

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20381، شتاء 2022  
دغم ثشوبوت لبخنت "عربيت لعربيم"، مس' 20381، حورق ثشوب'

- عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :
- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة.
  - إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطالب كامل الدرجات.
  - إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

**الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير**

**فهم المقروء**

- على الطالب أن يجيب عن عدد أسئلة كما يشاء من الأسئلة 1-9، لكن مجموع الدرجات التي يستطيع جمعها لن يزيد عن 40.
1. على الطالب أن يوضح بلغته، معتمداً على الأسطر 1-6، الدور الذي لعبته الألوان على مر التاريخ في حياة الناس؛ فقد اقترنت بالعادات والطقوس بسبب قدرتها على الإثارة أو بعث الهدوء ...
  2. على الطالب أن يبين بلغته الأمر الذي يبدو غريباً ومستهجناً، بحسب الأسطر 15-19: اعتماد اللون الزهري للصبّيان.
  3. الإجابة "ب".
  4. على الطالب أن يبين بلغته معنى اثنين من التعبيرات و/أو المفردات، حسب السياق في النصّ:
    - الترويح (السطر 16): إشاعة، تسويق، نشر، إشهار.
    - عكس التيار (السطر 20): مخالف، مناقض، مغاير.
    - سمات الألوان (السطر 41): صفات / ميزات الألوان.
    - تجليات (السطر 8 في النصّ المرافق): مظاهر، انعكاسات.
  5. على الطالب أن يختار لوناً أو ألواناً للإعلان ويعلّل اختياره مستعيناً بالأسطر 28-34 من النصّ الأساسي. للمصحح: تقبل كلّ إجابة منطقية معللة.
  6. على الطالب أن يقارن بلغته بين دلالة كلّ من اللونين؛ الأبيض والأسود، على مدار تاريخ البشرية، معتمداً على النصّ المرافق؛ اعتبر هذان اللونان لونين نقيضين ونُظر إليهما كضدّين بما يحمل كلّ منهما من دلالات ورموز.
  7. على الطالب أن يبين تأثير اثنين من الألوان على العلاجات النفسية والجسدية؛ فاللون البنفسجيّ، مثلاً، مفيد للصداع النصفيّ ...

8. على الطّالب أن يبيّن بلغته الفكرة التي يطرحها عنتره من خلال بيت الشّعر الوارد في نهاية النّصّ المرافق وهي: أنّ اللّون الأسود لا يعكس شخصيّة وصفات عنتره؛ فبيض أفعاله وكرم أخلاقه يمحوان هذا السّواد الذي يعيّره به الأعداء، ويعيب عليهم ذلك.

9. على الطّالب أن يكتب بلغته الفكرة المركزيّة الواردة في الأسطر 7-14 من النّصّ الأساسي: اعتماد اللّون الأبيض للجنسين قبل الحرب العالميّة الأولى، وبعد ذلك اعتماد اللّون الزّهريّ للدّكور والأزرق للإناث.

### التعبير

على الطالب أن يكتب في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطرًا).

عند تقدير الإنشاء تؤخذ بعين الاعتبار التوجيهات التالية:

#### المضمون:

- الالتزام بموضوع الكتابة وعدم الخروج عنه.
- مراعاة "المتلقي" في عرض الأفكار والآراء والمشاعر.
- أن يعكس المضمون معرفة واسعة وغنى في الأفكار.
- أن يكون المضمون مفصلاً يعبر عن وجهات نظر مختلفة مع التعليل.
- أن يكون في المضمون "أصالة"، أي يعبر عن وجهة نظر شخصية.

#### المبنى:

- أن يكون المبنى منطقيًا وملائمًا لنوع الكتابة والموضوع.
- أن يكون هناك ترابط منطقي وتماسك بين الجمل وال فقرات والأفكار وأقسام الموضوع.
- المختلفة: بداية - صلب الموضوع - نهاية.
- عرض الموضوع: أن يكون الموضوع مكتوبًا بصورة منظمة ومرتبّة من ناحية الشكل.
- ( فصل بين الكلمات والفقرات والعنوان والنص ).
- وضوح الخط: أن يكون الخط واضحًا ومقروءًا.

#### اللغة والأسلوب:

- الثروة اللغوية: أن يعكس الإنشاء غنى لغويًا ودقة في استعمال الألفاظ والتعابير.
- المبنى النحوي: مراعاة علامات الإعراب، استخدام صحيح لحروف وكلمات الربط، ملاءمة نحوية (في الجنس، العدد، التعريف، التنكير).
- استخدام صحيح لعلامات الترقيم (النقطة، علامة الاستفهام، الفاصلة، النقطتان قبل التفصيل، الهلالان . . .).

#### الإملاء الصحيح:

- تجنب الأخطاء الإملائية (مثل كتابة همزة، التاء المفتوحة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة).

#### الوسائل الأسلوبية البلاغية:

- استخدام المستويات اللغوية التي تتلاءم مع موضوع الكتابة.
- أن يستخدم الطالب الوسائل والأساليب البلاغية المختلفة والملائمة لنوع الكتابة.
- ( المحسنات اللفظية: الجناس، الطباق، السجع. المحسنات البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية ).

## الفصل الثاني : القواعد

على الطالب أن يجيب عن السؤالين 12-13 .

12. على الطالب أن يعرب سبعاً من الكلمات التي حُطَّت تحتها في الجمل إعراباً تاماً . بإمكانه أن يعرب أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تحتسب الكلمات السبع الصحيحة فقط .

