

דولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל  
משרד החינוך

نوع الامتحان: بچروت  
מועד الامتحان: صيف 2022  
رقم النموذج: 20271

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב, 2022  
מספר השאלון: 20271

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.  
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

ערבית

للمدارس العربية

לבתי ספר ערביים

تعليمات

הוראות

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

في هذا النموذج فصلان.

בשאלון זה שני פרקים.

الفصل الأول (40x2) – 80 درجة

פרק ראשון (40x2) – 80 נק'

الفصل الثاني (20x1) – 20 درجة

פרק שני (20x1) – 20 נק'

المجموع – 100 درجة

סה"כ – 100 נק'

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

باللغة الفصيحة.

בשפה הספרותית.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.  
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

## السائلون

فرق راسون: سقسيس سقروليس

(80 نقرولون)

## الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(80 درجة)

عنو عل ستييس من السائلون 1-4: عل سلوشه سعييس بكل سألله؛ عل سني السعييس "أ" ر "ب"، وعل آحد من السعييس "ج" أو "د".  
(لكل سألله - 40 نقرولون؛ 16 نقرولون لكل آحد من السعييس "أ" ر "ب"، ر 8 نقرولون لآحد من السعييس "ج" أو "د").  
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4: عن ثلاثة بنود في كل سؤال؛ عن البندين "أ" و "ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".  
(لكل سؤال - 40 درجة؛ 16 درجة لكل آحد من البندين "أ" و "ب"، و 8 درجات لآحد البندين "ج" أو "د").

1. أقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من حكاية "مريم الصنّاع" - الجاحظ

زوّجت ابنتها، وهي بنت اثنتي عشرة سنة، فحلّتها الذهب والفضة وكسّتها المرويّ والوشّي والقزّ والخزّ وعلّقت المعصفر، ودقت الطيب، وعظّمت أمرها في عيّن الختن، ورفعت من قدرها عند الأحماء. فقال لها زوجها: أنى لك هذا يا مريم؟ قالت: هو من عند الله. قال: دعي عنك الجملة وهاتي التفسير. والله ما كنت ذات مال قديماً ولا ورثته حديثاً. وما أنت بخائنة في نفسك ولا في مال بعلك. إلا أن تكوني قد وقعت على كنز، وكيف دار الأمر، فقد أسقطت عني مؤنة وكفيتني هذه النائبة. قالت: اعلم أني منذ يوم ولدتها إلى أن زوّجتها كنت أرفع من دقيق كل عجينة حفنة. وكنا - كما قد علمت - نخبز في كل يوم مرّة، فإذا اجتمع من ذلك مكوك بعته. قال زوجها: ثبت الله رأيك وأرشدك، ولقد أسعد الله من كنت له سكناً وبارك لمن جعلت له إلفاً. ولهذا وشبهه قال رسول الله ﷺ: من الدود إلى الدود إبل. وإنني لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك الصالح وعلى مذهبي محمود.

يتضمّن النصّ تغييراً في موقف زوج مريم إزاء تصرف أقدمت عليه زوجته.

أ. بينوا بلغتكم هذا التصرف.

ب. بينوا التغيير الذي طرأ على موقف الزوج إزاء هذا التصرف.

يطغى أسلوب الحوار على حكاية "مريم الصنّاع".

ج. بينوا اثنتين من الميزات الأسلوبية لهذا الحوار.

د. بينوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب الحوار في هذا النصّ.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "غدوت مريض العقل" - أبو العلاء المعري

غَدَوْتَ مَرِيضَ الْعَقْلِ وَالِدَيْنِ فَالْقَنِي      لَتَسْمَعَ أَنْبَاءَ الْأُمُورِ الصَّحَائِحِ  
فَلَا تَأْكُلْنَ مَا أَخْرَجَ الْمَاءُ ظَالِمًا      وَلَا تَبْغِ قَوْتًا مِنْ غَرِيضِ الذَّبَائِحِ  
(3) وَلَا بَيْضَ أُمَمَاتٍ أَرَادَتْ صَرِيحَهُ      لِأَطْفَالِهَا دُونَ الْعَوَانِي الصَّرَائِحِ  
وَلَا تَفْجَعَنَّ الطَّيْرَ وَهِيَ غَوَافِلٌ      بِمَا وَضَعْتَ فَالظُّلْمُ شَرُّ الْقَبَائِحِ  
وَدَعْ ضَرْبَ النَّحْلِ الَّذِي بَكَرَتْ لَهُ      كَوَاسِبَ مِنْ أَزْهَارِ نَبْتِ فَوَائِحِ  
(6) فَمَا أَحْرَزْتَهُ كَيْ يَكُونَ لِغَيْرِهَا      وَلَا جَمَعْتَهُ لِلنُّدَى وَالْمَنَائِحِ

يتضمن النص نصائح عدة يقدمها الشاعر للناس.

