقاليد مثلها "ملّت من الإقامة في مكان جامد"، الزّهرة كليلى "تملي عليها الارادات"، كما ترمز الزّهرة في التعبير عن التّمرد- تمرد الانثى على الأعراف التي كبّلتها وسلبتها الإرادة.

من أغراض توظيف هذا الرّمز:

-التعبير عن معاناة الفتاة العربية

-خلق معادل موضوعي لواقع الفتاة العربية

-إضفاء الشّعريّة والجمال على القصة.

أخي رفيق – سعيد حورانيّة

أخي رفيق بجروت - سعيد حورانيّة

لاحظت الانتفاخ في جيبها اليمنى، فمددت يدي في تميب، فغرق في القرعون.. إذن لقد تذكرني أخي قبل أن يموت، وها هو القرعون الذي وعدني به وشعرت لأول مرة بحزن مبهم.. ورفعت رأسي وأنا أتصوره قد كبر حتى ملأ الغرفة.. هل مات حقًا.. هل ذهب إلى الأبد.. ما هو الموت.. هل هو عصفور في الجنة الآن كما قالت أُمِّي؟

في مثل هذا الوقت من كل مساء كان يأتي إلى غرفتي فيدخلن سيجارة، وهو يتحدث مع أخي عادل في السياسة والأدب والسينما والممثلات، وأنا أجلس مبهوراً أنظر إليه وإلى شعره اللامع وقسماته النبيلة وأعبده بصمت.. وكان ينظر إليّ فأحسّ بعينيهِ الجميلتين تغرقان وجهي في دغدعة ناعمة كشر حسناء، وكان يسألني عن دروسي ويساعدني في حلّ مسائل الحساب وإعراب بيت القواعد الذي يعيده علينا أستاذنا في كل مناسبة:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ونظرت إلى الباب عليّ أرى وجهه الجميل وقامته المهيبية وبشرته الرقيقة التي تظهر عروقه من ورائها، وشعرت بمهوّ تحفر بين رجليّ، وبدوار غامض يهوي على رأسي بمطارق قوية ولكنها ناعمة.. لقد مات حقًا.. أخي العزيز الحبيب ولن أراه إلى الأبد.. ولن يساعدني في حلّ مسائل الحساب، وسأنظر دائماً إلى أخي عادل وسينظر إليّ وسنطرق معا إلى مكانه، ويد أخي عادل ترتجف بسيجارته، ونصمت، ثمّ ينتهي كل شيء.. لأول مرة شعرت فجأة بحزن شديد، ففهمت بكاء أُمِّي وإخوتي، ولأول مرة أيضاً طمرت رأسي باللحاف، وأخذت أبكي بصدق وعنفي حتى انطفأت النجوم.

أ. اعتماداً على الفقرة الأخيرة من النصّ أعلاه، بيّن بلغتك موقف الراوي من موت أخيه.

- على ماذا يدل هذا الموقف؟ علل

ب. يسرد الراوي الأحداث بأسلوب ضمير المتكلم.

- بيّن غرضاً واحداً لتوظيف هذا الضمير.

- بيّن واحداً من القيود التي يفرضها استخدام هذا الأسلوب في السرد.

أ- على موقف الراوي من موت أخيه اعتماداً على الفقرة الأخيرة من النصّ المعطى، إذ بدأ الراوي باستيعاب حقيقة موت أخيه

- هذا الموقف يدل على بدء استيعاب الراوي حقيقة الموت، حيث وجد تبريراً لبكاء أمه وإخوته، وشعر بالحزن الشديد لأول مرة.

ب- الغرض من توظيف أسلوب ضمير المتكلم، مثل: إظهار واقعية القصة، الإيهام بالصدق، اعتماد الذاتية.

- من القيود التي يفرضها استخدام هذا الأسلوب في السرد، مثل: لا يستطيع المتلقي معرفة أي شيء عن الشخصيات إلا بالقدر الذي يزوده الراوي،

لا يستطيع الراوي معرفة ما يدور في داخل الشخصيات، ولذلك لا يستطيع نقل تلك التفاصيل للمتلقي. الراوي ينقل للمتلقي ما يريده فقط.

أخي رفيق بجروت - سعيد حورانيّة

فقلت أمّي مندفة:

-الله لا يأخذ إلاّ الطيبين الممتازين.

فقال أبي غاضبا:

-لا يا أمّ توفيق، استغفري ربّك! اللهم لا اعتراض على حكمك.

فتابعت أمّي كأنّها لم تسمع:

-نملك بالولد ونتعب به ونضع له دم قلوبنا ونفرش له عيوننا، فإذا كبر وصار.. قصف الله عمره، هذا ظلم.. هذا..

فقال أبي كمن يتضعع:

-صلّي عالنيّ يا أمّ توفيق، هذه حال الدنيا.. أنّ الله مع الصابرين.

قالت أمّي وهي تعول وتنظر ناحية الفراش:

-يا ليتني أموت الآن وألحقك وأتخلص من الدنيا الملعونة هذه.

قال أخي الكبير:

-الآن هو في الجنة، روحه ترفرف علينا، أليس كذلك يا أبي؟

-نعم نعم.. هنيئا له على هذه الميئة، اليوم الجمعة، ومات والتذكير يملاً الفضاء، وبمثل هذه السنّ.. هو الآن عصفور بالجنة. اللهم

احشرنا في زمرة المؤمنين.

ووقع نظري على برميل (البريلكريم) وفكرت حالا أنّه الآن لا ينازعي فيه منازع،

وكذلك كل أدوات الزينة كانت لأخي أصبحت لي الآن، وبذلاته الفخمة سأصغرها وأفصلها جميعها لي.. وشعرت بشيء من

الارتياح، لقد أداني البارحة ليرة كاملة استأجرت بها درّاجة، وذهبت بها حتّى بكداش، فأكلت كأسا من البوظة، وقد ذهبت هذه

الليرة ولن يأخذها مّي بعد الآن، وفكرت في المدرسة لا شكّ أنّي لن أذهب إليها إلاّ بعد أسبوع، وسأتخلص مؤقتا من الشيخ

طالب وفلقته، وعبدو أفندي ومسطرته، وسأقضي هذه العطلة في البريّة، فأذهب كل يوم لأتخب القرعون، ولن تنتبه إليّ أمّي، وهي

مشعولة الآن بموت أخي.

وقطع عليّ تصوّراتي صوت أمّي وهي تسأل:

-هل نزعت منه الخاتم والساعة يا عادل؟

-نعم يا أمّي.

-وبذلته التي كان يلبسها أين وضعتها؟

-في غرفته.

أ. يذكر الراوي في النصّ أعلاه مكاسبه بعد موت أخيه.

- اشرح بلغتك ثلاثة منها.

- كيف تقيّم هذا التوجّه؟

ب. بيّن اثنين من أغراض الحوار معتمداً على النصّ أعلاه.

أ- من مكاسب الراوي بعد موت أخيه، مثل: سيهنأ الروي من مخلفات أخيه، مثل: البريلكريم وأدوات الزينة والملابس، كما أنه لن يعيد أخيه ليرة استدانها منه، ولن يذهب إلى المدرسة إلا بعد أسبوع.

-على الطالب أن يقيّم هذا التوجه وأن يعلل تقيّمه.

ب- من أغراض الحوار:

سؤال وجواب، ممّا يؤدي إلى تطوّر الأحداث وكسر رتابة السرد، الكشف عن طريقة تفكير كل واحدة من الشخصيات وموقفها ممّا حدث.

أخي رفيق بجروت - سعيد حورائبة

تركتُهُ وسرّْتُ بسرّعة، وكانت نظراتُ النَّاسِ لي قد أيدتِ الحبر، وشعرتُ بشيءٍ غامضٍ مجهولٍ يقبضُ على قلبي .. ماتَ أخي .. ما معنى مات .. وكان النَّاسُ جميعُهُم ينظرونَ إليَّ بعطفٍ ورتاءٍ، ممّا أثارَ فيّ الارتباكَ المشوبَ بالزُّهوّ، وكنْتُ أهُمُّ إذا ما رأيتُ رجلاً لا يحفل بي .. أمسكهُ من تلايبيهِ وأقولُ له:

أخي مات، اختنق .. في بركة العرقسوس .. والله مات، أخرجتُهُ الإطفائيةُ.

وعندما اقتربتُ من البيتِ سمعتُ العويل، فدقُّ قلبي واصفرَّ وجهي ورجفت ركبتيّ، ورأيتُ جمعاً كبيراً من الأطفالِ حولَ البيتِ، فدفعتُهُم عني بعنفٍ متكبرٍ، ثمّ دخلتُ المناحةَ.

أ. انتابت الراوي مشاعر متناقضة عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق.

(1) عيّن من النّصّ أعلاه مثالين يعكسان ذلك.

(2) بيّن كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه.

ب. في النّصّ أعلاه وفي القصّة عامّة تنوّع في المستويات اللّغوية.

(1) وضّح هذا التّنوع.

(2) بيّن غرضاً واحداً لهذا التّنوع.

أ. (1) المشاعر المتناقضة التي انتابت الراوي عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق: من جهة شعر الراوي بقلبه ينبض ويدق، ووجهه

يصفر، وركبته تترجفان. ومن جهة أخرى شعر بسرور خفي، ونوع من الزهو لنظرات الناس المشوبة بالعطف والرتاء.

(2) أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه: من جهة كان سلوكه مرتبكاً، ومن جهة أخرى شعر بالفخر والأهمية واستقطاب

اهتمام الآخرين، وقد أصر على إبلاغ الناس بموت أخيه لاجتذاب اهتمامهم.

ب. (1) التنوع في المستويات اللغوية: يستعمل الكاتب كلمات وتعابير من اللغة الفصحى ذات المستوى العالي، مثل: أثار فيّ

الارتباك المشوب بالزهو، وكنت أهم... أمسكه من تلايبيهِ. ومن ناحية أخرى، يستعمل بعض الكلمات البسيطة المشتركة بين

الفصحى والعامية، أما المستوى الثالث: لغته بسيطة، لغة يومية متداولة بما فيها من كلمات بسيطة، وتعكس مستوى طفل لا

يتجاوز العاشرة، مثل: أخي مات، اختنق... في بركة العرقسوس... والله مات، دق قلبي واصفر وجهي...

