

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תש"ף

מספר השאלון: 20181

נוע الامتحان: ביچרות

מועד الامتحان: صيف 2020

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (2x40) – 80 נק'

פרק שני: טקסט

ספרותי שלא נלמד (1x20) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصولان.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (2x40) – 80 درجة

الفصل الثاني: نصّ

أدبيّ لم يُدرّس (1x20) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك

בשפה הספרותית.

باللغة الفصحى.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" – المتنبي

وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا	مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
أَزَلَّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ	فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْداً
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي حَمَلْتُهُ	فَزَيْنَ مَعْرُوضاً وَرَاعَ مُسَدِّداً
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قِصَائِدِي	إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً
أَجِزْنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْراً فَإِنَّمَا	بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّداً
وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي	أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

تظهر مكانة المتنبي الشعرية وتميزه عن سائر الشعراء في عدة مواضع من النص أعلاه.

أ. عَيْنِ اثْنَيْنِ من هذه المواضع.

ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ تَمِيزُ المتنبي عن سائر الشعراء في كل من الموضعين.

يستخدم الشاعر أسلوب الحصر والقصر في عدة مواضع من النص أعلاه.

ج. عَيْنِ اثْنَيْنِ من هذه المواضع.

د. بَيْنَ غَرَضاً وَاحِداً لاستخدام أسلوب الحصر والقصر في كل من الموضعين.

2. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّ؟" – المتنبي

بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُورٌ مَا سُرِرَتْ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَصَرَ بِأَهْلِ الْعَشَقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
يَا مَنْ نُعِيتَ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ

يَرِدُ موقف الشَّاعر من الزَّمن في عدَّة مواضع من النصِّ أعلاه.

أ. عَيَّن اثْنَيْنِ من هذه المواضع.

ب. بَيِّن بِلُغَتِكَ موقف الشَّاعر من الزَّمن في كُلِّ من الموضعين.

يَكْتَفِ الشَّاعر في النصِّ أعلاه من استخدام أسلوب النَّفي .

ج. بَيِّن ذَلِكَ من خلال مَثَالَيْنِ .

د. بَيِّن غَرَضًا وَاحِدًا لِلتَّكْثِيفِ في استخدام أسلوب النَّفي .

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق البغدادي

لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حداً أضرب به	من حيث قدرت أن النصح ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عنفه فهو مضني القلب موجعه
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله	فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التفتيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه	رأي إلى سفر بالعزم يجمعه
كأنما هو من حل ومرتحل	مؤكل بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى	ولو إلى السند أضحى وهو يزمه
تأبى المطامع إلا أن تجشمه	للرزق كذا، وكم ممن يودعه

يرد الشاعر على من يعاتبه في عدة مواضع من النص أعلاه .

أ. عين اثنين من هذه المواضع .

ب. بين بلغتك تبرير الشاعر لردّه في كل من الموضعين .

يظهر في النص أعلاه التنوع في استخدام الضمائر ما بين الغائب والمخاطبة .

ج. عين مثالين لكل منهما مبيناً متى يُستخدم كل منهما .

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل من هذين النوعين من الضمائر .

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أضحى التناهي بديلاً" – ابن زيدون

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا	وناب عن طيب لُقيانا تجافينا
غيظ العدى من تساقينا الهوى، فدعوا	بأن نعص، فقال الدهر آمينا
وقد نكون، وما يخشى تفرقنا	فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم	رأيا، ولم نتقلد غيره دينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا	شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا	يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فعدت	سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا

تظهر معاناة الشاعر في عدة مواضع من النص أعلاه.

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع.

ب. بين بلغتك صورة المعاناة وأثرها على الشاعر في كل موضع.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب المقارنة.

ج. بين ذلك مستعيناً بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

5. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البنود التي تليه :