- يبدو : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .  
الأمر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
لكنه : لكن - حرف مشبّه بالأفعال مبني على الفتح . الهاء - ضمير متصل مبني على الضم، في محل نصب اسم " لكن " .  
حقيقة : خبر " لكن " مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو منون .  
تاريخية : نعت لـ " حقيقة " مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو منون .  
اللون : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
أداة : خبر المبتدأ ( اللون ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف .  
تواصل : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو منون .  
مرتبطة : نعت لـ " أداة " مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو منون .  
بالتأثيرات : الباء - حرف جر مبني على الكسر، التأثيرات - اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .  
الدينية : نعت لـ " التأثيرات " مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .  
والثقافية : الواو - حرف عطف مبني على الفتح، الثقافية : اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .  
اللون : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
الأحمر : نعت لـ " اللون " مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
سائداً : مفعول به ( ثان ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منون .  
يمدنا : يمد - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الفاعل - ضمير مستتر تقديره " هو " ،  
ال " نا " - ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .  
غريباً : خبر " ليس " ( مقدم ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منون .  
رأيه : رأي - اسم " أن " ( مؤخر ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف . الهاء - ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .  
الخاص : نعت لـ " رأيه " منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
حول : مفعول فيه، ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

13. على الطالب أن يشكل أواخر عشر من الكلمات المشدّدة التي حُطّ تحتها في النصّ. بإمكان الطالب أن يشكل أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصّحيحة فقط.

يدخل هذان اللّونان في تفاصيل كثيرة في هذه الحياة؛ فأحدهما كناية عن النّور، والآخر يعكس غياب النّور. ثمّ إنّ جميع ألوان الطّيف مكوّنة من اللّون الأبيض؛ بينما يمتصّ اللّون الأسود جميع الألوان الأخرى. لطالما اعتُبر الأبيض والأسود لونين نقيضين، ونُظر إليهما كضدّين؛ فالأبيض هو ألوان قوس قزح عندما تجتمع، والأسود هو لون واحد مسيطر، معروف بأنّه يمتصّ سائر الألوان، أو يكون حيث ينعدم الصّوء نفسه. ولقد رمز هذان اللّونان، على مدار التّاريخ المعروف للبشريّة بكلّ ما فيها من الثقافات والحضارات، إلى أمور ودلالات متعدّدة.

على الطالب أن يجيب عن ثلاثة من الأسئلة 14-17.

**انتيه:** في كل سؤال من ثلاثة الأسئلة التي يجيب الطالب عنها، بإمكانه الإجابة عن أكثر من المطلوب، وسوف يُحتسب عدد الكلمات المطلوبة الصحيحة فقط.

**14.** على الطالب أن يبيّن سبب الجرّ وعلامته في خمسة من الأسماء المجرورة المشدّدة التي حُطّ تحتها:

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه
مكان	مضاف إليه	الكسرة، وهو منون
لون	مضاف إليه	الكسرة، وهو منون
ذوق	اسم مجرور بحرف الجرّ (في)، وهو مضاف	الكسرة
المشاهدين	مضاف إليه	الياء لأنّه جمع مذكّر سالم
مراحل	اسم مجرور بحرف الجرّ (في)	الفتحة بدل الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف
مختلفة	نعت	الكسرة، وهو منون
التّاريخ	اسم مجرور بحرف الجرّ (من)	الكسرة
البشريّ	نعت	الكسرة
الاحتفالات	اسم معطوف	الكسرة
العلاجات	اسم معطوف	الكسرة
النّفسيّة	نعت	الكسرة
ومعانٍ	اسم معطوف	الكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة

**15.** على الطالب أن يدخل كان أو إحدى أخواتها على ثلاث من الجمل، ثمّ يجري التّغييرات اللاّزمة في كلّ جملة مع الشّكل التّام:

- كان الأصفرُ لونَ الاحتفالِ بالرّبيع.
- كان لّلونين؛ الأزرقِ والرّهبّي، دلالةٌ على جنسِ المولود.
- كان صانعو الملابسِ سائرين معَ التّيّار.
- كانت الألوانُ في مجالِ العلاجِ والطّبِّ مفيدةً.
- كان جميعُ الأطفالِ منهمكين في الألعابِ الإلكترونيّة.
- كانت العائلاتُ نفسُها مستفيدةً من الملابس مع ولادة أطفالٍ جدد.

16. على الطالب أن يستخرج الفعل أو المصدر من ثلاث جمل، ويضعه في المكان المناسب في الجدول، ثم يكمل الكلمات الناقصة في الجدول مع الشكل:

المصدر	الفعل	الوزن الصرفي للفعل
اِقْتِرَان	اِقْتَرَنَ	اِفْتَعَلَ
إِثَارَةٌ	أَثَارَ	أَفْعَلَ
تَوَاصُلٌ	تَوَاصَلَ	تَفَاعَلَ
نَشْرٌ	نَشَرَ	فَعَلَ
تَضْحِيمٌ	ضَحَّمَ	فَعَّلَ
اِسْتِفَادَةٌ	اِسْتَفَادَ	اِسْتَفْعَلَ

17. على الطالب أن يكتب ثلاثة من الأعداد الواردة في الجمل بالكلمات، ثم يصوغ معدود كل منها ويشكل العدد والمعدود شكلاً تاماً:

العدد والمعدود مع الشكل التام
سَبْعَةُ أَطْيَافٍ
ثَمَانِيَةٌ عَشْرَ عَامًا
الْقُرْنِ الْعِشْرِينَ
سِتُّ مَجَلَّاتٍ
اِثْنَيْ عَشَرَ مَقَالًا
ثَلَاثَةٌ وَعِشْرِينَ خَرِيجًا
تِسْعَ خَرِيجَاتٍ