

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל
משרד החינוך

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2020
رقم النموذج: 20181

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תש"ף
מספר השאלה: 20181

اللغة العربية
الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربية
تعليمات للممتحن

עברית
ספרות א'
לבתי ספר ערביים
הוראות לנבחן

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ب. بني النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.
الفصل الأول: النصوص الأدبية

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

والأنواع الأدبية (40×2) - 80 درجة

וז'אנרים ספרותיים (40×2) - 80 נק'

الفصل الثاني: نصّ

פרק שני: טקסט

أدبي لم يدرس (20×1) - 20 درجة

ספרותي שלא نלמד (20×1) - 20 נק'

المجموع - 100 درجة

סה"כ - 100 נק'

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

د. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك
باللغة الفصيحة.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך
בשפה הספרותית.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب بإلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر ووجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

ב הצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول : النصوص الأدبية والأنواع الأدبية (80 درجة)

الשאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים (80 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 1-11, שאלת אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" – "ב", ו- 6 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" – "ד").
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-11, سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:
من معلقة عترة بن شداد

وعي صباحا دار عبلة واسلمي
سمح مخالطتي إذا لم أظلم
مر مذاقته كطعم العلقم
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
أعشي الونぎ وأعف عن المغنم
لا معن هرئا ولا مستسلم
بمشقق صدق الكعب مقوم
يتذامرون كررت غير مدمم
ولبانه حتى تسرب بالدم
وشكا إلى بعيرة وتحمّم
ولكان لو علم الكلام مكلمي
قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

يا دار عبلة بالجواء تكلمي
أثني على بما علمت فإنني
فيما ظلمت فإن ظلمي باسل
هلا سألت الخيل يا ابنة ماليك
يُخبرك من شهد الواقعه أنني
ومدحج كرامة نزاله
جادل له كفي بعاجل طعنـه
لما رأيت القوم أقبل جمعهم
ما زلت أرميهم بغرة وجهـه
فازور من وقع القنا بلبانه
لو كان يدرى ما المحاوره استكـى
ولقد شفى نفسـي وأبرا سـعمها

تجتمع في النص أعلاه عناصر القوة وعناصر العاطفة لدى عترة.

- أ. بين بلغتك ثلاثة من عناصر القوة لدى عترة.
ب. بين بلغتك ثلاثة مواقف لعترة تغلب عليها العاطفة.

يستخدم عترة في قصيدته الأسلوب القصصي .

ج. اذكر ثلاثة من عناصر القصة، تظهر في النص أعلاه.

د. مثل لكل منها بمثال واحد .

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الذهبياني

ولَيْلٌ أَفَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
كَتَائِبُ مِنْ غَسَانٍ غَيْرُ أَشَائِبِ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهَتَّدِي بِعَصَائِبِ
إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانُ أَوْلُ غَالِبِ
إِذَا عُرِضَ الْخَطْيُ فَوْقُ الْكَوَاكِبِ
بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِينَ كُلُّ التَّجَارِبِ
وَتُوقِدُ بِالصُّفَاحِ نَارُ الْحُبَابِ

كَلِينِي لِهُمْ يَا أَمِيمَةُ نَاصِبِ
عَلَيَّ لِعَمِّرِو نِعْمَةُ، بَعْدَ نِعْمَةٍ
(3) وَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قَيْلَ قَدْ غَرَّتْ
إِذَا مَا عَزَّزُوا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ فَيْلَهُ
(6) لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
تُورَّثَنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمٍ حَلِيمَةً
(9) تَقْدُ السَّلُوكِيُّ الْمُضَاعِفَ نَسْجُهُ

في الأبيات السابعة حتى التاسع من النص أعلاه يصف الشاعر سيف الغساسنة.

أ. بين بلغتك اثنين من الصفات التي تمتاز بها هذه السيف.

ب. بين بلغتك اثنين من دلالات تلك الصفات.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب المبالغة في عدة مواضع.

ج. عين اثنين من هذه المواضع.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام أسلوب المبالغة في كل موضع.

