

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב

מספר השאלון: 20281

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: صيف 2022

رقم النموذج: 20281

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.

يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات

א. משך הבחינה: שעותיים.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שַׁעֲתַיִם.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان .

פרק ראשון: לשון ודקדוק

الفصل الأول: النحو والصرف

15) + 25) + 2) × 15) – 70 נק'

15) + 25) + 2) × 15) – 70 דרגה

פרק שני: רטוריקה

الفصل الثاني: البلاغة

3) × 10) – 30 נק'

3) × 10) – 30 דרגה

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 דרגה

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּעְמַלְהָ: לא תوجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תַּעֲלִימַת חַסְּמָה: לא תوجد .

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط . يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة .

كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان .

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي .

نتمنى لكم النجاح !

בהצלחה !

השאלות

פרק ראשון: לשון ודקדוק

(70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النحو والصرف

(70 درجة)

ענו על ארבע השאלות 1-4. (מספר הנקודות לכל שאלה רשום בסופה.)
أجيبوا عن أربعة الأسئلة 1-4. (عدد الدرجات لكل سؤال مسجل في نهايته.)

1. اضبطوا بالشكل خمس عشرة كلمة من الكلمات العشرين التي حُطَّت تحتها في القطعة التالية. بإمكانكم أن تشكلوا جميع الكلمات التي حُطَّت تحتها، لكن سوف تُحتسب الكلمات الخمس عشرة الصحيحة فقط.
(15 درجة)

باتت قراءة الأدب التقليدي مقتصرة اليوم على طلبة الجامعات، في حين بدأ أساتذتهم ينشرون مقررات الدراسة بدل كتابة المؤلفات البحثية. ومن الملاحظ أن هذه المؤلفات، وهي في معظمها تجميع وترجمة، تحظى بتداول كبير بين الطلبة الذين أضحووا شريحة قراء مضمونة.
وهكذا، تعيش الأجيال الجديدة اندثار المثقف كباحث ومفكر لصالح أشكال جديدة؛ فإذا كان التلفزيون فيما مضى يسمى صندوق العجب، فإن الهاتف الشخصي غدا تجربة مثيرة، وصار المرء يعيش سحابة يومه وهو منغمس في عالم هاتفه، وحين يخرج منه يجعله موضوع تفكيره وتواصله؛ فلا تسمع هنا وهناك سوى عبارات تتعلق بشبكات التواصل الاجتماعي بمختلف أنواعها، وأضحت الثقافة نفسها في عوالم بعيدة كل البعد عن الكتب.

2. أعربوا عشرًا من الكلمات الخمس عشرة التي حُطَّت تحتها في القطعة التالية إعرابًا تامًا. بإمكانكم أن تُعربوا جميع الكلمات التي حُطَّت تحتها، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط. (25 درجة)

ظهرت إشكاليات تصنيف النصوص مع ظهور علم لسانيات النص الذي يسعى إلى وضع معايير تمكن من التفريق بين أنماط النصوص المختلفة، إلا أن هذا الأمر قابلُه العديد من القضايا التي تخص الأنماط ذاتها، فهي متنوّعة ومتداخلة إلى حدّ كبير؛ إذ نجد الأنماط متشابكة في نصّ واحد. وقد قدّمت أبحاث عديدة في هذا المجال تُكسب القارئ والكاتب كفاءة نصّية عالية على المستويين؛ القرائي والكتابي.

3. صوغوا خمسة أسماء فاعل من الأفعال التي بين قوسين في القطعة التالية، حسب السياق، واضبطوا كلّاً منها بالشكل التام: (15 درجة)

صراع الطبقات هي نظرية (فَسَّرَ) _____ للقضايا والتوترات في مجتمع (انْقَسَمَ) _____ إلى طبقات (تَصَارَعَ) _____؛ إذ تسعى كل طبقة لتحسين وضعها الاجتماعي والاقتصادي. ظهر هذا المفهوم في القرن التاسع عشر لدى بعض (أَرَّخَ) الـ _____ الليبراليين الفرنسيين، وهذا الصراع هو (حَرَّكَ) _____ التغيرات الاجتماعية والتاريخ الحديث. وتعتبر الطبقة (حَكَمَ) الـ _____ في المجتمع الرأسمالي هي البرجوازية (تَسَلَّطَ) الـ _____ على الطبقة (كَدَحَ) الـ _____. اعتمدت هذه النظرية على عدد كبير من التيارات السياسية، وكونت إطاراً نظرياً من أجل تحسين الظروف المعيشية للعمال. وقد اكتسب تحليل نظرية صراع الطبقات استقلاليةً (وَاجَهَ) _____ للإطار الماركسي، واستخدمه علماء الاجتماع والفلاسفة (نَظَّرَ) والـ _____ السياسيون.

