

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תש"ף

מספר השאלון: 20281

נוע الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: صيف 2020

رقم النموذج: 20281

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: לשון ודקדוק

70 נק' – (15x2+25+15)

פרק שני: רטוריקה

30 נק' – (10x3)

סה"כ – 100 נק'

ב. מנין النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان .

الفصل الأول: النحو والصرف

70 درجة – (15x2+25+15)

الفصل الثاني: البلاغة

30 درجة – (10x3)

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: לשון ודקדוק

(70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النحو والصرف

(70 درجة)

ענה על ארבע השאלות 1-4. (מספר הנקודות לכל שאלה רשום בסופה.)
أجب عن أربعة الأسئلة 1-4. (عدد الدرجات لكل سؤال مسجل في نهايته.)

1. انسح القطعة التالية إلى دفترك، واشكل جميع الكلمات فيها بالشكل التام: (15 درجة)

يعتبر التراث العربيّ العنصر الأهمّ من مجموع عناصر مختلفة، لأنّه يمثّل المجتمع أصدق تمثيل؛ فهو حلقة من سلسلة طويلة من الحضارات الإنسانية المتعاقبة، ولا يزال يؤديّ الدور الأساسيّ في إثراء الحضارة الإنسانية. والذي يتصّحّح كتب التراث العربيّ يجد أمامه ثروة تراثية، تضمّ العديد من أنواع المعرفة. إنّ الاهتمام بالتراث مهمّة ضرورية تتطلّب موضوعية، وتعتبر عملية إحيائه عملية انتقائية تحتاج إلى فهم مقوماته وربطها بالمعاصرة التي تعني استيعاب الحاضر، وينبغي مراجعة التراث من منطلقات فكرية توازن بين الماضي والحاضر، وهذه المراجعة تشكّل التحدّي للوعي الثقافيّ العامّ.

2. اختر عشرًا من الكلمات التي خُطّ تحتها فيما يلي، وأعرب كلًّا منها إعرابًا تامًّا: (25 درجة)

حاول الإنسان، منذ القدم، أن يحدّد موقعه، برسم مخطّطات للتضاريس التي تشكّل سطح الأرض. وكانت هذه المخطّطات بمثابة الخرائط الأولى التي ساعدته في التّنقل في حياته اليومية، واعتبرها البوصلة العملية له. ومع تطوّر المجتمع الحديث، تطوّر علم الخرائط ليشتمل على خرائط متنوعة شكّلت الأساس للخرائط الإلكترونية المثبتة في أجهزة الاتّصال الحديثة. ثمّ أصبح علم الخرائط نواة لعلم أكبر هو علم الجغرافيا، والتزم علماء الجغرافيا أنفسهم بدراسة كلّ ما يتعلّق بالأرض: كالمناخ والتربة والصّخور والنبات والموارد الطبيعيّة. واستمرّ علم الخرائط بمواكبة هذه التّفاصيل كافة طلبًا للشموليّة. وبات هذا العلم أحد أهمّ الفروع انتشارًا في العالم.

3. املا الفراغ في خمسة من الأسطر التالية بصياغة اسم أو فعل من نفس جذر الكلمة التي حُطَّت تحتها، مع شكل الاسم أو الفعل: (15 درجة)

- أشارت الأبحاث إلى اختلال درجات الحرارة في العديد من الدول بسبب الاحترار الكونيّ.
- لقد انقطع البثّ التلفزيونيّ بسبب _____ فنيّ.
- هناك الكثير من المباني المتداعية، ولن تصمد أمام الكوارث الطّبيعيّة.
- الأزمات الصّحيّة _____ أخذ الحيطّة والحذر الكبيرينّ.
- أصبحت الأغاني الشّبابيّة ظاهرة أساسيّة في الثّقافة العربيّة.
- كثير من النّاس قد تخدعهم _____.
- مكاتب الإرشاد والاستعلام ضروريّة في المدن السّياحيّة.
- تُعتبر الثّورة الفرنسيّة _____ فارقة في تاريخ فرنسا الحديث.
- تباينت وجهات النّظر بين السّياسيين في مختلف القضايا.
- استعمل الرّحالة قديماً البوصلة لتدلّهم على _____ المختلفة.
- يعكف العلماء على إيجاد دواء أكثر نجاعة لبعض الأمراض المزمّنة.
- لقد _____ إعلان نتيجة مباراة كأس الدّولة في كرة القدم مع إعلان نتائج الانتخابات.

