

مركز امتحانات البجروت

السكرتارية التربوية التفتيش على موضوع اللغة العربية.

في المدارس الثانوية العربية.

نموذج إجابات لامتحان اللغة العربية، رقم 20281، صيف 2019

عند تقويم الإجابات يرجى الالتفات إلى ما يلي:

- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة.
- إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يمنح الطالب كامل الدرجات.
- إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة أصلية، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.
- ما كتب باللون الأخضر هو عبارة عن إضافات مني.

الفصل الأول

على الطالب أن يجيب عن أربعة الأسئلة 1-4.

على الطالب أن يضبط جميع الكلمات التي في القطعة بالشكل التام:

تَعْتَمِدُ تَقْنِيَّاتُ الدِّكَاةِ الإِصْطِنَاعِيَّ الحُدِيثَةَ عَلَى مَفْهُومِ التَّعَلُّمِ العَمِيقِ
الَّذِي يَشْمَلُ تَطْوِيرَ شَبَكَاتِ عَصَبِيَّةِ اصْطِنَاعِيَّةٍ تَقَلَّدُ فِي طَرِيقَةِ عَمَلِهَا
أُسْلُوبَ الدِّمَاغِ البَشَرِيِّ، أَيَّ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى التَّخْرِيبِ وَالتَّعَلُّمِ دُونَ
تَدخُلِ الإِنْسَانِ. كَمَا تُحَاوِلُ ابْتِكَارَ الحُلُولِ وَالْوُصُولِ إِلَى نَتَائِجِ

جَدِيدَةٌ لَا تَعْتَمِدُ بِالضَّرُورَةِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ الَّتِي أُدْخِلَتْ
لِلْحَاسُوبِ. جَعَلَ هَذَا التَّطَوُّرُ اسْتِخْدَامَ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ وَاسِعَ
الْإِنْتِشَارِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَفِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. كَمَا
أَنَّه فِي عَالَمِ الْأَلْعَابِ، اسْتَطَاعَتْ أَجْهَرَةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى تَقْنِيَّةِ الذِّكَاةِ
الْإِصْطِنَاعِيِّ التَّعْرِفَ عَلَى آيَّةِ اللَّعِبِ وَقَوَانِينِهِ، وَأَنْ تَتَفَوَّقَ عَلَى أِبْطَالِ
العَالَمِ فِي تِلْكَ الْأَلْعَابِ.

توضيحات:

أ. الحديثة نعت لتقنيات مرفوع

ب. نتائج ممنوع من الصرف لذلك علامة الجر فيه الفتحة (لأنه غير

مضاف ولا معرفة)

ت. جديدة نعت مجرور وعلامة جره الكسرة وهومنون (النعت يتبع في

الإعراب وليس الحركة)

ث. واسع مفعول به ثانٍ منصوب

ج. التعرف مفعول به للفعل استطاعت

2. على الطالب أن يختار من النص الوارد في السؤال عشر كلمات خُطَّت تحتها

ويعربها إعراباً تاماً.

نص: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو منون.

نفسه: توكيد مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.

والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أبو: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

العناصر: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مجتمعةً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، وهي منونة.

يجعلها: يجعل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

نسيجًا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو منون.

واعٍ: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة؛ لأنه منقوص.

بين: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

محددين: نعت مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثني.

الممثل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مستخدمًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، وهي منونة.

رغبةً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو منون.

