מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: **קיץ נבצרים**, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 20181

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: **صيف للمتعذّر عليهم**، 2021
رقم النّموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّعليمات.

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربيّة

تعليمات للممتحَن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה פרק אחד.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים (50x2) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך **בשפה הספרותית**.

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج فصل واحد.
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
والأنواع الأدبيّة (50x2) — 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك **باللّغة الفصيحة**.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التّعليمات في هذا النّموذج مكتوبة بصيغة المذكّر وموجّهة للممتحَنات وللممتحَنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنّى لك النّجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة والأنواع الأدبيّة

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו־ "ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كلّ مجموعة (لكلّ سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 7 درجات لكلّ واحد من البندين "جـ" وَ "د").

المجموعة الأولى: النّصوص الأدبيّة

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**بِمَ التّعلّلُ**" – المتنبّي

بِـمَ الـتّـعَـلُّـلُ لا أَهْـلٌ وَلا وَطَـنُ ... وَلا نَـديـمٌ وَلا كَـأْسٌ وَلا سَـكَـنُ
أُريـدُ مِـنْ زَمَـني ذا أن يُـبَـلِّـغَـنـي ... ما لَيْسَ يَبْـلُـغُـهُ مِنْ نَفْسِهِ الـزَّمَـنُ
(3) لا تَلْقَ دَهْـرَكَ إِلّا غَيْـرَ مُـكْـتَـرِثٍ ... ما دامَ يَصْـحَـبُ فيهِ روحَـكَ الْبَـدَنُ
فَـمـا يُـديـمُ سُـرورٌ مـا سُـرِرْتَ بِـهِ ... وَلا يَـرُدُّ عَـلَـيْـكَ الْـفـائِـتَ الْحَـزَنُ
مِـمّـا أَضَـرَّ بِـأَهْـلِ الْـعِـشْـقِ أَنَّـهُـمُ ... هَـوُوا وَمـا عَرَفوا الدُّنْيا وَما فَطِنـوا
(6) يـا مَـنْ نُـعيتُ عَلى بُـعْـدٍ بِمَجْلِسِهِ ... كُـلٌّ بِـمـا زَعَـمَ الـنّـاعـونَ مُـرْتَـهَـنُ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمُ ... ثُـمَّ انتَفَضْتُ فَـزالَ الْقَبْرُ والْكَـفَنُ
قَدْ كـانَ شـاهَدَ دَفْني قَـبْـلَ قَوْلِـهِـم ... جَـمـاعَـةٌ ثُـمَّ مـاتـوا قَبْلَ مَنْ دَفَنوا
(9) مـا كُـلُّ ما يَتَـمَنّى الْـمَـرْءُ يُـدْرِكُهُ ... تَـجْري الرّياحُ بِما لا تَشْتَهي السُّفُنُ

في البيتين الثّالث والرّابع يقدّم الشّاعر نصيحة ويورد تبريره لها.

أ. بيّن بلغتك هذه النّصيحة.

ب. بيّن بلغتك تبرير الشّاعر لهذه النّصيحة.

يستخدم الشّاعر الحكمة في البيت التّاسع.

جـ. اشرح هذه الحكمة بلغتك.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشّاعر من هذا الاستخدام.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**وَنحْنُ نُحِبُّ الْحَياةَ**" – محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَياةَ إِذا ما اسْتَطَعْنا إِلَيْها سَبيلا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهيدَيْنِ. نَرْفَعُ مِئْذَنَةً لِلْبَنَفْسَجِ بَيْنَهُما أَوْ نَخيلا
(3) نُحِبُّ الْحَياةَ إِذا ما اسْتَطَعنا إِلَيْها سَبيلا
وَنَسْرِقُ مِنْ دودَةِ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْني سَماءً لَنا وَنُسيِّجَ هذا الرَّحيلا
وَنَفْتَحُ بابَ الْحَديقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْياسَمينُ إِلى الطُّرُقاتِ نَهارًا جَميلا
(6) نُحِبُّ الْحَياةَ إِذا ما اسْتَطَعْنا إِلَيْها سَبيلا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقَمْنا نَباتًا سَريعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقَمْنا قَتيلا

أ. بيّن بلغتك كيف يظهر حبّ الحياة في السّطرين 4-5 في النّصّ أعلاه.

ب. كيف يرتبط حبّ الحياة مع ما ورد في السّطر 2؟ وضّح.

جـ. عيّن اثنتين من الميزات الأسلوبيّة البارزة الّتي تتعلّق بالشّكل في النّصّ أعلاه، ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشّاعر من استخدام كلّ من الميزتين.

