

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב, 2022

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2022

رقم النموذج: 20181

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה פרק אחד.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (50x2) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصل واحد.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (50x2) — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ" – الكُمَيْت بن زيد الأسدي

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلٍ وَلَمْ يَتَطَرَّنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ
(3) وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَّ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنَّهْيِ وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ، وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطُ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَعْضَبُ
(6) خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي الْجَنَاحَ مَوْدَّةً عَلَى كَنَفِ عِظْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيَحْسَبُ؟

א. בִּינוּ בלגתכם אִשְׁכָּל הַטָּרֵב הַלִּי יִסְתַּבְּעָהּ הַשָּׁאֵר עַן נִפְסֵהּ בַּאֲיָתִים 1-3.

ב. בִּינוּ בלגתכם מַה הַלִּי יִטְרֵב הַשָּׁאֵר, וְתִבְרִירֵה לְדָלֵךְ.

יִוָּזַף הַשָּׁאֵר נֹעָא מַעִינָא מִן אִסְלֹוב הַתִּכְרָר.

ג. בִּינוּ מַה הוּא נֹעַם הַזֶּה הַתִּכְרָר מִן חֻלָּל מִתְּלִין.

ד. בִּינוּ גִּרְזָא וָאִחַדָּא לִאִסְתַּחֲדָם הַזֶּה הַנֹּעַם מִן הַתִּכְרָר.

2. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق

- (3) لا تعذليه فإنّ العذلَ يولعه
جاوزت في نصحه حداً أضرب به
ما آب من سفرٍ إلّا وأزعجه
كأنما هو من حلٍّ ومُرتحلٍ
إذا الزمانُ أراه في الرحيل غنى
تأبى المطامع إلّا أن تجشّمه
(6) وما مجاهدة الإنسان توصله
والله قسّم بين الخلق رزقهم
لكنهم ملئوا حرصاً فلسّت ترى
(9) قد قلّت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه
رأيي إلى سفرٍ بالعزم يجمعه
موكلٌ بفضاء الأرض يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو يزيمه
للرزق كداً، وكم ممّن يودّعه
رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه
لم يخلق الله من خلقٍ يضيعه
مُسترزقاً، وسوى الغايات يقنعه

يعبر الشاعر في هذا النصّ عن موقف سلبيّ من السفر.

أ. بينوا بلغتكم هذا الموقف .

ب. بينوا اعتماداً على الأبيات 6-8، اثنين من تبريرات الشاعر لهذا الموقف .

يوظف الشاعر نوعاً معيّناً من أسلوب التكرار .

ج. بينوا ما هو نوع هذا التكرار من خلال مثالين .

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا النوع من التكرار .

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نيران المجوس" – توفيق زياد

- عَلَى مَهْلِي!!
لَأَنِّي لَسْتُ كَالْكَبْرِيتِ
(3) أَضِيءُ لِمَرَّةٍ .. وَأَمُوتُ
وَلَكِنِّي ..
كَنِيرَانِ الْمَجُوسِ: أَضِيءُ ...
(6) مِنْ
- طَوِيلٌ كَالْمَدَى نَفْسِي
(15) وَأُتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ
عَلَى مَهْلِي!
لِأَنَّ وَظِيفَةَ التَّارِيخِ ..
(18) أَنْ يَمْشِيَ كَمَا نُمْلِي!!
- ***
- طُغَاةُ الْأَرْضِ حَضَرْنَا نِهَائَتَهُمْ
سَنَجْزِيهِمْ بِمَا أَبَقُوا
(21) نَطِيلُ حَبَالِهِمْ، لَا كَيَّ نَطِيلَ حَيَاتِهِمْ
لَكِنْ ..
لِتَكْفِيَهُمْ
(24) لِيَنْشَنِقُوا!!
- مَهْدِي
إِلَى
(9) لِحَدِي
وَمِنْ ...
سَلَفِي
(12) إِلَى ..
نَسْلِي!

أ. عَيَّنوا من الأسطر 1-15 اثنتين من الصور التي ترتبط بعبارة "على مهلي"، ثم بيَّنوا بلغتكم كيف ترتبط كلٌّ منهما بهذه العبارة.

ب. بيَّنوا بلغتكم موقف الشاعر من التاريخ والطُّغَاة، اعتماداً على الأسطر 16-24.

لهذه القصيدة ميزات تتعلّق بالمبنى والشكل.

ج. بيَّنوا اثنتين من هذه الميزات.

د. عَيَّنوا مثلاً واحداً لكلٍّ من هاتين الميزتين.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدُّب" – إميلي نصر الله

سارت إلى جانبه. ترتشف أذناها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيت كلام أمها. بل راحت الشكوك تُساورها، وهي تتذكر بأن أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له. كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتى الانكسار، الدافئ الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضر لحياتها وردّ الخطر عنها؟ ..

