

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، الموعد "ب"، رقم 20381، صيف 2022
دغم تשובوت לבחינת "ערבית לערבים"، מועד ב, מס' 20381, קיץ תשפ"ב

- عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :
- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطلاب المتوقعة.
 - إذا كتب الطلاب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطلاب كامل الدرجات.
 - إذا كتب الطلاب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

فهم المقروء

على الطلاب أن يجيبوا عن عدد أسئلة كما يشاؤون من الأسئلة 1-9، لكن مجموع الدرجات التي يستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.

1. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم، بحسب الأسطر 1-3، أن كل من العالم العربي "ابن الهيثم" والمخترع الفرنسي "نيبس"، لم يتخيلا أن اختراعهما سيحدث تطوراً هائلاً وجذرياً في مجال التصوير.
2. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم مراحل تطور صناعة التصوير، بحسب الأسطر 4-12؛ إذ اعتُبر التصوير في المرحلة الأولى اختراعاً معقداً مقصوراً على المحترفين، ثم تطورت الآلات من خلال أفلام تستوعب عدداً محدوداً من الصور، ثم إلى آلات مزودة بعدسات تصور عن بعد كبير (كيلومتر)، ثم كاميرات رقمية تلتقط مئات الصور، ثم الكاميرات الطائرة التي أحدثت تغييراً جذرياً في مجال التصوير.
3. على الطلاب أن يبينوا بلغتهم معنى اثنين من التعبيرات و/أو المفردات:
 - عَزَفَ عَن (السطران 17-18) = ترك، ابتعد، تخلى.
 - مُفَرِّطٌ (السطر 22) = كبير جداً، مبالغ فيه.
 - حَصْرِيٌّ (السطر 24) = مقصور على، محصور به.
4. الإجابة "ج".

5. على الطّالاب أن يبيّنوا لماذا يبدو الكاتب متشائمًا: لأنّه يرى في تطوّر عدسات الهواتف الذّكيّة بشكل سريع مفاجآت قد تجعل المستقبل غامضًا.
6. على الطّالاب أن يبيّنوا بلغتهم، من خلال الأسطر 9-12، البعد العسكريّ الذي من أهدافه تأمين الحدود والتّجسس، والبعد الفنّي في الأعمال السّينمائيّة، والبعد الاجتماعيّ المتاح للجميع في المتاجر.
7. على الطّالاب أن يبيّنوا بلغتهم الآثار السّلبية لتطوّر التّصوير على الحالتين؛ النّفسية والاجتماعية لدى البشر: يقترن الأثر النّفسيّ بتمجيد الدّات والرّغبة المستمرة في التّصوير الشّخصي، والأثر الاجتماعيّ المتمثّل في غياب المعايير الأخلاقيّة والتّجاوب الإنسانيّ – الاجتماعيّ مع الأحداث المحيطة؛ ممّا أدّى إلى تفسّي الشّائعات والأخبار المغلوطة والقدرة على تزييف الحقائق بسهولة.
8. على الطّالاب أن يبيّنوا رأيهم في اعتبار الكاتب الرّغبة المستمرة في التّصوير الشّخصيّ تمجيدًا للدّات: من يجيب نعم، يكون التّعليل: هذه الرّغبة المستمرة تدلّ على أنّ هذا الشّخص لا يملك الثّقة بالنّفس، ويحاول بهذه الطّريقة لفت الأنظار إليه. من يجيب لا، يكون التّعليل: تمجيد الدّات إذا لم يزد عن حدّه مقبول؛ فإنّه يدلّ على اعتداد في النّفس، ومحبة النّفس والرّغبة في تخليد اللّحظات الجميلة في الحياة. ملاحظة للمصحّح: تُقبل كلّ إجابة أخرى معلّلة.
9. على الطّالاب أن يلخّصوا بلغتهم النّصّ المرافق بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر. على الطّالاب أن يبيّنوا في التّليخيص أنّ زيادة منصّات التّواصل أدّت إلى عرض المزيد من الصّور؛ فولدت الحاجة إلى تحسين قدرة كاميرات الهواتف، وفاقت آلات التّصوير أداءً. والمصوّر الحقيقيّ هو من يحوّل الصّورة بحسب رؤيته إلى صورة فنّية. وقد وفّرت وسائل التّواصل القدرة الفوريّة على نشر الصّور بعيدًا عن صالات العرض والسّمسرة.

التعبير

على الطّلاب أن يكتبوا في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطرًا).

عند تقدير الإنشاء تؤخذ بعين الاعتبار التّوجيهات التّالية:

المضمون:

- الالتزام بموضوع الكتابة وعدم الخروج عنه.
- مراعاة "المتلقّي" في عرض الأفكار والآراء والمشاعر.
- أن يعكس المضمون معرفة واسعة وغنى في الأفكار.
- أن يكون المضمون مفصلاً يعبر عن وجهات نظر مختلفة مع التّعليل.
- أن يكون في المضمون "أصالة"، أي يعبر عن وجهة نظر شخصيّة.

