

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شتاء 2021

رقم النموذج: 20181

מדינת ישראל  
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"א

מספר השאלון: 20181

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (40x2) – 80 درجة

الفصل الثاني: نصّ

أدبي لم يُدرّس (20x1) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك

باللغة الفصحى.

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (40x2) – 80 נק'

פרק שני: טקסט

ספרותי שלא נלמד (20x1) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

בשפה הספרותית.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.  
كتابة أیة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذکر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنّى لك النجاح!

בהצלחה!

## השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(80 נקודות)

## الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

## المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق البغدادي

لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذَلَ يُولِعُهُ	قد قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزَتْ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا	مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحَطْبِ يَحْمِلُهُ	فُضِيْقَتْ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ	رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجْمَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُؤَكَّلٌ بِفُضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ	وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يَزْمِعُهُ
تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ	لِلرِّزْقِ كَدًّا، وَكَمْ مَمَّنْ يُودَعُهُ
وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تَوصلُهُ	رِزْقًا، وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ

يظهر في النص أعلاه موقفان للشاعر من السفر.

- أ. عيّن موضعين من الأبيات 7-9 يعلّل فيهما الشاعر موقفه من السفر، واشرحهما بلغتك.  
ب. بيّن بلغتك الاستنتاج الذي يعرضه الشاعر حول السفر في البيت العاشر.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الشرح والتعليل في عدة مواضع.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشاعر من استخدام هذا الأسلوب.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الذبياني

كليني لهم يا أميمة ناصب      ولليل أقاسيه بطيء الكواكب  
عليّ لعمرؤ نعمة، بعد نعمة      لوالده ليست بذات عقارب  
وثقت له بالنصر، إذ قيل قد عزت      كتائب من عسان غير أشائب (3)  
إذا ما عزوا بالجيش حلق فوقهم      عصائب طير تهتدي بعصائب  
جوانح قد أيقن أن قبيله      إذا ما التقى الجمعان أول غالب  
لهنّ عليهم عادة قد عرفنها      إذا عرض الخطي فوق الكواكب (6)  
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهنّ فلول من قراع الكتائب  
تورثن من أزمان يوم حليمة      إلى اليوم قد جربن كل التجارب

يمدح الشاعر في النص أعلاه عمرو بن الحارث والغساسنة في عدة مواضع.

- أ. عيّن اثنين من المواضع التي تتضمن مدحاً لعمرو بن الحارث، وشرحهما بلغتك.  
ب. عيّن اثنين من المواضع التي تتضمن مدحاً للغساسنة، وشرحهما بلغتك.

يستخدم الشاعر في البيتين 4-5 أسلوب الصورة الشعرية.

ج. بين هذه الصورة بلغتك.

د. بين الغرض الذي أراده الشاعر من عرض هذه الصورة.

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "يا تونُسُ الخُضراءُ" - نزار قبّاني

قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي      وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقِبَابُ  
مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى      وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ؟  
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ      لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زُرِّيَابُ  
يَا تُونُسُ الْخُضراءُ كَأَسِي عَلَقَمٌ      أَعَلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟  
أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا      فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُنْنَا أَغْرَابُ  
لَا تُعْذِلِينِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي      وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ  
إِنَّ الْجُنُونَ وَرَاءَ نِصْفِ قِصَائِدِي      أَوْلَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟

يعرض الشاعر موقفه من الشعر في أيّامنا في عدّة مواضع في النصّ أعلاه .

- أ. عيّن اثنين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.
- ب. هل تتفق مع موقف الشاعر من الشعر في أيّامنا؟ علّل رأيك .

تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الوجدانيّ .

- ج. اذكر ميزتين للشعر الوجدانيّ .
- د. مثل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه .

## المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

### القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

وقبل أن تبلغ ليلي دار جدتها كانت قد تعرّفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الذئب حولها، ثم أحاطها بالسياج الكثيف، ولم تعد تبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحب والجمال... وضعت السلّة بقربها. وقدفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشق المطر. وتمددت فوق مقعد حجري، تريح جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يفترض في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن الذئب بقي بقربها، يملأ بحضوره كل فراغ. وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتأ الغابة والسهول، وتحتطم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقاً في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

يعكس النص أعلاه الصورة الجديدة للذئب في نظر ليلي.

أ. بين يلمغتك اثنين من التعبير التي تدل على ذلك.

ب. صف التغيير الذي تركته هذه الصورة على نفسية ليلي وسلوكها في نهاية القصة.