(2) يستخدم الكاتب الكلمات المشتركة بين الفصحى والعامية للإيهام بمصادقية مشاعر الراوي، يستخدم الكلمات الصعبة من

اللغة الفصحى لإضفاء جمالية على النّص، إبراز قدرته اللغوية، ملاءمة الكلام لمقتضى الحال والمستويات الشخصية، ملاءمة

الكلام لمقتضيات ومتطلبات كل من السرد والحوار.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

أخي رفيق بجروت – سعيد حورانيّة

فقال أخي خيري وهو يلتعُ ويفرُّك يديه:

- عندما أخرجته الإطفائي قلب رأسه للأرض.. وأقسم بالله، خرج من بطنه ماء قدر القرية. قال أبي ثانية بصوت متهدج:
- حكم الله ولا راد لقضائه "قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون.
فقالت إمي مندفة:

- الله لا يأخذ إلا الطيبين الممتازين.

فقال أبي غاضبا:

- لا يا أم توفيق، استغفري ربك! اللهم لا اعتراض على حكمك.

فتابعت أُمِّي كأنها لم تسمع:

- تهلك بالولد وتتعب به ونضع له دم قلوبنا ونفرش له ريف عيوننا، فإذا كبر وصار.. قصف الله عمره، هذا ظلم.. هذا ...
فقال أبي كمن يتضعع:

صلي عالني يا أم توفيق، هذه حال الدنيا.. إن الله مع الصابرين.

قالت أُمِّي وهي تعول وتنظر ناحية الفراش:

- يا ليتني أموث الآن وألحقك وأخلص من الدنيا الملعونة هذه.

قال أخي الكبير:

- الآن هو في الجنة، روحه ترفرف علينا، أليس كذلك يا أُمِّي؟

يتضمن النص أعلاه ردود فعل أسرة رفيق على موته.

أ. بين بلغتك رد فعل كل من والد ووالدة رفيق على موته.

ب. بين بلغتك رد فعل كل من أخوي رفيق على موته)

يمتاز الحوار في النص أعلاه والقصة عامة بالتنويع في المستويات اللغوية.

ج. بين ذلك.

د. بين غرضا واحدا أراده الكاتب من هذا التنويع.

أخي رفيق بجروت - سعيد حورانيّة

يتضمن النص أعلاه ردود فعل أسرة رفيق على موته.

أ. بين بلغتك رد فعل كل من والد ووالدة رفيق على موته.

رد فعل كل من الوالد والوالدة: يعتبر الأب أن موت ابنه " رفيق " قضاء وقدر، وهو يرضى بحكم الله. أما الأم، فتري أن الله يأخذ الأبناء الطيبين، بعد أن يتعب الأهل في تربيتهم ورعايتهم، وتتمنى أن تلحق بابنها؛ فلا طعم للحياة بعده. تعترض دون إدراك منها على حكم القضاء، وذلك لوقع الصدمة عليها.

ب. بين بلغتك رد فعل كل من أخوي رفيق على موته)

رد فعل أخوي رفيق: وصف حالة الغرق على لسان خيري، حيث ينقل خيري تداعيات موت رفيق كما رآها أو سمعها ويقسم بالله أن الخبر حقيقي بخروج قدر قرية ماء من بطنه عندما أخرجه الإطفائي. أما موقف الابن الأكبر توفيق فهو بمثابة تخيل للوضع ما بعد الموت أو تعزية للنفس بأنه طير من طيور الجنة، وقد يمكن اعتباره مجرد تقليد الموقف الأب؛ فهذا الموقف قريب إلى حد كبير من موقف الأب.

يمتاز الحوار في النص أعلاه والقصة عامة بالتنوع في المستويات اللغوية.

ج. بين ذلك.

التنوع في المستويات اللغوية: لغة الأم: الفصحى المطعمة بالعامية، لغة الأب والآخرين: الفصحى المطعمة بالعامية والتي تتخللها اقتباسات دينية.

د. بين غرضا واحدا أراه الكاتب من هذا التنوع.

الغرض من هذا التنوع ؛ مثل: لغة الحوار تعكس مستوى الشخصية الثقافية والاجتماعية كما يعبر عن الأحاسيس؛ الأب نظر إلى الحدث نظرة عقلانية؛ فاشتمل الحوار على لسانه على اقتباسات دينية وفي المقابل، الأم تحدثت بالعامية لأنها عبرت عن شعورها بعشوائية وتلقائية. كما تضيف مستويات اللغة المستعملة الواقعة على الرد وتساهم في التعرف على طبيعة أدوار الشخصيات، وتبرز تمكن الكاتب من اللغة على جميع مستوياتها وقدرته على التنقل من حيث المستوى بما يتلاءم ومقتضى الحال.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق - سعيد حورانية

وغرقت في الجوّ حولي فبكيتُ طويلاً دون أن أحس بشيء من الحزن. بكيتُ لأن أمي تبكي.
ولأن الجو حولي كلّ صراخ وبكاء ووعويل، وكنتُ أذهب إلى باب البيت الكبير فأرى الأولاد
مجتمعين، فيرمقونني بنظرة عطف وإكبار وتهميب، وهم يرون عيوني المحمرة ودموعي
المنسابة، ولكني لا أعبأ بهم، بل أقطب جبيني ثم أصفق الباب في وجوههم...

ونظرتُ إلى الباب علّي أرى وجهه الجميل وقامته المهيبّة وبشرته الرقيقة التي تظهر عروقه
من ورائها، وشعر بهوّة تحفر بين رجلي، وبدوار غامض يهوي على رأسي بمطارق قوية ولكنها
ناعمة.. لقد ما حقاً.. أخي العزيز الحبيب ولن أراه إلى الأبد.. ولن يساعدني في حل
مسائل الحساب، وسأنظر دائماً إلى أخي عادل وسينظر إليّ وسنطرق معا وننظر إلى مكانه،
ويد أخي عادل ترتجف بسيجارته، ونصمتُ، ثم ينتهي كل شيء.. لأول مرة شعرتُ فجأةً بحزن شديد، ففهمتُ بكاء أمي وإخوتي،
ولأول مرة أيضاً طمرتُ رأسي باللحاف، وأخذتُ أبكي بصدق وعنف حتى انطفأت النجوم.

يتناول الراوي في النص أعلاه صوراً للأجواء التي تلت حدث موت أخيه.

- بين بلغتك اثنتين من هذه الصور.

ب. بين أثر هذه الصور على سلوك ومشاعر الراوي.

يتضمن النص أعلاه والقصة عامة أسلوب السرد الذاتي

ج. عين ميزتين لهذا النوع من السرد، ومثل لكل منهما بمثال واحد من النص أعلاه.

د. بين واحداً من أغراض استخدام أسلوب السرد الذاتي في هذه القصة.

الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف موعد ب، 2022 رقم النموذج: 20181

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق - سعيد حورانية

في مثل هذا الوقت من كلّ مساء كان يأتي إلى غرفتي فيدخن سيجارة، وهو يتحدث مع أخي عادل في السياسة والأدب والسينما والممثلات، وأنا أجلس مبهوراً أنظر إليه وإلى شعره اللامع وقسماته (2) النبيلة وأعبده بصمت.. وكان ينظر إليّ فأحس بعينيه الجميلتين تُغرقان وجهي في دغدغة ناعمة كشعر حسناء، وكان يسألني عن دروسي ويساعدني في حل مسائل الحساب وإعراب بيت القواعد الذي يعيده علينا أستاذنا في كلّ مناسبة:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صَمَمُ

ونظرتُ إلى الباب علّى أرى وجهه الجميل وقامته المهيبية وبشرته الرقيقة التي تظهر عروقه من ورائها، وشعر بهوّة تحفر بين رجلي، وبدوار غامض يهوي على رأسي بمطارق قوية ولكنها ناعمة.. لقد ما حقاً.. أخي العزيز الحبيب ولن أراه إلى الأبد.. ولن يساعدني في حل مسائل الحساب، وسأنظر دائماً إلى أخي عادل وسينظر إليّ وسنُطرق معا وننظر إلى مكانه، ويد أخي عادل ترتجف بسيجارته، ونصمتُ، ثم ينتهي كل شيء.. لأول مرة شعرتُ فجأةً بحزن شديد، ففهمتُ بكاء أمي وإخوتي، ولأول مرّة أيضاً طمرتُ رأسي باللحاف، وأخذتُ أبكي بصدق وعنف حتى انطفأت النجوم.

يتناول النصّ أعلاه الفقد والفراغ اللذين سببهما موت رفيق لدى أخيه الراوي:

أ. بينوا اثنين من مظاهر هذا الفقد والفراغ الذي سببه موت رفيق على أخيه الراوي

ب. بينوا اثنين من آثار هذا الفقد والفراغ على نفسية الراوي ومشاعره

يوظف الكاتب في النصّ أعلاه العديد من الصور البلاغية / المجازية

ج. عينوا اثنتين من هذه الصور وشرحوها بلغتكم؟

د. بينوا غرضاً فنياً واحداً أرادته الكاتب من توظيف الصور البلاغية / المجازية؟

دليل الاجابات - موعد الامتحان: صيف موعد ب، 2022 رقم النموذج: 20181

يتناول النص أعلاه الفقد والفراغ اللذين سببهما موت رفيق لدى أخيه الراوي:
أ بينوا اثنين من مظاهر هذا الفقد والفراغ الذي سببه موت رفيق على أخيه الراوي

من مظاهر الفقد والفراغ الذي سببه موت رفيق على أخيه الراوي:

- لن يأتي بعد اليوم عند المساء إلى غرفة الراوي ليدخن سيجارة
- لن يتحدث بعد اليوم مع عادل عن أخبار السياسة والأدب والسينما والتمثيل
- لن ينبهر الراوي بعد اليوم بلمعان شعره والتأمل بقسمات وجهه
- لن يساعده في حل مسائل الحساب
- لن يساعده في إعراب بيت الشعر.