3

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "وصيّة زهير بن جناب لبنيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب ببنيه فقال:

يَا بَنِيَّ، قَدْ كَبَرْتُ سِنِّي، وَلَعْنُ حَرْسًا مِنْ دَهْرِي، وَأَحْكَمْتُنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ تَجْرِيَةً
وَاحْتِبَارٌ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أَقُولُ، وَعُوْدُهُ: إِيَّاكُمْ وَالْخَوْرَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَالْتَّوَاكُلُ عِنْدَ
النَّوَائِبِ، فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْعَذَّبِ، وَشَمَائِلَةٌ لِلْعَذَّبِ، وَسُوءُ الظَّنِّ بِالرَّبِّ، إِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا
بِالْأَحْدَاثِ مُعْتَرِّينَ، وَلَهَا آمِنِينَ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ، فَإِنَّهُ وَاللَّهُ مَا سَخَرَ امْرُؤٌ قَطُّ إِلَّا ابْتَلَىَّ،
وَلَكُنِ اسْتَعْفُفُوا مِنْهَا، وَتَوَقَّعُوهَا، فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا غَرَّضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَامُ، فَمُمْقَصِّرٌ
دُونَهُ، وَمُجاوِرٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بدَّ أَنَّهُ مُصْبِيُّهُ.

في النص أعلاه يوجّه زهير بن جناب تحذيرين لبنيه، ويبيّن عواقب عدم الامتثال لكلّ منهما.

أ. . بين بلغتك التّحذير الأول، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التّحذير.

ب. . بين بلغتك التّحذير الثاني، وعاقبة عدم الامتثال لهذا التّحذير.

تشمل وصيّة زهير عدّة عناصر أسلوبية.

ج. . عيّن الاثنين من هذه العناصر.

د. . بين غرضًا واحدًا لكلّ واحد من هذين العنصرين.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "رسالة الغفران" - أبو العلاء المعري

وينظرُ الشَّيخُ في رياضِ الجنةِ فيري قصرين مُنيفين، فيقولُ في نفسه: لَا يُلْعَنُ هذينَ القصرين فَأَسْأَلَ لِمَنْ هُمَا؟ إِذَا قُرُبَ إِلَيْهِمَا رَأَى عَلَى أَحَدِهِمَا مَكْتُوبًا: "هَذَا الْقَصْرُ لِزَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى الْمُزْنِيِّ" ، وَعَلَى الْآخِرِ: "هَذَا الْقَصْرُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسْدِيِّ" . فَيَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ: هَذَا مَا تَفَاهَ مَا تَفَاهَ رَبِّنَا وَسَعَتْ كُلُّ شَيْءٍ وَسَوْفَ أَتَتِمْسُ لِقاءَ هذينَ الرَّجُلَيْنَ فَأَسْأَلَهُمَا بِمَ عُفِرَ لَهُمَا.

فَيَبْتَدِئُ بِزَهِيرٍ فَيَجِدُه شاباً كَالْزَهْرَةِ الْجَنَّيَّةِ، قَدْ وُهِبَ لَهُ قَصْرٌ مِنْ وَنِيَّةِ كَائِنَةِ مَا لَبِسَ جَلْبَابَ هَرَمَ، وَلَا تَأْفَفَ مِنَ الْبَرَمِ. وَكَائِنَهُ لَمْ يَقُلْ فِي "الْمِيمِيَّةِ":

سَمِّتُ تِكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِيَّ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسَّأِمْ
وَلَمْ يَقُلْ فِي الْأُخْرَى:

أَلْمَ تَرَنِي عُمْرُتُ تَسْعِينَ حِجَّةَ وَعَشْرًا تِبَاعًا عَشْتُهَا، وَثَمَانِيَا؟

فَيَقُولُ: جَيْرُ جَيْرٍ! أَنْتَ أَبُو كَعِبٍ وَبُجَيْرٍ فَيَقُولُ: نَعَمْ. فَيَقُولُ - أَدَمُ اللَّهُ عَزَّهُ - : بِمَ عُفِرَ لَكَ وَقَدْ كُنْتَ فِي زَمَانِ الْفَتْرَةِ وَالنَّاسُ هَمَّلُوا، لَا يَحْسُنُونَ مِنْهُمُ الْعَمَلُ؟

يُسْتَغْرِبُ الشَّيخُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ مِنْ أَمْرَيْنِ.