يغلب على النص أعلاه أسلوب عرض الأحداث المتلاحقة في السرد.

ج. بين ذلك.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

- فقال أخي خيرِي وهو يلثغُ ويفركُ يديه:
- عندما أخرجَه الإطفائيُّ قلبَ رأسه للأرضِ.. وأقسمُ بالله، خرجَ من بطنه ماءٌ قدرَ القربةِ.
- قالَ أبي ثانيةً بصوتٍ متهدجٍ:
- حُكِمَ اللهُ ولا رادٌ لقضائه "قلْ لن يصيبنا إلا ما كتبَ اللهُ لنا هو مولانا وعلى اللهُ فليتوكلِ المؤمنون".
- فقالَت أمِّي مندفعةً:
- اللهُ لا يأخذُ إلا الطيبينَ الممتازينَ.
- فقالَ أبي غاضباً:
- لا يا أمَّ توفيق، استغفري ربِّكِ! اللهم لا اعتراضَ على حُكْمِكَ.
- فتابعتُ أمِّي كأنها لم تسمعُ:
- نهلكُ بالولدِ ونتعبُ به ونضعُ له دمَ قلوبنا ونفريشُ له ريفَ عيوننا، فإذا كبرَ وصارَ.. قصفَ اللهُ عمره، هذا ظلمٌ.. هذا..
- فقالَ أبي كمن يتضعض:
- صليْ عالنبيِّ يا أمَّ توفيق، هذه حال الدنيا... إنَّ الله مع الصَّابرين.
- قالت أمِّي وهي تُعولُ وتنظرُ ناحية الفراش:
- يا ليتني أموتُ الآنُ وألحقكُ وأتخلصُ من الدنيا الملعونةِ هذه.
- قالَ أخي الكبيرُ:
- الآنَ هو في الجنةِ، روحه ترفرفُ علينا، أليسَ كذلكَ يا أبي؟

يتضمَّن النصُّ أعلاه ردود فعل أسرة رفيق على موته.

أ. بينْ بلغتك ردَّ فعل كلِّ من والد ووالدة رفيق على موته.

ب. بينْ بلغتك ردَّ فعل كلِّ من أخوي رفيق على موته.

يمتاز الحوار في النصِّ أعلاه والقصةُ عامَّةً بالتنويع في المستويات اللغويَّة.

ج. بينْ ذلك.

د. بينْ غرضاً واحداً أرادَه الكاتب من هذا التنويع.

## المسرحية

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزير سالم" – ألفرد فرج

- هجرس: مَنْ أبوك؟! تكلمي!  
يمامة: (جانباً) أيمن أن...؟ ناداني بهديل اليمامة كأبي... كان أبي إن رميته بتفاحة يقسمها اثنين بضربة واحدة على مقبض سيفه ويلقي لي بنصفها ويقضم نصفها. يا رب! (لهجرس) أيها الشاب الطيب لا تعبت عليّ. إليك بتفاحة.  
هجرس: لا عليك. ألقطي.  
يمامة: أيها التمس. أنت هجرس بن كليب ملك العرب. أيها المسكين الحبيب التمس. أنت أخي لأمي وأبي. أخي لأبي وأمي.  
هجرس: ماذا قلت؟  
يمامة: صاحب الثأر وملك العرب..  
هجرس: (جانباً) أنا أرتعش.  
يمامة: اركع فأنت على قبر أبيك تلتقي بأختك..  
هجرس: أنت مجنونة؟!  
يمامة: اركع فهل تتصور أنّ جلييلة ملكة العرب كانت لتتزوج بعد كليب نكرة يدعى شاليش في نفس السنة التي مات فيها أبي؟ كم سنك؟  
هجرس: سبعة عشر عاماً.  
يمامة: سبعة عشر عاماً بالضبط، وما أخفتك إلا خوفاً عليك من القاتل جسّاس أن يقتل ابن قتيله صاحب الثأر. أكنت تقابلها جهاراً أم خفية عن الناس؟  
هجرس: كنّا نلتقي خفية عن العيون.  
يمامة: امأ قلبك إذن بالفرح وبالحنن وبالجزع وبالغضب فأنت ابن كليب يا أخي.

تظهر في النصّ أعلاه أدلة ساهمت في تعرف يمامة على أخيها هجرس.

أ. بين بلغتك اثنين من هذه الأدلة.

ب. بين واحدة من نتائج ذلك على سلوك كل من يمامة وهجرس.

يختلف الأسلوب في عبارات الحوار التي وردت على لسان كل من يمامة وهجرس.