ب. بينوا اثنين من آثار هذا الفقد والفراغ على نفسية الراوي ومشاعره

من مظاهر هذا الفقد والفراغ على نفسية الراوي ومشاعره:

شعر بموهة تحفر بين رجله / دوار غامض يهوي على رأسه بمطارق قوية لكنها ناعمة / سوف ينظر هو وعادل كل منهما إلى الآخر
ويطرقان حينما ينظران إلى مكانه الفراغ / شعر بالحزن الشديد إذ فهم المعنى الحقيقي للموت وسبب بكاء أنه وإخوته بكى بكاء
شديدا حتى الصباح.

يوظف الكاتب في النص أعلاه العديد من الصور البلاغية / المجازية

ج. عينوا اثنين من هذه الصور وشرحوها بلغتكم؟

من الصور البلاغية / المجازية وشرحوها بلغتهم:

الصور البلاغية \ المجازية:

كنت أحس بعينيه الجميلتين تعرفان وجهي بدغدغة ناعمة كشعر حسناء: للدلالة على السعادة والمحبة والعلاقة الطيبة

التي كانت بين الإخوة

- شعرت بموهة بين رجله: شعر وكأن الأرض قد انشئت من تحت قدميه، وأنه على وشك السقوط فيها، أو كان رجله

الا تقويان على حمله لعظم المصاب وهول الفاجعة.

- شعر بدوار غامض كاد يغمى عليه من شدة الحزن مما سبب له صداعا شديدا لكنه استطاع تحمله
- بكى بصدق وعنف حتى انطفأت النجوم هذه المرة كان بكاءه صادقا حقيقيا لأنه فهم معنى الموت، وأنه لن يرى أخاه رفيقا بعد اليوم، وهذا ما جعل البكاء واضحا ربّما بصوت عالي، وقد ظل يبكي طوال الليل حتى الصباح عبير عن الحزن الشديد والمبالغة في كثرة البكاء وغزارة الدموع.

د. بينوا غرضاً فنياً واحداً أرادته الكاتب من توظيف الصور البلاغية / المجازية؟

من أغراض توظيف الصور البلاغية \ المجازية

- الارتقاء بالمستوى الأدبي للنص بما يتناسب مع الحدث.
- منح الروي الفرصة والمجال للتعبير عن مشاعره الصادقة إزاء الحدث الجلل.
- تعزيز معنوي للقصة بأوصاف تصويرية.
- تقريب صورة الحدث للقارئ وتجسيد مشاعر الراوي فيتخذ موقفاً متعاطفاً معه.
- نقل صور واقعية من الحياة اليومية خاصة في حالات الموت (مشاعر عاطفية عامة وصادقة تسود بين الأقارب عند وفاة أحدهم).

النّخلة المائلة – محمّد علي طه

10. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه: هذا النص يرد لأول مرة في البجروت.

النخلة المائلة – محمد علي طه

وأخيراً أعود إليك يا مبروكة. يا عشيرة الطفولة. يا وفية. يا من حافظت على العهد!!

أتذكريني؟ أتذكرين أترابي وأخوتي ونحن ندور حولك نرقص ونغني. ونلهو نرتمي على جذعك.

محدقاً في جذعها العتيق باحثاً عن بصمات أصابعه وآثار قدميه الصغيرتين حين كان يتسلق عليها.

مبروكة الباسقة. ذات الجذع الطويل العالي.

مبروكة التي مات أبوه وهو يحكي عنها. لا تنبت مبروكة إلا في بلاد المسلمين والجنة.

يعانقها.

تخزه أضلاعها الجافة.

ويتذكر فاطمة. فاطمة الحلوة. فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة ويدسّها لها في جذع مبروكة لتأخذها حينما

تأتي لتملأ جرتها من بثر الماء.

فاطمة اليانعة.. الخضراء.. جفت مثل عود يابس.

فاطمة التي دفنتها الطائرات في مخيم عين الحلوة تحت أنقاض البيوت الطينية.

باحثاً في جذع مبروكة عن فاطمة.

عن ورقة.

هل هي رسالته الأخيرة أم جوابها؟

وفيما هو يبحث تنبأ أن جذع النخلة مائل. مائل كثيراً. مبروكة منحنية.

مبروكة مائلة.

وتراجع خطوات..

يا الله..

حتى أنت يا مبروكة؟

ما الذي حنى جذعك الباسق؟

الحنين؟

الغربة؟

الزمان؟

قولي لي يا مبروكة. قولي لي!!

أود أن أسمع صوتك الذي سمعته في الليالي المعكورة.

أنا يوسف العلي

يتضمن النص أعلاه تصويراً لموقف الراوي من النخلة، ووصفا لعلاقته بها

- أ- بين بلغتك موقف الشاعر من النخلة.
ب- بين اثنين من المواضع التي تعكس علاقة الراوي بالنخلة.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الأنسنة (التشخيص).

- ج. وضح ذلك مستعينا بمثالين.
د. بين غرضاً واحداً أرادته الكاتب من استخدام أسلوب الأنسنة (التشخيص).

يتضمن النص أعلاه تصويراً لموقف الراوي من النخلة، ووصفاً لعلاقته بها

أ. - بين بلغتك موقف الشاعر من النخلة.

موقف الكاتب من النخلة:

- الشوق والحنين فهي بمثابة كنز دفين لذكريات الطفولة وحكايات الحب وأسراره.
- الشوق والحنين لذكريات الماضي، فهي تذكره بلقاءاته مع حبيبته فاطمة ورسائل الغرام المتبادلة بينهما وذكريات طفولته وهوه، لذكره والده الذي مات وهو يحكي له عنها ...
- مشاعر الأسى والالام لما أصابها وحلّ بها من تحوّل من كونها باسقة ذات جذع طويل عال، إلى منحنية جذعها مائل
- ويتمنى لو يسمع صوتها كما كان يسمعه من قبل،
- صانت العشرة وحافظت عليها وبقيت وفية للعهد.

ب. بين اثنين من المواضع التي تعكس علاقة الراوي بالنخلة.

من المواضع التي تعكس علاقة الراوي بالنخلة، مثل:

- ذكر أيام اللهو واللعب والمرح التي قضاها الطالب مع أترابه وإخوته حول النخلة،
- ذكر رسائل الغرام التي كان يضعها الكاتب في جذع النخلة لتأخذها فاطمة الحلوة، والتي كانت بدورها تضع رسالها إليه.
- تعامله مع النخلة كائن حيّ يجمعها ماضٍ حافل، فترقت بينهما ظروف القاهرة، وعندما يعود ويلتقي ما ينعكس الشوق والحنين في اللقاء الذي جاء بعده صبر وطول انتظار،
- وهي في نظره عشيرة الطفولة والوفية التي حافظت على العهد ...
- يقترب منها ، يتحسّسها عله يجد بصمات أصابعه وأثار قدميه على جذعها.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الأنسنة (التشخيص).

ج. وضح ذلك مستعينا بمثالين.

شرح وتوضيح أسلوب الانسنة وامثلة عليها: أعود إليك (كلمه " اعدو " : وردت في النص خطأ)... يا وقته ، تحزه أضلاعها الجافة ، دفنتها الطائرات .. مبروكة منحنية ... الليالي المعكورة ، أود أن أسمع صوتك حافظت على العهد ... ، اتذكروني ...

د. بين غرضاً واحداً أرادته الكاتب من استخدام أسلوب الأنسنة (التشخيص).

من أغراض استخدام الأنسنة :

- إضفاء الحيويّة؛ مما يحفز المتلقي على متابعة وتخيل الأحداث، وخاصّة أن الكاتب يرتقي بالنخلة إلى المستوى البشري، لتمثل أمام المتلقي صورة حية نابضة.
- التعبير عن العلاقة القوية التي تربط الراوي بالنخلة من حب وشوق وحنين وذكريات والتماهي معها.
- إضفاء الصبغة الإنسانية على النخلة بما فيها من مشاعر الألم والغربة والوحدة.
- بث الحياة والروح في الجماد لمنحه قيمة إضافية عليها.
- وسيلة للتواصل مع النخلة.
- إثراء الوصف التصويري في القصة.
- جعل النخلة تشكل معادلاً موضوعياً لحال الراوي في القصة.
- للتعبير عن الألم والمشاعر التي تخيم على دواخله.

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

النّحلة المائلة - محمّد علي طه

وأخيراً أعدو إليّ يا مبروكة. يا عشيرة الطفولة. يا وفية. يا من حافظت على العهد!!
أتذكريني؟ أتذكرين أترابي وأخوتي ونحن ندور حولك نرقص ونغني. ونلهو نرتمي على جذعك.
محدّثاً في جذعها العتيق باحثاً عن بصمات أصابعه وآثار قدميه الصغيرتين حين كان يتسلق عليها.
مبروكة الباسقة. ذات الجذع الطويل العالي.
مبروكة التي مات أبوه وهو يحكي عنها. لا تنبت مبروكة إلا في بلاد المسلمين والجنة.
يعانقها.

تخزه أضلاعها الجافة.

ويتذكر فاطمة. فاطمة الحلوة. فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة ويدسّها لها في جذع مبروكة لتأخذها
حينما تأتي لتملأ جرّتها من بئر الماء.

فاطمة اليانعة.. الخضراء.. جفت مثل عود يابس.

فاطمة التي دفنتها الطائرات في مخيم عين الحلوة تحت أنقاض البيوت الطينية.

باحثاً في جذع مبروكة عن فاطمة.

عن ورقة.

يتضمن النصّ أعلاه عدة صور من الذكريات وردت على لسان الراوي.

أ. بين بلغتك اثنتين من هذه الصور.

ب. بين بلغتك كيف تعامل الراوي مع هاتين الصورتين.

يوظف الكاتب عنصر " التشخيص " (" التأنيس ") في عدة مواضع من النصّ أعلاه.

ج. عين اثنتين من هذه المواضع، ثم بين كيف ينعكس عنصر التشخيص في كل منهما.

د. بين غرضين أرادهما الكاتب من توظيف عنصر التشخيص في هذه القصة.

النخلة الماتلة – محمد علي طه

يتضمن النص أعلاه عدة صور من الذكريات وردت على لسان الراوي.

أ. بين بلغتك اثنتين من هذه الصور.