المبنى:

- أن يكون المبنى منطقيًا وملائمًا لنوع الكتابة والموضوع.
- أن يكون هناك ترابط منطقيّ وتماسك بين الجمل والفقرات والأفكار وأقسام الموضوع.
- المختلفة: بداية - صلب الموضوع - نهاية.
- عرض الموضوع: أن يكون الموضوع مكتوبًا بصورة منظمّة ومرتبّة من ناحية الشّكل.
- (فصل بين الكلمات والفقرات والعنوان والنّص).
- وضوح الخطّ: أن يكون الخطّ واضحًا ومقروءًا.

اللّغة والأسلوب:

- الثّروة اللّغويّة: أن يعكس الإنشاء غنى لغويًا ودقّة في استعمال الألفاظ والتّعبير.
- المبنى النّحويّ: مراعاة علامات الإعراب، استخدام صحيح لحروف وكلمات الرّبط، ملاءمة نحويّة (في الجنس، العدد، التعريف، التّنكير).
- استخدام صحيح لعلامات التّرقيم (النّقطة، علامة الاستفهام، الفاصلة، النّقطتان قبل التّفصيل، الهلالان . . .).

الإملاء الصّحيح:

- تجنّب الأخطاء الإملائيّة (مثل كتابة همزة، التّاء المفتوحة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة).

الوسائل الأسلوبية البلاغيّة:

- استخدام المستويات اللّغويّة التي تتلاءم مع موضوع الكتابة.
- أن يستخدم الطّالب الوسائل والأساليب البلاغيّة المختلفة والملائمة لنوع الكتابة.
- (المحسنات اللفظيّة: الجناس، الطّباق، السّجع. المحسنات البيانيّة: التّشبيه، الاستعارة، الكناية).

الفصل الثاني : القواعد

على الطلاب أن يجيبوا عن السؤالين 12-13.

12. على الطلاب أن يضبطوا بالشكل أواخر عشر من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها في النصّ. بإمكانهم أن يشكّلوا أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط.

التطوُّر، التصوير، تغييرات، جذريّة، التقاليد، ظهور، الطائفة، فاتحة، وبدت، المسألة، مرتبطة، ومسائل، عسكريّة، الكاميرات، المتاجر، كلهم.

13. على الطلاب أن يعربوا سبعاً من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها في الجمل إعراباً تاماً. بإمكانهم أن يعربوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات السبع الصحيحة فقط.

فكرة: اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

التنافس: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الأساسي: نعت مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

بين: ظرف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

قائمة: خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.

نفسه: توكيد مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء – ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

بعض: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ضررين: اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

اعتيادية: نعت مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو منون.

مهنة: اسم لعلّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الممارسة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

تطور: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

ليحافظ: اللام – للتعليل، يحافظ – فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازاً بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملامح: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

على الطّالاب أن يجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 14-17.

14. على الطّالاب أن يكتبوا ثلاثة من الأعداد الواردة في الجمل بالكلمات، ثم يكتبوا معدود كل منها بالصيغة الملائمة، ويضبطوا العدد والمعدود بالشكل التّام:

العدد والمعدود مع الشّكل التّام
ستّ عشرة صورة
مئة متر
عام ألفٍ وثمانمئة وستّة عشر
ثلاثة آثار
اثني عشر مصنعا
ثمانٍ وعشرين شركة

15. على الطّالاب أن يستخرجوا ثلاثة أفعال مضارعة مجزومة، ثم يبيّنوا سبب الجزم وعلامته في كل منها:

العلامة جزمه	سبب جزمه	الفعل المضارع المجزوم
السّكون، حرّك بالكسرة لمنع التقاء السّاكّنين	مسبوق بحرف جزم - لم	يتوقّع
السّكون	مسبوق بحرف جزم - لام الأمر	تتبع
حذف حرف العلة من آخره	مسبوق بحرف جزم - لا النّاهية	تسع
السّكون	مسبوق بحرف جزم - لام الأمر	تكن
حذف النّون	مسبوق بحرف جزم - لا النّاهية	تبالغوا

16. على الطّالِب أن يستخرجوا اسميَ فاعل، واسميَ مفعول، ثمَّ يبيّنوا فعل كلِّ منها:

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله
الماضية	مضى	المحمولة	حمل
مصنعي	صنع	المستقبل	استقبل
عالية	علا	المغلوطة	غلط
المحيطة	أحاط	المثبتة	ثبت
غامضاً	غمض	المسيرة	سير
المرتفعة	ارتفع		
الشائعات	شاع		
الطائرات	طار		
المتسارعة	تسارع		

17. على الطّالِب أن يصوغوا ثلاثة من الأفعال الواردة في النصّ، حسب المطلوب بين هلالين، مع مراعاة الزّمن والضّمير في كلِّ منها، ثمَّ يشكلوها:

- يَتَطَلَّبُ .
- جَعَلَتْ .
- تُدْرِكُ / يُدْرِكُونَ .
- اَعْتَبِرَ .
- وَاسْتَعْرَقَ .
- تَفَاعَلُوا .
- وَعَبَّرُوا .