מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: **חורף נבצרים**, תשפ"ב, 2022
מספר השאלון: 20181

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: **شتاء للمتعذّر عليهم**، 2022
رقم النّموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّعليمات.

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה פרק אחד.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים (50×2) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך **בשפה הספרותית**.

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربيّة

تعليمات للممتحَن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج فصل واحد.
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
والأنواع الأدبيّة (50×2) – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك **باللّغة الفصيحة**.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التّعليمات في هذا النّموذج مكتوبة بصيغة المذكّر وموجّهة للممتحَنات وللممتحَنين على حدّ سواء.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لك النّجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة والأنواع الأدبيّة

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו־ "ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كلّ مجموعة (لكلّ سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 7 درجات لكلّ واحد من البندين "جـ" وَ "د").

المجموعة الأولى: النّصوص الأدبيّة

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**كليني لِهَمٍّ**" – النّابِغَة الذُّبيانيّ

وَلا عَيْبَ فيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيوفَهُم ... بِهِنَّ فُلولٌ مِنْ قِراعِ الْكَتائِبِ
تُوُرِّثْنَ مِنْ أَزْمانِ يَوْمِ حَليمَةٍ ... إِلى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجارِبِ
(3) تَقُدُّ السَّلوقِيَّ الْمُضاعَفَ نَسْجُهُ ... وتُوقِدُ بِالصُّفّاحِ نارَ الْحُباحِبِ
لَهُمْ شيمَةٌ لَمْ يُعطِها الله غَيْرَهُمْ ... مِنَ الْجودِ، وَالْأَحْلامُ غَيْرُ عَوازِبِ
مَحَلَّتُهُمْ ذاتُ الْإِلهِ، ودَينُهُم ... قَويمٌ، فَما يَرْجونَ غَيْرَ الْعَواقِبِ
(6) يَصونونَ أَجْسادًا قَديمًا نَعيمُها، ... بِخالِصَةِ الْأَرْدانِ، خُضْرِ الْمَناكِبِ
حَبَوْتُ بِها غَسّانَ إِذْ كُنْتُ لاحِقًا ... بِقَوْمي، وَإِذْ أَعْيَتْ عَلَيَّ مَذاهِبي

أ. عيّن تعبيرين من النّصّ أعلاه، يمدح فيهما الشّاعر الغساسنة، ثمّ اشرحهما بلغتك.

ب. بيّن بلغتك اثنتين من مزايا السّيوف الّتي يحارب بها الغساسنة أعداءَهم.

جـ. عيّن اثنين من المواضع الّتي استخدم فيها الشّاعر أسلوب المبالغة.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب المبالغة في أحد هذين الموضعين.

/يتبع في صفحة 3/

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

وصيّةُ زُهيرِ بنِ جنابٍ لِبَنيهِ

قالوا: أَوصى زُهَيْرٌ بنُ جَنابٍ بَنيهِ، فقال:
يا بَنِيَّ، قَدْ كَبِرَتْ سِنّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِنْ دَهْري، وَأَحْكَمَتْني التّجارِبُ، والْأُمورُ تَجْرِبَةٌ وَاخْتِبارٌ، فَاحْفَظوا عَنّي ما أَقولُ، وَعُوهُ: إِيّاكُم وَالْخَوَرَ عِنْدَ الْمَصائِبِ، والتّواكُلَ عِنْدَ النَّوائِبِ، فَإِنَّ ذلِكَ داعِيَةٌ لِلْغَمِّ، وشَماتَةٌ لِلْعَدُوِّ، وَسوءُ الظَّنِّ بِالرَّبِّ، وإِيّاكُم أَنْ تكونوا بِالْأَحْداثِ مُغْتَرّينَ، وَلَها آمِنينَ، وَمِنْها ساخِرينَ، فَإِنّهُ وَاللهِ ما سَخِرَ امرؤٌ قَطُّ إِلّا ابْتُلِيَ، ولكنِ اسْتَعْفُوا مِنْها، وَتَوَقَّعوها، فَإِنّما الْإِنْسانُ في الدُّنيا غَرَضٌ تَعاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَهُ، وَمُجاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وواقِعٌ عَنْ يَمينِهِ وَشِمالِهِ، ثُمَّ لا بدَّ أَنَّهُ مُصيبُهُ.

أ. عيّن من النّصّ أعلاه اثنين من التّعابير الّتي يرد فيها تحذير زهير لأبنائه، ثمّ اشرحهما بلغتك.

ب. بيّن بلغتك سبب التّحذير في كلّ من التّعبيرين اللّذين عيّنتَهما في البند "أ".

