מדינת ישראל
משרד החינוך

מועד קיץ
موعد صيف

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 20181

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2021
رقم النّموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّعليمات.

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה פרק אחד.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים (50×2) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך **בשפה הספרותית**.

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربيّة

تعليمات للممتحَن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج فصل واحد.
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
والأنواع الأدبيّة (50×2) – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك **باللّغة الفصيحة**.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التّعليمات في هذا النّموذج مكتوبة بصيغة المذكّر وموجّهة للممتحَنات وللممتحَنين على حدّ سواء.

ב ה צ ל ח ה ! **نتمنّى لك النّجاح!**

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة والأنواع الأدبيّة

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו־ "ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كلّ مجموعة (لكلّ سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 7 درجات لكلّ واحد من البندين "جـ" وَ "د").

المجموعة الأولى: النّصوص الأدبيّة

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

"وصيّة زهير بن جناب لِبَنيهِ"

قالوا: أَوصى زُهَيْرٌ بنُ جَنابٍ بَنيهِ فقال:

يا بَنِيَّ، قَدْ كَبِرَتْ سِنّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِنْ دَهْري، وَأَحْكَمَتْني التّجارِبُ، والْأُمورُ تَجْرِبَةٌ وَاخْتِبارٌ، فَاحْفَظوا عَنّي ما أَقولُ، وَعُوهُ: إِيّاكُم وَالْخَوَرَ عِنْدَ الْمَصائِبِ، والتّواكُلَ عِنْدَ النَّوائِبِ، فَإِنَّ ذلِكَ داعِيَةٌ لِلْغَمِّ، وشَماتَةٌ لِلْعَدُوِّ، وَسوءُ الظَّنِّ بِالرَّبِّ، وإِيّاكُم أَنْ تكونوا بِالْأَحْداثِ مُغْتَرّينَ، وَلَها آمِنينَ، وَمِنْها ساخِرينَ، فَإِنَّهُ وَاللّهِ ما سَخِرَ امرؤٌ قَطُّ إِلّا ابْتُلِيَ، ولكنِ اسْتَعْفُوا مِنْها، وَتَوَقَّعوها، فَإِنّما الْإِنْسانُ في الدُّنيا غَرَضٌ تَعاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَهُ، وَمُجاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وواقِعٌ عَنْ يَمينِهِ وَشِمالِهِ، ثُمَّ لا بدَّ أَنَّهُ مُصيبُهُ.

يوصي زهير أبناءَهُ بكيفيّة التّصرّف إزاءَ المصائب.

أ. اشرح بلغتك ماذا يوصي زهير أبناءَهُ بهذا الشّأن، ثمّ بيّن تبريره لذلك.

ب. بيّن بلغتك كيف ينصح زهير أبناءَهُ بالتّصدّي للمصائب.

يتضمّن النّصّ أعلاه جملاً خبريّة وأخرى إنشائيّة.

جـ. عيّن مثالين للجمل الخبريّة، ومثالين للجمل الإنشائيّة.

د. بيّن غرضًا واحدًا لإيراد كلّ من هذين النّوعين من الجمل في هذه الوصيّة.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**طَرِبْتُ وَما شَوْقًا إلى الْبيض**" – الكمَيْتُ بْنُ زيد الأسَديّ

طَرِبْتُ وَما شَوْقًا إلى الْبيضِ أَطْرَبُ — وَلا لَعِبًا مِنّي، وَذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
وَلَمْ يُلْهِني دارٌ وَلا رَسْمُ مَنْزِلٍ — وَلَمْ يَتَطَرّبْني بَنانٌ مُخَضَّبُ
(3) وَلا السّانِحاتُ الْبارِحاتُ عَشِيَّةً — أَمَرَّ سَليمُ القَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
وَلكِنْ إلى أَهْلِ الْفَضائِلِ وَالنُّهى — وَخَيْرُ بَني حَوّاءَ، وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
بَني هاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّني — بِهِمْ وَلَهُمْ أَرضى مِرارًا وَأَغْضَبُ
(6) خَفَضْتُ لَهُم مِنّي الْجَناحَ مَوَدَّةً — عَلى كَنَفٍ عِطْفاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَما لِيَ إلّا آلَ أَحْمَدَ شيعَةٌ — وَما لِيَ إلّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
بِأَيِّ كِتابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ — يُرى حُبُّهُمْ عارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

يبيّن الشّاعر في النّصّ أعلاه موقفه من بني هاشم ويمدحهم.

أ. عيّن اثنين من التّعابير الّتي تعكس موقف الشّاعر من بني هاشم، واشرحهما بلغتك.

ب. عيّن اثنين من التّعابير الّتي يمدح فيها الشّاعر بني هاشم، واشرحهما بلغتك.

يوظّف الشّاعر في هذه القصيدة أسلوب التّعليل المنطقيّ.

جـ. مثّل لهذا الأسلوب بمثالين من النّصّ أعلاه.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشّاعر من توظيف هذا الأسلوب.

