

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

ו' אנדרים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

**الفصل الأول: النصوص الأدبية
وأنواع الأدبية
(80 درجة)**

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלת אחת מכל קבוצה (לכל שאלה - 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו "ב", ו 6 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו "ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال - 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البنددين "أ" و "ب"، و 6 درجات لكل واحد من البنددين "ج" و "د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مُعلقة عترة بن شداد

<p>أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمٍ وَعَمِي صَبَاحًا دَازَ عَبْلَةَ وَانْسَمِي سَمْحَ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ مُرْ مَذَاقَتِهِ كَطْغَمِ الْغَلْقَمِ إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي أَغْشَى الْوَغْيَ وَأَعْفَ عِنْدَ الْمَغْنَمِ لَا مُمْعِنِ هَرَبَنَا وَلَا مُسْتَشِلِمِ بِمُثْقَفِ صَدْقِ الْكُعُوبِ مُقَوْمِ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرِّمِ</p>	<p>هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُشَرَّدٍ بِاِدَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي (3) أَثْنَيَ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنَّنِي فَإِذَا ظَلَمْتَ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلَّ هَلَّا سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ (6) يُخْبِرُكَ مَنْ شَهَدَ الْوَقِيقَةَ أَنَّنِي وَمُدَجَّجٌ كَرِهُ الْكُمَاءَ نِزَالُهُ جَادَثَ لَهُ كَفِي بِعَاجِلٍ طَعْنَةٍ (9) فَشَكَكْتُ بِالرُّؤْمِ الْأَصْمُ ثِيَابَهُ</p>
---	---

للشاعر نمطان مختلفان لسلوكه مع الناس.

- أ. عين هذين النمطين.
ب. اشرحهما بلغتك مبينا الدافع لكلا منهما.

بالغ الشاعر في رسم ملامح شخصية خصميه في المعركة.

- ج. عين اثنين من التعبيرات التي تعكس هذه المبالغة.
د. بين غرضا واحدا أراده الشاعر من استعمال المبالغة.

2

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الديباني

وَلَنِيلُ أَفَاسِيهِ بَطْرِيُّهُ الْكَوَاكِبُ
 لِوَالِدِهِ لَيَسْتُ بِذَاتِ عَقَارِبٍ
 كَنَائِبُ مِنْ غَنَّاثَةِ غَيْرِ أَشَائِبِ
 عَصَائِبُ طَيْرِ تَهْمَدِي بِعَصَائِبِ
 إِذَا مَا اتَّقَى الْجَمْعَانِ أَوْلُ غَالِبِ
 إِذَا عَرَضَ الْخَطْرِيُّ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ
 يَهْنُ فُلُولُ مِنْ قِرَاعِ الْكَنَائِبِ
 إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُزِئَنَ كُلُّ التَّجَارِبِ
 وَتُوقِدُ بِالصُّفَاحِ نَازُ الْحُبَاجِبِ

كَلِينِي لِهِمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبِ
 عَلَيُّ لِعَثِيرِو نِعْمَةُ، بَعْدَ بِعْمَةِ
 (3) وَثَفْتُ لَهُ بِالنُّفُرِ، إِذْ قَبَلَ قَدْ غَرَثَ
 إِذَا مَا غَرَثَوْا بِالْجَيْشِ حَلْقَ فَوْقَهُمْ
 جَوَابِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنْ قَبَيلَهُ
 (6) لَهُنْ عَلَيْهِمْ عَاذَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا
 وَلَا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سُوْفَهُمْ
 ثُورَثَنْ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ خَلِبَةِ
 (9) تَفَدُّ الشَّلُوْقِيُّ الْمُضَاعِفُ نَشْجَعُ

يمدح الشاعر جيش الغساسنة في عدة مواضع من النص أعلاه.

- أ. عَنِينَ اثنتين من هذه المواضع.
 ب. بين بلغتك وجه المدح في كلٍّ منها.

تنتمي قصيدة "كليني لهم" إلى الشعر العمودي.

- ج. اذكر ثلاثة من المميزات الفنية لهذا النوع من الشعر.
 د. مثل لكل منها بمثال واحد من النص أعلاه.