- أ. بينوا بلغتكم اثنتين من هذه النصائح.  
ب. بينوا بلغتكم التبرير الذي يقدمه الشاعر لكل من هاتين النصيحتين.

يطغى الأسلوب الإرشادي/التعليمي على هذه القصيدة.

- ج. بينوا ما المقصود بهذا الأسلوب.  
د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف هذا الأسلوب.

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

أخي، إن عادَ بعدَ الحربِ جُنديٌّ لأوطانِهِ  
وألقى جسمَهُ المنهوكَ في أحضانِ خِلائِنِهِ،  
فلا تطلبْ إذا ما عُدتْ للأوطانِ خِلائِنًا  
لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْبًا نناجيهِم  
سوى أشباحِ مَوْتانَا

\* \* \*

أخي، مَنْ نحنُ؟ لا وطنٌ ولا أهلٌ ولا جارٌ  
إذا نمنا، إذا قمنا رِداً الخزيُّ والعارُ  
لقد خمتْ بنا الدنيا كما خمتْ بموتانا  
فهاهنا الرفشَ واتبعني لنحفَرَ خندقاً آخرُ  
نُواري فيه أحيانا

يعرض الشاعر في هذين المقطعين واقعاً يعيشه.

أ. بينوا بلغتكم هذا الواقع.

ب. بينوا بلغتكم ماذا يطلب الشاعر من الناس اعتماداً على ما ورد في المقطعين.

تتضمن القصيدة ميزات معينة تتعلق بالمبنى والشكل الخارجي.

ج. اذكروا اثنين من هذه الميزات.

د. عينوا مثلاً واحداً لكل من هاتين الميزتين.

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "البئر المهجورة" – يوسف الخال

- عرفت إبراهيم، جاري العزيز، من زمانٍ . (12) أتسكتُ الصُّوضاءُ في الحقولِ،  
عرفتهُ بئراً يفيضُ ماؤها  
وسائرُ البشرُ (3)  
تمرُّ لا تشربُ منها، لا ولا  
ترمي بها، ترمي بها حجرُ  
(6) "لو كانَ لي،  
لو كانَ أنْ أموتَ أنْ أعيشَ من جديدٍ،  
أتبسُّطُ السماءَ وجهها، فلا  
(9) تمزقُ العُقبانُ في الفلاةِ  
قوافلَ الضُّحايا؟  
أتضحكُ المعاملُ الدُّخانُ؟
- (15) بعرقِ الجبينِ، لا بدمعةِ الدليلِ؟  
لو كان لي أن أنشرَ الجبينِ  
في ساريةِ الضياءِ،  
(18) لو كانَ لي البقاءُ  
ترى، يعودُ يولسيسُ؟  
والولدُ العقوقُ، والخروفُ،  
(21) والخاطئُ الأصبَبُ بالعمى  
لُيُبصرَ الطُّريقا؟"

تتضمّن الأسطر 19-22 أساطير مستمدّة من التراث الإنسانيّ .

أ. عيّنوا هذه الأساطير، ثمّ بيّنوا مضمون واحدة منها .

ب. بيّنوا فكرة واحدة أراد الشاعر إبرازها من خلال إيراد هذه الأساطير .

يستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام البلاغيّ / الإنكاريّ في عدّة مواضع .

ج. عيّنوا ثلاثة من هذه المواضع .

د. بيّنوا اثنين من أغراض استخدام أسلوب الاستفهام البلاغيّ / الإنكاريّ في هذا النصّ .

## فرق سني: زانرس سפרותיים

(20 נקודות)

## الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(20 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-8: על שלושה סעיפים; על שני הסעיפים "א" ו"ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד".  
(20 נקודות; 8 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").  
أجيبوا عن سؤال واحد من الأسئلة 5-8: عن ثلاثة بنود؛ عن البندين "أ" و"ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".  
(20 درجة؛ 8 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

5. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن البندين "أ" و"ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصة "بيت سيئ السمعة" - نجيب محفوظ