/يتبع في صفحة 4/

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**نيران الْمَجوس**" – توفيق زيّاد

عَلى مَهْلي!!
عَلى مَهْلي!!
(3) أَشُدُّ الضّوْءَ.. خَيطًا رَيِّقًا،
مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ
وَأَرْعى مَشْتَلَ الْأَحْلامِ،
(6) عِنْدَ مَنابِعِ السَّيْلِ
وَأَمْسَحُ دمْعَ أَحْبابي
بِمِنْديلٍ مِنَ الْفُلِّ
(9) وَأَغْرِسُ أَنْضَرَ الْواحاتِ
وَسْطَ حَرائِقِ الرَّمْلِ
وَأَبْني لِلصَّعاليكِ الْحَياةَ..
(12) مِنْ الشَّذا
وَالْخَيْرِ،
وَالْعَدْلِ
(15) وَإِنْ يَوْمًا عَثَرْتُ، عَلى الطَّريقِ،
يُقيلُني أصْلي

عَلى مَهْلي!
(18) لِأَنَّ وَظيفَةَ التّاريخِ..
أَنْ يَمْشي كَما نُمْلي!!
* * *
طُغاةُ الْأَرْضِ حَضَّرْنا نِهايَتَهُمْ
(21) سَنَجْزيهِمْ بِما أَبْقَوْا
نُطيلُ حِبالَهُم، لا كَيْ نُطيلَ حَياتَهُمْ
لكِنْ..
(24) لِتَكْفِيَهُمْ
لِيَنْشَنِقوا!!

يتضمّن النّصّ أعلاه تفاؤلاً يُبديه الشّاعر.

أ. عيّن ثلاثة من التّعابير/ العبارات الّتي تعكس هذا التّفاؤل.

ب. اشرح هذه التّعابير/ العبارات بلغتك، مبيّنًا التّفاؤل في كلّ منها.

جـ. عيّن اثنتين من الميزات الأسلوبيّة البارزة الّتي تتعلّق بالشّكل في النّصّ أعلاه، ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشّاعر من استخدام كلّ من الميزتين.

/يتبع في صفحة 5/

المجموعة الثّانية: الأنواع الأدبيّة

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصّة القصيرة

4. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**ليلى والذّئب**" – إميلي نصر الله

أجفَلَتْها كلماتُهُ. ونظَرَتْ بطَرَفِ عينيْها، فلم تلمَحْ أيَّةَ علامةٍ من علاماتِ السُّخريّة. بدا مُخلِصًا في كلامِهِ. ولكي يؤَكِّدَ إخلاصَهُ، مدَّ أنامِلَهُ وراحَ يمسَحُ دموعَها ويُتمتِمُ بحنانٍ:

– اطمئنّي، سأبقى مَعَكِ، ولن أترُكَكِ.

شعرَتْ بارتياحٍ يَمشي في عُروقِها. ومدّتْ يَدَها كي تُصافِحَ يدَ مُحدِّثِها، وتشكُرَهُ، ثمّ تُتابعَ مسيرَها. لكنّه تطوَّعَ بإتمامِ معروفِهِ، ومُرافقتِها حتّى نهايةِ الطّريقِ. ثمّ عبَّرَ عن اندفاعِهِ عمليًّا، حين لفّ ذراعَهُ حولَ كتِفِها. ودَعاها لتظلَّ بقُربِهِ، وتعتمدَ عليه.

سارَتْ إلى جانبِهِ. ترتَشِفُ أُذُناها كلامَهُ العذبَ، وحكاياتِه النّادرةَ، ونسيَتْ كلامَ أمِّها. بل راحَتِ الشُّكوكُ تُساورُها، وهي تتذكَّرُ بأنّ أمَّها خدَعَتْها، وغرَسَتْ في صدرِها خوفًا لا مبرِّرَ له. كيف أخافَتْها وفي الغابةِ مثلُ هذا المَخلوقِ اللّطيفِ حتّى الانكسارِ، الدّافئِ الهَمْسِ، الرّقيقِ اللّمَسَاتِ، والحاضِرِ لحِمايتِها وردِّ الخَطرِ عنها؟ . .

كيفَ تجهَلُ أمُّها هذه الأمورَ عنه؟!.

أ. بيّن بلغتك اثنين من التّعابير الّتي تعكس موقف ليلى الجديد من أمّها.

ب. بيّن بلغتك اثنتين من نتائج هذا الموقف.

يتناول النّصّ أعلاه ثلاث شخصيّات.

جـ. عيّن هذه الشّخصيّات، وبيّن ميزة واحدة لكلّ منها.

د. مع أيّ من هذه الشّخصيّات تتعاطف وتتضامن؟ علّل إجابتك.