/ يتبع في صفحة 4

3

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الباب تقرّعه الرياح" - بدر شاكر السياب

الباب تقرّعه الرياح لعل روحًا منك زار
هذا الغريب !! هو ابنك السهران يحرقُ الحنين .
(9)

أمامك لينك ترجعين
شبحًا وكيف أخاف منه وما امتحنْ رغم السنين
فسمات وجهك من خيالي ؟
(12)
أين أنت ؟ أتسمعين
صرخات قلبي وهو يدبّحُ الحنين إلى العراف ؟

أمامك ... لينك لم تغبِي خلف سرير من حجار
لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار !
(3) كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون
من ظلمة صفراء فيه كأنها غسق البحار ؟
كيف انطلقت بلا وداع فالصغار يولون ،
(6) يتراكمون على الطريق ويفرزون فيرجعون
ويسائلون الليل عنك وهُم لعيونك في انتظار ؟

* * *

الباب تقرّعه الرياح تهُب من أبد الفراق

يتضمن النص أعلاه حنين الشاعر لأمه وحنينه لوطنه.

أ. عين موضعًا واحدًا لكل منهما.

ب. بين بلغتك كيف يظهر الحنين في كل منهما.

استخدم الشاعر أسلوب الاستفهام البلاغي في عدة مواضع من النص أعلاه.

ج. عين اثنين من هذه المواقع.

د. بين غرضًا واحدًا أراده الشاعر من استخدام هذا الأسلوب .

/ يتبع في صفحة 5

من قصيدة "ذكريات الطفولة" - عبد الوهاب البياتي

يَسْكُونُونَ، وَمِنْ جَدِيدٍ
يَسْتَقْبِلُونَ - هُنَاكَ - طاغِيَةٌ جَدِيدٌ
وَحْيُولُنَا الْخَشِيبَةُ الْعَرْجَاءُ، كُنَّا فِي الْجِدَارِ
بِالْفَحْمِ تَرْسُّمُهَا، وَتَرْسُّمُ حَوْلَهَا حَقْلًا وَدَارٌ
(15) حَقْلًا وَدَارٌ
وَنُطَارِدُ الْقِطْعَةِ الْهَزِيلَةِ فِي الْأَرْفَةِ بِالْحِجَارِ.
وَإِلَى "الْحَبِيبَةِ" كَانَ يَدْفَعُنَا، وَيَدْفَعُنَا الْحَنِينِ
فِي بَيْتِهَا نَقْضِي أَمَاسِنَا الطُّرْبِيلَةَ حَالِمِينِ
كُنَّا لِحَقْقِ نِعَالِهَا الْفَضْيِّ، نُضْغِي سَاهِمِينِ

وَفِي الظُّلَامِ
مَأْوَى الْأَفَاعِيِّ وَالْعَفَارِيِّ الْفَحَامِ -
كَانَتْ مَدَائِنُنَا الْجَدِيدَةُ فِي خَواطِرِنَا تُقَامُ
كَانَتْ مَدَائِنُنَا الْجَدِيدَةُ فِي الظُّلَامِ
(5) بِمَنَازِلِ الْأَمْوَاتِ، أَشْبَهَ، أَوْ فَرِي
الْسُّمْلِ - ... الْجَدِيدَةُ فِي الظُّلَامِ -
كَانَتْ مَدَائِنُنَا تُقَامُ
وَفِي الظُّلَامِ
كُنَّا نُحَدِّدُ فِي الْفَرَاغِ، وَلَا نَنْامُ
(10) إِلَّا عَلَى أَصْوَاتِ عَالِيَّنَا الْمُقْوَضِ، وَالْعَبِيدِ

يتضمن النص أعلاه صوراً عديدة من ذكريات الطفولة.

- أ. عين اثنتين من هذه الصور.
- ب. بين بلغتك دلالة كل منهما.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الوصف التصويري.

- ج. عين مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.
- د. بين اثنتين من ميزات أسلوب الوصف التصويري.