قصيدة "أنا يوسفُ يا أبي" - محمود درويش

أنا يوسفُ يا أبي	ألفراشاتُ حَطَّتْ على كَتِفِي
يا أبي، إخوتي لا يُحبُّوني	وَمالَتْ عليَّ السَّنايِلُ
لا يُريدونني بَيْنَهُمْ يا أبي	وَالطَّيْرُ حَلَقَ فَوْقَ يَدَيَّ
يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونِي بِالْحَصَى وَالْكَلَامِ	فماذا فَعَلْتُ أنا يا أبي،
يُريدونني أَنْ أَمُوتَ لِكَيْ يَمْدَحُونِي	وَلماذا أنا؟
وَهُمْ أَوْصَدُوا بابَ بَيْتِكَ دُونِي	أَنْتَ سَمَّيْتَنِي يَوْسُفًا
وَهُمْ طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ	وَهُمْ أَوْقَعُونِي فِي الْجُبِّ
هُمْ سَمَّمُوا عَنَبِي يا أبي	وَاتَّهَمُوا الدُّثْبَ،
وَهُمْ حَطَّمُوا لُعْبِي يا أبي	وَالدُّثْبُ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي ...
حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَا عَابَ شَعْرِي	أَبَتِ! هَلْ جَنَيْتُ على أَحَدٍ عِنْدَما قُلْتُ إِنِّي :
غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ	"رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكَبًا،
فماذا صَنَعْتُ لَهُمْ يا أبي؟	وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ، رَأَيْتُهُمْ لي ساجدين" ؟

وردت في النصِّ أعلاه أمثلة لمظاهر الأذى التي صدرت عن إخوة يوسف بحقه .

أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ ثَلَاثَةَ مِنْ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ .

ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنْ دَوَافِعِ الْأَذَى الَّذِي لَحِقَ بِيُوسُفَ مِنْ إِخْوَتِهِ .

يستخدم الشاعر في هذه القصيدة أسلوب التناص .

ج. بَيْنَ ذَلِكَ .

د. بَيْنَ غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِ هَذَا الْأَسْلُوبِ .

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" – محمود درويش

وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. نَرْفَعُ مِئْدَتَهُ لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَرْصِ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

يتضمن النص أعلاه عدة صور تصف حب الحياة.

أ. عيّن ثلاثاً من هذه الصور.

ب. بين بلغتك كيف ينعكس حب الحياة في كل من هذه الصور الثلاث.

يلاحظ في النص أعلاه هيمنة الأفعال المضارعة.

ج. بين ميزة واحدة لهذه الأفعال.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من إيراد الأفعال المضارعة بهذه الكثافة.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 7-10.

القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدُّب" – إميلي نصر الله

لا ذئاب في هذه الغاية، حيث تتعانق أغصان شجر الشربين والسنديان. هنا تقيم العصافير اللطيفة. ترسل زقزقاتها فتمجد الخالق. ومن قلب الغاب تسمع أصداء موسيقى من نوع آخر، حين ترتطم الرياح، بسيقان القصب والغزار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا... هذا المكان الآمن، مأهول بالوداعة والجمال والنعم العذب، ولا مكان فيه للذئاب...

من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشترى لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين النرجسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟.. وشعرك، يا جميلة!... هذا المُنهدل على كتفك كسنايل القمح.. من أين جئت بهذا الجمال كله؟.. أدركت ليلي، بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتْهم في محيطها.. وتساءلت: أو يكون هذا الدُّب؟ وتذكرت كلام أمها، وتحذيرها، وتوصياتها، لكن صدى الكلام ظل بعيداً عن حاضرها..

إنها أمام وضع يتعدى كل التوقعات، وعليها أن تتخذ القرار، وتواجه الواقع بشجاعة.

يظهر في النص أعلاه تشكك الفتاة بوصايا أمها.

أ. بين يلفتك واحداً من دوافع هذا التشكك.

ب. – بين أثر التشكك على سلوك ليلي فيما بعد.

– لو كنت مكان ليلي، كيف كنت تتصرف على ضوء هذا التشكك؟ علل.

يظهر في النص أعلاه تكثيف في استخدام أسلوب الاستفهام.

ج. بين ذلك من خلال مثالين.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستفهام.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريا تامر

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنه كان يرى في أثناء نومه حلماً واحداً، يركض فيه تحت مطر غزير من دون أن تبلله قطرة ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجل وأنت امرأة، والمرأة يجب أن تطيع الرجل. المرأة خلقت لتكون خادمة للرجل".

فتقول له فطمة: "إنني أطيعك وأفعل كل ما تريد". فيصفعها قائلاً بنزق: "عندما أتكلّم يجب أن تخرسي".

فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفور صغير مريح طائش، فتكف عن البكاء بعد هنيهات، ثم تضحك وهي تمسح دموعها، فيغمض مصطفى عينيه، ويتخيل فطمة تقول له بدلاً: "أحبك وأموت لو هجرتني".

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه.

يتضمن النص أعلاه عدة صور لتعامل مصطفى مع زوجته فطمة.

أ. — بين بلغتك اثنتين من هذه الصور.

— ما رأيك بهذا النمط من تعامل الرجل مع المرأة في مجتمعك؟ علّل.

ب. — بين بلغتك رد فعل فطمة على هذا التعامل.

يستخدم الكاتب أسلوب الاستدراك في عدة مواضع من النص أعلاه.