من صور ذكريات الطفولة التي وردت على لسان الراوي، مثل: رقص وغناء الأطفال خلال دوراتهم حول مبروكة، الرسائل التي كتبها لفاطمة ووضعها في جذع مبروكة دفنتها الطائرات، صورة فاطمة اليانعة الخضراء، صوت مبروكة، تذكره لوالده الذي مات وهو يحكي عن مبروكة".

أ. بين بلغتك كيف تعامل الراوي مع هاتين الصورتين.

تعامل الراوي مع هاتين الصورتين: الشوق والحنين والفرح الذي اعترى الراوي عند زيارته لآثار بلاده، وخاصة أنه لم يجد منها سوى " مبروكة التي لا تزال راسخة في الأرض وكأنها تحافظ على أهل تلك الأرض. هذه المشاعر كانت ممزوجة بالألم والحسرة والحزن لما أصاب النخلة والوطن والناس، تذكره لحيبته فاطمة والمصير المأساوي الذي آلت إليه.

يوظف الكاتب عنصر " التشخيص " (" التأنيس ") في عدة مواضع من النص أعلاه.

ج. عين اثنتين من هذه المواضع، ثم بين كيف ينعكس عنصر التشخيص في كل منهما.

. من مواضع التشخيص: مثل: أعود إليك يا مبروكة " ، " يا عشيرة الطفولة " ، " يا من حافظت على العهد " ، " أتذكريني ؟ " ، " دفنتها ليا الطائرات " ، " يعانقها " ، " تخيره أضلاعها الجافة " . به

د. بين غرضين أرادهما الكاتب من توظيف عنصر التشخيص في هذه القصة.

من أغراض توظيف عنصر التشخيص في هذه القصة ، مثل : زاد تعزيز انتماء الراوي للمكان ، إضفاء الحيوية على المكان ، جعل النخلة معاد موضوعا للتشبث بالأرض رغم المصاعب ، تجسيد الصورة وتقريبها للقارئ كي يتفاعل ويتأثر ويتخذ موقفا فيه تماه أو تعاطف أو تفهم ، بث الحياة في النخلة باعتبارها مخلوقا يشعر ويتألم وينحني لكنه يتميز بالولاء والعشرة والإخلاص و المحافظة على العهد ، وسيلة للتواصل مع النخلة أو لإظهار علاقته بالنخلة ، يلائم توظيف عنصر الوصف التصوير الحركي في القصة ويتناغم معه .

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

التّخلّة المائلة - محمد علي طه

على هذا المنحنى كنا نعدو مثل الحملان ونطير مثل الفراشات الملونة. نتسابق وراء عصفور بني الذنب. نتسابق على ورده بريّة شدت بلونها الليلكي عن أترابها الحمراء. نعدو من زهرة إلى زهرة وراء طيز .. من شجرة قندول تفتحت أزهارها الذهبية وتمايست مع شعاع الشمس تراقص النسيم وقد لف ذراعه حول خاصرتها إلى شجرة بطم ضحكت أوراقها للنهار وفاح عطرها في الفضاء. نتعثر بعود يابس استراح على الأرض ملتاعاً على الحياة.. بحجر خصّبه التراب وبحجر لفعه العشب الطّري. ننهض ضاحكين. تسخر منا الفراشات. يصقّ الطيز .

يركض خطوات. تتقافز الحشرات والهوام والطيور مذعورة تصفق له أوراق العشب. يلهث. يتعب. يقف.

لقد كبرت يا يوسف العلي وكبر الزمان معك، ورسم على وجهك خطأ بل خطين. وبنى سخام التبغ في صدرك مداميك سوداء مثل الغربة.

اسمها.. اسمها تناديني. صوتها الرخيم يقول لي: تعال. أنا ما زلت على العهد. الحارة والزقاق. البيت والمدرسة. الحاكورة والبئر درب الملايات. السور والياسمينة المتعمشقة على حجارتها العتيقة. البوابة وحذوة الفرس والخزرة الزرقاء. الخوخة. القنطرة.. " تعال.. تعال..

يا طيوراً طايه !

يا وحوشاً غابره

سلمو لي ع يوسف العلي

وقولوا له:

تعال شوف مبروكه

كيف صايه !! "

يعرض الراوي في هذه القصة ذكرياته من خلال وصف صور من الطبيعة والمكان.

أ. بينوا بلغتكم اثنتين من صور الطبيعة والمكان.

ب. بينوا بلغتكم اثنتين من ذكريات الراوي التي ترتبط بهاتين الصورتين.

يوظف الكاتب في هذه القصة أسلوب الاسترجاع الفني.

ج. بينوا ما المقصود بهذا الأسلوب.

بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاسترجاع الفني في هذه القصة.

دليل الاجابات – موعد الامتحان: صيف، 2022 رقم النموذج: 20181

يعرض الراوي في هذه القصة ذكرياته من خلال وصف صور من الطبيعة والمكان.

أ. بينوا بلغتكم اثنتين من صور الطبيعة والمكان.

من صور الطبيعة والمكان مثل: الأزهار والأشجار والورود والطيور والحشرات. يجب كتابة الصورة كاملة مثل: "وردة بريّة شدّت بلونها الليلكي عن أترابها الحمراء" / "شجيرة قندول تفتحت أزهارها الذهبية ... صور المكان الحارة.. / الزقاق.. / البيت.. / المدرسة.. / الحاكرة.. / البئر.. / درب الملايات ...

ب. بينوا بلغتكم اثنتين من ذكريات الراوي التي ترتبط بهاتين الصورتين.

من ذكريات الراوي التي ترتبط بالصورتين مثل: مراتع الطفولة وهوها البريء، أيام الشقاوة، علاقته بفاطمة بنت الجيران، ورسائلها التي أودعت في جذع النخلة وذكريات أخرى تتجسد من خلال الأفعال (نهض، تنسابق، نعدو، نتعثر، نتخاصم)

يوظف الكاتب في هذه القصة أسلوب الاسترجاع الفني.

ج. بينوا ما المقصود بهذا الأسلوب.

المقصود بأسلوب الاسترجاع الفني: الرجوع من الزمن الحاضر إلى الماضي، من خلال التسلسل المنطقي للأحداث، بهدف تقديم معلومات أو قصة تتعلق بماضي الشخصيات، أو توضيح موقف معين أو التعليق عليه. ويتحقق هذا من خلال المونولوج أو تداعي الأفكار.

د. بينوا غرضا واحدا لاستخدام أسلوب الاسترجاع الفني في هذه القصة.

على الطلاب أن يبينوا غرضا واحدا لاستخدام أسلوب الاسترجاع الفني في هذه القصة مثل:

- الحنين إلى الماضي.
- ربط الماضي مع الحاضر.
- كسر رتابة الزمن
- عقد مقابلة زمنية بين الأحداث
- توضيح موقف والتعليق عليه
- تقديم معلومات عن الشخصية
- إغلاق فجوات في الحاضر من خلال تذكّر واسترجاع أحداث ماضية
- يساهم في التعرف على آراء وطبائع الشخصيات والوقوف عليها.

الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: صيف موعد ب، 2022 رقم النموذج: 20181

مبروكة الباسقة. ذات الجذع الطويل العالي.

مبروكة التي مات أبوه وهو يحكي عنها. لا تنبت مبروكة إلا في بلاد المسلمين والجنة.

يعانقها.

تخزه أضلاعها الجافة.

ويتذكر فاطمة. فاطمة الحلوة. فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة ويدسها لها في جذع مبروكة لتأخذها حينما تأتي لتملأ جرثها من بئر الماء.

فاطمة البانعة.. الخضراء.. جفت مثل عود يابس.

فاطمة التي دفنتها الطائرات في مخيم عين الحلوة تحت أنقاض البيوت الطينية.

باحثاً في جذع مبروكة عن فاطمة.

عن ورقة .

هل هي رسالته الأخيرة أم جوابها؟

وفيما هو يبحث تنبأ أن جذع النخلة مائل. مائل كثيراً. مبروكة منحنية.

مبروكة مائلة.

وتراجع خطوات..

يا الله..

حتى أنت يا مبروكة؟

ما الذي حتى جذعك الباسق؟

الحنين؟

الغربة؟

الزمان؟

قولي لي يا مبروكة. قولي لي!!

أود أن أسمع صوتك الذي سمعته في الليالي المعكورة .

أنا يوسف العلي.

أنا الفتى التي كان يقفز حول جذعك الباسق ويتسلق عليك؟

ما الذي هناك؟

هل الحنيت لتصمدي أمام الريح؟ أم الحنيت لتشمي رائحة أهل الأرض؟

" مبروكة يا مبروكه

يا عين أمك وابوك

لومي مش ع الزمن

لومي ع اللي راحوا وهجروك!"

يتناول النص أعلاه العلاقة التي تربط يوسف العلي بالنخلة وفاطمة:

أ. بينوا اثنين من جوانب علاقة يوسف العلي مع النخلة؟

ب. بينوا اثنين من جوانب علاقة يوسف العلي مع فاطمة؟

النص أعلاه "معادل موضوعي" طرفاه فاطمة والنخلة

ج. بينوا ذلك اعتماداً على ما ورد في النص؟

د. بيتوا عرضاً واحداً لتوظيف المعامل الموضوعي

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

ا. من جوانب علاقة يوسف العلي مع النخلة:

- يوسف العلي يعرف النخلة جيّداً، ولا يمكن أن ينساها فهي المبروكة التي مات والده وهو يحدثه عنها كأنه يوصيه بها، فحفظ الوصية وجاء إليها بعد خمسين عاماً.
- عندما عانقها شعر بوخز أضلاعها الجامة اليابسة، دلالة على حالتها السيئة والإهمال وعدم الاعتناء بها.
- احتفظ لها في مخيلته بصورة الشجرة الباسقة الشامخة حين كان يقفز حول جذعها الباسق ويتسلقها.
- عندما كان يبحث في جذعها عن رسالة انتبه إلى أن جذعها مائل كثيراً، فلم تعد باسقة كما كانت من قبل.
- له الكثير من ذكريات الطفولة مع أترابه حولها.