من مقالة "استنساخ الأجنة" - محمد علي بدبو

بين الخيال والحقيقة

إن فكرة تحسين النسل البشري بطريق الاستنساخ هي فكرة قديمة نسبياً، فقد كتب عنها بعض العلماء والكتاب كنوع من الخيال العلمي المستقبلي، فكتب عنهاaldoos هيكشلي منذ 61 عاماً، والأساس الذي انبنت عليه، أوحى بفكرة مماثلة، ومنها فكرة فيلم "الحديقة الجوراسية" الشهير الذي يدور حول (4) فكرة العثور على حشرة صغيرة قدر عمرها باكثر من 135 مليون سنة، وطولها 3 ملم، وجدت داخل ترميسيات الكهرمان الذي حافظ عليها سليمة. وبينما العلماء جهوداً جباراً لاستخراج مادة DNA الخاصة بالدinosorات من هذه الحشرة التي كانت تتغذى على الدinosorات على أساس أن مادة DNA لا تفنى ولا تتأثر مهما مر عليها من زمن. وبينما العلماء جهوداً أخرى لإنتاج دinosor جديد من هذا الحامض (8) التنوئي. وفكرة أخرى ظهرت في أحد كتب الخيال العلمي عن محاولة أحد العلماء التسلط على أهل الأرض باستخدام شعر هتلر واستخلاص مادة DNA منها، وتخلقي نسخة ضخمة من هتلر يكون هو زعيمهم للسيطرة على الأرض.

- اعتماداً على النص أعلاه، بين بلغتك فكرة فيلم "الحديقة الجوراسية".
- اشرح بلغتك علاقة هذه الفكرة بالفكرة التي ظهرت في أحد كتب الخيال العلمي (السطر 8).

من الأساليب التي استخدمها الكاتب في النص أعلاه: التفسير، تقديم الأمثلة، إيراد المصطلحات.

جـ. اختر اثنين من هذه الأساليب، ومثل لكل منها بمثال واحد.

دـ. بين غرضـاً واحدـاً أراده الكاتب من استخدام هذه الأساليب.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مقالة "تشجع... واعرف..."! - إمام عبد الفتاح

استغرقني هذا الأسبوع قراءةً مقالاً ممتعـاً للفيلسوف الألماني الكبير إيمانويل كانت (1724-1804) عن (معنى التنوير) الذي ساد في القرن الثامن عشر، والذي عاشـ كانـتـ في قلـيـهـ ولـخـصـهـ بـفـلـسـفـةـ الـنـقـدـيةـ، فـكـانـ أـعـظـمـ تـبـيـبـ عـنـهـ! ولـقدـ تـرـجمـ المـقـاـلـ إـلـىـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ تـرـجمـةـ دـقـيـقـةـ وـقـدـمـ لهـ بـمـقـدـمـةـ شـيـقـةـ صـدـيقـنـاـ الـذـكـورـ عبدـ الغـفارـ مـكـاوـيـ، وـكـائـنـ بـذـلـكـ يـسـتـشـعـرـ مـاـ نـتـعـطـشـ إـلـىـ مـعـرـفـتـهـ، ذـلـكـ لـأـنـاـ فـيـ مجـتمـعـنـاـ الـعـرـبـيـ ماـ زـلـنـاـ حـتـىـ الآـنـ نـكـافـعـ لـكـيـ نـبـقـيـ فـيـ عـصـرـ التـنـوـيرـ الـذـيـ بدـأـ فـيـ الـثـلـاثـ الـآـخـرـ مـنـ الـقـرـنـ التـاسـعـ عـشـرـ مـتـجـهـاـ فـيـ الـبـداـيـةـ وـجـهـةـ (التـنـوـيرـ الـدـينـيـ) عـلـىـ يـدـ الـأـفـغـانـيـ وـمـحـمـدـ عـبـدـهـ، ثـمـ مـتـجـهـاـ فـيـ أـوـاـلـ الـقـرـنـ الـعـشـرـينـ وـجـهـةـ عـلـمـيـةـ عـلـىـ يـدـ شـبـلـيـ شـمـيـلـ وـإـسـمـاعـيلـ مـظـهـرـ وـسـلـامـةـ مـوـسـىـ، ثـمـ تـسـرـبـ أـشـعـةـ التـنـوـيرـ لـتـضـيـءـ جـوـانـبـ مـخـلـفـةـ مـنـ حـيـاتـنـاـ الـثـقـافـيـةـ: فـيـ الـفـلـسـفـةـ، وـالـأـدـبـ، وـالـفـنـ.. إـلـخـ. فـتـظـهـرـ حـرـكـةـ شـامـلـةـ تـسـتـهـدـفـ الـنـهـوضـ بـالـحـيـاةـ الـفـكـرـيـةـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ كـلـ أـرـجـائـهـ.