4. أكملوا خمسة من الفراغات الواردة في القطعة التالية بصياغة فعل مضارع حسب المطلوب بين قوسين، وفقاً للسياق مع الشكل: (15 درجة)

(عبر، فَعَلَ) _____ كلمة "تراث" عن الإرث الذي (ورث، تَفَاعَلَ) _____ الأجيال من الأجداد،
و(دول، تَفَاعَلَ) _____ على مرّ العصور . هذا المفهوم (درج، أَنْفَعَلَ) _____ تحت مسمى "حضارة
الشعوب" ، و(شمل، فَعَلَ) _____ العادات والتقاليد والقيم، وغيرها مما (علق، تَفَعَّلَ) _____ بكلّ
نوع من أنواع التراث . وإذا أردنا أن (خلص، اسْتَفَعَلَ) _____ مفهوم التراث الشعبيّ؛ فسوف (وجد،
فَعَلَ) _____ أنّه عبارة عن بعض العادات والتقاليد الشعبيّة المتعلقة باللغة أو الثقافة أو الفنّ أو الملابس،
و(وفق، افْتَعَلَ) _____ الباحثون على تسميتها بـ "الفولكلور" أو بـ "المأثورات الشعبيّة" ، وكلّ ذلك
(صبّ، أَنْفَعَلَ) _____ في مفهوم واحد، وهو التراث الشعبيّ .

فرق شني: رتوريكا
(30 نكودت)

الفصل الثاني: البلاغة
(30 درجة)

قراو ات التكستيم البائم، وعنو عل شلو من الشالوت 5-8. باפשרوتكم لعنوت، باوفن ملا او حلكي، عل יותר مشلوش شالوت، اذ سذ הנكودوت شاتم יכולים לצבור בפרק זה לא יעלה על 30. (לכל שאלה 10 נקודות.)
اقرأ أو النَّصِّين التَّالِيَيْن، ثمَّ أجبوا عن ثلاثة من الأسئلة 5-8. بإمكانكم الإجابة، بشكل كامل أو جزئي، عن أكثر من ثلاثة أسئلة، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها في هذا الفصل لن يزيد عن 30. (لكل سؤال 10 درجات.)

I النص

من قصيدة "قال لنا شيئاً" – بلند الحيدري

بالأمس	بالأمس
مرّ من هنا	مرّ من هنا
قال لنا شيئاً ومرّ من هنا	قال لنا شيئاً ومرّ من هنا
وكان في نظرتِه	فأنساب في قريتنا
وعدّ	فجرّ
وفي بسّمته	وأينعت منى
رعدّ	واستيقظت كرومنا
وفي قبضته	لتنحني
جرح وآلام تفجر السنّا	حباً
للأرض	وظلاً
للتاريخ	وجنى
للدنيا .. لنا	***

(انتبهوا: النص II والأسئلة في الصفحة التالية.)

النص II

من قصيدة "حببتي والمطر" – نزار قبّاني

أخافُ أن تُمَطِّرَ الدُّنْيَا، وَلَسْتُ مَعِيَ
فَمِنْذُ رُحَّتِ... وَعِنْدِي عَقْدَةُ الْمَطَرِ
كَانَ الشِّتَاءُ يُعْطِّينِي بِمِعْطَفِهِ
فَلَا أَفَكِّرُ فِي بَرْدٍ، وَلَا ضَجْرٍ
وَكَانَتْ الرِّيحُ تَعْوِي خَلْفَ نَافِذَتِي
فَتَهْمَسِينَ: "تَمَسَّكَ... هَا هُنَا شَعْرِي..."
وَالآنَ أَجْلِسُ... وَالْأَمْطَارُ تَجْلِدُنِي
عَلَى ذِرَاعِي... عَلَى وَجْهِي... عَلَى ظَهْرِي
فَمَنْ يَدَافِعُ عَنِّي يَا مَسَافِرَةَ
مِثْلَ الْيَمَامَةِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْبَصْرِ؟
كَيْفَ أَمْحُوكِ مِنْ أَوْرَاقِ ذَاكِرَتِي
وَأَنْتِ فِي الْقَلْبِ مِثْلَ النَّقْشِ فِي الْحَجَرِ؟
أَنْتِ إِنْ كُنْتِ فِي الصَّبْنِ، أَوْ إِنْ كُنْتِ فِي الْقَمَرِ
فَفِيكَ شَيْءٌ مِّنَ الْمَجْهُولِ أَدْخَلُهُ
وَفِيكَ شَيْءٌ مِّنَ التَّارِيخِ وَالْقَدَرِ

5. استخرجوا استعارتين؛ واحدة من كل نص، مع الشرح.
6. استخرجوا تشبيهاً واحداً من النص II، ثم بينوا المشبه والمشبه به ووجه الشبه.
7. عينوا موضعين للجناس من النص I و/أو النص II، مع الشرح.
8. عينوا موضعاً واحداً للاستفهام من النص II، ثم بينوا غرضاً واحداً لاستخدامه.

בהצלחה!

נשמתי לכם התגאח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.