- لا بدّ من الانتظار حتّى أنتهي من الدّراسة ...
  - سأنتظرُ بكلّ سرورٍ، ولكنّي في حاجةٍ إلى شيءٍ يبرّزُ انتظاري أمام الآخرين، أيّ شيءٍ، ارتباطٍ من أيّ نوعٍ؟
  - تخيل طلبه الارتباط ببيت من البيت السيئ السمعة بتعاسةٍ ورعبٍ، وانعقد لسانه فلم ينطق ...
  - ماذا قلت؟
  - من العسير حقًا أن أطلب ذلك الآن ...
  - ألا تُقدّم على هذه الخطوة من أجلي؟
  - فتنهد بصوتٍ مسموع وهو يشعرُ بأنّه جرى مرحلةٌ طويلةٌ من التاريخ دون توقّف، فقالت بحدّة:  
- أنت لا تريد، ليس عندك الشجاعة الكافية، أبيتنا مخيفٌ إلى هذه الدرجة؟
  - لا .. الأمر وما فيه ...
  - لا تكذب، أنا أعرف كل شيءٍ، ومما لم تخطئ، وشارعنا كلّ سخافةٍ، ونحن أشرف من الجميع، يجب أن تعرف ذلك ...
- فهمتف متألّمًا:

- إنك تسيئني بي الظنّ، أنا في حاجةٍ ... أرجو أن تقدري موقفي، أعطيني ...
- لا داعي لهذا الارتباك كلّ، لتنس كل ما قيل، كلّ سخيف من أوله إلى آخره ...
- لكنني أحبك، ليكن الأمر سرًّا بيننا حتّى ...
- نحن لا نحبّ السرّ!
- حتّى أقف على قدمي!
- لن تقف على قدميك أبدًا.

(انتبهوا: بنود السؤال في الصفحة التالية.)

- يتناول النصّ موقف أحمد من موضوع ارتباطه بميمي .
- أ. ما هو هذا الموقف؟ وما المبرر الحقيقي الذي يكمن وراءه؟
- ب. بينوا ردّ ميمي إزاء هذا الموقف .
- هناك اختلاف في أسلوب الحوار الذي يرد على لسان كلّ من ميمي وأحمد .
- ج. بينوا وجهين لهذا الاختلاف .
- د. بينوا اثنين من أغراض الكاتب لتوظيف أسلوب الحوار على هذا النحو .

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين "أ" و"ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصة "عام آخر" - سميرة عزّام

هذه السّفرة لم تكن بخاطري لولا الضّرورة آتي ماشيةً على قدمي ولا تفوتني... لو كنت والدًا لعرفت لهفة الأمّهات.. ما أعزّ من الولد إلا ولد الولد... إنّ قلبي يطير وما أريد شيئًا أكثر من أن تنقضي اللّيلة بسرعة.. وأجد سيارّة تحملني إلى القدس وسائقًا ابن حلالٍ مثلك... سأقبل ماري فلا أشبع، وأشمّها فلا أكتفي، وأسألها حتّى يجفّ ريقى... سأسأل عن يافا فقد تكون زارتها... ترى كيف صار بيتنا؟ أما يزال قائمًا... من من قومنا هناك ومن نرح منهم... ويأرتنا هل ذاقت من برتقالها؟ والكنيسة؟ أما يزال راعيها الخوري إبراهيم... وصواحي سارة وأمّ جميل ومريانا... أما زلن من بنات الحياة؟ وتبدأ أمّ عبود تؤرّخ "سارة" و"أمّ جميل" و"مريانا"، وما تكاد تنتهي من قصّة الثالثة حتّى تأخذها سنّة من النوم فتلوي رأسها على كتفها، وما تستفيق إلا حين هزّها السائق ساعة بلغت السيارّة دكّان جبران ففتحت عينيها مذهولة، ثمّ انتفضت وتلفتت إلى الورا لتتأكد من سلامة السّل.

يتناول النصّ شخصيّة "أمّ عبود" وتصرفاتها من خلال "السّفرة" التي قامت بها.

- أ. من هي "أمّ عبود"؟ وما غايتها من هذه "السّفرة"؟
- ب. بينوا بلغتكم اثنتين من صفات "أمّ عبود" التي يمكن استخلاصهما من تصرفاتها وحدثها مع السائق.
- ج. توظّف الكاتبة في هذا النصّ، وفي القصّة عامّةً، أسلوب الشرح والتّفسير.
- د. بينوا المقصود بهذا الأسلوب من خلال مثال واحد.
- د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف هذا الأسلوب.



7. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنْدَيْنِ "أ" وَ "ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبُنْدَيْنِ "ج" أَوْ "د":

من رواية "البئر الأولى" - جبرا إبراهيم جبرا

عند خروجنا من المهد، وقد تباعدت وراءنا التراتيل، وخفَّ قرع النَّواقيس، كانت الشَّمْسُ الطَّالِعَةُ تغالب الغيوم في الأفق الأزرق البعيد. ورحتُ أنظر إليها متلذِّداً، متخيِّلاً الأجواق السَّماويَّة وهي تملأ الكون بصدقها وبشراها، وكأنني أخيراً شاهدتها بعيني.