أ. اشْرِحْ بِلُغْتَكَ هذِيْنَ الْأَمْرَيْنِ.

ب. بَيْنَ سَبْبِ اسْتَغْرِبَ الشَّيخِ مِنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْرَيْنِ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ نَوْعَانِ مِنَ الْحَوَارِ: الدَّاخِلِيُّ (الْدَّاتِيُّ / الْمُونُولُوجُ)، وَالْخَارِجِيُّ (الْدِيَالُوجُ).

ج. عَيْنَ مَثَلًا وَاحِدًا لِكُلِّ نَوْعٍ.

د. بَيْنَ غَرْضًا وَاحِدًا أَرَادَهُ الكَاتِبُ مِنْ اسْتِخْدَامِ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ نَوْعَيِ الْحَوَارِ.

5

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رُدوا على الصبا" - محمود سامي البارودي

في أهله حين قلت فيه أمثالى
في سابق من لياليه ولا تالي
إلا صحابة حر صادق الحال
فضل الحديث ولا خل فيرعنى لي
في الذهن يرسمها نقاش آمالى
وقد أكون وضافى الدرز سربالى
وكان طوع بناني كل عسال
فالدهر مصدر إدبار وإقبال
في صفحاتي فقولي خط تمثالي

لكتنى في زمان عشت مفتريا
بلوت دهرى فما أحمدت سيرته
لم يبق لي أرب في الدهر أطلبه
لا في سرديب لي إلف أجاذبه
إذا تلقت لم أبصر سوى صور
أصبحت لا أستطيع التوب أسحبه
ولا تكاد يدى تجري شبا قلمى
فإن يكن جف عودي بعد نضرته
فانظر لقولي تجد نفسى مصورة

في الأبيات الرابع حتى السابع من النص أعلاه، يعبر الشاعر عن معاناته من العزلة والضعف.

أ. اشرح يلغنك صورة واحدة يعبر فيها الشاعر عن معاناته من العزلة.

ب. اشرح يلغنك حالة واحدة تعكس معاناة الشاعر من الضعف.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب المقارنة.

ج. عين اثنين من المواضع التي يظهر فيها هذا الأسلوب.

د. بين اثنين من الأغراض التي أرادها الشاعر من استخدام أسلوب المقارنة.

6.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ
وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ
بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
أَجَابَهُ فِي ذُرِّي لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعَشْبُ
مِنَ الرِّيَاضِ وَكُمْ حَيَاكَ مُنْسَكِبُ
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادُ بَهَا لَهَبُ
مِنْ طَيْبِ رَيَاكَ لَكَنَ الْعُلَا تَعْبُ
إِلَى الْمَجَرَّةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
مَدَّوْلَاهَا سَبَبًا فِي الْجَوَّ وَانْتَدَبُوا
أُمُّ الْلُّغَاتِ بِذِاكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ

لِمَصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ
أُمُّ الْلُّغَاتِ عَدَاءَ الْفَخْرِ أُمُّهُما
إِذَا أَلْمَتْ بِوَادِي النَّيلِ نَازِلَةً
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذَوَ الْأَمِ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيلُ وَالْأَرْدُنُ وَدُهْمَا
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةً
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسَعَّرَةً
لَوْلَا طَلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا
رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجَعٌ
سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتَنَتْ

يشير الشاعر في موضعين في النص أعلاه إلى افتخاره بقيمة اللغة العربية.

أ. عين هذين الموضعين.

ب. بين بلغتك قيمة اللغة العربية في كلّ موضع.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الشرط في عدة مواضع.

ج. عين اثنين من هذه المواضع، واشرحهما بلغتك.

د. بين غرضا واحداً أراده الشاعر من استخدام أسلوب الشرط في كلّ موضع.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية
أجب عن أحد الأسئلة 11-7.

القصة القصيرة

.7

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "مختار السّمّوّعي" - محمد نفاع

- كفار شمّاي، قال الموظف.
- للسمّوّعي !! إيه !!
- اسمُها كفار شمّاي.
- تصريح للسمّوّعي .. حَجَزُوا لنا هنّاك ..
- قُلْنا اسمُها كفار شمّا .. ي فِش سّمّوّعي اليوُوم.
- يا عمي السّمّو .. عي، حد فرّاضة .. ولُو.
- كيبوتس فُرُود!
- فرّاضي .. ولُو !!
- كيبوتس كاردوش !!
- فوق كفر عنان يا خواجه.

