

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20381، شتاء 2020  
دגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20381, חורף תש"ף

- عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي:
- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة.
  - إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطالب كامل الدرجات.
  - إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

### الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

#### فهم المقروء

على الطالب أن يجيب عن أحد السؤالين 1-2، وعن جميع الأسئلة 3-9 التي تلي النص.

1. على الطالب أن يكتب بلغته الفكرة المركزية الواردة في الأسطر 12-16: مجال الكتابة لا يعرف المحسوبة ولا العلاقات، لذلك على الكاتب بذل الجهود.
2. على الطالب أن يلخص بلغته الأسطر 12-16: لا يمكن أن تكون محسوبة في المجال الأدبي، وإذا كان الكاتب على قناعة بكتاباتة فسوف يستطيع إثبات نفسه ووجوده، وكفي يحقق ذلك عليه أن يجتهد ليثبت نفسه في الساحة الأدبية والثقافية.
3. على الطالب أن يشرح بلغته دلالة كل مما يلي بحسب السياق في النص:
  - "يُشرع": يبدأ.
  - "صار وجوده كعدمه": لا قيمة له، لا يُهتَم به.
4. على الطالب أن يشرح بلغته ما الذي ينتقده الكاتب بحسب الأسطر 1-4، ويبين سبب هذا الانتقاد: ينتقد الكاتب الازدياد الكمي في المشهد الثقافي الذي ينعكس في كثرة المواد الأدبية والثقافية المنشورة في الصحف والمجلات.  
سبب الانتقاد: هذا الازدياد الكمي لا يساهم في إثراء المشهد الثقافي ولا في بلورة واقع ثقافي متطور.
5. على الطالب أن يشرح بلغته لماذا كانت معرفة الساحة الثقافية ضرورية حسب الأسطر 5-11: لأن أي كاتب قبل أن يشرع بالكتابة، عليه أن يكون مطلعاً ومتتبّعاً لما كُتِب ونُشِر، ليعرف موقعه ومكانته، وليجتهد حتى يصل إلى مستوى الآخرين.

6. على الطالب أن يبين بلغته لماذا تطرق الكاتب إلى الرياضة في الأسطر 20-24: أورد الكاتب الرياضة مثلاً على أهمية مبدأ التدرج في الكتابة من الدرجات الدنيا إلى الدرجات العليا وأهمية المهبة والعمل الجاد والتطور؛ إذ لا يمكن للكاتب تجاوز أي مرحلة دون أن يثبت نفسه في المراحل السابقة.

7. على الطالب أن يبين بلغته دور المسؤولين عن الملاحق الثقافية وأثره على تقدم الكاتب: يتعامل المسؤولون بجدية وصرامة مع الكتاب الشباب وفي تقييم كتاباتهم، وإذا ما صودق على نشر إنتاج أحدهم، فإنه دليل وبرهان على أنه كان حينئذٍ وحديراً بالاعتراف به "كاتباً" وبالتميز، ويدعى للمشاركة في الساحة الثقافية.

8. الإجابة: ب.

9. على الطالب أن يشرح بلغته موقف الكاتب من الملاحق الثقافية حسب الأسطر 54-59: موقف الكاتب من الملاحق الثقافية سلبي؛ فهو يرى أنها لم تعد تساهم في تحسين الواقع الثقافي، ولذلك هو يدعو إلى تطوير إعلام ثقافي جاد ومسؤول.

المتبع في صفحة 3/

## التعبير

على الطالب أن يكتب في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطراً).  
عند تقدير الإنشاء تؤخذ بعين الاعتبار التوجيهات التالية:

### المضمون:

- الالتزام بموضوع الكتابة وعدم الخروج عنه.
- مراعاة "المتلقي" في عرض الأفكار والآراء والمشاعر.
- أن يعكس المضمون معرفة واسعة وغنى في الأفكار.
- أن يكون المضمون مفصلاً يعبر عن وجهات نظر مختلفة مع التعليل.
- أن يكون في المضمون "أصالة"، أي يعبر عن وجهة نظر شخصية.

### المبنى:

- أن يكون المبنى منطقيًا وملائمًا لنوع الكتابة والموضوع.
- أن يكون هناك ترابط منطقي وتماسك بين الجمل والفقرات والأفكار وأقسام الموضوع.
- المختلفة: بداية - صلب الموضوع - نهاية.
- عرض الموضوع: أن يكون الموضوع مكتوبًا بصورة منظمة ومرتبّة من ناحية الشكل.
- (فصل بين الكلمات والفقرات والعنوان والنص).
- وضوح الخط: أن يكون الخط واضحًا ومقروءًا.