/يتبع في صفحة 4/

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**نيران الْمَجوس**" – توفيق زيّاد

عَلى مَهَلي!!
لأنّي لَسْتُ كَالْكِبْريتْ
(3) أُضيءُ لِمَرَّةٍ.. وَأَموتْ
وَلكِنّي..
كَنيرانِ الْمَجوسِ: أُضيءُ...
(6) مِنْ
مَهْدي
إلى
(9) لَحْدي
وَمِنْ...
سَلَفي
(12) إلى..
نَسْلي!
طَويلٌ كَالْمَدى نَفَسي
(15) وَأُتقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ

عَلى مَهَلي!
لِأَنَّ وَظيفَةَ التّاريخِ..
(18) أَنْ يَمْشي كَما نُمْلي!!

* * *

طُغاةُ الْأَرْضِ حَضَّرْنا نِهايَتَهُمْ
سَنَجْزيهِمْ بِما أَبْقَوْا
(21) نُطيلُ حِبالَهُم، لا كَيْ نُطيلَ حَياتَهُمْ
لكِنْ..
لِتَكْفِيَهُمْ
(24) لِيَنْشَنِقوا!!

يتضمّن النّصّ أعلاه بعض الصّفات الّتي ينسبها الشّاعر لنفسه.

أ. عيّن ثلاثة مواضع تتضمّن هذه الصّفات.

ب. اشرح هذه المواضع بلغتك، مبيّنًا الصّفة الّتي يتضمّنها كلّ موضع.

ورد في النّصّ أعلاه نوع معيّن من التّكرار.

جـ. وضّح ذلك مبيّنًا نوع هذا التّكرار.

د. بيّن غرضين أرادهما الشّاعر من استخدام هذا النّوع من التّكرار.

/يتبع في صفحة 5/

المجموعة الثّانية: الأنواع الأدبيّة

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصّة القصيرة

4. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**ليلى والذّئب**" – إميلي نصر الله

وقبلَ أن تبلُغَ ليلى دار جدّتِها كانت قد تعرّفَتْ إلى رفيقِ الرِّحلةِ وارتاحَت إليه. وأعلنَتِ الثَّورةَ على أمِّها، وعلى تعاليمِها "العتيقَةِ"، وارتمَت في دائرَةٍ رسَمَها الذِّئبُ حولَها، ثمّ أحاطَها بالسِّياجِ الكثيفِ، ولم تعُدْ تُبصِرُ مِن الوُجوهِ سواهُ، ولم يعُدْ يَنفذُ إليها، مِن وُجوهِ النّاسِ، سوى وجهِهِ، وقد راحَ ينطبِعُ تدريجيًّا في سَوادِ عينيْها ويتحوّلُ في ذاتِها إلى رَسولٍ للخيرِ والحُبِّ والجَمال ...

وضَعَتِ السَّلَّةَ بقربِها. وقَذفَت باقةَ الزُّهُور إلى الأرضِ المُستحِمَّةِ برَشْقِ المَطرِ. وتمدَّدَت فوقَ مَقعدٍ حجَريٍّ، تُريح جسَدَها من تعَبِ المَسيرِ. وانتشرَ الضَّبابُ حولَها، ثمّ لم تلبَثْ ظلمَةُ المساءِ أن حلَّت على الكوْنِ، وأوْصدَتِ الأبوابَ. وكان يُفترَضُ في الصّغيرةِ أن ترتَعِدَ خوفًا، أو تتألَّمَ من وَخْزِ الضَّميرِ، لانحرافِها عن هدَفِ الرِّحلةِ. لكنَّ الذِّئبَ بقِيَ بقُربِها، يملأُ بحضورِهِ كلَّ فراغٍ.

وبينمَا كانتِ العاصفةُ تُتابعُ ثَورتَها، فتجتاحُ الغابةَ والسُّهولَ، وتُحطِّمُ أغصانَ الشّجَرِ، كان الهُدوءُ والطُّمَأنينَةُ والفرَحُ وعناصِرُ الأمْنِ كُلُّها تغمُرُ ليلى، وتَمحُو، شيئًا فشيئًا، ما بقيَ عالِقًا في الذّاكرة، مِن وصايا أمِّها مَعَ بدايةِ ذلكَ اليومِ الجَديدِ.

ورد في النّصّ أعلاه أنّ ليلى أعلنت الثّورة على أمّها فيما يتعلّق بصورة الذّئب.

أ. بيّن كيف ترتسم صورة الذّئب من منظور الأمّ، اعتمادًا على القصّة عامةً.

ب. بيّن كيف ترتسم صورة الذّئب من منظور ليلى، اعتمادًا على النّصّ أعلاه.

للشّخصيّات في هذه القصّة دلالات رمزيّة.

جـ. اذكر اثنتين من هذه الشّخصيّات، وبيّن الدّلالة الرّمزيّة الّتي تراها لكلّ منهما.