جـ. عيّن موضعين من النّصّ أعلاه يستخدم فيهما الكاتب أسلوب الطّلب.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الطّلب في أحد هذين الموضعين.

/يتبع في صفحة 4/

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**وَنحْنُ نُحِبُّ الْحَياةَ**" – محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَياةَ إِذا ما اسْتَطَعْنا إِلَيْها سَبيلا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهيدَيْنِ. نَرْفَعُ مِئْذَنَةً لِلْبَنَفْسَجِ بَيْنَهُما أَوْ نَخيلا
نُحِبُّ الْحَياةَ إِذا ما اسْتَطَعنا إِلَيْها سَبيلا (3)
وَنَسْرِقُ مِنْ دودَةِ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْني سَماءً لَنا وَنُسيِّجَ هذا الرَّحيلا
وَنَفْتَحُ بابَ الْحَديقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْياسَمينُ إِلى الطُّرُقاتِ نَهارًا جَميلا
نُحِبُّ الْحَياةَ إِذا ما اسْتَطَعْنا إِلَيْها سَبيلا (6)
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقَمْنا نَباتًا سَريعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقَمْنا قَتيلا
وَنَنْفُخُ في النّايِ لَوْنَ الْبَعيدِ الْبَعيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرابِ الْمَمَرِّ صَهيلا
وَنَكْتُبُ أَسْماءَنا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّها الْبَرْقُ أَوْضِحْ لنا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَليلا (9)
نُحِبُّ الْحَياةَ إِذا ما استَطَعْنا إِلَيْها سَبيلا

أ. يصف الشّاعر في النّصّ أعلاه، قوّة الإرادة لتحقيق المستحيل. بيّن ذلك بلغتك.

ب. عيّن من النّصّ أعلاه اثنين من المواضع الّتي يعبّر فيها الشّاعر عن التّفاؤل، واشرحهما بلغتك.

جـ. يكثّف الشّاعر في النّصّ أعلاه من استخدام الأفعال المضارعة. بيّن ذلك.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشّاعر من تكثيف استخدام الأفعال المضارعة في القصيدة.

/يتبع في صفحة 5/

المجموعة الثّانية: الأنواع الأدبيّة

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصّة القصيرة

4. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**ليلى والذّئب**" – إميلي نصر الله

قبلَ أن تبلُغَ دارَ جدّتِها، سمِعَتْ ليلى وقعَ قدمَيْن، فعَلِمَتْ بأنّ هناك مَن يتعقَّبُها. وتساءَلَتْ إذا كانت أمُّها قد أرسَلَت ابنَ الجيران، ليساعدَها. التفتَتْ إلى الوراءِ لتناديَهُ، فأبصَرَت مَخلوقًا، لم تقَعْ عينُها على شبيهٍ له من قَبلُ. كان يرتَدي معطفًا تُكنّسُ أطرافُهُ الأرضَ، ويَعتمِرُ قُبّعةً سوداءَ تَغمُرُ رأسَهُ، وتهبِطُ لتغطّيَ أذُنَيْه وجُزءًا من عُنُقِه. وقد حَجَب عينَيْه بنظّارتَيْنِ سوداوَيْنِ تُخفيانِ ثلاثةَ أرباعِ وجهِهِ. ارتعدَتْ فَرَقًا. وشاءَتْ أن تسأَلَ هذا المخلوقَ العجيبَ، مَن يكونُ؟ وهل هو الذِّئبُ، أم رسولُهُ؟ أم عدوُّهُ؟ أم ...

لم يترُكْ لها الفرصةَ، اقتربَ بقامَتِهِ الشّامخَةِ، بصوتِهِ اللّطيفِ، النّاضِحِ إغراءً وشهوَةً، وبلَمَساتِهِ النّاعمَةِ النّاعِمَةِ، مرَّرَ أصابعَهُ فوقَ وجهِهَا وهمَسَ سؤالَه:

– ما اسمُكِ، أيّتُها اللّطيفَةُ الجميلةُ؟

– ليلى.