ب. اثنان من جوانب العلاقة بين يوسف العلي وفاطمة:

- فاطمة هي بنت الجيران التي أحبها يوسف، وكانت النخلة وسيلة التواصل بينهما، يدسان رسائل الحب في جذعها على أمل أن يتوج هذا الحب بالزواج
- فاطمة أرغمت على ترك الوطن إلى لبنان كما هو حال الكثيرين (التهجير يوم النكبة) لكنها لقيت مصرعها ودفنت تحت الأنقاض في قصف للطيران الإسرائيلي لمخيم "عين الحلوة".
- عودة يوسف العلي للقريّة بعد سنوات طويلة ورؤيته للنخلة مائلة جعلته يعاود ذكرياته مع فاطمة أيام كانت النخلة باسقة، فلم يجد إلا نخلة مائلة منحنية صابرة صامدة.

ج. المعادل الموضوعي اعتماداً على ما ورد في النص:

- النخلة وفاطمة كلتاهما تعبير عن القضية والوضع الراهن، صورة من صور الوطن.
- النخلة ترمز للشعب الذي بقي في أرضه متمسكاً بها وعانى من التهجير في وطنه، فهو انحنى ولكنه لم ينكسر، وإنما انحنى ليحمي نفسه ليقترّب من الأرض ليشم رائحتها.
- تمثل فاطمة الشق الثاني من الشعب الفلسطيني الذي رحل عن وطنه وأرضه، فمات والحسرة تملأ قلبه.
- النخلة تمثل العرب الذين بقوا في الوطن، وفاطمة تمثل المهجرين من أبناء الشعب الفلسطيني، والحديث عن نكبة لكليهما.

د. الغرض الذي أراده الكاتب من توظيف المعادل الموضوعي:

- إضفاء صبغة الشمولية على القصة ما حدث لفاطمة وللنخلة حدث للكثيرين من أبناء الشعب الفلسطيني

من مسرحية "الزير سالم" - ألفرد فرج

11. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من مسرحية "الزَّير سالم" - ألفرد فرج

هجرس: هكذا انطلقت المأساة إذن وتفجرت الأحقاد... ألم يكن في وسع أحدكم أن يصدَّ الطَّوفان؟ أن يُقيم الجسور؟ أن يدفع ذلك الخراب الشَّامل؟ ألم يكن لأحدكم الحكمة أو البرء من الضَّغينة فيفطن إلى ما سيعم البلاد من دمار وفوضى وموت؟ أنت أيُّها الشَّيخ.

مرّة: وهل قبل عمك ما عرضنا عليه؟

هجرس: أعرضت عليه دية؟ أعرضت عليه القصاص من المجرم؟ ...

مرّة (يتوجّه إلى سالم): أيُّها الأمير العظيم سالم، يا ابن أخي، إن كُنَّا جئنا نعرِّيك، فنحن أيضًا نحتاج العزاء. قد كان الملك كليب درّة هذا الشَّعب كلّهُ، . . . إلّا أنّ أمرًا لا بدّ من تسويته الآن،

فالجاني ولدي، ومع ذلك فقد نبذته كأحقر الأعداء. ونحن أبناء عمومتك من بني

بكر نرضى بما تفرضونه من تسوية. لقد هرب المجرم، ولكننا... إن تعاوننا سويًا بروح

الإخاء سنعثر عليه ونقدّمه للقصاص العادل. أفيرضيك هذا؟

يظهر في النَّصِّ أعلاه موقف يرد على لسان هجرس من جدّه مرّة (شيخ القبيلة) وقبيلته، وكذلك توجّه من مرّة إلى سالم في محاولة لاسترضائه .

أ. بيّن بلغتك الموقف الذي يرد على لسان هجرس.

ب. اشرح بلغتك اثنين من الأمور التي يحاول مرّة من خلالها استرضاء سالم.

تطغى على الحوار في النَّصِّ أعلاه صيغة الاستفهام الإنكاري.

ج. النَّصُّ أعلاه لهذا النوع من الاستفهام .

د. بين اثنين من أغراض استخدام أسلوب الاستفهام الإنكاري في النص.

دليل الإجابات بجروت اللغة العربية موعد شتاء ، 2021 رقم النموذج: 20181

من مسرحية الزير سالم – الفرد فرج

تظهر في النص أعلاه أدلة ساهمت في تعرف يمامة على أخيها هجرس.

أ. بيّن اثنين من هذه الأدلة.

من الأدلة التي ساهمت في تعرف يمامة على أخيها هجرس، مثل: نادي هجرس يمامة بمديل اليمامة مثل والدهما كليب، قسم التفاحة التي رمتها عليه إلى نصفين بضربة سيفة ككليب، تقارب سنوات عمره بالسنوات التي مرت على مقتل كليب.

ب. بيّن بلغتك واحدة من نتائج ذلك على سلوك كل من يمامة وهجرس.

من نتائج تعرف يمامة على هجرس، مثل: عبرت يمامة عن أحاسيسها بكلمات مضطربة؛ فهو المسكين التعيس الحبيب الذي كان لزاما عليه أن يفرح ويحزن ويغضب. أما هجرس فلم يصدقها في البداية، ووصل به الأمر إلى اعتبارها مجنونة.

يختلف الأسلوب في عبارات الحوار التي وردت على لسان كل من يمامة وهجرس.

ت. بيّن ذلك مشيرا إلى ميزة واحدة لهذا الاختلاف.

العبارات الواردة على لسان هجرس قصيرة ومقتضبة، وتنم عن تساؤلات واستفسارات، بينما العبارات التي جاءت على لسان يمامة طويلة ومسهبة، تتخللها الطلبات والأوامر.

د. بيّن غرضا واحدا اراد الكاتب أن يحققه من هذا الاختلاف.

الغرض من الاختلاف في طول العبارات الواردة على لسان كل من يمامة وهجرس، مثل: التعبير عن التباين في مشاعر المتحاورين، توضيح الاختلاف في رد فعل كل منهما، مما يحفز المتلقي ويشوقه للمتابعة. بالنسبة ليمامة: إضفاء روح الاندفاع والإصرار على هذه الشخصية في إطار تقديم البراهين لهجرس التثبت أنه أخوها، في محاولة منها لحثه على تغيير موقفه. الحوار من جانب هجرس قد يشير أيضا إلى إضفاء عامل الجهل على شخصية هجرس بأحداث الماضي وإمام يمامة بالأحداث ليكون هذا أرضا خصبة لرفع مستوى عنصر الصراع. وقد يشير اقتضاب حديثه إلى محاولته للتهرب من الموقف، وقد يكون الغرض ميل الكاتب إلى إظهار هجرس بمظهر الضعيف المتردد مقابل يمامة المتأججة بالحماس والدافعية والرغبة في الإسراع والإصرار في حسم الموقف.

الوحدة الأولى في الأدب - موعد الامتحان: شتاء المتعذر عليهم ، 2021 رقم النموذج: 20181

المسرحية

1. . اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية الزّير سالم - الفرد فرج

هجرس: فرج هكذا انطلقت المأساة إذن. وتفجرت الأحقاد ألم يكن في وسع أحدكم أن يص الطوفان؟ أن يقيم الجسور؟ أن يدفع ذلك الخراب الشامل؟ ألم يكن لأحدكم الحكمة أو البرء من الضغينة فيفطن إلى ما سيعم البلاد من دمار وفوضى وموت؟ أنت أيها الشيخ ..
مروة: وهل قبل عمك ما عرضنا عليه ؟

هجرس: أعرضت عليه دية ؟ أعرضت عليه القصاص من المجرم ؟

مروة (يتوجه إلى سالم) : أيها الأمير العظيم سالم ، يا ابن أخي ، إن كنا جئنا نعزيك ، فنحن أيضا نحتاج العزاء . قد كان الملك كليب درة هذا الشعب كله ، ... إلا أن أمرا لا بد من تسويته الآن ، فالجاني ولدي ، ومع ذلك فقد نبذته كأحقر الأعداء . ونحن أبناء عمومتك من بني بكر نرضى بما تفرضونه من تسوية . لقد هرب المجرم ، ولكننا إن تعاوننا سويا بروح الإخاء سنعثر عليه ونقدمه للقصاص العادل .
أفيريضيك هذا ؟

يظهر في النص أعلاه موقف يرد على لسان هجرس من جده مروة (شيخ القبيلة) وقبيلته ، وكذلك توجه من مروة إلى سالم في محاولة لاسترضائه .

أ . بين بلغتك الموقف الذي يرد على لسان هجرس.

أ . اشرح بلغتك اثنين من الأمور التي يحاول مرة من خلالها استرضاء سالم.

تطغى على الحوار في النص أعلاه صيغة الاستفهام الإنكاري.

ج. عين مثالين من النص أعلاه لهذا النوع من الاستفهام.

د. بين اثنين من أغراض استخدام أسلوب الاستفهام الإنكاري في النص.

المسرحية

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية الزّير سالم - الفرد فرج

- كليب: تمرست بالسيف بما يكفي لأعرف قوة خصمي.
سالم: لستُ خصمك
كليب: ومع ذلك تبغضني
سالم: بل أحبّك.
كليب: تحبّني لأني أبغضك
سالم: وأنتَ
كليب: أبغضك لأني أحبّك.
سالم: لقمان الحكيم يعجز عن حل هذا اللغز.
كليب: أنا رجل واجب والتزام، وأنت رجل صعلكة وتحلل
سالم: لهذا أحبك أم لهذا أبغضك؟
كليب: تتطلع إلي فتحسدني، وتستمد من كمالي شرقاً
سالم: عندي شرقي الخاص.
كليب: ما هو؟
سالم: أن أصنع ما أشاء
كليب: خذ بالك!
سالم: غلبتني.

يتضمن النصّ أعلاه تحفظات يديها كليب من سلوك سالم نحوه.

أ. عين اثنين من هذه التحفظات مبينا قصد كليب من كل منهما.

ب. بين رد سالم على كل من هذين التحفظين.

يطغى على الحوار في النصّ أعلاه أسلوبا الإيجاز والمعاني المبطنّة.

ج. مثل لكل أسلوب بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً أرادته الكاتب من استخدام كل من هذين الأسلوبين.

نتمنى لك النجاح

دليل الاجابات - موعد الامتحان: شتاء متأخر، 2021 رقم النموذج: 20181

يتضمن النص أعلاه تحفظات يديها كليب من سلوك سالم نحوه.

