מדינת ישראל	**دولة إسرائيل**
משרד החינוך	**وزارة التّربية والتّعليم**
סוג הבחינה: בגרות	نوع الامتحان: بچروت
מועד הבחינה: מועד ב' - קיץ תשפ"ב	موعد الامتحان: موعد ب- صيف 2022
מספר השאלון:20181	رقم النّموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّعليمات.

ערבית	**اللّغة العربيّة**
ספרות א	**الوحدة الأولى في الأدب**
לבתי ספר ערביים	**للمدارس العربيّة**
הוראות לנבחן	**تعليمات للمُمْتَحَنين**
א. משך הבחינה: **שעה וחצי**.	أ. مدّة الامتحان: **ساعة ونصف**.
ב . מבנה השאלון ומפתח ההערכה	ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
בשאלון זה פרק אחד עם שתי קבוצות של שאלות:	**في هذا النموذج فصلٌ واحد يتضمّن مجوعتين من الأسئلة:**
טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים:	النّصوص الأدبيّة والأنواع الأدبيّة:
(50 x2) -100 נק	(50 x2) - 100 درجة
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.	ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך	د. تعليمات خاصّة: أُكتبوا إجاباتكم
בשפה הספרותית .	**باللّغة الفصيحة.**

أُكْتُبُوا في دفتر الامتحان فقط. أُكْتُبُوا "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملونها كمسوّدة.

إنَّ كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تُسَبّب إلغاء الامتحان.

التّعليمات في هذا النّموذج مكتوبة بصيغة جمع المذكّر وموجّهة للمُمْتَحَنات وللمُمْتَحَنين على حَدٍّ سواء.

ב ה צ ל ח ה! **نتمنّى لك النجاح!**

השאלות:

الأسئلة:

ענו על שתיים מן השאלות 1–6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו־ "ד").

أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1–6، سؤال واحد من كلّ مجموعة من المجموعتين الأولى والثانية (لكلّ سؤال –50 درجة؛ 18 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ7 درجات لكلّ واحد من البندين "ج" وَ"د").

المجموعة الأولى: النّصوص الأدبيّة:

קבוצה ראשונה: טקסטים ספרותיים:

أجيبوا عن أحد الأسئلة 1 – 3:

ענו על שאלה אחת מתוך השאלות 1 – 3:

1. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "**لا تَعْذِلِيهِ**" – ابن زريق

لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ العَذْلَ يُولعُه قَد قُلْتِ حَقًّا ولكنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

جاوزْتِ في نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ منْ حَيْثُ قَدَّرْتِ أَنَّ النُّصحَ يَنْفَعُهُ

فَاسْتَعملي الرِفقَ في تأنيبِهِ بدلًا مِنْ عُنْفِهِ فهوَ مُضْنى القلْبِ مُوجَعُهُ

قد كان مطَّلِعًا بالخَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضُيِّقَتْ بِخُطوبِ البَيْنِ أَضْلُعُهُ

ما آبَ مِنْ سَفَرٍ إلّا وَأَزْعَجَهُ رَأْيٌ إلى سَفَرٍ بالعَزْمِ يُجمِعُهُ

كَأَنّما هوَ في حِلٍّ وَمُرْتَحَلٍ مُوَكّلٌ بِفضاءِ الأَرْض يَذْرَعُهُ

إذا الزمانُ أراهُ في الرحيلِ غِنًى ولو إلى السِّنْدِ أَضْحى وهو يُزْمِعُهُ

تَأْبَى المطامِعُ إلّا أن تُجَشِّمُهُ للرِزْقِ كَدًّا، وَكَمْ ممَّنْ يُوَدِّعُهُ

يُقدّم الشاعر في النصّ اقتراحات للمخاطبة في كيفية التعامل معه، ويبيّن لها موقفه من السفر:

أ. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على الأبيات 1 – 4 اثنين من الاقتراحات التي يقدّمها الشاعر للمخاطبة؟

ب. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على الأبيات 5 – 7 اثنين من الجوانب التي تتعلّق بموقف الشاعر من السفر؟

يوظّف الشاعر في النصّ أعلاه أسلوبي الخطاب والطلب:

ج. بيّنوا ذلك من خلال تقديم مثال واحد لكلّ من هذين الأسلوبين من النصّ؟

د. بيّنوا غرضًا واحدًا أراده الشاعر لتوظيف كلّ من إسلوبي الخطاب والطلب؟

2. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "**ونحن نُحِبُّ الحياة**" — محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَياةَ إذا ما اسْتَطَعْنا إِلَيْها سَبيلا

وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهيدَيْنِ.. نَرْفَعُ مِئْذَنَةً للبَنَفْسَجِ بَيْنَهُما أَوْ نَخيلا