/يتبع في صفحة 6/

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**أخي رفيق**" – سعيد حورانيّة

وغرقْتُ في الجوِّ حولي فبكيتُ طويلاً دونَ أن أحسَّ بشيءٍ من الحزنِ. بكيتُ لأنّ أمّي تبكي، ولأنّ الجوَّ حولي كُلَّهُ صراخٌ وبكاءٌ وعويلٌ، وكنتُ أذهب إلى بابِ البيتِ الكبيرِ فأرى الأولادَ مجتمعينَ، فيرمُقُونَني بنظرةِ عطفٍ وإكبارٍ وتهيُّبٍ، وهُمْ يرَوْنَ عيونيَ المُحمرّةَ ودموعيَ المُنسابةَ، ولكنّي لا أعبأُ بهم، بلْ أقطّبُ جبيني ثمّ أصْفِقُ البابَ في وجوهِهِمْ...

ونظرتُ إلى البابِ عَلّي أرى وجهَهُ الجميلَ وقامتَهُ المهيبةَ وبشرتَهُ الرّقيقةَ الّتي تَظْهرُ عروقُهُ مِن ورائها، وشعرتُ بهوّةٍ تُحفَرُ بينَ رجليَّ، وبدوارٍ غامضٍ يهوي على رأسي بمطارقَ قويّةٍ ولكنّها ناعمةٌ .. لقد ماتَ حقًّا .. أخي العزيزُ الحبيبُ ولن أراهُ إلى الأبدِ .. ولن يساعدَني في حلِّ مسائلِ الحسابِ، وسأنظرُ دائمًا إلى أخي عادل وسينظرُ إليَّ وسنُطرِقُ معًا وننظرُ إلى مكانِهِ، ويدُ أخي عادل ترتجفُ بسيجارتِه، ونصمتُ، ثمّ ينتهي كلُّ شيءٍ. لأوّلِ مرّةٍ شعرتُ فجأةً بحزنٍ شديدٍ، ففهمتُ بكاءَ أمّي وإخوتي، ولأوّلِ مرّةٍ أيضًا طمرتُ رأسي باللّحافِ، وأخذتُ أبكي بصدقٍ وعنفٍ حتّى انطفأتِ النّجومُ.

يتناول الرّاوي في النّصّ أعلاه صورًا للأجواء الّتي تلت حدث موت أخيه.

أ. بيّن بلغتك اثنتين من هذه الصّور.

ب. بيّن أثر هذه الصّور على سلوك ومشاعر الرّاوي.

يتضمّن النّصّ أعلاه والقصّة عامّةً أسلوب السّرد الذّاتيّ.

جـ. عيّن ميزتين لهذا النّوع من السّرد، ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ أعلاه.

د. بيّن واحدًا من أغراض استخدام أسلوب السّرد الذّاتيّ في هذه القصّة.

/يتبع في صفحة 7/

المسرحيّة

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من مسرحيّة "**الزّير سالم**" – ألفرد فرج

سالم: لتتكلّم اليمامة.
يمامة: أريد أبي حيًّا.
مُرّة: الجنون إذن مسّ هذه الأسرة، بعد الشّقاق والقتل. الجنون!
سالم: بل العقل. اسأل يمامة.
جليلة: ابنتي..
يمامة: ابتعدي يا أخت جسّاس.
جليلة: يمامة!
يمامة: أنتِ الّتي فتحتِ الباب للقاتل على مصراعيه ساعةَ طردتِ عمّي.
جليلة: ابنتي!
يمامة: بكريّة!
جليلة: حبيبتي!
يمامة: فلتخرج مع أهلها من قصر أبي وإلى الأبد!
جليلة: جُنَّت البنت!
سالم: أسمعتِ ما قالته بنت الملك؟!
جليلة: آه. كم مصيبة تترصّدني بعد هذا اليوم؟! (ترتمي في صدر أبيها) أبي.
مُرّة: فلينطق صوت عاقل في هذه البرّيّة.
سالم: هذا هو الصّوت.
مُرّة: سندفع كلّ ما نملك في سبيل السّلام. أرواحًا ومالاً وسلاحًا. تكلّم يا صاحب الثّأر.
سالم: كليب حيًّا. لا مزيد.

يعكس النّصّ أعلاه صراعًا بين الشّخصيّات الواردة فيه.

أ. بيّن موضوع هذا الصّراع، واذكر أطرافه.

ب. بيّن وجهة نظر كلّ طرف في هذا الصّراع، اعتمادًا على النّصّ أعلاه.

تتضمّن مسرحيّة "الزّير سالم" ميزات أسلوبيّة خاصّة بالكتابة المسرحيّة.

جـ. اذكر اثنتين من هذه الميزات، تنعكسان في النّصّ أعلاه وَ/أو في المسرحيّة عامّةً.

د. عيّن مثالاً واحدًا لكلّ من الميزتين.

בהצלחה!
نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.