وـمـنـ هـنـاـ كـانـ مـنـ الـأـهـمـيـةـ بـمـكـانـ أـنـ نـعـرـفـ مـاـ الـمـقـصـودـ بـالـتـنـوـيرـ؟! يـعـرـفـهـ كـانـتـ بـأـنـهـ: (خـروـجـ الـإـنـسـانـ مـنـ قـصـورـهـ الـذـيـ اـقـرـفـهـ فـيـ حـقـ نـفـسـهـ، وـهـذـاـ قـصـورـهـ هوـ عـجـزـهـ عـنـ اـسـتـخـدـامـ عـقـلـهـ إـلـاـ بـتـوجـيهـهـ مـنـ إـنـسـانـ آـخـرـ..) بـمـعـنـىـ أـوـضـحـ وـأـصـرـحـ: التـنـوـيرـ فـيـ رـأـيـ كـانـتـ هوـ رـفـعـ الـوـصـاـيـةـ عـنـ الـإـنـسـانـ، وـالـاعـتـرـافـ بـأـنـ قـادـرـ عـلـىـ التـفـكـيرـ الـمـسـتـقـلـ، وـأـنـ مـنـ حـقـهـ أـنـ يـسـتـخـدـمـ عـقـلـهـ اـسـتـخـدـاماـ حـرـاـ لـأـخـوفـ وـلـأـقـلـقـ! وـمـنـ الطـرـيفـ أـنـ كـانـتـ يـلـخـصـ عـصـرـ التـنـوـيرـ كـلـهـ فـيـ عـبـارـةـ لـلـشـاعـرـ الرـوـمـانـيـ (هـورـاسـ) تـقـولـ: (تـشـجـعـ.. عـلـىـ الـمـعـرـفـةـ!)، وـهـيـ عـبـارـةـ يـمـكـنـ أـنـ تـكـونـ أـمـرـاـ مـطـلـقاـ يـتـوجـهـ بـهـ فـيـ الـفـيـلـسـفـةـ إـلـىـ كـلـ إـنـسـانـ مـاـ زـالـ يـتـخـبـطـ فـيـ ظـلـمـاتـ الـعـصـورـ الـوـسـطـىـ وـتـسـيـطـرـ عـلـيـهـ السـلـطـةـ أـيـاـ كـانـ نـوـعـهـاـ: السـلـطـةـ الـدـينـيـةـ، أوـ السـلـطـةـ الـمـدـنـيـةـ، أوـ سـلـطـةـ الـنـصـوصـ وـالـشـروحـ.. إـلـخـ. فـهـيـ دـعـوـةـ إـلـىـ التـفـكـيرـ الـحـرـ الـمـسـتـقـلـ بـعـيـدـاـ عـنـ الـوـصـاـيـةـ الـتـيـ عـانـيـ مـنـهـاـ الـإـنـسـانـ فـيـ الـفـتـرـاتـ السـابـقـةـ!

- A. اعتماداً على النص أعلاه، بين بلغتك بداية عصر التنوير في المجتمع العربي، ثم تتبع تطوره.
 B. اشرح بلغتك تعريف الفيلسوف كانت لمدلول التنوير.

- يـسـتـشـهـدـ الـكـاتـبـ بـالـأـدـلـةـ فـيـ النـصـ أـعـلاـهـ.
 جـ. عـيـنـ اـثـنـيـنـ مـنـ هـذـهـ الـأـدـلـةـ.
 دـ. بـيـنـ غـرـضاـ وـاحـدـاـ لـإـيـرـادـ هـذـهـ الـأـدـلـةـ.

دعاة الثانية: الأنواع الأدبية (القصيدة القصيرة)

ب عن أحد الأسئلة 10-7.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "موت الشعر الأسود" - ذكرياء تامر

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنَّه كان يرى في اثناء نومه حُلُماً واحداً، يرُكضُ فيه تحت مطر غزير من دون أن تبللُ قطرة ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجل وأنت امرأة، والمرأة يجب أن تُطبع الرجال". المرأة خلقت لتكون خادمة للرجل".