أ. عين اثنين من هذه التحفظات مبينا قصد كليب من كل منهما.

التحفظات:

ومع ذلك تبغضني ...، أنا رجل واجب والتزام، وأنت رجل صعلة وتخلل، تتطلع إلى فتحسدي، وتستمد من كمال شرفاً.

على الطالب أن يبين قصد "كليب" من كل تحفظ، مثلاً: يرى أن "سالم" يبغضه مع أنه ليس خصمه، ويعتبره صعلوكاً مستهتراً؛ بينما هو صاحب واجب والتزام، كما يرميه بالحسد لمكانته، فشرف سالم مستمد من شرف أخيه "كليب"

ب. بين رد سالم على كل من هذين التحفظين.

ردّ "سالم" على تحفظات "كليب": هو لا يبغض أخاه بل يحبه، كما أنه لم ينفِ اتهامه بالصعلكة والتخلل، فيرد على ذلك بسؤال فيه احتمالان، وبالنسبة لرده على شرفه المستمد من شرف كليب: سالم ليس بحاجة لشرف كليب لكي يحظى بالكمال، فله شرفه الخاص به وهو يؤهله للوصول للكمال، وهذا مؤشّر من سالم إلى عدم إنكاره ما نعت به كليب من صعلة وتخلل... في رده شيء من التهرب من الإجابة والاعتراف بالصعلكة.

يطغى على الحوار في النص أعلاه أسلوبا الإيجاز والمعاني المبطنّة.

ج. مثل لكل أسلوب بمثال واحد.

ب. امثلة لأسلوب الإيجاز: لست خصمك، ومع ذلك تبغضني ...، بل أحبك ...

امثلة لاسلوب المعاني المبطنّة: تحبني لأنك تبغضني، أبغضك لأيّ أحبك، لهذا أحبك أم أبغضك؟

د. بين غرضاً واحداً أراداه الكاتب من استخدام كل من هذين الأسلوبين.

الغرض من استخدام الإيجاز: تكثيف المعاني، المباشرة، حسم المواقف، انسياب العبارات، سرعة الانتقال بين المتحاورين، تجسيد لجفاف العلاقة والجفاء بين كلا المتحاورين، الكلام الموجز قد يحمل في طياته إيجاعات وترميز، إضفاء شيء من الديناميكية على الحوار، إيصال الفكرة والتعبير عنها بشكل قصير ومباشر وجريء، سهولة التعرف على ردود الأفعال الناجمة عن سلوك الشخصيات ومواقفها. غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب المعاني المبطنّة: الإحجام عن التصريح بالمعنى مباشرة بقصد، إتاحة المجال أمام المتلقي لإعمال الفكر، أو: طرح إمكانيات عديدة ومساحة أمام المتلقي للتأويل والتفسير والاستنباط، إبراز جوانب وزوايا غامضة في سلوك الشخصيات ومواقفها، تكشف صراعا وتناقضا وتقاطبا بين كل من كليب وسالم، تدليل على العلاقة المشحونة المتوترة بين كلا المتحاورين.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية الزير سالم - الفرد فرج

سالم: تتكلم اليمامة.

يمامة: أريد أبي حياً.

مرة: الجنون إذن مس هذه الأسرة، بعد الشقاق والقتل. الجنون!

سالم: بل العقل. اسأل يمامة.

جليلة: ابنتي..

يمامة: ابتعدي يا أخت حساس.

جليلة: يمامة!

يمامة: أنت التي فتحت الباب للقاتل على مصراعيه ساعة طردت عمي.

جليلة: ابنتي

يمامة: بكرية!

جليلة: حبيبي!

يمامة: فلتخرج مع أهلها من قصر أبي وإلى الأبد

جليلة: جنت البنات!

سالم: ما قالت بنت الملك؟

جليلة: آه. كم مصيبة تترصدني بعد هذا اليوم؟! (ترتمي في صدر أبيها) أبي.

مرة: فلينطق صوت عاقل في هذه البرية.

سالم: هذا هو الصوت.

مرة: ستدفع كل ما تملك في سبيل السلام. أرواحاً ومالاً وسلاحاً. تكلم يا صاحب الثأر.

سالم: كليب حياً. لا مزيد.

يعكس النص أعلاه صراعا بين الشخصيات الواردة فيه.

أ. بين موضوع هذا الصراع، واذكر أطرافه.

ب. بين وجهة نظر كل طرف في هذا الصراع، اعتماداً على النص أعلاه.

تتضمن مسرحية " الزير سالم ميزات أسلوبية خاصة بالكتابة المسرحية.

ج. اذكر اثنتين من هذه الميزات، تنعكسان في النص أعلاه و / أو في المسرحية عامة.

د. عين مثلاً واحداً لكل من الميزتين.

المسرحية

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية الزّير سالم - الفرد فرج

سالم: تتكلم اليمامة .

يمامة: أريد أبي حيّاً.

مروة: الجنون إذن مس هذه الأسرة، بعد الشقاق والقتل. الجنون!

سالم: بل العقل. اسأل يمامة.

جليلة: ابنتي..

يمامة: ابتعدي يا أخت جساس.

جليلة: يمامة!

يمامة: أنت التي فتحت الباب للقاتل على مصراعيه ساعة طردت عمي.

جليلة: ابنتي

يمامة: بكريّة!

جليلة: حبيبتي!

يمامة: فلتخرج مع أهلها من قصر أبي وإلى الأبد

جليلة: جنت البنت!

سالم: ما قالته بنت الملك؟

جليلة: آه. كم مصيبة ترصدني بعد هذا اليوم؟! (ترتمي في صدر أبيها) أبي.

مروة: فلينطق صوت عاقل في هذه البرية.

سالم: هذا هو الصوت.

مروة: ستدفع كل ما تملك في سبيل السلام. أرواحاً ومالاً وسلاحاً. تكلم يا صاحب الثأر.

سالم: كليب حيّاً. لا مزيد.

مروة: وإلّا.

سالم: فالحرب.

مروة: وما نحايتها.

سالم: الإبادة.

يتضمّن النصّ أعلاه حواراً يعكس الصّراع بين يمامة وجليلة

أ. بين بلغتك اثنين من التّعابير التي تمثّل موقف يمامة من أمّها جليلة.

ب. بين بلغتك اثنين من التّعابير التي تمثّل ردّ الأمّ على يمامة.

يغلب على هذه المسرحية الطابع التراجيدي.

ج. اذكر اثنتين من الميزات التراجيدية التي تظهر في هذه المسرحية.

د. بيّن مثالا واحدا من النصّ أعلاه أو من المسرحية عامة لكل من هاتين الميزتين

دليل الاجابات موعد الامتحان: صيف، 2021 رقم النموذج: 20181

من مسرحية الزير سالم - الفرد فرج

يتضمن النصّ أعلاه حواراً يعكس الصّراع بين يمامة وجليلة

أ. بين بلغتك اثنتين من التّعابير التي تمثّل موقف يمامة من أمّها جليلة.

التعابير التي تمثل موقف يمامة من أمها جليلة، مثل: ابتعدي يا أخت جسّاس، " بكرية " (تعيّرُها بانتماء أمها وانحيازها لقبيلة أبيها وأخوتها إلى بكر أو : دلالة على احتقارها وابتعادها عنها، وأنها عدوة لها)، أنت التي فتحت الباب للقاتل على مصراعيه ... "، " طردت عمي ... "، فلتخرج مع أهلها من قصر أبي وإلى الأبد " : ترفض يمامة التعامل مع جليلة على أنها والدتها فتناديها يا أخت جسّاس (تناديه باسمه وهو خالها تحقيراً لشأنه)، تتهم جليلة بأنها هي السبب في موت والدها كليب، تطرد يمامة جليلة وأهلها من القصر نهائياً بلا عودة : وهذا يدل على كبر المصيبة التي تسببت بها جليلة من وجهة نظر يمامة، ويعكس شدة كره يمامة الجليلة وغضبها منها ومن أهلها : (عدم تراجع يمامة عن موقفها دفع الأم إلى اعتبارها مجنونة، فهي ترى أن العاقل لا يسلك سلوكها).

ب. بين بلغتك اثنتين من التّعابير التي تمثّل رد الأمّ على يمامة.

التعابير التي تمثل رد الأم على يمامة، مثل: " يمامة ... " (الاندهاش وعدم تصديق ما تقوله ابنتها)، " ابنتي ! ... "، " حبيبتى ! ... "، " كم مصيبة ترتصديني ... "، " جنّت البنّت " : تنادي جليلة يمامة باسمها بدهشة وذهول واستغراب في البداية بالرد عليها بكلمة واحدة فقط جاءت بثلاث صيغ لتذكر يمامة بأنها ابنتها وحبيبتها (على عكس ما فعلت يمامة): (تعتبر جليلة معاملة يمامة لها مصيبة نزلت على رأسها تضاف إلى الكثير من المصائب وكأنه لا يكفيها ما حل بها).

يغلب على هذه المسرحية الطابع التراجيدي.

ج. اذكر اثنتين من الميزات التراجيدية التي تظهر في هذه المسرحية.

الميزات التراجيدية التي تظهر في المسرحية، مثل: الأحداث المأساوية / الشخصيات / القدرة على إضعاف الخصم / إثارة الأحاسيس المتباينة في النفس كالشفقة والخوف والغضب / البناء الدرامي الذي يبدأ بالتمهيد. ثم تصاعد الأحداث حتى الوصول إلى الذروة ثم الحل الموضوع مستمد من التراث / تصور التراجيديا مأساة مبنية على قصة تاريخية / كثرة مشاهد الدم والقتل والموت وسفك الدماء والأخذ بالثأر والانتقام / النهاية المأساوية لبعض الشخصيات / كثرة البكاء والعيول / عبارة " أريد أبي حيا التي وردت كثيرا على لسان يمامة، تعكس موقفا تراجيديا وهو: الإصرار على ضرورة تحقيق العدالة المطلقة " وطلب تحقيق المستحيل.

د. بين مثالا واحدا من النصّ أعلاه أو من المسرحية عامة لكل من هاتين الميزتين.