4. اكتب خمسة من الأفعال في القطعة التالية بحسب المطلوب بين قوسين، مع الشّكل: (15 درجة)

ما هو مصير الكتاب الورقيّ في ظلّ عصرنا هذا، الذي (ه.ف.ت، تفاعل، مضارع) _____ فيه

النّاس على الكتاب الإلكترونيّ؟ وهل (ق.ر.ض، انفعال، مضارع) _____ الكتاب الورقيّ إذا (م.ر.ر،

استفعل، ماضٍ) _____ الكتاب الإلكترونيّ في التّقدّم؟ لنجيب عن هذا السّؤال (ر.أ.ي، افتعل،

ماضٍ) _____ أن (ع.ر.ض، استفعل، مضارع) _____ إجابتين متعارضتين: الأولى تعكس موقف

المُتحمّسين للكتاب الإلكترونيّ الذين لم (ج.ز.م، فعل، مضارع) _____ بأننا سنشهد في القريب

العاجل آخر الكتب الورقيّة، والإجابة الثانية (ع.ب.ر، فعل، مضارع) _____ عن موقف المدافعين عن

الكتاب الورقيّ الذين لا (ر.د.د، تفعل، مضارع) _____ كذلك - في الجزم بأنّ للكتاب المطبوع

مستقبلاً، وأنّ جميع المخاوف التي (ش.ي.ر، أفعل، مضارع) _____ إلى اختفائه ما هي إلّا مثال آخر

لبعض المخاوف المقلقة في العالم.

الفصل الثاني: البلاغة
(30 درجة)

פרק שני: רטוריקה
(30 נקודות)

ענה על שלוש מן השאלות 5-8. (לכל שאלה 10 נקודות).
אָבַב עַן תְּלַאֲתֵה מִן הָאֲשֵׁלוֹת 5-8. (לְכָל שְׁאֵל 10 דְּרָגוֹת).
אִקְרָא הַנְּטִיבִין הַתַּאֲלִיבִין, תָּמ אָבַב עַן תְּלַאֲתֵה מִן הָאֲשֵׁלוֹת 5-8 הַלְּתִי תִּלְיֵהֶמָּה.

النص II

من قصيدة "لم" – حسين مهنا
تَقُولُ زَهْرَةٌ لِأُخْتِهَا
تَقُولُ يَا أُخْتَاهُ!
أَمَا خُلِقْنَا لِلصَّبَاحِ،
كَيْ نَعْمَدَ الصَّبَاحَ بِالعَبِيرِ؟
أَمَا خُلِقْنَا لِلْمَسَاءِ،
كَيْ نَكُونَ لِلْمَسَاءِ وَجْهَهُ المُنِيرِ؟
أَمَا خُلِقْنَا كَيْ نَكُونَ بِسَمَةٍ
تُضِيءُ لَيْلَ بَائِسِينَ!
وَكَي نَكُونَ خَيْرَ شَاهِدٍ
عَلَى لِقَاءِ مُغْرَمِينَ!
أُخْتَاهُ يَا أُخْتَاهُ!!
أَمَا خُلِقْنَا كَيْ نَكُونَ بِهَجَةٍ لِلنَّاظِرِينَ

(ديوان أفرح مؤجلة – كل شيء 2017)

النص I

من قصيدة "الجميلات" – محمود درويش
الجميلاتُ هُنَّ القَريباتُ
جاراُتُ قوس قزح
الجميلاتُ هُنَّ البعيداتُ
مثل أغاني الفرح
الجميلاتُ هُنَّ الفقيراتُ
كالورد في ساحة المعركة
الجميلاتُ هُنَّ الوحيداتُ
مثل الوصيفات في حضرة الملكة
الجميلاتُ هُنَّ الطويلاتُ
خالات نخل السماء
الجميلاتُ هُنَّ القصيراتُ
يُشربن في كأس ماء

5. עיני מוּזַעִין לַתְּשִׁיבֵה מִן הַנְּטִיבִין I, תָּמ בֵּינ הַמְּשִׁבֵה וְהַמְּשִׁבֵה בֵּה וּוְגַה הַשִּׁבֵה בֵּי כָּל מִנְהֶמָּה.
6. עיני מוּזַעִין לַלְּטָבָק מִן הַנְּטִיבִין I, תָּמ אִזְכֵּר גִּרְצָא וְאַחַד לַתּוּזִיפִי הַלְּטָבָק.
7. אִסְתַּחֲרַג אִסְתַּעָרָה וְאַחַדָּה מִן הַנְּטִיבִין II, וְאַשְׂרַחְהָּ.
8. בֵּינ זְפִיפֵה הָאֲשֵׁלוֹת הַבְּלַאגִיָּה הַמְּתַקְרָרָה בֵּי הַנְּטִיבִין II.

בהצלחה!

נַמְנְנִי לְכָ הַנְּתַח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق הַלְּבִיע מְחֻפְזֵת לְדוֹלֵה אִסְרָאֵיל.
הַנְּסַח אוֹ הַנְּשָׂר מִמְנוּעָן אִלָּא בְּאִזְן מִן וְזָרָה הַתְּרִיבָה וְהַתְּעִילִים.