### اللغة والأسلوب:

- الثروة اللغوية: أن يعكس الإنشاء غنى لغويًا ودقة في استعمال الألفاظ والتعابير.
- المبنى التحويي: مراعاة علامات الإعراب، استخدام صحيح لحروف وكلمات الربط، ملاءمة نحوية (في الجنس، العدد، التعريف، التنكير).
- استخدام صحيح لعلامات الترقيم (النقطة، علامة الاستفهام، الفاصلة، النقطتان قبل التفصيل، الهلالان . . .).

### الإملاء الصحيح:

- تجنّب الأخطاء الإملائية (مثل كتابة الهمزة، التاء المفتوحة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة).

### الوسائل الأسلوبية البلاغية:

- استخدام المستويات اللغوية التي تتلاءم مع موضوع الكتابة.
- أن يستخدم الطالب الوسائل والأساليب البلاغية المختلفة والملائمة لنوع الكتابة.
- (المحسنات اللفظية: الجناس، الطباق، السجع. المحسنات البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية).

### الفصل الثاني: القواعد

على الطالب أن يجيب عن جميع الأسئلة 12-17.

12. على الطالب أن يعرب الجملة الواردة في السؤال إعراباً تاماً:

أدرك: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الكتاب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أن: حرف مشبه بالفعل، مبني على الفتح الظاهر على آخره.

اقتحام: اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الساحة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الثقافية: نعت لـ "الساحة" مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

يتم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

جملة "يتم" في محل رفع خبر أن.

بصعوبة: الباء - حرف جر مبني على الكسر.

صعوبة: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، وهو منون.

المصدر المؤول من أن ومعمولها في محل نصب مفعول به للفعل "أدرك".

13. على الطالب أن يضبط جميع الكلمات في النص المعطى بالشكل التام:

يَبْدَأُ تَمَيُّزُ الْكَاتِبِ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَعْبِيرِهِ الْكِتَابِيِّ الْمُتَمَيِّزِ الَّذِي يَنْشُرُهُ  
فِي الْمَجَلَّةِ الْحَائِطِيَّةِ. وَكَيْ يَتَجَاوَزَ هَذِهِ الْمَرْحَلَةَ وَيَنْتَقِلَ إِلَى الْمَرَاكِلِ اللَّاحِقَةِ،  
يَجِبُ أَنْ يَتَمَّ قُبُولُهُ فِي الْبَرْنَامِجِ الْإِذَاعِيِّ الْمُخْتَصِّ بِالْمَوَاهِبِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ يَنْتَقِلُ إِلَى  
النُّشْرِ فِي الصَّفْحَاتِ الْخَاصَّةِ بِإِبْدَاعِ الشُّبَابِ قَبْلَ التَّفْكِيرِ فِي النُّشْرِ فِي الْمَلَاكِحِ  
الثَّقَافِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ.

/يتبع في صفحة 5/

14. على الطالب أن يحول ثلاثة من الأفعال الواردة في السؤال من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول مع الشكل، ويجري التغيير اللازم في كل جملة:

- يدعى المبدعون للمشاركة في الندوات.
- لوحظ في الآونة الأخيرة تراجع في نسبة المنخرطين في المشهد الثقافي.
- قُبلت في المجلة الثقافية قصص ونصوص للناشئة.
- يكافأ المشاركون في تطوير الملاحق الثقافية.
- منذ التسعينات بُدئ تقديم مواد دون رعاية أو رقابة.

15. على الطالب أن يستخرج ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة، ويبين سبب النصب وعلامته في كل منها:

الفعل المضارع المنصوب	علامة النصب	سبب النصب
نقارن	الفتحة الظاهرة	مسيوق بحرف نصب - أن
نرى	الفتحة المقدرة	مسيوق بحرف نصب - لام التعليل
يكتبوا	حذف النون	مسيوق بحرف نصب - أن
ينتقلوا	حذف النون	مسيوق بحرف نصب - كي
تندم	الفتحة الظاهرة	مسيوق بحرف نصب - فاء السببية

16. على الطالب أن يستخرج ثلاثة نواسخ، ويعين اسمها وخبرها:

الناسخ	اسمه	خبره
تكن	ضمير مستتر تقديره "هي"	موجودة
أصبح	الكتاب	متداولاً
كان	معنى	المصدر المؤول من أن ومعمولها "أنتك صرت كاتباً"
أن	الكاف	جملة "صرت"
أن	الكاف	أهل
صرت	التاء المتحركة	كاتباً
كان	الكاتب	مقتنعاً

17. على الطالب أن يصوغ ثلاثة من الأفعال في النصّ الوارد في السؤال حسب المطلوب بين قوسين:  
عَارِضٌ، إِسْتَمَرَّ، تَمَيَّزَتْ، دَعَا، يَقُومُونَ.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.  
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.