

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ב, 2022

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شتاء 2022

رقم النموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה פרק אחד.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (50x2) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

בשפה הספרותית.

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصل واحد.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (50x2) — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

باللغة الفصحى.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "بم التعلل" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| يا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ | كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ |
| كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ | ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ |
| قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ | جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا |
| مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ | تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ |
| رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ | وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ |
| جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ | وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ |
| وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ | حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيسُ وَالْمِنُنُ |
| إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهَوِي كَرَمٌ | وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهَوِي جُبْنٌ |
| وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ | وَلَا أَلْدُ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرْنٌ |

تتضمن الأبيات في النص أعلاه موقف الشاعر من سيف الدولة، وكذلك افتخاره بنفسه.

أ. عيّن موضعين يظهر فيهما موقف الشاعر من سيف الدولة، وشرحهما بلغتك.

ب. عيّن موضعين يظهر فيهما افتخار الشاعر بنفسه، وشرحهما بلغتك مبيّنًا الميزة التي

أراد الشاعر إبرازها في كل منهما.

يظهر التّكثيف في أسلوب الخطاب في عدّة مواضع في النصّ أعلاه.

ج. عيّن ثلاثة من هذه المواضع، ثمّ اشرح أسلوب الخطاب في كلّ منها.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشاعر من توظيف أسلوب الخطاب في هذه القصيدة.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "سوريا ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمَصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
(2) أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمْتَ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
(4) وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدُهُمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ

أ. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ كَيْفَ تَتَجَسَّدُ الْعِلَاقَاتُ الْحَمِيمَةُ بَيْنَ مِصْرَ وَبِلَادِ الشَّامِ، مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ أَعْلَاهُ.

ب. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ اثْنَتَيْنِ مِنَ النَّتَائِجِ الْمَرْجُوءَةِ مِنْ تَحْقِيقِ تِلْكَ الْعِلَاقَاتِ.

تَنْتَمِي قَصِيدَةُ "سُورِيَا وَمِصْرَ" إِلَى التَّيَّارِ النَّيْوَ كِلَاسِيكِيِّ / الْكِلَاسِيكِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.

ج. عَيِّنْ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ ثَلَاثَ مِيزَاتٍ تَجَسَّدَ هَذَا التَّيَّارُ.

د. مَثِّلْ لِكُلِّ مِنَ الْمِيزَاتِ الثَّلَاثِ الَّتِي عَيَّنْتَهَا فِي الْبَنْدِ "ج" بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- يا تونس الخضراء جئتُك عاشقاً وعلى جيني وردةٌ وكتابُ
(2) إنني الدمشقيُّ الذي احترف الهوى فاخضوضرتُ لغنايه الأعشابُ
يا تونس الخضراء كأسِي علقمُ أعلَى الهزيمة تُشربُ الأنخابُ؟
(4) أمشي على ورقِ الخريطةِ خائفاً فعلى الخريطةِ كلنا أغرابُ
لا تعذليني إن كشفتُ مواجعي وجهُ الحقيقةِ ما عليه نقابُ
(6) فإذا صرختُ بوجهٍ من أحببتُهُم فلكي يعيش الحبُّ والأحبابُ

يبوح الشاعر في النص أعلاه بالآلام وبالآلام المجتمع العربي إزاء ما يحدث في العالم العربي .

أ. اشرح سبب هذه الآلام، ثم بين بلغتك اثنين من مظاهرها .

ب. بين بلغتك كيف يبرر الشاعر صرخته ونقده اللاذع للوضع في العالم العربي .

تنتمي قصيدة "يا تونس الخضراء" إلى التيار النيوكلاسيكي / الكلاسيكية الجديدة .

ج. عين من النص أعلاه ثلاث ميزات تجسد هذا التيار .

د. مثل لكل من الميزات الثلاث التي عينتها في البند "ج" بمثال واحد من النص أعلاه .

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

فقطبت أمي جبينها وقالت بغضب:

- إخرس... إنها عملت لك حجاباً لتقيك من نزيف الدّم الذي يلح عليك... إنها مبروكة.
فبصقت بشدة، فصفعتني أمي وهي تتعوذ بالله من هذا الجيل، الذي هو أفجع على حدّ تعبيرها، وعند ذلك قعدت على الأرض الوسخة بثوبي الجديد، وأنا أبكي وأفحص البلاء بقدمي.
وجاءت أمّ تحسين الشّيخة، وكانت كامدة صفراء تبدو كالشيطان، فربتت على كتفي برفق، وشعرت بالاشمئزاز عندما مرّت على خدي بيدها الخشنة التي تشبه ليف الحما، ثم رفعتني إلى حجرها، وهي تُمتمّ بضع كلمات غامضة، فاستولت عليّ الرّهبة، وأخذت أتابع حركة يدها، وهي تمرّ بها على أعضاء جسدي وأنا أرتجف، وانتهت التكبسة بسلام، فهبطت وأنا أتنهّد، ثم أخرجت من صدرها خرقة صغيرة مكوّمة، وقد ربطت على جانبيها خيط أبيض ثخين، فعلقته على صدري، وهي تدمدم وتقول لأمي:
- مبروك الحجاب يا أمّ توفيق.

أ. - بين بلغتك المهمة التي قدّمت "أمّ تحسين" من أجلها إلى بيت الطفل/ الراوي، ثم اشرح دلالتها.
- ما رأيك في مهمة "أمّ تحسين"؟ علّل.