نُحِبُّ الحَياةَ إذا ما استَطَعنا إِلَيْها سبيلا

وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ خَيْطًا لنبني سماءً لنا وَنُسَيِّجَ هذا الرحيلا

وَنَفْتَحُ بابَ الحديقةِ كي يَخْرُجَ الياسَمينُ إلى الطُرُقاتِ نَهارًا جَميلا

نُحِبُّ الحَياةَ إذا ما استَطَعنا إِلَيْها سبيلا

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقَمْنا نَباتًا سَريعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقَمْنا قَتيلا

وَنَنْفُخُ في الناي لونَ البَعيدِ، وَنرسُمُ فَوْقَ ترابِ المِمَرِّ صَهيلا

وَنَكْتُبُ أَسْماءَنا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّها البَرْقُ أَوْضِحْ لَنا الليْلَ، أَوضِحْ قَليلا

نُحِبُّ الحَياةَ إذا ما استَطَعنا إِلَيْها سبيلا

يشتمل النصّ على صورٍ عديدة يتجلّى فيها حبّ الحياة:

أ. عيّنوا اثنتين من هذه الصور، واشرحوهما بلغتكم؟

ب. بيّنوا كيف يتجلّى حبّ الحياة في كلّ من هاتين الصورتين اللتين اخترتموهما في البند السابق؟

يطغى على النصّ أسلوب الجمل الخبريّة:

ج. بيّنوا ذلك من خلال تعيين مثالين لهذا الأسلوب؟

د. عيّنوا غرضين أرادهما الشاعر من توظيف أسلوب الجمل الخبريّة؟

3. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "**يا تونسَ الخَضْراء**" — نزار قبّاني

1 منْ أَيْنَ أَدْخُلُ في القصيدَةِ يا تُرى وَحَدائِقُ الشِّعْرِ الجَميلِ خَرابُ

لَمْ يَبْقَ في دارِ البَلابِلُ بُلْبُلٌ لا البُحْتُرِيُّ هُنا ولا زِرْيابُ

قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسافِرُ في دَمِي وَبلابِلٌ وَسَنابِلٌ وَقِبابُ

أَمْشي على وَرَقِ الخريطَةِ خائِفًا فَعَلى الخَريطَةِ كُلُّنا أَغْرابُ

5 يا تُونُسُ الخَضْراءُ كَأْسِيَ عَلْقَمٌ أَعَلى الهزيمةِ تُشْرَبُ الأَنْخابُ؟

لا تَعْذِليني إنْ كَشَفْتُ مَواجِعي وَجْهُ الحَقيقَةِ ما عَلَيْه نِقابُ

إنَّ الجُنونَ وَراءَ نِصْفِ قَصائِدي أَوَلَيْسَ في بَعْضِ الجُنونِ صوابُ؟

8 فَإذا صَرَخْتُ بِوَجْهِ مَنْ أَحْبَبْتُهُمْ فَلِكَيْ يَعيشَ الحُبُّ والأَحْبابُ

يتناول الشاعر في النصّ أعلاه موقفه من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر ومعاناته الشخصيّة كشاعر:

أ. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على ما ورد في النص، موقف الشاعر من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر؟

ب. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على ما ورد في النصّ، اثنين من جوانب معاناته كشاعر؟

يوظّف الشاعر في النصّ أسلوبي الاستفهام والنفي:

ج. عيّنوا مثالًا واحدًا لكلّ من أسلوبي الاستفهام والنفي، ثمّ اشرحوا ما ورد في كلّ منهما بلغتكم؟

د. بيّنوا غرضًا واحدًا أراده الشاعر من توظيف كلّ من أسلوبي الاستفهام والنفي في المثالين اللذين اخترتموهما في البند السابق؟

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبيّة (القصة القصيرة والمسرحيّة):

קבוצה שניה: סיפור קצר ורומן:

أَجِيبوا عن أحد الأسئلة 4 – 6:

ענו על שאלה אחת מתוך השאלות 4 – 6:

4. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "**أخي رفيق**" — سعيد حورانيّة

في مِثْلِ هذا الوقتِ من كلِّ مساءٍ كان يأتي إلى غُرْفَتي فُدَخِّنُ سيجارةً، وهو يَتَحَدَّثُ مع أَخي عادِل في السياسةِ والأَدَبِ والسينما والممَثِّلاتِ، وَأَنا أَجْلِسُ مَبْهورًا أنظُرُ إِلَيْهِ وَإلى شَعْرِهِ اللامِعِ وَقَسَماتِهِ النبيلَةِ وأَعْبُدُهُ بِصَمْتٍ.. وكانَ يَنْظُرُ إِلَيَّ فَأَحِسُّ بِعَيْنَيْهِ الجَميلَتَيْنِ تُغْرِقانِ وَجْهي في دَغدَغَةٍ ناعِمَةٍ كَشَعْرٍ حسناءَ، وكانَ يَسْأَلُ عن دروسي ويُساعدُني في حَلِّ مسائِلِ الحِسابِ وَإعرابِ بَيْتِ القواعِدِ الذي يُعيدُهُ عَلَيَّ أُسْتاذُنا في كُلِّ مُناسَبَةٍ:

أنا الّذي نَظَرَ الأَعْمى إلى أَدَبي وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ

وَنَظَرْتُ إلى الباب عَلّي أَرى وَجْهَهُ الجميلَ وقامَتَهُ المهيبَةِ وَبَشَرَتَهُ الرقيقَةَ التي تَظْهَرُ عُروقُهُ مِنْ وَرائِها، وَشَعَرْتُ بِهُوَّةٍ تُحْفَرُ بَيْنَ رِجْلَيَّ، وَبِدُوارٍ غامِضٍ يَهْوي على رأسي بِمَطارِقَ قَوِيّةٍ ولكنَّها ناعِمَةٍ.. لقدْ ماتَ أَخي حَقًّا.. أَخي العزيز الحبيب وَلَنْ أَراهُ إلى الأَبَدِ.. وَلَنْ يساعِدَني في حَلِّ مَسائِلِ الحِسابِ، وسَأَنْظُرُ دائِمًا إلى أَخي عادل وَسَيَنظُرُ إِلَيَّ وَسَنُطْرِقُ مَعًا وَنَنْظُرُ إلى مَكانِهِ.....لأوّل مرّة شعرْتُ فجأةً بحُزْنٍ شديد، ففهمْتُ بكاء أمّي وإخْوَتي، وطَمَرْتُ رأْسي باللحافِ وأَخَذْتُ أبكي بِصِدْقٍ وَعُنْفٍ حتّى انْطَفَأَتِ النُّجوم.

يتناول النصّ أعلاه الفقد والفراغ اللذين سبّبهما موت رفيق لدى أخيه الراوي:

أ. بيّنوا اثنين من مظاهر هذا الفقد والفراغ الذي سبّبه موت رفيق على أخيه الراوي؟

ب. بيّنوا اثنين من آثار هذا الفقد والفراغ على نفسيّة الراوي ومشاعره

يوظّف الكاتب في النصّ أعلاه العديد من الصّوَر البلاغيّة / المجازيّة:

ج. عيّنوا اثنتين من هذه الصّوَر واشرحوهما بلغتكم؟

د. بيّنوا غرضًا فنّيًّا واحدًا أراده الكاتب من توظيف الصّوَر البلاغيّة / المجازيّة؟

5. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "**النخلة المائلةِ**" — محمّد على طه

مبروكةُ الباسِقَةُ، ذاتُ الجِذْعِ الطويلِ العالي.

مَبْروكة التي ماتَ أَبوهُ وهوَ يحْكي عَنْها، لا تنْبتُ إلّا في بلادِ المسْلِمين والجنّة.

يعانِقُها.

تَحْزُهُ أَضْلاعُها الجافَّةُ.

وَيَتَذَكّرُ فاطمة، فاطمةَ الحلوةَ، فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كانَ يكتُبُ لها الرسائل القصيرَةَ وَيَدُسُّها في جِذْعِ مَبروكة لتأْخُذَها حينما تأْتي لِتَمْلأَ جَرَّتَها منْ بِئْرِ الماء.

فاطمة اليانعة.. الخضراء.. جَفّتْ مِثْلَ عودٍ يابس.

فاطمة التي دَفَنَتْها الطائِراتُ في مُخَيَّمِ "عين الحلوة" تحتَ أَنْقاضِ البُيوتِ الطينيَّةِ، باحثًا في جِذْعِ مَبروكة عن فاطمة.

عن وَرَقَةٍ.

هل هيَ رسالتُهُ الأخيرةُ أمْ جَوابُها؟

وفيما هو يبْحَثُ تَنَبَّهَ إلى أَنّ جِذْعَ النَّحلةِ مائلٌ، مائِلٌ كثيرًا، مَبْروكَةُ مُنْحَنِيَةٌ.

مبروكة مائلةٌ

وتراجَعَ خُطُواتٍ..

يا الله..

حتّى أنتِ يا مبروكة!

ما الذي حنى جِذعِكِ الباسِقِ؟

الحنين؟

الغُرْبَةُ

الزمانُ؟

قولي لي يا مبروكةُ. قولي لي!!

أَوَدُّ أن أَسْمَعَ صَوْتَكِ الذي سمِعْتُهُ في الليالي المِعكورّة.

أنا يوسُفُ العلي.

