

דולה ישראל  
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל  
משרד החינוך

נוע الامتحان: بچروت  
موعد الامتحان: صيف 2020  
رقم النموذج: 20281

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: קיץ תש"ף  
מספר השאלון: 20281

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. מדّة الامتحان: ساعتان .

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מנין النموذج وتوزيع الدرجات:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

في هذا النموذج فصالان .

בשאלון זה שני פרקים.

الفصل الأول: النحو والصرف

פרק ראשון: לשון ודקדוק

70 درجة – (15x2+25+15)

70 נק' – (15x2+25+15)

الفصل الثاني: البلاغة

פרק שני: רטוריקה

30 درجة – (10x3)

30 נק' – (10x3)

100 درجة – المجموع

100 נק' – סה"כ

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط . اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة .  
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان .

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

## השאלות

פרק ראשון: לשון ודקדוק

(70 נקודות)

## الأسئلة

الفصل الأول: النحو والصرف

(70 درجة)

ענה על ארבע השאלות 1-4. (מספר הנקודות לכל שאלה רשום בסופה.)  
 أجب عن أربعة الأسئلة 1-4. (عدد الدرجات لكل سؤال مسجل في نهايته.)

1. انسح القطعة التالية إلى دفترك، واشكل جميع الكلمات فيها بالشكل التام: (15 درجة)

يعتبر التراث العربيّ العنصر الأهمّ من مجموع عناصر مختلفة، لأنّه يمثّل المجتمع أصدق تمثيل؛ فهو حلقة من سلسلة طويلة من الحضارات الإنسانية المتعاقبة، ولا يزال يؤديّ الدور الأساسيّ في إثراء الحضارة الإنسانية. والذي يتصفّح كتب التراث العربيّ يجد أمامه ثروة تراثية، تضمّ العديد من أنواع المعرفة. إنّ الاهتمام بالتراث مهمّة ضروريّة تتطلّب موضوعيّة، وتعتبر عملية إحيائه عملية انتقائيّة تحتاج إلى فهم مقوماته وربطها بالمعاصرة التي تعني استيعاب الحاضر، وينبغي مراجعة التراث من منطلقات فكريّة توازن بين الماضي والحاضر، وهذه المراجعة تشكّل التحدّي للوعي الثقافيّ العامّ.

2. اختر عشرًا من الكلمات التي خُطّ تحتها فيما يلي، وأعرب كلّاً منها إعراباً تاماً: (25 درجة)

حاول الإنسان، منذ القدم، أن يحدّد موقعه، برسم مخطّطات للتضاريس التي تشكّل سطح الأرض. وكانت هذه المخطّطات بمثابة الخرائط الأولى التي ساعدته في التّنقل في حياته اليوميّة، واعتبرها البوصلة العمليّة له. ومع تطوّر المجتمع الحديث، تطوّر علم الخرائط ليشتمل على خرائط متنوّعة شكّلت الأساس للخرائط الإلكترونيّة المُثبتة في أجهزة الاتّصال الحديثة. ثمّ أصبح علم الخرائط نواة لعلم أكبر هو علم الجغرافيا، والتزم علماء الجغرافيا أنفسهم بدراسة كلّ ما يتعلّق بالأرض: كالمناخ والتربة والصّخور والنبات والموارد الطّبيعيّة. واستمرّ علم الخرائط بمواكبة هذه التّفاصيل كافةً طلباً للشّموليّة. وبات هذا العلم أحد أهمّ الفروع انتشاراً في العالم.

3. املا الفراغ في خمسة من الأسطر التالية بصياغة اسم أو فعل من نفس جذر الكلمة التي حُطَّت تحتها، مع شكل الاسم أو الفعل: (15 درجة)

- أشارت الأبحاث إلى اختلال درجات الحرارة في العديد من الدول بسبب الاحترار الكونيّ.
- لقد انقطع البثّ التلفزيونيّ بسبب \_\_\_\_\_ فنيّ.
- هناك الكثير من المباني المتداعية، ولن تصمد أمام الكوارث الطّبيعيّة.
- الأزمات الصّحيّة \_\_\_\_\_ أخذ الحيطّة والحذر الكبيرينّ.
- أصبحت الأغاني الشّبابيّة ظاهرة أساسيّة في الثّقافة العربيّة.
- كثير من النّاس قد تخدعهم \_\_\_\_\_.
- مكاتب الإرشاد والاستعلام ضروريّة في المدن السّياحيّة.
- تُعتبر الثّورة الفرنسيّة \_\_\_\_\_ فارقة في تاريخ فرنسا الحديث.
- تباينت وجهات النّظر بين السّياسيين في مختلف القضايا.
- استعمل الرّحالة قديماً البوصلة لتدلّهم على \_\_\_\_\_ المختلفة.
- يعكف العلماء على إيجاد دواء أكثر نجاعة لبعض الأمراض المزمّنة.
- لقد \_\_\_\_\_ إعلان نتيجة مباراة كأس الدّولة في كرة القدم مع إعلان نتائج الانتخابات.