فتقول له فطمة: "إني أطيلُك وأفعل كلَّ ما تُريدُ". فيصفُّها قائلاً بِنَزِقٍ: "عندما أتكلم يجب أن تخْرسِي". فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفور صغير مريح طائش، فتكفُّ عن البكاء بعد هنِينات، ثم تضحك وهي تمسح دموعها، فيُغمضُ مصطفى عينيه، ويتخيلُ فطمة تقول له بدُل: "أَحُبُك وأموُت لو هجرتني". ولكن فطمة لم تُقل له يوماً ما يتوقفُ إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهم الوجه إلى مقهى حارة السعدى، وقال لا يخفيه مُنذر السالم: "قبل أن تقعدَ كعنتَر بين الرجال، اذهبْ وخذ اختك من بيتي".

فاحنى مُنذر السالم رأسه خجلاً من الرجال المحيطين به، وعض بقوسِه على شفتيه، ثم نهض فجأة، وانطلق يرُكضُ في حارة السعدى.

يعرض الكاتب في النص أعلاه صورة لتعامل مصطفى مع فطمة.

- أ. اشرح هذه الصورة بلغتك.
ب. ما موقفك من تعامل مصطفى، كزوج، مع فطمة؟ علل إجابتك.

في النص أعلاه تعابير تتضمن إيماءات (حركات) جسدية تعكس طبيعة الشخصيات ومشاعرها.

- ج. عين اثنين من هذه التعابير.
د. بين دلالة كل من التعبيرين.

8. اقرأ النص التالي، ثم اجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

قبل أن تبلغ دار جدتها سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأن هناك من يتعقبها. وتساءلت إذا كانت أمها قد أرسلت ابن العجران، ليساعدها. التفتت إلى الوراء لتباديء، فابصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرثي معلمها تكشّف المرافة الأرض، ويغمر قبة سوداء تغمر رأسه، وتهبط لتفطّي أذنه وجزءاً من عينه. وقد حجب عينيه بظارتين سوداويتين تحفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعشت اذنها فرقاً. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الذئب، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضج إغراءً وشهوةً، وبلامساته الناعمة الناعمة، مرر أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:

- ما اسمك، أيتها الطيبة الجميلة؟ ..

- ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بإفشاء هذا السر. لكنه لم يعطيها الفرصة، كي تُحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته .. يرشقها بها كزحات البرد: من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين الترجسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الانف الأشم؟ .. وشعرك، يا جميلة! .. هذا المنهد على كتفيك كستانيل القمّ .. من أين جئت بهذا الجمال كلّه؟ ..

ادركت ليلي، بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها .. وتساءلت:

أو يكون هذا الذئب؟

A. بين يلغفك رد فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرة الأولى.

B. لو كنت مكان ليلي، كيف كنت تتصرف؟ علل إجابتك.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الوصف التصويري.

جـ. عين تعبرين يعكسان ذلك.

D. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام هذا الأسلوب.

اقرأ النص التالي، ثم اجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "انهيار" - أحمد حسين

- هل تسأله؟

فأجاب بصوت خفيض:

- لا. يمكن عصيّا!

كنت أشعر بنفس الشعور، فمن الحكمة التحرُّك بحذر في هذا المكان الذي لا يزال كالجهول بالنسبة لنا. وربما ليس ماموناً توجيه الأسئلة إلى معلم لم تره من قبل. ولكنني كنت أعيش معاناة حقيقة بلغت أحياناً حد السعادة، معاناة مركبة كادت طفولي الهشة تنهار تحت وطأة انفعالاتها العنيفة؛ فاؤلاً، تلك المحاولات المرهقة والفاشلة لتصوّر العالم، وثانياً ذلك الشعور بالمهانة أمام دعاء قدرٍ كنت على يقينٍ تامٍ من بطلانيه دون أن أستطيع شخصياً دحضه، وأخيراً ذلك الإحساس بالابتعاد والشتّاء تجاه أكرم الذي أخذ يتسرب إلى نفسي منذ مساء البارحة.

في النص أعلاه وصف لعدة جوانب من معاناة الرواية.

أ. بين بلغتك اثنين من هذه الجوانب.

ب. لو كنت مكان الرواية، ما السؤال الذي كنت تطرحه على المعلم؟ علل إجابتك.

يستخدم الكاتب في قصّة "انهيار" أسلوب الاسترجاع.