قالت، وهي غيرُ واثقَةٍ إذا كانت قد ارتكَبَتْ خطأً بإفشاءِ هذا السِّرِّ. لكنّه لم يُعْطِها الفرصةَ، كي تُحاسِبَ ضميرَها، راحَ يطرَحُ أسئلَتَه ... يرشُقُها بها كزَخّاتِ البَرَدِ:

من أينَ جِئتِ؟ وإلى أين تَذهبينَ؟ مَن اشتَرى لكِ هذا المعطفَ الجَميلَ؟ مَن غرسَ في وجهِكِ هاتَيْن العينيْن النّرجسيّتَيْن؟ ومَن حفرَ في وجهِكِ هذا الفمَ العَسَليَّ، ثمّ غرسَ فوقَه الأنفَ الأشمَّ؟ وشعرُكِ، يا جَميلةُ! هذا المُنْهَدلُ على كتفَيْكِ كسَنابلِ القمحِ .. من أين جِئتِ بهذا الجمالِ كلِّه؟

أدركَتْ ليلى بأنّها أمامَ مَخلوقٍ لا يُشبه أحَدًا من الأشخاصِ الّذين عرفَتْهُم في مُحيطِها ... وتساءَلَت:

أوَيكونُ هذا الذّئبَ؟

وتذَكَّرتْ كلامَ أُمِّها، وتحذيرَها، وتوصياتِها، لكنّ صَدى الكلامِ ظلَّ بعيدًا عن حاضِرِها.. إنّها أمامَ وضعٍ يتعدّى كلَّ التّوقُّعاتِ، وعلَيْها أن تتّخذَ القَرارَ، وتُواجهَ الواقِعَ بشجاعةٍ. لذا رَفَعَت رأسَها وأطلَقَتِ السُّؤالَ:

– وأنتَ... مَن تكونُ؟ ما هو اسمُكَ؟

– "أبو كاسِب".

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 6/

صمَتَت ليلى وقد أربَكَها الجوابُ، ثمّ عادتْ تقولُ:

– لَم أسألْ عن اسمِ ابنِكَ. أريدُ أن أعرفَ اسمَكَ أنتَ؟ الاسمَ الحقيقيَّ.

– نعم، هذا هو اسمي الحقيقيُّ. والبعضُ يدعُوني "أبو جِعدَة". يمكنُكِ أن تختاري منهما الاسمَ الّذي يعجبُكِ.

عادَت إلى صمتِها وارتباكِها. أُمُّها لم تُخبرْها كيف تتصرَّفُ في الخُطوةِ التّاليةِ. ربّما لم تحسَبْه ذكيًّا إلى هذا الحَدّ، يخترِعُ الأسماءَ، ويرتديها مثلَما يرتَدي قناعَ وجهِهِ.

أ. بيّن بلغتك شعور "ليلى" عند لقائها مع الذّئب، معتمدًا على النّصّ أعلاه.

ب. بيّن بلغتك كيف تصرّف الذّئب خلال هذا اللّقاء، معتمدًا على النّصّ أعلاه.

جـ. عيّن موضعَيْن من النّصّ أعلاه يظهر فيهما أسلوب الوصف التّفصيليّ.

د. بيّن غرضًا واحدًا أرادته الكاتبة من استخدام أسلوب الوصف التّفصيليّ في أحد هذين الموضعين.

/ يتبع في صفحة 7 /

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**النّخلة المائلة**" – محمّد عليّ طه

لقد كبرتَ يا يوسُف العليّ وكبرَ الزّمانُ معَكَ، ورسَمَ على وجهِك خطًّا بل خطَّيْن. وبَنَى سُخامُ التَّبغِ في صدرِكَ مَداميكَ سوداءَ مثلَ الغُربَة.

ستّون عامًا يربِضُون على كَتِفَيْكَ بما يحملُون من الغُربَةِ والذُّلِّ.. من الجوعِ والحِرمانِ.. من المُطاردةِ والرّحيلِ.. من التّحدّي والإحباطِ.. من الكُفرِ والإيمانِ.. من الفَشَلِ والنّجاحِ.. من الخَطأ والصَّوابِ!!.

يحفظُ سِفْرَ الخُروجِ عن ظهرِ قلبٍ. رواهُ يوسُف العليّ للرّفاقِ على سُفوحِ جبلِ الشّيخِ، في الكهوفِ، في ليالي الشّتاءِ القارسِ، يحكي عن آدمَ وحوّاءَ، عن قابيلَ وهابيلَ، القاتلِ والقتيلِ، الفردوسِ المفقودِ.

كان يروي السِّفْرَ واقفًا.

وكان يَحكِي مُستلقيًا على ظهرِه والبندقيّةُ بجوارِه.

وكانَ ينامُ وهو يقولُ.. ويقولُ..

يقولون له: كَفَى يا يوسُف العليّ! ألا تملُّ! ألا تضجَرُ! إنّ كثرةَ الاستعمالِ للكلمَةِ تُقلّلُ قيمتَها وتفقدُها جمالَها!