كفار حنانيا !! قال موظفُ الحاكم العسكري. انخَبَطَتْ سُحْنَةُ عَمِي عَلَيَّ المَقْلُوبَةُ أَصْلًا. عمرُهُ فِي حُدُودِ السَّبْعِينِ وَيَحْمِلُ عُكَاظًا عَلَيْهِ صُورَةً حَيَّةً تَفْتَحُ شِدَقَاهَا لِلَّدْغَ. فَسِيدِي أَحْمَدُ مَاهِرُ فِي هَذَا الْكَارِ، يَنْقُشُ عَلَى عَكَاكِيرِ الزَّعْرُورِ صُورَ الْحَمَامِ وَالنُّسُورِ وَالْأَفَاعِيِّ وَالْأَسْوَدِ وَالنُّمُورِ، أَمَّا كِيفَ تَخَيلُ صُورَةَ الْأَسَدِ فَالْعَلَمُ عِنْدَ اللَّهِ، فَالْبَقِيَّةُ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. أَعْطَى الْحَاكِمُ الْعَسْكَرِيُّ تَصْرِيْحًا لِكُفَّارِ شَمَّايِّ، وَأَخْذَ عَمِي عَلَيَّ التَّصْرِيْحَ لِلسمّوّعي.

يعكس الحوار في النص أعلاه تبايناً في ذكر الأسماء بين العَمِي والموظف.

أ. عَيْنَ مَثَالِينَ لِهَذَا التَّبَابِينِ وَبَيْنِ دَلَالِهِمَا.

ب. بَيْنِ مَوْقِفِ الْعَمِيِّ مِنْ الْمَوْظِفِ، كَمَا يَنْعَكِسُ فِي الْحَوَارِ أَعْلَاهُ.

ـ ما رأيك في هذا الموقف؟ عَلَلٌ.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه مستويين مختلفين لِلُّغَةِ.

ج. اذْكُر هذِينَ الْمَسْتَوَيَيْنِ، وَمِثْلُ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمَثَالٍ وَاحِدٍ.

د. بَيْنِ غَرْضًا وَاحِدًا أَرَادَهُ الكاتبُ مِنْ استِخدَامِ مَسْتَوَيَيْنِ مُخْتَلِفِيْنِ لِلُّغَةِ فِي النَّصِّ.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حوراني

وغرقت في الجوّ حولي فبكى طويلاً دون أن أحس بشيء من الحزن. بكى لأن أمي تبكي، ولأن الجوّ حولي كله صرخ وبكاءً وعويل، وكنت أذهب إلى باب البيت الكبير فأرى الأولاد مجتمعين، فيرمونني بنظرة عطف وإكبار وتهيب، وهم يرون عيوني المُحمّرة ودموعي المُنسابة، ولكنني لا أعبأ بهم، بل أقطع جبيني ثم أصفق الباب في وجههم...
ونظرت إلى الباب على أرى وجهه الجميل وقامته المهيبة وبشرته الرقيقة التي تظهر عروقه من ورائها، وشعرت بهوة تحفر بين رجلي، وبدوار غامض يهوي على رأسي بمطارق قوية ولكنها ناعمة.. لقد مات حقاً.. أخي العزيز الحبيب ولن أراه إلى الأبد... ولن يساعدني في حل مسائل الحساب، وسأنتظر دائماً إلى أخي عادل وسينظر إلى وسنطرق معاً وننظر إلى مكانه، ويد أخي عادل ترتجف بسيجارته، ونصمت، ثم ينتهي كل شيء. لأول مرة شعرت فجأة بحزن شديد، ففهمت بكاء أمي وإخوتي، ولأول مرة أيضاً طمرت رأسي بالحاف، وأخذت أبكي بصدق وعنف حتى انطفأت النجوم.

حسب النص أعلاه، يبكي الرواية أخاه، في موقفين مختلفين.

أ. بين هذين الموقفين بلغتك.