في البيت وجدنا أمِّي وجدَّتي قد شرَّعتا في طبخ أكلة العيد. كان البخار ينطلق من قِدرٍ كبيرٍ على البريموس، شذياً برائحة اللحم، الذي اشتريته أمِّي بما تبقى لديها من ثمن البوتين الجميل ... البوتين الذي نسيتَه في ضجيج العيد وموسيقاه.

ورضي الجميع عمَّا أكلوا ذلك الصَّبَّاح، بعد صيام قاسٍ دام خمسةً وعشرين يوماً. غير أنَّ أبي، بعد أن انتهينا من الطَّعام، وراحت أمِّي تسحب شرشف "السُّفرة" عن الأرض، وتلممه، قال وهو يتراجع إلى مَتَكِّه على المخذة:

"ليتكِ يا مريم لم تباعي ذلك الحذاء. حرمننا الولد منه، ونحن في عيد".  
فقلت أمِّي:

"الذي صار، صار. والبركة فيك يا أبو يوسف، غداً نشترى له ألف حذاء!"  
لسنوات بعد ذلك، كلَّما جاء عيد الميلاد، كنت أتذكّر ذلك البوتين الذي لم ألبسه، ثمَّ ما ألبث أن أنساه في غمرة أفراح العيد - أو في غمرة الأشجان التي كان العيد في بعض السنين يجيء بها، قاسياً، ودون رحمة.

يتناول النَّصُّ بعضاً من المظاهر المتعلقة باستقبال العيد لدى المجتمع الفلسطينيّ.

أ. بيَّنوا بلغتكم اثنين من هذه المظاهر.

ب. بيَّنوا بلغتكم قصة شراء "الحذاء" تزامناً مع استقبال العيد.

يتضمَّن النَّصُّ عدَّة تعابير ومفردات من اللهجة المحكيَّة الفلسطينيَّة.

ج. عيَّنوا ثلاثة منها، ثمَّ بيَّنوا السِّياق الذي ذُكر فيه كلٌّ منها.

د. بيَّنوا واحداً من أغراض استخدام اللهجة المحكيَّة في هذه الرواية.

8. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنْدَيْنِ "أ" وَ"ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبُنْدَيْنِ "ج" أَوْ "د":

من رواية "الخيميائي" – پاولو كويلو

هناك إذن مبرر لوجوده، شأنه شأن الشَّابِّ نفسه فبعد عامين قضاهما وهو يجوب سهول الأندلس، أصبح يعرف عن ظهر قلب كلَّ مدن المنطقة، وذلك هو ما أعطى لحياته المعنى: التَّرحال. كان ينتوى أن يفسّر للفتاة في هذه المرّة لماذا يستطيع راع بسيط أن يقرأ. لقد ظلَّ حتّى سنّ السادسة عشرة يتردّد على المدرسة الدّينيّة. كان أبواه يريدان أن يجعلاه منه قسًّا، لأنّ ذلك ما تُباهي به أسرة ريفيّة متواضعة ظلّت تكدح لمجرد الحصول على الغذاء والماء، مثل أغنامه.

درس اللاتينيّة والأسبانيّة واللّاهوت. ولكنّه كان يحلم منذ صباه الباكر بأن يعرف العالم، كان ذلك في نظره شيئًا أهمّ بكثير من معرفة الرّبّ أو خطايا البشر. وذات مساء حين ذهب ليزور أسرته، تسلّح بالشّجاعة وقال لوالده: إنّه لا يريد أن يصبح كاهنًا.

هو يريد أن يرحل.

"يا ولدي"، لقد أتى رجال من كلّ أنحاء العالم ومرّوا بقريتنا. جاؤوا هنا ليبحثوا عن أشياء جديدة ولكنّهم ظلّوا دائمًا كما كانوا، يذهبون حتّى التلّ ليزوروا القصر، ويكتشفوا أنّ الماضي أفضل من الحاضر. بعضهم شقّر وبعضهم سُمر، ولكنّ النّاس في قريتنا يرونهم متشابهين.

– أمّا أنا فلم أر القصور في البلاد التي يأتي منها هؤلاء الرّجال.

هكذا ردّ الشَّابِّ.

يتناول النَّصّ موقف كلّ من سنتياغو وأبويّه بشأن طموحات سنتياغو ومستقبله.

أ. بيّنوا **بلغتكم** موقف كلّ من سنتياغو وأبويّه.

ب. بيّنوا **بلغتكم** كيف يبرّر كلّ من سنتياغو ووالده موقفه.

يطغى على رواية "الخيميائي" أسلوب الجدل الفلسفيّ.

ج. ما المقصود بهذا الأسلوب؟

د. بيّنوا **اثنين** من أغراض توظيف أسلوب الجدل الفلسفيّ في هذه الرّواية.

## בהצלחה!

### נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.