3. على الطالب أن يملا الفراغ في خمسة من الأسطر الواردة في السؤال بصياغة كلمة من نفس جذر الكلمة التي خطّ تحتها:

- أدليت بصوتي في صندوق الاقتراع.
 - يستجوب النائب الوزير في الكنيسة.
 - أو إستجوب النائب الوزير في الكنيسة.
 - يعتصم المتظاهرون أمام مكاتب البلدية.
 - أو إعتصم المتظاهرون أمام مكاتب البلدية.
 - أقام المحامي الحجّة على أقوال الشهود في المحكمة.
 - أو أقام المحامي حجّة على أقوال الشهود في المحكمة.
 - تسود الأمم بأخلاقها وعلمها.
 - أو سادت الأمم بأخلاقها وعلمها.
 - يسترسل الكاتب في الحديث عن تجربته الأدبيّة.
 - أو إسترسل الكاتب في الحديث عن تجربته الأدبيّة.
- توضيحات:

- في الجمل: الثانية والثالثة والخامسة والسادسة يجوز استخدام الفعل بصيغة الماضي أو المضارع
- في الجملة الرابعة يجوز استخدام الكلمة معرفة أو نكرة.

4. على الطالب أن يبيّن نوع "لا" في خمسة من المواضع التي خطّ تحتها: .

- النافية للجنس.
- النافية.
- الناهية.
- النافية.
- العطف.
- النافية.

الفصل الثاني

5. على الطالب أن يجيب عن ثلاثة من الاسئلة 5-8.

على الطالب أن يستخرج من النص الأول استعارتين، ثم يبيّن نوع كل منهما ويشرحهما:

قمت بصياغة الحل وفق ما يطلبه تعريف الاستعارة

عيناك حين تبسمان: شبه العينين (عيناك) بالإنسان، ثم حذف الإنسان وهو المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو الابتسام، فالاستعارة مكنية.

ترقص الأضواء: شبه الأضواء بالإنسان، ثم حذف الإنسان وهو المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو الرقص، فالاستعارة مكنية.

تنشج المزاريب: شبه المزاريب بالإنسان، ثم حذف الإنسان وهو المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو النشج (البكاء)، فالاستعارة مكنية.

6. على الطالب أن يعين موضعين للتشبيه من النص 1، ثم بين المشبه والمشبه به ووجه الشبه في كل منهما:

تمت إضافة وتعيين التشبيه، وتوضيح وجه الشبه في التشبيهين: الأول والثالث، وإضافة التشبيهين: الرابع والخامس.

التشبيه	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
عيناك غابتا نخيل ساعة السحر	عيناك	غابتا نخيل	اللون الأخضر، العمق والكثافة إخفاء أمور وراءهما
عيناك شرفتان راح ينأى عنهما القمر	عيناك	شرفتان	ابتعاد ضوء القمر، وتغير اللون نحو السواد.
ترقص الأضواء كالأقمار في نهر	ترقص الأضواء	كالأقمار في نهر	التلألؤ واللمعان تصوير صورة بصورة تحرك الأضواء كتحرك انعكاس القمر فوق صفحة الماء في النهر مع انسياب الماء
بلا انتهاء كالحب كالأطفال هو المطر	المطر	الحب	بلا انتهاء لا نهاية لهما
بلا انتهاء كالحب كالأطفال هو المطر	المطر	الأطفال	بلا انتهاء لا نهاية لهما

7. على الطالب أن يبين وظيفة الأسئلة البلاغية في النص الأول:

تمّ تعيين الأسئلة:

أتعلمين أي حزن يبعث المطر؟

وكيف تنتشج المزاريب إذا انهمر؟

وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياح

التعبير عن مدى الحزن والضيق والوحدة والضياح التي يمرّ بها الشاعر.

8. على الطالب أن يعيّن موضعين للطباق من النص الثاني:

تمّ إضافة الأغراض: الأول والثاني والثالث وهي كما أرى مناسبة أكثر

• صباح مساء

• تحتي فوقي

• أرض سماء.

من أغراض الطباق:

- الاستمرارية وعدم النهاية (صباح مساء)
- التواجد في نقطة حرجة لا يمكنه الرجوع منها إلى الأرض، ولا الصعود للسماء فهو معلق في الهواء، بمعنى لا يستطيع العودة لنقطة البداية، ولا الاستمرار نحو النهاية (لا أرض من تحتي ولا فوقي سماء)
- ويمكن أن يعبر عن فقدان كل شيء
- وحدة الإيقاع
- المقارنة
- محسن لفظي يعطي جمالية للنص