ب. - اشرح بلغتك تبرير الرواية لبكائه في كل موقف.

- ما رأيك في تبرير الرواية لبكائه في أحد الموقفين؟ علل.

يوظف الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص أعلاه تعبير ذات صبغة بلاغية مجازية.

ج. عين اثنين من هذه التعبير.

د. اشرح بلغتك الدلالة المجازية لكل واحد من هذين التعبيرين.

الرواية

٩.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:
من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

- ما ألطفك يا آنسة إلهام، ألا يمكن أن أذكر الاسم مجرداً؟
- بكل سرور.
- ما ألطفك!

ومضيا يتناولان الطعام في ارتياح وسرور. وقرأ في عينيهما الزرقاء اهتماماً بموضوع ما لن يلبث أن يترجم إلى كلمات، فانتظر الكلام بشغف مؤملاً أن يكشف فيه عن حقيقة مشاعرها. وتذكّر ظلمة النصف الثاني من الليل وذوبانه في فتنّة رائعة، فعجب لانقسامه الحاد بين المرأتين. وقالت:

- يُخيّل إلى أنك في إجازة خاصة لإنجاز هذه المهمة؟
- تجسّ النبض للتعرّف عليه، وساوره قلق، ولكنّه قال:
- لست موظفاً بأيّ معنى لهذه الكلمة، أنا من الأعيان!
- تزرع أرضك؟
- أبي من ذوي الأملاك.

واضح أنها تتسّر على شعور بعدم الارتياح. قال:

- وأنا أدير أملاكه العقارية، وهو عمل أثقل من أيّ وظيفة!
- ثاني كذبة يكذبها عليها وهو كاره رغم أنه لم يكذب بعد على المرأة الأخرى.
- المهم أنك لا تعيش في فراغ فهو عدو البشر.
- هو كذلك، عاشرته أسبوعين، ولكن كيف عرفت ذلك؟
- ليس عسيراً على أن تصوّره ثم إنّي قرأت عنه.
- التجربة لا تكون حقيقة إلا حين أمارسها.
- رأي وجيه.

يلجاً صابر في رحلة البحث عن أبيه إلى الكذب في عدّة مواقف.

- أ. بين بلغتك واحداً من هذه المواقف، معتمداً على النص أعلاه.
- ب. - بين موقفاً آخر من الرواية يلجاً فيه صابر إلى الكذب أيضاً.
- ما رأيك في تصرف صابر؟ علل.

يطغى على النص أعلاه الحوار بين صابر وإلهام.

- ج. بين اثنتين من ميزات هذا الحوار.
- د. عين مثلاً واحداً لكل ميزة من النص أعلاه.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

ربما كانت النار ما تزال تحت القشّ، نار الشّار تترمّد ولا تنطفئ، جمرتها تبقي طويلاً، ومهما تحولت إلى رماد، وصفرت، فإنّ بصتها تظلّ مشتعلة، وقابلة، إذا ما نُفخ عليها، أن تعطى شرارة تكفي لاندلاع حريق كبير. في عين كلّ رجل من الجالسين جمرة. في قلب كلّ منهم جمرة، الوجوه المربيّة، تتقلّص عضلاتها، ترتعش بشرتها، وكلّ الذين هنا، أو أكثرهم يتلهي بقتل شاربيه، في حركة نزقة منطوبين على مشاعر متوجّسة. التوتّر واضح، وحزن ما يلوح، كأنّ المعركة قد خلّفت آثارها في القلوب، وهي آثار كثيبة، فالضّحايا، من قتلى وجراحتها، هم أقارب أو أصدقاء لرجال الميناء وبحارتها.

الميناء في رواية "نهاية رجل شجاع" يمثل بؤرة الفساد والجريمة.

أ. بين ذلك بلغتك.

ب. - بين بلغتك نتيجة الصراع بين مفید الوحش والبطحيش والعجوز؛ حاكم الميناء.

- كيف كان من الممكن أن يتقادى البطل، مفید الوحش، هذه النتيجة في رأيك؟ علل.

من الميزات الأسلوبية البارزة في النص أعلاه: الجمل الاسمية، الاستدراك، العطف.

ج. اخترا اثنتين من هذه الميزات، وعيّن مثالاً واحداً لكلّ منهما.