امثلة من النصّ أو من المسرحية لكل من الميزتين اللتين ذكرهما في البند " ج "، مثل : شخصية سالم الذي يهيم في سماء المطلق، ولا يرضى بأنصاف الحلول في كل المجالات الحب والشعر والعدل، ويصطدم بالقدر، ويتصدى للمستحيل، ويصارع الزمن، وهذه الدلالات المأساوية أدت به إلى الانحزام، والموت في النهاية، بعد إقراره بالحل الوسط رغما عنه / مقتل كل من كليب والوزير سالم والتبع اليماني وجسّاس / التشرد والغيوبة التي عاشها الوزير | حرمان جليلة من أبنها هجرس سنين طويلة / القاء هجرس واخنته اليمامة أمام قبر كليب بعد 17 سنة / موقف يمامة من خلال تكرارها لعبارة : " أريد أبي حياة الذي ينطوي على رغبة جامحة في السعي المستمر لإثارة الإعجاب وإثبات الوجود وطرح الحلول التعجيزية، بهدف ضمان استمرار الصراع والحيلولة دون إخماد نار الفتنة والثأر / أحداث مليئة بالألم والمعاناة / الضحايا من الأطفال والنساء والشيوخ وقتل أبناء العمومة لبعضهم / توجه سالم إلى خيار الحرب والإبادة بحث واستشارة من يمامة التي لم تطفأ نار الظمأ للثأر لديها .

من مسرحية الزير سالم - الفرد فرج

يعكس النص أعلاه صراعا بين الشخصيات الواردة فيه.

أ. بين موضوع هذا الصراع، واذكر أطرافه.

ب. موضوع الصراع واطرافه؛ كانت قضية مقتل كليب وما نتج عنها من ملابسات محور الصراع بين سالم ويمامة من جهة، ومُرّة وابنته وليلة المتهممة بالمساعدة في قلته من الجهة الأخرى.

ت. بين وجهة نظر كل طرف في هذا الصراع، اعتمادا على النص أعلاه.

وجهة نظر كل طرف:

- - يمامة: لا ترضى بأقل من أن يعود أبوها حيًا.
- - سالم: لا يرضى بأي شيء مقابل أخيه كليب. يتفق مع عامة في موقفها
- - مرة: على استعداد تام لدفع أي من مقابل السلام، بحكم صوت العقل ويعتبر ما تحدث جنونا
- - جلييلة: تحاول تهدئة ابنتها يمامة والتأثير عيها، دون أية نتيجة، هي بين نارين؛ زوجة كليب وأم ابنته من ناحية، وبنّت مرة واخت جسّاس من ناحية أخرى.

تتضمن مسرحية " الزير سالم ميزات أسلوبية خاصة بالكتابة المسرحية.

ج. اذكر اثنتين من هذه الميزات، تنعكسان في النص أعلاه و / أو في المسرحية عامة.

من الميزات الأسلوبية الخاصة بالكتابة المسرحية، مثل: هيمنة الحوار الثنائي أو المتعدد، تعدد الشخصيات وتحديد دور كل شخصية، الحوار المتقطع، اللغة الفصحى، استخدام علامات الحذف، استخدام الأقواس علامات التنصيص (لعرض ملاحظات وتوجيهات الكاتب وتصوير الأجواء)، عنصر الصراع.

د. عين مثلا واحدا لكل من الميزتين.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من مسرحية "الزير سالم" الفرد فرج

جليلة: مشينا سكة طويلة إلى هذه المصالحة يا ولدي، إما العرش أو استئناف الحرب.

أسما: فليحرق خشبة في النار سبع مرات، ولن يتطهر أبدا.

مرة: (لأسما) اسكتي!

هجرس: العرش ... ولا اعرف حتى لماذا قتل خالي جساس ابن عمه الملك، أبي ... أو لماذا انتقم

منه عمي الأمير سالم بهذه المقتلة الفظيعة؟

جليلة: لا تُلقي أسئلة تستنفر الاحقاد.

هجرس: إنما أسأل لأفرغ الصدور من الاحقاد.

مرة: عادة غير ملكية ، الملوك لا يطرحون الأسئلة يا ولدي، بل يجيبون عنها.

يتطرق النصّ أعلاه إلى ظهور "هجرس على مسرح الأحداث.

أ. من هو هجرس؟ وما أثر ظهوره على تطور الأحداث في المسرحية؟ وضح.

ب. بين بلغتك موقف كل من "هجرس" و "مرة" من العرض الذي طرح على "هجرس".

- مع أي من الموقفين تتعاطف؟ علل.

يتضمن النصّ أعلاه إحدى صور الصراع في هذه المسرحية.

ج عين محور هذا الصراع، وبين أطرافه.

د. بين غرضاً واحداً اراده الكاتب من توظيف عنصر الصراع، اعتماداً على المشهد الوارد في النصّ اعلاه.

من مسرحية "الزير سالم" الفرد فرج

أ. "هجرس" هو ابن كليب التغلي وجليلة البكرية وأخو يمامة، أخفت أمه خبر حملها به خوفاً عليه، أبعد عن القبيلة وهو طفل، ثم أعيد عندما أصبح شاباً يافعاً حيث كانت أودعته أمه الجليلة لدى الملك منجد بن وائل الذي رياه واعتبره ابناً له، ويعود إلى قبيلته وهو ابن 17 عاماً صدفة ليكتشف أنه ابن كليب الذي قتله خاله جساس وأن حرباً طاحنة تدور بين القبيلتين راح ضحيتها الكثيرون. أما أثر ظهوره في تطور الأحداث في المسرحية أنه أتاح نوعاً من الانفراج بعد مقتل "كليب" إذ كانوا يبحثون عن خليفة له.

- هجرس هو الشخصية الأكثر قبولاً على أطراف النزاع

- ظهوره قد يعجل بالصلح بين القبيلتين المتخاصمتين، وقد يوقف مسلسل النار

- كما يمكنه أن يسد الفراغ الذي نشأ بعد مقتل كليب، ويساهم في عودة العقل والحكمة، يمكن اعتباره حلاً توافقياً بين طرفي النزاع (بكر وتغلب)، فهو ابن للتغليبين من كليب وابن للبكريين من جليلة، ولم يكن طرفاً في الحرب.

- هي فرصة مواتية لأن يرتضيها الطرفان دون الشعور بالتنازل إلى الطرف الآخر.

ب. - موقف كل من "هجرس" و "مرة" من العرض الذي طرح على "هجرس":

هجرس: يتحفظ من العرض، ويراه على بحيرة من الدم (يتردّد كثيراً في قبوله، بيدي عدم نضوج وعدم وعي لحجم المأساة لأنه كان بعيداً عن الصراع. مرة: يراه مقبولاً على الجميع، كما يرى في العرض وسيلة لوقف الاقتتال والخروج من الأزمة ووقف استمرار المأساة ويرى نفسه أنه له دالة عليه لكونه عمّ أبيه، ويطلب من هجرس ألا يطرح أسئلة لأن الملوك يجيبون فقط ولا يسألون، وهذا يجد ذاته يعتبر إقراراً منه بضرورة تنصيب هجرس ملكاً، هجرس يستحق التنصيب لأن والده كليب كان ملكاً وجده ربيعة كان، كذلك، فهجرس هو الشخص الوحيد في القبيلتين الذي لم تتلطح يده بالدم وهو يمكن أن يكون مقبولاً على الطرفين فأمه بكرية ووالده تغلي.

مع أي الموقفين يتعاطف موقف مرة مقابل موقف هجرس، مع التعليل.

ج. محور الصراع: قضية تنصيب "هجرس" ملكاً خلفاً لأبيه "كليب".

أطراف الصراع: الصراع بين الشخصيات - مرة وجليلة واليمامة وهجرس والزير (في المسرحية عامة).

الصراع الفكري الموضوعي: الحماس الاحتقان والغضب، التردد، الرفض.

د. الغرض الذي أراده الكاتب من توظيف عنصر الصراع اعتماداً على المشهد الوارد في النص، مثل:

د- يعكس التناقض والتباين في المواقف ووجهات النظر، يسلط مزيداً من الضوء على ميزات الشخصيات وسلوكياتها يساهم في فهم الفكرة ويلورتها.

- يدخل المتلقي إلى أجواء المسرحية ويجسد أمامه دراماتيكية الحدث.

- خلق الإثارة لدى المتلقي وجذبه المتابعة سيرورة الأحداث في المسرحية >

- إبراز حجم المأساة في المسرحية.

- يمكن اعتبار الصراع الدائر ترميزاً وتلميحاً غير مباشر عن الأوضاع السائدة في الدول العربية أو في المجتمعات العربية وما فيها من عنف وتناحر حول المناسب.

من مسرحية "الزير سالم" - الفرد فرج

ملاحظة: هذا حل مختصر وعلى الطالب أن يتوسّع أكثر

- أ. المعجزة التي طلب الزير سالم" تحقيقها، هي "كليب حيا" لا مزيد.
- ب. من مبررات الزير سالم" لطلب تحقيق هذه المعجزة، مثل:
 - تحقيق هذه المعجزة يحقق العدل العميم.
 - تحقيق هذه المعجزة يُبطل جريمة وينقذ مجنبا عليه.
- ج. من الجمل الإنشائية والجمل الخبرية:
 - في مقابل أي شيء؟ (جملة إنشائية) / فكيف يسوّي أخي صفقته؟ (جملة إنشائية).
 - ما أصغرها (جملة خبرية).
- د. من أغراض استخدام الكاتب كل من الجمل الإنشائية والجمل الخبرية، مثل:
 - الجمل الإنشائية: الاستفهام الإنكاري
 - الجمل الخبرية: التعجب.

من مسرحية "الزير سالم" - الفرد فرج

سالم....