4. اكتب خمسة من الأفعال في القطعة التالية بحسب المطلوب بين قوسين، مع الشّكل: (15 درجة)

ما هو مصير الكتاب الورقيّ في ظلّ عصرنا هذا، الذي (ه.ف.ت، تفاعل، مضارع) \_\_\_\_\_ فيه

النّاس على الكتاب الإلكترونيّ؟ وهل (ق.ر.ض، انفعال، مضارع) \_\_\_\_\_ الكتاب الورقيّ إذا (م.ر.ر،

استفعل، ماضٍ) \_\_\_\_\_ الكتاب الإلكترونيّ في التّقدّم؟ لنجيب عن هذا السّؤال (ر.أ.ي، افتعل،

ماضٍ) \_\_\_\_\_ أن (ع.ر.ض، استفعل، مضارع) \_\_\_\_\_ إجابتين متعارضتين: الأولى تعكس موقف

المُتحمّسين للكتاب الإلكترونيّ الذين لم (ج.ز.م، فعل، مضارع) \_\_\_\_\_ بأننا سنشهد في القريب

العاجل آخر الكتب الورقيّة، والإجابة الثانية (ع.ب.ر، فعل، مضارع) \_\_\_\_\_ عن موقف المدافعين عن

الكتاب الورقيّ الذين لا (ر.د.د، تفعل، مضارع) \_\_\_\_\_ كذلك - في الجزم بأنّ للكتاب المطبوع

مستقبلاً، وأنّ جميع المخاوف التي (ش.ي.ر، أفعل، مضارع) \_\_\_\_\_ إلى اختفائه ما هي إلّا مثال آخر

لبعض المخاوف المقلقة في العالم.

الفصل الثاني: البلاغة  
(30 درجة)

פרק שני: רטוריקה  
(30 נקודות)

ענה על שלוש מן השאלות 5-8. (לכל שאלה 10 נקודות).  
אָבַב עַן תְּלַאֲתֵה מִן הָאֲשֵׁלֶה 5-8. (לְכָל שְׁאֵל 10 דְּרָגָתַ).  
אֶרְאֵה הַנְּטִיבִים הַתָּלִיבִים, תָּמֵ אָבַב עַן תְּלַאֲתֵה מִן הָאֲשֵׁלֶה 5-8 הַלְּתִי תִלְיֵהָ.

النص II

من قصيدة "لم" – حسين مهنا

تَقُولُ زَهْرَةٌ لِأُخْتِهَا

تَقُولُ يَا أُخْتَاهُ!

أَمَا خُلِقْنَا لِلصَّبَاحِ،

كَيْ نَعْمَدَ الصَّبَاحَ بِالعَبِيرِ؟

أَمَا خُلِقْنَا لِلْمَسَاءِ،

كَيْ نَكُونَ لِلْمَسَاءِ وَجْهَهُ المُنِيرِ؟

أَمَا خُلِقْنَا كَيْ نَكُونَ بِسَمَةٍ

تُضِيءُ لَيْلَ بَائِسِينَ!

وَكَي نَكُونَ خَيْرَ شَاهِدٍ

عَلَى لِقَاءِ مُغْرَمِينَ!

أُخْتَاهُ يَا أُخْتَاهُ!!

أَمَا خُلِقْنَا كَيْ نَكُونَ بِهَجَةٍ لِلنَّاظِرِينَ

(ديوان أفرح مؤجلة – كل شيء 2017)

النص I

من قصيدة "الجميلات" – محمود درويش

الجميلاتُ هُنَّ القَريباتُ

جارَاتُ قوس قزح

الجميلاتُ هُنَّ البعيداتُ

مثل أغاني الفرح

الجميلاتُ هُنَّ الفقيراتُ

كالورد في ساحة المعركة

الجميلاتُ هُنَّ الوحيداتُ

مثل الوصيفات في حضرة الملكة

الجميلاتُ هُنَّ الطويلاتُ

خالات نخل السماء

الجميلاتُ هُنَّ القصيراتُ

يُشْرَبْنَ فِي كَأْسِ مَاءٍ

5. עיני מוּזְעָיִם לַתְּשִׁיבֵה מִן הַנְּטִיבִים I, תָּמֵ בֵינֵי הַמְּשִׁבֵה וְהַמְּשִׁבֵה בֵה וּוְגַה הַשִּׁבֵה בֵי כָל מִנְהֵמָה.

6. עיני מוּזְעָיִם לַלְּטָבָק מִן הַנְּטִיבִים I, תָּמֵ אִזְכֵּר גִּרְצָא וְאֶחָדָה לַתּוּזִיפֵי הַטָּבָק.

7. אֶסְתַּרְחַג אֶסְתַּעָרָה וְאֶחָדָה מִן הַנְּטִיבִים II, וְאֶשְׂרַחְהָ.

8. בֵּינֵי הַזְּמִינֵי הָאֲשֵׁלֶה הַבְּלָגִיָה הַמְּתִקֶרֶת בֵּי הַנְּטִיבִים II.

**בהצלחה!**

**נַמְנְנֵי לְכָ הַנְּתַחַ!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق הַטָּבֵעַ מְחֻפְזֶה לְדוּלֵה אִסְרָאֵל.

הַנְּסַח אוּ הַנְּשָׂר מִמְנוּעָן אִלָּא בְּאִזְנֵן מִן וְזָרָה הַתְּרִיבֵה וְהַתְּעִלִּים.