د. بين غرضًا واحدًا أراده الكاتب من استخدام كلّ من الميزتين.

/ يتبع في صفحة 12

المسرحية

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:
من مسرحية "الزير سالم" - أفرد فرج

هَجْرَسُ : هَكْذَا انطَلَقَتِ الْمَأْسَةُ إِذْنَ . وَتَفَجَّرَتِ الْأَحْقَادُ . . . أَلَمْ يَكُنْ فِي وَسْعِ أَحَدِكُمْ أَنْ يَصْدُ الطَّوْفَانَ؟ أَنْ يُقْيِيمَ الْجَسْوَرَ؟ أَنْ يَدْفَعَ ذَلِكَ الْخَرَابَ الشَّامِلَ؟ أَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدِكُمْ الْحُكْمَةُ أَوِ الْبَرَءَ مِنِ الْضَّغْنِيَّةِ؟ فَيَفْطُنُ إِلَى مَا سَيِّعَ الْبَلَادَ مِنْ دَمَارٍ وَفُوضَى وَمَوْتٍ؟ أَنْتَ أَيَّهَا الشَّيْخُ . . .

مُرَّةٌ : وَهَلْ قَبْلَ عَمَّكَ مَا عَرَضْنَا عَلَيْهِ؟

هَجْرَسُ : أَعْرَضْتَ عَلَيْهِ دِيَّةً؟ أَعْرَضْتَ عَلَيْهِ الْقَصَاصَ مِنِ الْمُجْرَمِ؟ . . .

مُرَّةٌ (يَتَوَجَّهُ إِلَى سَالِمَ) : أَيَّهَا الْأَمْيَرُ الْعَظِيمُ سَالِمُ، يَا ابْنَ أَخِيِّ، إِنْ كَنَّا جَئْنَا نَعْزِيزِكَ، فَنَحْنُ أَيْضًا نَحْتَاجُ إِلَيْكَ . . .
قَدْ كَانَ الْمَلَكُ كُلْيَّبُ دَرَّةً هَذَا الشَّعْبُ كُلُّهُ، . . . إِلَّا أَنَّ أَمْرًا لَا بَدَّ مِنْ تَسوِيَتِهِ الْآنَ،
فَالْجَانِيُّ وَلَدِيُّ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ نَبَذْتُهُ كَاحْقَرِ الْأَعْدَاءِ . . . وَنَحْنُ أَبْنَاءُ عَمَومَتِكَ مِنْ بَنِي
بَكْرٍ نَرْضَى بِمَا تَفْرُضُونَهُ مِنْ تَسوِيَةِ الْمُجْرَمِ، لَقَدْ هَرَبَ الْمُجْرَمُ، وَلَكِنَّنَا إِنْ تَعَاوَنَّا سَوْيًا بِرُوحِ
الْإِخَاءِ سَنَعْثَرُ عَلَيْهِ وَنَقْدِمُهُ لِلْقَصَاصِ الْعَادِلِ . . . أَفَيْرَضِيكَ هَذَا؟

يُظَهِّرُ فِي النَّصَّ أَعْلَاهُ موقِفَ يَرُدُّ عَلَى لِسانِ هَجْرَسِ مِنْ جَدُّهُ مُرَّةً (شَيْخُ الْقَبْيلَةِ) وَقَبْيلَتِهِ، وَكَذَلِكَ تَوْجُّهُ
مِنْ مُرَّةٍ إِلَى سَالِمَ فِي مَحاوِلَةٍ لِاستِرْضائِهِ .

أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ الْمُوقَفِ الَّذِي يَرُدُّ عَلَى لِسانِ هَجْرَسِ .

ب. اشْرِحْ بِلْغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَمْرَيْنِ الَّتِي يَحَاوِلُ مُرَّةً مِنْ خَالِلَهَا إِسْتِرْضَاءَ سَالِمَ .

تَطْغَى عَلَى الْحَوَارِ فِي النَّصَّ أَعْلَاهُ صِيَغَةُ الْاسْتِفَهَامِ الْإِنْكَارِيِّ .

ج. عَيْنَ مَثَالِيْنِ مِنَ النَّصَّ أَعْلَاهُ لِهَذَا التَّوْعَدِ مِنِ الْاسْتِفَهَامِ .

د. بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ أَغْرَاضِ اسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ الْاسْتِفَهَامِ الْإِنْكَارِيِّ فِي النَّصَّ .

الفصل الثاني: نص أدبي لم يدرس (20 درجة)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 12-13 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו "ב", ו 4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו "ד").
أجب عن أحد السؤالين 12-13 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البنددين "أ" و "ب"، و 4 درجات لكل واحد من البنددين "ج" و "د").

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "في ليلة حالكة كالهموم" - إلياس أبو شبكه

في لَيْلَةِ حَالَكَةِ كَالْهُمُومِ
هَابِطَةِ الْجَوِّ بِثَقْلِ الْغَيْوَمِ
كَائِنَهَا قَدْ حَبَّلْتُ بِالرُّجُومُ * (3)

وَكَانَتِ الشَّمْعَةُ فِي حُجْرَتِهِ
تَنْزَعُ كَالْمَيْتِ فِي سَاعَتِهِ
أَكُلَّ شَيْءٍ مِثْلُهَا لَا يَدُومُ؟ (6)

وَاسْتَيقَظَ الشَّاعُورُ مِنْ سَكَرَتِهِ
وَحَوَّلَ الْعَيْنَ إِلَى شَمْعَتِهِ
أَنِيسَةِ الْأَشْجَانِ فِي وَحْدَتِهِ (9)

"يَا شَمْعَتِي، مَاذَا وراءَ النَّزَاعِ؟**
ما هذه القطرة تحت الشعاع؟
ولم أرَى فيها اصْفَارَ الوداع؟ (12)

أَيْنَتِهِي الْحُبُّ كَمَا تَنْتَهِي
يَا شَمْعَتِي، يَا مَثَلَ الْعَاشِقِينَ
لَدَاهُ تَأْتِي وَتَمْضِي سِرَاعًّا؟ (15)

*الرجمون: الشرور.

**النزاع: حالة ما قبل الموت.

يستهل الشاعر النص أعلاه بوصف ليله الذي يعكس حالته النفسية.

أ. بين بلغتك ثلاثة من ميزات ليل الشاعر.

ب. اشرح بلغتك كيف يشبه الشاعر حالة الحب وسرعة انقضائه لديه بحال الشمعة، معتمداً على النص أعلاه.

تتضمن هذه القصيدة ملامح رومانسية.

ج. اذكر اثنين من هذه الملامح.

د. مثل لكل منها بمثال واحد من النص أعلاه.

.13

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة " حاجات لحدّي" - نجوى قعوار فرح

آه كم أشتاق إلى أن يحين آخر الأسبوع وأعود إلى البيت، وأدخل إلى الحاكورة فستقبالني أشجار الرمان بقناديلها الحمراء، ثم الملح جدّتي وهي تنتظرني، وقد أعدت لي صنفاً من الطعام أو الحلوي التي تعرف أني أحبّها. وأدخل من وهج الحر إلى العقد البارد، وأشرب من الكوز الذي غطته والدتي بالشاشة البيضاء ذات الخرز الأزرق، ويفوح من أصيص الريحان إذا ما حرّكته بيدي عطر زكي أمين. ثم تقع عيناي على المخدّة؛ فأجد طاوسها لا يزال مختالاً، وأجد ليكها لا يزال مضاءً، وقبابها تنادي، وأشجارها تعاتبني لهجراني لها؛ ويحثويني عندها سلام، ويتفتح عالم أحلامي وأشعر أن الحياة أعمق وأكبر وأجمل من يومياتنا التافهة في المدينة.

يفضل الرواذي في النص أعلاه البيئة التراثية على بيئته في المدينة.

أ. بين ثلاثة من عناصر هذه البيئة التراثية.

ب. بين أثر هذه العناصر في نفسية الرواذي.

تستخدم الكاتبة في النص أعلاه عدة أساليب فنية.

ج. عين اثنين من هذه الأساليب.

د. بين غرضا واحداً لاستخدام أحد هذين الأسلوبين.

בָּה צָלַח!

נטמֵנִי לך التجה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

آن להעתיק או לפרסם אלא בשרות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة للدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.