كيف تجهل أمها هذه الأمور عنه؟!

وقبل أن تبلغ ليلي دار جدتها كانت قد تعرّفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الدُّب حولها، ثم أحاطها بالسَّياج الكثيف، ولم تعد تُبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحُب والجمال ...

يتضمّن النصّ أهدافاً وقناعات لكلّ من ليلي وأمها.

أ. بينوا بلغتكم أهداف وقناعات الأم.

ب. بينوا بلغتكم أهداف وقناعات ليلي.

يرد في النصّ موضعان لأسلوب الاستفهام.

ج. عيّنوا هذين الموضعين، ثمّ بينوا نوع الاستفهام فيهما.

د. بينوا غرضاً واحداً أرادته الكاتبة من استخدام هذا النوع من الاستفهام في أحد هذين الموضعين.

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

على هذا المنحنى كنا نعدو مثل الحملان ونطير مثل الفراشات الملونة. نتسابق وراء عصفور بني الذنب نتخاصم على وردة بريّة شدت بلونها الليلكي عن أترابها الحمراء. نعدو من زهرة إلى زهرة وراء طير من شجيرة قندول تفتحت أزهارها الذهبية وتمايست مع شعاع الشمس تراقص التسيم وقد لف ذراع حول خاصرتها، إلى شجيرة بطم ضحكت أوراقها للنهار وفاح عطرها في الفضاء. نتعثر بعود يابس استراح على الأرض ملتاعاً على الحياة.. بحجر خضبه التراب ولقعه العشب الطري. نهض ضاحكين. تسخر منا الفراشات. يصفق الطير. يركض خطوات. تتقاذف الحشرات والهوام والطيور مدعورة. تصفق له أوراق العشب. يلهث. يتعب. يقف.

لقد كبرت يا يوسف العلي وكبر الزمان معك، ورسم على وجهك خطاً بل خطين. وبني سخام التبغ في صدرك مداميك سوداء مثل الغربة...

أسمعها.. أسمعها تناديني. صوتها الرخيم يقول لي: تعال. أنا ما زلت على العهد. الحارة والزقاق. البيت والمدرسة. الحاكورة والبئر. درب الملايات. السور والياسمين المتعمشة على حجارته العتيقة. البوابة وحذوة الفرس والخزرة الزرقاء. الخوخة. القنطرة..

"تعال.. تعال..

يا طيوراً طائره!

يا وحوشاً غايه!

سلموا لي ع يوسف العلي

وقولوا له:

تعال شوف مبروكه

كيف صايه!"

يعرض الراوي في هذه القصة ذكرياته من خلال وصف صور من الطبيعة والمكان.

أ. بينوا بـلغتكم اثنتين من صور الطبيعة والمكان.

ب. بينوا بـلغتكم اثنتين من ذكريات الراوي التي ترتبط بهاتين الصورتين.

يوظف الكاتب في هذه القصة أسلوب الاسترجاع الفني.

ج. بينوا ما المقصود بهذا الأسلوب.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاسترجاع الفني في هذه القصة.

المسرحية

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من مسرحية "الزير سالم" – ألفرد فرج

جليلة: ولكن.. لا! أيتها النجوم الغادرة. الضالة المضللة. أطلقت أقدار الجنون وما أطلقت أقدار الحكمة. أذهلتني عن البر والظلم حتى تجنيت على سالم بقسوة لا تليق بملكة. أعميتني عن الحلال والحرام حتى لقيت نفسي في صفوف أعداء رعيتي وصانعي العذاب لابنتي والشارعين في قتل ولدي. فيا لهوان مقاصدك. إلا أنني أقف لك الآن كالصخرة في الريح، على قلعتي الغالية الباقية، يقيني وثبات بداهتي في الصواب والخطأ. الحياة صواب، والموت خطأ. وقد ادخرت ولدي للحياة لم أدفعه في أعاصير النزاع الدموي. وذلك هو انتصاري وفوزي عليك. تلك هي حكمتي الباقية، فهلاً عقلت.

لقد دبرته للعرش وأنا أعددت له نظيف اليدين من الدم. فتعسا له من ملك طاغية أن يرتقي عرشه على جثة خال أو عم. وتعسا لكل نبوءات النجوم أن تقع سيوف جساس على جسد ولدي البريء الغض.

أحرسي خطاه حتى يصل إلى عرش أبيه، وإلا أطفأت برقك الكاذب لعناتي، وانتقاماً بانتقام.

يتضمن النصّ تغييراً في موقف جليلة من كل من: سالم ويمامة وهجرس.

أ. بينوا التغيير في موقف جليلة من كل من: سالم ويمامة.

ب. بينوا التغيير في موقف جليلة من هجرس.

يتضمن النصّ أسلوب الحوار الداخلي (المونولوج).

ج. بينوا اثنتين من ميزات هذا الأسلوب.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الحوار الداخلي في هذا النصّ.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.