ويردُّ قائلًا: يقرأُ المسلمُ سورةَ الفاتحةِ ثمانيَ وعشرين مرّةً في اليومِ فهل فقَدَتِ السّورةُ بلاغتَها وجمالَها؟!

يرتشِفُ شايَهُ السّاخِنَ مع رفاقِهِ وهو يحدّثُهُم عن حُلُمٍ قصيرٍ رآه في المَنامِ.

حينَما أسندْتُ ظَهرِي إلى مبروكة وأغمضتُ عينيَّ في غفوةٍ لذيذةٍ سمعتُ وَحْيًا يقولُ: "وهُزّي إليكِ بجذعِ النّخلة..."

لماذا تضْحَكُون؟

ليست معجزةً!

مبروكة تعرفُني، تُحبُّني، تنتظرُني.

أنا يوسُف العليّ ذو الشّعرِ الأسودِ الطّويلِ والقميصِ المُزركَشِ، كنتُ أرقصُ حولَكِ مع إخوَتِي السّبعةِ.

نقفزُ ونغنّي.. ونرتَمي عليك.

أ. بيّن بلغتك أثر الزّمن الماضي على "يوسف العليّ"، معتمدًا على النّصّ أعلاه.

ب. بيّن بلغتك طبيعة علاقة "يوسف العليّ" بالنّخلة، معتمدًا على النّصّ أعلاه.

جـ. عيّن موضعَيْن من النّصّ أعلاه، يستخدم فيهما الكاتب الإشارات الدّينيّة.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام الإشارات الدّينيّة في أحد هذين الموضعين.

/يتبع في صفحة 8/

المسرحيّة

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من مسرحيّة "**الزّير سالم**" – ألفرد فرج

سالم: ...

والعدلُ الكاملُ هو ما أريدُ. أَعَدلٌ أن أبيعَ دمَ أخي بألفِ ناقةٍ، وَقَد دفعتُ وَلا خيارَ لي في الصّفقةِ؟! أَعَدْلٌ أن أبيعَ دمَ ملكٍ كريمٍ بِدَمِ قاتلِ الملكِ الكريمِ؟! ولو قد بَلَغَتْ بي الخِسّةُ أن أُبرِمَ الصّفقةَ وأَنْ أُطفِئَ غلّتي بالدّنانيرِ أو بِدَمٍ رخيصٍ أثيمٍ، فكيفَ يُسَوِّي أخي صَفقَتَه؟ هو قد دفعَ العرشَ والسّيادَةَ ودمَهُ وضحكَةَ الصُّبحِ وحبَّ البنتِ والوَلَدِ .. هو قد دفعَ الشَّمسَ والقَمرَ والحياةَ .. في مُقابلِ أيِّ شيءٍ؟ سقطَ ساكِنَ الحرَكَةِ فما الّذي يرفَعُهُ؟! مظلومٌ ما الّذي يُنصِفُهُ؟! موجَعٌ فَما الّذي يشفيهِ؟! الظّلمُ، ذلكَ النَّجمُ الأسودُ الثّابتُ في نهارِ السَّماءِ، ما الّذي يُسقِطُهُ؟ إنْ كانَ مُحالًا؛ فالحياةُ عَبَثٌ. البِرُّ عبَثٌ. كلُّ عدلٍ عبثٌ. الشِّعرُ والحبُّ والسِّلمُ عبثٌ..
ذلك أنَّ الزَّمَن عدوُّ البَشَرِ؛ فالزَّمَنُ يُبطِلُ العدلَ، حيثُ لا يُمكِنُ أن يكونَ ما لم يَكُن، حيثُ لا يُمكِنُ ألّا يكونَ ما قد وَقَع. إلّا أنّ مُعجزةً واحِدةً تُحقِّقُ العدلَ العميمَ، مُعجزةً مَا أصغَرَهَا ... أَنْ يَرتَدَّ الواقِعُ لحْظةً ليُبطِلَ جريمةً، ويُنْقِذَ مَجْنيًّا عليهِ.

أ. يطلب "الزّير سالم" تحقيق "معجزة صغيرة". بيّن هذه المعجزة بلغتك.

ب. بيّن اثنين من مبرّرات "الزّير سالم" لهذا الطّلب، معتمدًا على النّصّ أعلاه.

جـ. يتضمّن النّصّ أعلاه جُمَلًا إنشائيّة وجُمَلًا خبريّة. عيّن مثالًا واحدًا لكلّ منهما.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام الكاتب كلّ من الجمل الإنشائيّة والجمل الخبريّة، في النّصّ أعلاه.

בהצלחה!
نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.