والعدل الكامل هو ما أريد. أعدتُ أن أبيع دم أخي بألف ناقة، وقد دفعت ولا خيار لي في الصفقة؟! أعدل أن أبيع دم ملك كريم بدم قاتل الملك الكريم؟! ولو قد بلغت بي الخسنة أن أبرم الصفقة وأن أطفى غلتي بالدنانير أو بدم رخيص أتيهم، فكيف يسوي أخي صفقته؟ هو قد دفع العرش والسيادة ودمه وضحكة الصبح وحبُّ البنت والولد.. هو قد دفع الشمس والقمر والحياة.. في مقابل أي شيء؟ سقط ساكن الحركة فما الذي يرفعه؟! مظلوم ما الذي يُنصفه؟! موجعٌ فما الذي يشفيه؟! الظلم، ذلك النجم الأسود الثابت في نهار السماء، ما الذي يسقطه؟ إن كان محالاً؛ فالحياء عبثٌ. البر عبثٌ. كل عدل عبثٌ. الشعر والحب والسلم عبثٌ... ذلك أن الزمن عدو البشر؛ فالزمن يُبطل العدل، حيث لا يمكن أن يكون ما لم يكن، حيث لا يمكن إلا يكون ما قد وقع. إلا أن معجزة واحدة تحقق العدل العميم، معجزة ما أصغرها... أن يرتد الواقع لحظة ليُبطل جريمة، ويُنفذ مجنيا عليه.

أ. يطلب "الزير سالم" تحقيق "معجزة صغيرة". بين هذه المعجزة بلغتك.

بين اثنين من مبررات الزير سالم " لهذا الطلب، معتمدا على النص أعلاه.

ج. يتضمن النص أعلاه جملاً إنشائية وجملاً خبرية. عين مثلاً واحدًا لكل منهما.

د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام الكاتب كل من الجمل الإنشائية والجمل الخبرية، في النص أعلاه.

من مسرحية "الزير سالم" - الفرد فرج

جليلة: ولكن.. لا! أيتها النجوم الغادرة. الضالة المضللة. أطلقت أقدار الجنون وما أطلقت أقدار

الحكمة. أذهلتني عن البر والظلم حتى تجيئت على سالم بقسوة لا تليق بملكه. أعميتني عن الحلال والحرام حتى لقيت نفسي في صفوف أعداء رعيتي وصانعي العذاب لابنتي والشارعين في قتل ولدي. فيا لهوان مقاصدك. إلا أيّ أفق لك الآن كالصخرة في الريح، على قلعتي الغالية الباقية، يقيني وثباتُ بداهتي في الصواب والخطأ. الحياة صواب، والموت خطأ. وقد ادخرتُ ولدي للحياة لم أدفعه في أعاصير النزاع الدموي. وذلك هو انتصاري وفوزي عليك. تلك هي حكمتي الباقية، فهلا عقّلت.

لقد دبرته للعرش وأنا أعددته له نظيف اليدين من الدم. فتعسا له من ملك طاغية أن يرتقي عرشه على جنة خالٍ أو عم. وتعسا لكل نبوءات النجوم أن تقع سيوف جساس على جسد ولدي البريء الغض.

احرسي خطاه حتى يصل إلى عرش أبيه، وإلا أطفأت برقك الكاذب لعناتي، وانتقام بانتقام.

يتضمن النص تغيرا في موقف جليلة من كل من: سالم ويمامة وهجرس.

أ. بينوا التغير في موقف جليلة من كل من: سالم ويمامة.

ب بينوا التغير في موقف جليلة من هجرس.

يتضمن النص أسلوب الحوار الداخلي (المونولوج) .

ج. بينوا اثنتين من ميزات هذا الأسلوب.

بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الحوار الداخلي في هذا النص.

أ. التغير في موقف جلييلة من كل من سالم وميمامة:

موقف جلييلة من سالم: في السابق كانت تكرهه فقد رأته فيه منافسًا وطامعًا بالعرش، تخلصت منه بالملكيدة ونجحت في إفساد العلاقة بينه وبين زوجها كليب وبالتالي نفى سالم عن القبيلة، ولكنها بعد ظهور هجرس والوزير مجددًا، ومعرفتها أنّ الوزير أنقذ ابنها تعترف أنّها تجنّت عليه بقسوة لا تليق بمكانتها كملكة.

موقف جلييلة من ميمامة: تعترف أنّها وجدت نفسها في صفوف أعداء الرعية الذين صنعوا العذاب لابنتها؛ أي أنّها تعترف أنّ ابنتها تتعذب، وأنّها تجنّت عليها لأنّها اتخذت هذا الموقف بحقها.

ب. التغير في موقف جلييلة من هجرس:

ادّخرته للحياة ولم تدفعه في أعاصير الصراع الدموي، أعدته للعرش وهو نظيف من الدم، ولم ترد له أن يعتلي عرشه على جثّة خالٍ أو عمّ، وتندم على أنّها آمنت بنبوءات النجوم إزاء مصير ولدها.

ج. من ميزات أسلوب الحوار الداخلي:

الشخصية تخاطب نفسها، المتحدث يتحكم بالأحداث كلياً، أسلوب إرسال يخلو من التلقّي، هيمنة ضمير المتكلم.

د. من أغراض استخدام أسلوب الحوار الداخلي في النص:

- استبطان العالم الداخلي الذاتي للشخصية.
- منح الشخصية فرصة التحكّم بالحدث.
- التعرف على مكونات الشخصية المتحدّثة، يكشف عن صراع الشخصية مع ذاتها.
- يجمع بين مواقف من الماضي والحاضر.
- كشف سلوك وتصرفات الشخصية وردود فعلها والغوص في أعماقها.
- البوح بالمشاعر الشخصية الصادقة.

من مسرحية "الزير سالم" - الفرد فرج

جستاس: (من الخارج) إن اقترب أحدكما أزدَيْتُهُ

هّام: جستاس اقترب وافتح أذنيك.

جستاس: (من الخارج) ألقِ سلاحك

هّام: يُحسَنُ أن تُطيع. (يرميان سلاحهما)

سلطان: ها هو سلاحنا، انزل

جستاس: (من الخارج) إلى الورااء.

(بتراجعان إلى اليمين بينما يدخل جستاس مصوّبًا سهمه إليهما)

جستاس: الآن ما بالكما؟

هّام: أبوك يدعوك.

جستاس: لِيُسلِّمني؟

سلطان: بل لتسودنا. فقد رفض سالم كل مصالحة، وستقع الحرب.

جستاس: (بلهفة) حقًا؟!

هّام: ما يقول أخي. ستقع الحرب

جستاس: (بتهكّم) اخرجوا إليها إذن.

سلطان: وأنت على رأسنا

هّام: أبوك قرر القيادة لك.

جستاس: (لحظة ثمّ يضحك في هستيريا) يا أنذال.

سلطان: أمامنا أيام شديدة.

جستاس: إذن فقد احتقركم ومترغكم في التراب ورفض رقبتي التي بذلتموها له بكل سخاء، ثم أصبح لا مفرّ من الالتجاء لفارسكم

وبطلكم. ولكن اعلموا أيّها الحوّنة أنّه احتقركم لأنكم كنتم لتُسلّموا أحاكم له، وكان هو أكثر برًّا بأخيه. واعلموا أن أحاكم لن

ينسى أبدا أنكم عرضتم

عنقه على خصمه، عنق جستاس أفرسكم وأرفعكم رأسًا. مرحبا بالحرب والسلاح سأذلّ تغلب، ولن أنسى بكم. سأذلّ سالم،

وسأذلكم

أفترضون بي الان سيّدًا وطاغية؟.. (يضحك بوحشية)

هّام لا يصحّ أن تقول...

من مسرحية "الزير سالم" - الفرد فرج

أ. العرض الذي تقدمه القبيلة لجسّاس، ودافع القبيلة له:

العرض: تنصيب جسّاس ملكًا وقائدًا لجيش البكرتين في حربهم ضدّ أبناء العمومة من تغلب بعد أن قتل جسّاس كليبا وهرب.

الدافع: رفض الزير سالم لكل الحلول التي اقترحها عمه مرة والد جسّاس لحقن الدماء، فلم يبق أمامهم إلا الحرب، فجاء همّام وسلطان بطلب من مرة إلى جسّاس لإقناعه بالعودة للقبيلة لتسلّم لواء القيادة في الحرب (بدل تسليمه للزير سالم).

ب. موقف جسّاس من هذا العرض ورد فعله عليه:

موقف جسّاس: حاول ألا يبدو متلهفًا عندما أخبره أخواه أنه سيصبح سيّدًا على بكر (لم يثق في البداية بكلامهما وعرضهما) محاولًا الحفاظ على هيئته، وتحكم منهما ساخرًا عندما قال لهما: "اذهبوا وحاربوا وحدكم": لأنهم تخلّوا عنه.

رد فعله على العرض:

- رفضه في البداية معتبرًا أنهم جاءوه بعد أن سُدّت كل السبل وتمسك الزير بالحل الذي يرضيه (كليب حيًا لا مزيد) ورفضه لكل الحلول المقترحة شعروا بقيمة جسّاس في القبيلة في مثل هذه المواقف

- وعيّر جسّاس أخويه من خلال المقارنة بين موقف الزير من أخيه كليب وموقف إخوته منه، فهو يرى أن الزير كان أكثر برا وجبا لأخيه كليب

- لم ينس جسّاس أن والده مرة عرض رأسه على الزير مقابل مقتل كليب كحل لحقن الدماء وتجنب الحرب

- في النهاية وافق جسّاس على العرض، فرحب بالحرب متوعدًا التغلبيين

ج. تعيين مثالين للجمل والملاحظات التي وضعها الكاتب بين أقواس: "من الخارج"، "يرميان سلاحهما"، "يتراجعان إلى اليمين..."، "بلهفة".

د. من اغراض توظيف هذه الملاحظات:

- تتمّ الحوار وتعوّض النقص السردي كونها وضعت كإرشادات للتمثيل ولكنها تُعين القارئ على فهم الصورة والخلفية
- يصف الكاتب من خلالها سلوك وتصرفات ونفسية الشخصيات والحالة التي تكتنف المشهد
- عبارة عن إشارات مسرحية وتوجيهات يستعملها المخرج المسرحي لإرشاد وتوجيه الممثلين من جهة والمتلقي القارئ من جهة أخرى.
- تساعد المتلقي القارئ على تخيل المشاهد والأحداث ورسم صور الشخصيات في ذهنه والتفاعل معها.
- تدخّل من المؤلف في الأحداث وأدوار وسلوك الشخصيات ووصف حالها والتعليق عليها.