ج. — عيّن اثنتين من هذه المواضع.

د. — بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستدراك في هذين الموضعين.

الرواية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

طلب منّي الوقوف . رازني بعينين ثعلبيتين، محدقتين، يتطاير منهما الشرر . غير أنني لم أخف، وتلبستني لا مبالاة، فيها جانب من السخرية، فرحت أنكش أنفي، وأقف على إحدى قدمي، ثم الأخرى، مائلاً إلى هذا الجانب وذاك، مدفوعاً برغبة في التحدي، كأنما لانتقم لنفسي من المختار والهيئة الاختيارية ومن غنوم ووالدي وكل الذين أسأؤوا إلي .

صاح بي وهو يتابع التهديد بعصاه :

— أنت، يا ولد، قليل الأدب .

سألت متجاهلاً سبب غضبه :

— وماذا فعلت يا معلّمي ؟

— لماذا تنكش أنفك في الصف ؟

— كي أزيل ما فيه من أوساخ . .

— هذا يفعلونه في البيت، عند غسل الوجه صباحاً .

— حسبت أنّ عليّ أن أفعل ذلك هنا، كما تفعل أنت .

— اخرس . وقح !

— وماذا فعلت ؟

— قلت لك اخرس . . قف جيّداً، بصورة مستقيمة .

— لا أستطيع .

— لماذا ما شاء الله ؟

— لأنّ أمي نعتت قدّمي بالحليب ثلاثة أيام متتالية .

— أتسخر يا كلب ؟

— أقول الحقيقة . . عالجتني أمي بالحليب الساخن .

— من أين تعلّمت السيّد والدتك هذه الحكمة ؟

— من الحكايات . . اسأل أيّ تلميذ يُجيبك أنّ الأميرة، في الحكاية، تستحمّ بالحليب .

— وأنت أميرة ؟

— أنا أمير . .

— أنت حيوان . . هل تفهم ؟ أنت حيوان !

— ولهذا نعتت أمي قدّمي بالحليب . . هكذا تفعل مع حمارنا أيضاً .

— ضحك التلامذة . ارتفعت الضجّة في الصفّ . . .

(انتبه : بنود السؤال في الصفحة التالية .)

- يتناول النصّ أعلاه تعامل المعلم شعبان مع مفيد .
- أ. يبين كيف تنعكس شخصية المعلم شعبان من خلال هذه المعاملة .
- ب. – بين بلغتك ردّ فعل مفيد على تلك المعاملة .
– كيف كنت تتصرّف، لو كنت مكان مفيد؟ علّل .
- يظهر استخدام أسلوب السّخرية في عدّة مواضع من النصّ أعلاه .
- ج. عيّن اثنين من هذه المواضع .
- د. يبين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب السّخرية .

10. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من رواية "الطّريق" - نجيب محفوظ

الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة. إنّها تُشهر بحماقتك وعمالك كما شَهَرَتْ بأمّك. وهذا البحث الذي قامت به مجلّة الرّبيع مع نخبة من رجال الفكر. تحدّث أستاذ في الجامعة عن الزّواج غير المتكافئ بين عمّ خليل وكريمة باعتباره المسؤول الأوّل عن الجريمة. وقال كاتب يوميات صحيفة إنّ المسؤول الأوّل هو الفقر، هو الذي أغرى زوج كريمة الأوّل ببيعها إلى زوجها الثّاني، وإنّ كريمة شهيدة لصراع الطّبقات وفوارقها. وناقش أستاذ بالخدمة الاجتماعيّة نشأة صابر في أحضان تاجرة أعراض ورواسبها في نفسه. وقال أستاذ علم نفس إنّ صابر مصاب بعقدة حبّ الأب، وأنّه يمكن تفسير اندفاعه الإجراميّ بأمرين مهمّين، فهو أوّلًا وَجَدَ في كريمة بديلاً عن أمّه فأحبّها، وإنّ لاشعوره أصرّ على الانتقام فقتل صاحب الفندق كرمز للسلطة وطمع في مصادرة أمواله كما صادرت الحكومة أموال أمّه. وقال شيخ من رجال الدّين إنّ المسألة في جوهرها مسألة إيمان مفقود، وإنّ صابر لو بذل في البحث عن الله عُشر ما بذله في البحث عن أبيه لكتب الله له جميع ما طمع إليه عند أبيه في الدّارين. قرأ صابر تلك التّعليقات بفتور وحيرة، ثمّ هزّ منكبّه استهانةً وهو يقول: "لكنّ أحداً لم يعرف إنّ كانت كريمة صادقة أم كاذبة، ولا إنّ كان الرّحيميّ موجوداً أم لا".