جـ. ما هو موقع النص أعلاه في القصة؟ وما هو موقعه في مجريات الزمان الحقيقية للأحداث؟

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب الاسترجاع.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "بُوابة مندلباوم" - إميل حبيبي

لقد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها ولما تجرب ذلك الشعور الذي يقبض على حبة الكبد في قفتها، ذلك الشعور الذي يخلف فراغاً روحياً وانقباضاً في الصدر، كثائب الضمير، شعور الحنين إلى الوطن. ولو سُئلت عن معنى هذه الكلمة، "الوطن"، لاختلط الأمر عليها كما اختلطت أحرف هذه الكلمة عليها حينما التقتها في كتاب الصلاة: أمو البيت، إناء الغسيل وجرن الكبّة الذي ورثته عن أمها؟ (لقد ضحكوا عليها حينما أرادت أن تحمل معها في سفرها إناء الغسيل العتيق هذا، وأما جرن الكبّة فلم تتجرأ على التفكير بحمله معها!)، أو هو نداء بائعة اللبن، في الصباح، على لبنيها، أو رنين حرس بائع الكاز، أو سعال الزوج المتصدر، وليلي زفاف أولادها، الذين خرجوا من هذه العتبة إلى بيت الزوجية واحداً وراء الآخر وتركوها لوحدها!

هذه العتبة، عتبة الدار التي تلقي عليها الآن آخر نظرة، لتنطبق وتشهد كم من مرأة وفقت عليها توأم عرسانها وتغنى لهم وهي تُشرق بدموعها: "جبتك من الهيُش، جلبوط ما عليك الريش، وعلمتك الزفقة والطير والتعشيش، ومن بعْد ما كبرت وصار عجناشك ريش، طرث وراح تَعْبِي عليك بخشيش".

- أ. ما مفهوم المرأة العجوز لكلمة "الوطن"؟ وكيف اختلط عليها هذا المفهوم؟ وضح.
- ب. ما رأيك في مفهوم العجوز للوطن؟ علل.

تضمن نهاية النص أعلاه عبارات باللغة المحكية.

- ج. اذكر المجال الدلالي الذي تنتمي إليه هذه العبارات.
- د. بين اثنين من أغراض استخدام هذه العبارات.

الفصل الثاني: نص أدبي لم يدرس
(20 درجة)

רזה על אחד מן השאלות 11-12 (20 נקודות; 6 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו "ב", ו 4 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו "ד").

أجب عن أحد السؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البنددين "أ" و "ب"، و 4 درجات لكل واحد من البنددين "ج" و "د").

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "خليل الكافر" - جبران خليل جبران

كان الشيخ عباس بين سكان تلك القرية المُنزوءة في شمال لبنان كالأمير بين الرعية. وكان منزله القائم بين أكواخهم الحقيرة يشبه الجبار الواقف بين الأقزام. وكانت معيشته ممتازة عن معيشتهم بميزة السعة عن العوز وأخلاقه مختلفة عن أخلاقهم باختلاف القوة عن الضعف.

إن تكلم الشيخ عباس بين أولئك الفلاحين أحنا رؤوسهم إعجاباً كان القوى العقلية قد انتدبته ممثلاً لها واتخذت لسانه ترجماناً عنها. وإن غضب ارتجعوا جزعاً وتبددوا من أمام وجهه مثلما تراكمت أوراق الخريف أمام الأرياح. وإن صفع خدُّ رجل منهم ظل ذلك الرجل جاماً صامتاً كان الضربة قد أتت من السماء فَمَنِ الْكُفْرُ أَنْ يتجاسر أو

يرفع عينيه ليرى من أنزلها. وإن تبسم لرجل آخر قال الجميع ما أسعده فتنرضي عنه الشيخ عباس. ولم يكن استسلام أولئك المساكين إلى الشيخ عباس وخوفهم قسوته صادرٌ عن ضعفهم وقوته فقط، بل كانوا

ناجين عن فقرهم واحتياجهم إليه. لأن الحقول التي كانوا يحرثونها والأكواخ التي يسكنونها كانت ملكه وقد ورثها عن أبيه وجده مثلما ورثوا الفقر والتعاسة من آبائهم وجذودهم.