ب. - بين بلغتك موقف الطفل/ الراوي من "أمّ تحسين"، ثم صف شعوره نحوها.

يستخدم الكاتب أسلوب الوصف التصويري في قصة "أخي رفيق".

ج. - بين ميزتين لهذا الأسلوب، ومثل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه.

د. - بين واحداً من أغراض استخدام أسلوب الوصف التصويري في هذه القصة.

5.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها :

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

خُذيني مَعَكَ .

تَتَوَقَّفُ ليلي والذهشةُ تَعْقِلُ لسانها : زهرة، وتَتَكَلَّمُ ! ...

ماذا تقولين؟

تسألها غير مُصدِّقة . فتُكرِّرُ الزهرةُ المُنفَتحةُ كَعَيْنِ الرَّحْمَةِ، تُكرِّرُ طلبها بما يُشبهُ الابتهاال :

خُذيني مَعَكَ . اجعليني رفيقةَ دَرِيكِ . سِئِمْتُ الإقامةَ وَسَطَ هذا المكانِ الجامدِ .

وتردُّ ليلي :

عَجِيبٌ كلامُكِ . لستِ وحدكِ هنا ... وحوالكِ رفيقاتكِ الأزهارُ . والنَّباتُ مِنْ كُلِّ صنفٍ . ثمَّ هنالكِ الغائبةُ وسكانها الطَّيِّبونَ وتزورُكِ النَّسائِمُ مِنْ كُلِّ الجِهاَتِ . لماذا لا يكونُ هذا العالمُ ممتِعاً؟ ... وافترَّتْ بَتَلاتُ الزَّهرةِ عن شَبهِ ابتسامَةٍ، وقالتِ بِأَسَى :

— أَنْتِ لا تفهمينَ حياةَ الزُّهورِ، لا يمكنني أن أَتَّخِذَ أَيَّ قرارٍ، تُملِكِ عليَّ الإِراداتُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، وأُتَلَقَّى وأنا عاجِزةٌ عن الانتقالِ، عن التَّحرُّكِ مِنْ مكانٍ إلى مَوقِعٍ آخَرَ، انظُرِي كيف تُثَبِّتُني جُذوري في أعماقِ التُّرابِ .

انحدَرَتْ ليلي بنظرها حتى أسفلِ الجِذعِ، واكتَشَفَتْ أَنَّ ما قالته الزَّهرةُ صحيحٌ . لذا رَفَعَتْ إليها عَيْنَينِ مُنكسرتَينِ، وقالتِ :

— كلامُكِ صحيحٌ . لا يمكنكِ الخُروجُ مِنْ ارتباطكِ بالتُّرابِ .

— إذن، خُذيني إليكِ ...

أ. ماذا طلبتِ الزَّهرةُ مِنْ ليلي؟ وضح، ثمَّ بَيِّنْ موقفَ ليلي مِنْ هذا الطَّلَبِ .

ب. — بَيِّنْ بِلِغَتِكَ اثْنينِ مِنْ تبريراتِ الزَّهرةِ لِإِقْناعِ ليلي بِطلبها .

— ما موقفُكِ مِنْ تبريراتِ الزَّهرةِ؟ علِّلِ .

توظِّفُ الكاتبةُ الأسلوبَ الرَّمْزِيَّ في قصَّةِ "ليلي والذئب" .

ج. — بَيِّنْ ذلكَ مِنْ خلالِ مثالٍ واحدٍ مِنَ النَّصِّ أعلاه .

د. — بَيِّنْ غرضاً واحداً أَرادته الكاتبةُ مِنْ توظيفِ الرَّمْزِيَّةِ فِي المِثالِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ فِي البندِ "ج" .

المسرحية

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزير سالم" – ألفرد فرج

- جليلة: مَشِينَا سَكَّة طويَلة إلى هذه المصالحة يا ولدي، إمَّا العرش أو استئناف الحرب .
أسماء: فليحرق خشبة في النَّار سبع مرَّات، ولن يتطَهَّر أبدًا .
مرَّة: (لأسماء) اسكتي!
هجرس: العرش ... ولا أعرف حتَّى لماذا قتل خالي جَسَّاس ابن عمِّه الملك، أبي ... أو لماذا انتقم منه عمِّي الأمير سالم بهذه المقتلة الفظيعة؟
جليلة: لا تُلقِ أسئلة تستنفر الأحقاد .
هجرس: إنَّما أسأل لأفرغ الصِّدور من الأحقاد .
مرَّة: عادة غير ملكيَّة . الملوك لا يطرحون الأسئلة يا ولدي، بل يجيبون عنها .

- يتطرَّق النصُّ أعلاه إلى ظهور "هجرس" على مسرح الأحداث .
أ. مَنْ هو "هجرس"؟ وما أثر ظهوره على تطوُّر الأحداث في المسرحية؟ وضح .
ب. – بيِّن بِلغتك موقف كلِّ من "هجرس" و "مرَّة" من العرض الَّذي طُرِح على "هجرس" .
– مع أيِّ من الموقفين تتعاطف؟ علِّل .

- يتضمَّن النصُّ أعلاه إحدى صور الصِّراع في هذه المسرحية .
ج. عيِّن محور هذا الصِّراع، وبيِّن أطرافه .
د. بيِّن غرضًا واحدًا أراده الكاتب من توظيف عنصر الصِّراع، اعتمادًا على المشهد الوارد في النصِّ أعلاه .

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.