ج. بين ذلك مشيراً إلى ميزة واحدة لهذا الاختلاف.

د. بين غرضاً واحداً أراد الكاتب أن يحققه من هذا الاختلاف.

الفصل الثاني: نصّ أدبيّ لم يُدرَس  
(20 درجة)

فرق سني: טקסט ספרותי שלא נלמד  
(20 נקודות)

ענה על אַחת מן השאלות 7-8 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד".  
أجب عن أحد السّؤالين 7-8 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

7. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

"صلاة" - جبران خليل جبران

كان في أحدِ المروجِ نعيجةٌ وحملٌ يرعيان. وكان فوقهما في الجوِّ نسْرٌ يحومُ ناظرًا إلى الحملِ بعينِ جائعةٍ يبغي افتراسه. وبينما هو يهْمُ بالهبوطِ لاقتناصِ فريسته، جاءَ نسْرٌ آخرٌ، وبدأ يُرفرفُ فوق النّعيجةِ وصغيرِها وفي أعماقه جشعٌ زميله. فتلاقيا وتقاتلا حتى ملأ صراخهما الوحشيُّ أطرافَ الفضاء. فرفعت النّعيجةُ نظرَها إليهما مذهولةً، والتفتت إلى حملها وقالت له: "تأمل يا ولدي، ما أغربَ قتال هذين الطّائرينِ الكبيرين، وأوليس من العارِ عليهما أن يتقاتلا، وهذا الجوُّ الواسعُ كافٍ لكليهما ليعيشا مُتسالمين؟ ولكن صلّ يا صغيري، صلّ في قلبك إلى الله لكي يُرسلَ سلامًا إلى أخويك المُجنّحين".  
فصَلَّى الحملُ من أعماقِ قلبه!

يتضمّن النصّ أعلاه وصفًا لسلوك النّسرين من جهة وسلوك النّعيجة وحملها من جهة أخرى.

أ. بين بلغتكَ كلاً من هذين السلوكين متطرّقاً إلى دلالة الاختلاف بينهما.

ب. أي سلوك من هذين السلوكين تؤيّدُه؟ علّل رأيك.

يعتمد النصّ أعلاه على الرّمزيّة في عرض الفكرة.

ج. بين إمكانية واحدةٍ تحملها هذه الرّمزيّة.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام الرّمزيّة في النصّ أعلاه.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "البخيل" - أسعد رستم

إِنَّ الْبَخِيلَ يُرَى غَرِيبَ الْمَدْهَبِ      فَيَعِيشُ بَيْنَ مَوَاتِنِهِ كَأَجْنَبِي  
هُوَ لَا يَزُورُ النَّاسَ إِلَّا نَادِرًا      فَعَلَى تَجَنُّبِ أَصْدِقَائِهِ قَدْ رَبِي  
حَصْنٌ مَنِيعٌ جِيبُهُ لَوْ أَطْلُقُوا      يَوْمًا عَلَيْهِ مَدْفَعًا لَمْ يُثَقِّبِ  
أَهْلُ الْبَسِيطَةِ لَوْ عَلَى أَبْوَابِهِ      هَجَمُوا لِعَادُوا دُونَ نَيْلِ الْمَطْلَبِ  
فَعَلَى ابْنِهِ الْغَالِي يَضُنُّ بَدْرَهُمْ      أَعْلَى لَذَاكَ يَشُبُّ عَيْرَ مُهَدَّبِ  
لَوْ كَانَ مِنْ مَرَضٍ يَمُوتُ وَلِلدَّوَا      ثَمَّنْ لِكَانَ قَضَى بَغَيْرِ تَطَبُّبِ  
أَبْدًا تَرَاهُ قَائِلًا لَصَدِيقِهِ      قَرَّبَ وَنَحَوَ دَرَاهِمِي لَا تَقْرُبِ  
حَتَّى عَلَى الْبَارِي يَضُنُّ بِنَفْسِهِ      فَإِذَا دَعَاهُ إِلَى السَّمَاءِ لَمْ يَذْهَبِ!

يتضمّن النصّ أعلاه تعابير تدلّ على سلوك البخيل.

أ. عيّن اثنين من هذه التعبيرات من الأبيات 1-5، وشرحهما بلغتك.

ب. بين صفة البخيل التي يمكن استخلاصها من كلّ تعبير.

يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب السخرية وأسلوب المبالغة.

ج. مثل لكلّ منهما بمثال واحد من الأبيات 6-8.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كلّ من الأسلوبين.

## ب ه ل ح ه!

### نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.