د. بيّن اثنين من الأغراض الّتي أرادتها الكاتبة من توظيف الرّمز في هذه القصّة.

/يتبع في صفحة 6/

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**النّخلة المائلة**" – محمّد عليّ طه

وأخيرًا أعدو إليكِ يا مبروكة. يا عَشيرَةَ الطُّفولةِ. يا وفيّةُ، يا مَن حافظْتِ على العَهْدِ!!
أتذكُرينَنِي؟ أتذكُرين أترابي وإخوتي ونحنُ ندورُ حولَكِ نرقُصُ ونغنّي. نلهُو نرتَمِي على جذعِكِ.
مُحدِّقًا في جذعِها العتيقِ باحثًا عن بَصَماتِ أصابِعه وآثارِ قدميْهِ الصّغيرتيْن حينَما كانَ يتسلّقُ عليها.
مبروكةُ الباسقةُ. ذاتُ الجذْعِ الطّويلِ العالِي.
مبروكةُ الّتي ماتَ أبوه وهو يحكِي عنها. لا تنبُتُ مبروكةُ إلّا في بلادِ المسلمينَ والجَنّةِ.
يعانقُهَا.
تخزُّهُ أضلاعُها الجافّةُ.
ويتذكّرُ فاطمةَ، فاطمةَ الحُلوةَ، فاطمةَ الزّهراءَ. بنتَ الجِيران. كان يكتُبُ لها الرّسائِلَ القصيرةَ
ويدسُّها في جِذعِ مبروكةَ لتأخُذَها حينَما تأتِي لتَمْلَأَ جرَّتَها من بئرِ الماءِ.
فاطمةُ اليانعةُ .. الخضراءُ .. جفّت مثلَ عُودٍ يابِسٍ.
فاطمةُ الّتي دفَنَتْها الطّائراتُ في مُخيّمِ "عين الحُلوة" تحتَ أنقاضِ البُيوتِ الطّينيّةِ.
باحثًا في جِذْعِ مبروكةَ عن فاطمةَ.
عن ورقَةٍ.

يتضمّن النّصّ أعلاه عدّة صور من الذّكريات وردت على لسان الرّاوي.

أ. بيّن بلغتك اثنتين من هذه الصّور.

ب. بيّن بلغتك كيف تَعامَلَ الرّاوي مع هاتين الصّورتين.

يوظّف الكاتب عنصر "التّشخيص" ("التّأنيس") في عدّة مواضع من النّصّ أعلاه.

جـ. عيّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ بيّن كيف ينعكس عنصر التّشخيص في كلّ منهما.

د. بيّن غرضين أرادهما الكاتب من توظيف عنصر التّشخيص في هذه القصّة.

/يتبع في صفحة 7/

المسرحيّة

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من مسرحيّة "**الزّير سالم**" – ألفرد فرج

سالم: لتتكلّم اليمامة.

يمامة: أريد أبي حيًّا..

مرّة: الجنون إذن مَسَّ هذه الأسرة، بعد الشّقاق والقتل. الجنون!

سالم: بل العقل. اسأل يمامة.

جليلة: ابنتي..

يمامة: ابتعدي يا أخت جسّاس.

جليلة: يمامة!

يمامة: أنتِ الّتي فتحتِ الباب للقاتل على مصراعيه ساعةَ طردت عمّي.

جليلة: ابنتي!

يمامة: بكريّة!

جليلة: حبيبتي!

يمامة: فلتخرج مع أهلها من قصر أبي وإلى الأبد!

جليلة: جُنَّت البنت!

سالم: أسمعتِ ما قالته بنت الملك؟!

جليلة: آه، كم مصيبة تترصّدني بعد هذا اليوم؟

(ترتمي في صدر أبيها) أبي.

مرّة: فلينطق صوت عاقل في هذه البرّيّة.

سالم: هذا هو الصّوت.

مرّة: سندفع كلّ ما نملك في سبيل السّلام "أرواحًا ومالاً وسلاحًا".. تَكلّم يا صاحب الثّأر.

سالم: كليب حيًّا. لا مزيد.

مرّة: وإلّا!

سالم: فالحرب!

مرّة: وما نهايتها!

سالم: الإبادة!

(انتبه: بنود السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 8/

يتضمّن النّصّ أعلاه حوارًا يعكس الصّراع بين يمامة وجليلة.

أ. بيّن بلغتك اثنين من التّعابير الّتي تمثّل موقف يمامة من أمّها جليلة.

ب. بيّن بلغتك اثنين من التّعابير الّتي تمثّل ردّ الأمّ على يمامة.

يغلب على هذه المسرحيّة الطّابع التّراجيديّ.

جـ. اذكر اثنتين من الميزات التّراجيديّة الّتي تظهر في هذه المسرحيّة.

د. بيّن مثالاً واحدًا من النّصّ أعلاه أو من المسرحيّة عامّةً لكلّ من هاتين الميزتين.

בהצלחה!

نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.