أَنا الفَتى الذي كان يَقْفِزُ حوْلَ جِذْعِكِ الباسقِ وَيَتَسَلَّقُ علَيْكِ؟

ما الذي حناكِ؟

هل انحَنَيْتِ لِتَصْمُدي أَمامَ الرِياحِ؟ اَمِ انْحَنَيْتِ لِتِشُمّي رائِحَةَ الأهْلِ في الأَرْضِ؟

"مبروكة يا مَبْروكَة

يا عين أمّك وأبوكِ

لُومي مِشْ عَ الزَّمَن

لومي عَ اللّي راحوا وهَجَروكِ!!

يتناول النصّ أعلاه العلاقة التي تربط يوسف العلي بالنخلة وفاطمة:

أ. بيّنوا اثنين من جوانب علاقة يوسف العلي مع النخلة؟

ب. بيّنوا اثنين من جوانب علاقة يوسف العلي مع فاطمة؟

في النصّ أعلاه "معادِلٌ موضوعيٌّ" طرفاه فاطمة والنخلة

ج. بيّنوا ذلك اعتمادًا على ما ورد في النصّ؟

د. بيّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف "المعادِل الموضوعيّ؟

6. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من مسرحيّة "**الزير سالم**" – ألفريد فرج

جَسّاس: (من الخارج) إنِ اقتَرَبَ أحدُكما أرْدَيْتُهُ

هَمّام: جسّاس اقترِبْ وافْتَحْ أُذُنَيْك.

جَسّاس: (من الخارج) أَلْقِ سلاحَكَ

هَمّام: يَحْسُنُ أن تُطيعَ. (يرميان سلاحَهُما)

سُلطان: ها هو سلاحُنا. انْزِلْ

جَسّاس: (من الخارج) إلى الوَراء.

(يتراجعان إلى اليمين بينما يدخل جسّاس مُصَوِّبًا سهمَهُ إليهِما)

جَسّاس: الآن ما بالُكُما؟

هَمّام: أبوكَ يدعوك.

جَسّاس: ليُسَلِّمَني؟

سُلطان: بل لتَسُودَنا. فقد رفض سالم كُلَّ مُصالحةٍ، وستقَعُ الحَرْبُ.

جَسّاس: (بلهفة) حقًّا؟!

هَمّام: ما يَقولُ أَخي. ستقع الحربُ

جَسّاس: (بتهكُّم) اخرجوا إليها إذن.

سُلطان: وأَنْتَ على رأسِنا

همّام: أبوكَ قرّرَ القيادةَ لك.

جَسّاس: (لحظة ثمّ يضحك في هستيريا) يا أنذال. لم تَجِدوا سيِّدًا يقودُكُم غيرَ جسّاس..

سُلطان: أمامنا أيّامٌ شديدة.

جَسّاس: إذنْ فقد احتَقَرْتُمْ وَمَرَّغْتُم في التراب ورفض رقبتي التي بَذَلْتُموها لهُ بكلّ سخاء، ثمّ أصبح لا مَفَرَّ من الالتجاءِ لفارِسِكُم وبَطَلِكُم. ولكن اعلموا أيُّها الخَوَنَةُ أنّهُ احتَقَرَكُم لأنّكُم كُنْتُم لِتُسَلِّموا أخاكُم لهُ، وكانَ هوَ أكثَر بِرًّا بأخيهِ. واعلموا أنّ أخاكم لن يَنْسى أبَدًا أَنّكُم عرضتم عُنقَهُ على خَصمِهِ.. عنق جسّاس أفرَسِكُم وأرْفعكُم رأسًا. مرحبًا بالحربِ والسلاح! سأذِلُّ تَغْلِب، ولن أنسى بَكْرًا. سأذلّ سالم، وسأذلّكم أَفَتَرْضَوْنَ بي الآن سيّدًا وطاغيةً؟.. (يضحك بوحشيّة)

همَّام: لا يصحّ أن تقول..

جَسّاس: (يقاطعه مُستَنْكِرًا) نعم. نعم. نعم. نعم. بالأمسِ تَبيعونَني واليومَ تَسْتَنْكِرونَ أنْ أحتَقِرَكمْ؟!

يتناول النصّ أعلاه عرضًا تقدّمه القبيلة لجسّاس:

أ. بيّنوا ما هو هذا العرض ودافع القبيلة له؟

ب. بيّنوا كيف كان موقف جسّاس من هذا العرض وردّ فعله عليه؟

في النصّ جملٌ وملاحظاتٌ وضعها الكاتب بين أقواس:

ج. عيّنوا ثلاثة أمثلة على هذه الملاحظات؟

د. بيّنوا غرضين لتوظيف هذه الملاحظات؟

ب ه ز ل ح ه!

نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.