يعكس النص أعلاه العلاقة بين الفلاحين والشيخ عباس.

أ. اشرح بلغتك اثنين من مظاهر سلوك الفلاحين تجاه الشيخ عباس.

ب. بين بلغتك اثنين من دوافع هذا السلوك.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب التبرير والتعليق.

ج. عين مثالين لهذا الأسلوب.

د. بين غرضًا واحدًا أراده الكاتب من استخدام أسلوب التبرير والتعليق.

/يتبع في صفحة 13/

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن المندوب الذي تليه:

من قصيدة "أغنية" - محمود درويش

- | | |
|---|--|
| فا خسِرُ من حيَاتِي ...
أخسِرُ النَّسْوَةُ
(15) رفاقتِي ! هَا هَنَا الْمَصْبَاحُ وَالْأَشْعَارُ، وَالْوَحْدَةُ
وَيَعْضُ سَجَائِرُ ... وَجَرَائِيدُ كَالْلَبِيلِ مَسُودَةُ
وَحِينَ أَعُودُ لِلْبَيْتِ
(18) أَحْسَنُ بُو حَشَّةَ الْبَيْتِ
وَأَخسِرُ مِنْ حيَاتِي كُلَّ وَرَدَاتِي
وَسَرَّ النَّبَعِ ... نَبَعُ الضَّوْءِ فِي أَعْمَاقِ مَاسَاتِي
(21) وَأَخْتَرْنُ العَذَابَ لِأَنِّي وَحْدي
بِدُونِ حَنَانٍ كَفُيلٍ
بِدُونِ رَبِيعٍ عَيْنِيلٍ ...

(3) يَدَايَ بِغَيْرِ أَمْتَعَةِ، وَقُلْبِي دُونَمَا وَرَدَةُ
فَقَدْ وَزَعَتْ وَرَدَاتِي
عَلَى الْبُؤْسَاءِ مِنْذِ الصَّبَحِ ... وَرَدَاتِي
(6) وَصَارَعْتُ الدَّئَبَ ، وَعَدَتْ لِلْبَيْتِ
بِلَا رَنَاتٍ ضَحْكَةً حَلْوةً الْبَيْتِ
بِغَيْرِ حَفِيفٍ قَلْبِهَا
(9) بِغَيْرِ رَفِيفٍ لِمَسْتِهَا
بِغَيْرِ سُؤَالِهَا عَنِّي ، وَعَنِ الْأَخْبَارِ مَاسَاتِي
وَحِيدًا أَصْنَعُ الْقَهْوَةَ
(12) وَحِيدًا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ | وَحِينَ أَعُودُ لِلْبَيْتِ
وَحِيدًا فَارِغاً، إِلَّا مِنْ الْوَحْدَةِ

(3) يَدَايَ بِغَيْرِ أَمْتَعَةِ، وَقُلْبِي دُونَمَا وَرَدَةُ
فَقَدْ وَزَعَتْ وَرَدَاتِي
عَلَى الْبُؤْسَاءِ مِنْذِ الصَّبَحِ ... وَرَدَاتِي

(6) وَصَارَعْتُ الدَّئَبَ ، وَعَدَتْ لِلْبَيْتِ
بِلَا رَنَاتٍ ضَحْكَةً حَلْوةً الْبَيْتِ
بِغَيْرِ حَفِيفٍ قَلْبِهَا

(9) بِغَيْرِ رَفِيفٍ لِمَسْتِهَا
بِغَيْرِ سُؤَالِهَا عَنِّي ، وَعَنِ الْأَخْبَارِ مَاسَاتِي
وَحِيدًا أَصْنَعُ الْقَهْوَةَ

(12) وَحِيدًا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ |
|---|--|

أ. اشرح بلغتك اثنين من مظاهر وحدة الشاعر، معتمداً على الأسطر 1-12.
 ب. بين بلغتك اثنين من آثار هذه الوحدة على الشاعر.

- يستخدم الشاعر أسلوب النفي في عدة مواضع من النص أعلاه.
 ج. عين اثنين من هذه المواضع.
 د. بين غرضًا واحدًا أراده الشاعر من استخدام أسلوب النفي.

בְּהַצְלָחָה!

נֶשְׁמַנִּי לְךָ הַנְّגָחָה!

וכותת היוצרים שומרה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.