يعرض النصّ أعلاه عدّة إمكانيّات تتعلّق بدوافع وتبريرات ارتكاب صابر للجريمة.

أ. بيّن اثنين من تلك الدّوافع.

ب. - بيّن بلغتك تبريراً واحداً لكلّ من هذين الدّافعين لارتكاب صابر للجريمة، اعتماداً على النصّ أعلاه.

- بيّن رأيك في أحد هذين التّبريرين.

يغلب على النصّ أعلاه استخدام أسلوب عرض وجهات نظر متعدّدة.

ج. عيّن مثالين لهذا الأسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام هذا الأسلوب.

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד

(20 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرّس (20 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").
أجب عن أحد السؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الموعد الأول" - محمود درويش

شدّت على يدي	ونحنُ سوف نبتسم!
وَوَشَوَسْتَنِي كَلِمَتَيْنِ	****
أعزُّ ما ملكته طوالَ يوم:	لعلّها قادمةٌ على الطريق...
"سنلتقي غدا"	لعلّها سَهَتْ.
ولفّها الطريق	لعلّها ... لعلّها
حَلَقْتُ دَقْنِي مَرَّتَيْنِ!	ولم تزلْ دقيقتان!
مسحتُ نَعْلِي مَرَّتَيْنِ	****
أخذتُ ثوبَ صاحبي ... وليرتَيْنِ ...	النصفُ بعدَ الرَّابعة
لأشتري حلوى لها وقهوةً مع حليب! ...	النصفُ مرّ
****	وساعةً ... وساعتان
وحدي على المقعد	وامتدّت الظلال
والعاشقون يَبْسِمون ...	ولم تجئْ من وعدتْ
وخافقي يقول:	في النصفِ بعدَ الرَّابعة.

يستحضر الشاعر في النصّ أعلاه تجربةَ خاصّة يعيشها.

أ. عيّن اثنتين من الصور التي تمثّل هذه التجربة الخاصّة.

ب. اشرح هاتين الصورتين بلغتك.

يستخدم الشاعر الأسلوب القصصي في النصّ أعلاه.

ج. بيّن اثنتين من عناصر الأسلوب القصصي من النصّ أعلاه.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام الأسلوب القصصي.

12. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "هل تذكّرين" – خازن عبود

هل تَذْكُرِينَ ضَيْعَتِي وَالْمُنْحَنَى وَالرَّايِبَةَ
وَالْحَقْلَ وَالْمِشْوَارَ وَالْغِنَاءَ تَحْتَ الدَّالِيَةِ؟

هل تَذْكُرِينَ الْحَاصِدَاتِ عَلَى رُبَانَا الْغَالِيَةِ
وَبِيَادِرَ مَلَانَةٍ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الصَّاحِيَةِ
وَرَاعِيًا وَخِرَافُهُ حَوْلَ التَّلَالِ الْعَالِيَةِ
وَ"الأَوْفَ" مِنْ فَلَاحَةٍ نَشْوَى بِخَمْرِ الْعَافِيَةِ؟

هل تَذْكُرِينَ زَفَّةَ الْعُرُوسِ فِي دِيَارِي
وَزَعْرَدَاتِ حُلُوةٍ مِنَ الصَّبَايَا الْغَاوِيَةِ
وَدَبْكَةَ الْجُهَالِ تَتْلُوها وَرَقَصَ الْغَانِيَةِ
وَسَاعَةَ التَّهْلِيلِ وَالْأَفْرَاحِ نَشْوَى شَادِيَةِ؟

هل تَذْكُرِينَ الْحُبَّ لِي مَعَ الْوُعُودِ الْغَالِيَةِ؟
وَكَيْفَ نَاعَيْنَا الْهَوَى وَكَيْفَ صَارَتْ خَالِيَةِ
أَرْنُو إِلَى عَيْنِيكَ فِي تَوْقٍ لِدُنْيَا هَانِيَةِ؟
مَا أَجْمَلَ الدُّكْرَى إِذَا خَلَقَتْ حَيَاةً ثَانِيَةً!

يتضمّن النَّصُّ أعلاه صوراً معيّنة من التراث وصُوراً أخرى من الطَّبِيعَةِ.

أ. بين بلغتك اثنتين من صُورِ التراث.

ب. بين بلغتك اثنتين من صُورِ الطَّبِيعَةِ.

يستخدم الكاتب في النَّصِّ أعلاه أسلوب الوصف التّفصيليّ.

ج. مثّل لهذا الأسلوب بمثالين من النَّصِّ أعلاه.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب الوصف التّفصيليّ.

בהצלחה!

نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.