

דולה ישראל  
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت  
مؤعد الامتحان: صيف 2018  
رقم النموذج: 20271

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف .

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان .

الفصل الأول (2x40) – 80 درجة

الفصل الثاني (1x20) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

د. تعليمات خاصّة: لا توجد .

מדינת ישראל  
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: קיץ תשע"ח  
מספר השאלון: 20271

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (2x40) – 80 נק'

פרק שני (1x20) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).  
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!  
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

## השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים  
(80 נקודות)

## الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية  
(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4, (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א(1)" ו- "א(2)",  
ו- 6 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב(1)" ו- "ב(2)").

أجب عن اثنتين من الأسئلة 1-4, (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين الفرعيين "أ (1)" و "أ (2)",  
و 6 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب (1)" و "ب (2)".

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "مختارات من عهد علي بن أبي طالب للأشتر النخعي لما ولّاه على مصر"

ثُمَّ أَعْلَمَ يَا مَالِكُ أَنِّي قَدْ وَجَّهْتُكَ إِلَى بِلَادٍ قَدْ جَرَتْ عَلَيْهَا دَوْلٌ قَبْلَكَ مِنْ عَدْلِ وَجْورٍ. وَأَنَّ النَّاسَ يَنْظُرُونَ  
مِنْ أُمُورِكَ فِي مِثْلِ مَا كُنْتَ تَقُولُ فِيهِمْ. وَإِنَّمَا يُسْتَدَلُّ عَلَى الصَّالِحِينَ بِمَا يُجْرِي اللَّهُ لَهُمْ عَلَى أَلْسِنِ عِبَادِهِ.  
فَلْيَكُنْ أَحَبَّ الذَّخَائِرِ إِلَيْكَ ذَخِيرَةُ الْعَمَلِ الصَّالِحِ. فَاثْمَلِكْ هَوَاكَ، وَشَحَّ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَكَ، فَإِنَّ الشُّحَّ  
بِالنَّفْسِ الْإِنصَافُ مِنْهَا فِيمَا أَحَبَّتْ أَوْ كَرِهَتْ. وَأَشْعِرْ قَلْبَكَ الرَّحْمَةَ لِلرَّعِيَّةِ وَالْمَحَبَّةَ لَهُمْ وَاللُّطْفَ بِهِمْ.  
وَلَا تَكُونَنَّ عَلَيْهِمْ سَبْعًا ضَارِيًا تَغْتَنِمُ أَكْلَهُمْ، فَإِنَّهُمْ صِنْفَانِ إِمَّا أَخٌ لَكَ فِي الدِّينِ وَإِمَّا نَظِيرٌ لَكَ فِي الْخَلْقِ،  
يَفْرُطُ مِنْهُمْ الزُّلْمُ، وَتَعْرِضُ لَهُمُ الْعِلْلُ، وَيُؤْتِي عَلَى أَيْدِيهِمْ فِي الْعَمْدِ وَالخَطِئِ فَأَعْطِيهِمْ مِنْ عَفْوِكَ وَصَفْحِكَ  
مِثْلَ الَّذِي تَحِبُّ أَنْ يُعْطِيكَ اللَّهُ مِنْ عَفْوِهِ وَصَفْحِهِ، فَإِنَّكَ فَوْقَهُمْ، وَوَالِي الْأَمْرِ عَلَيْكَ فَوْقَكَ، وَاللَّهُ فَوْقَ مَنْ  
وَلَاكَ، وَقَدْ اسْتَكْفَاكَ أَمْرَهُمْ وَابْتَلَاكَ بِهِمْ.

أ. يقدم علي بن أبي طالب عدّة نصائح للأشتر النخعي بشأن التعامل مع الرعيّة.

(1) بيّن بلغتك اثنتين من هذه النصائح.

(2) بيّن بلغتك مبرراً واحداً لكلّ من هاتين النصيحتين.

ب. في النصّ أعلاه يستخدم الكاتب عدّة أساليب فنيّة.

(1) اذكر اثنتين من هذه الأساليب.

(2) مثّل لكلّ من الأسلوبين بمثال واحد.

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا" – الصَّمَّةُ الْقُشَيْرِيَّ

- حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا      وَتَجَزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
(3) قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى      وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا  
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا      وَمَا أَحْسَنَ الْمِصْطَافَ وَالْمَتْرَبَعَا  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ      عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا  
(6) وَلَكَمَا رَأَيْتَ الْبِشْرَ أُعْرَضَ دُونَنَا      وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنِنُ نَزْعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا  
تَلَقَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي      وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا  
(9) وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشِنِي      عَلَى كَبْدِي مِنْ حَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

أ. في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه يعبرُ الشّاعر عن معاناته على أثر فراق محبوبته.

(1) عيّن اثنتين من هذه المواضع.

(2) اشرحهما بـ بلغتك.

ب. يتميز النَّصُّ أعلاه بأسلوب التَّنْوِيعِ في الضّمائر.

(1) وضح ذلك.

(2) اذكر غرضًا واحدًا أرادَهُ الشّاعر من هذا التَّنْوِيعِ.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "المؤنسة" - قيس بن الملوّح

تَدَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسُّنَيْنَ الْخَوَالِيَا      وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِوِ نَاهِيَا  
وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا      يَظُنَّانَ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
أَعَدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا  
وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الثُّيُوبِ لَعَلَّنِي      أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ بِاللَّيْلِ خَالِيَا  
خَلِيلِي لَيْلَى أَكْبَرَ الْحَاجِّ وَالْمُنَى      فَمَنْ لِي بِلَيْلَى أَوْ فَمَنْ ذَا لَهَا بِيَا  
فَلَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا خَلِيلِي صَبَابَةً      أَشَدَّ عَلَى رَعْمِ الْأَعَادِي تَصَافِيَا  
إِذَا اكْتَحَلْتُ عَيْنِي بِعَيْنِكَ لَمْ تَزَلْ      بِخَيْرٍ وَجَلَّتْ غَمْرَةٌ عَنْ فُؤَادِيَا  
هِيَ السُّحْرُ إِلَّا أَنْ لِّلسُّحْرِ رُقِيَةٌ      وَأَنْي لَا أُلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيَا  
لَيْنَ ظَعْنِ الْأَحْبَابِ يَا أُمَّ مَالِكِ      فَمَا ظَعْنَ الْحُبِّ الَّذِي فِي فُؤَادِيَا  
فَيَا رَبِّ إِذْ صَبَّرْتَ لَيْلَى هِيَ الْمُنَى      فَرَنِّي بِعَيْنَيْهَا كَمَا زُنْتَهَا لِيَا

أ. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه يعبر الشاعر عن تعلّقه بمحبوبته .

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع .

(2) اشرحهما ببلغتك .

ب. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب النداء .

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع .

(2) اذكر اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب .

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

(1) أخي، إن ضجَّ بعدَ الحربِ غربيُّ بأعماله  
وقدسَ ذكراً من ماتوا وعظَّم بطشَ أبطاله  
فلا تهزجَ لمن سادوا ولا تشمتَ بمن دانا  
بل اركعْ صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام  
لنبيكي حظَّ موتانا

\* \* \*

(2) أخي، قد تمَّ مالولم نشأه نحنُ ما تمَّ  
وقد عمَّ البلاءُ، ولو أردنا نحنُ ما عمَّا  
فلا تندبْ؛ فأذنُ الغيرِ لا تُصغي لشكوانا  
بل اتبعني لنحفرَ خندقاً بالرَّفشِ والمِعولِ  
نوارى فيه موتانا

\* \* \*

(3) أخي، من نحنُ؟ لا وطنٌ ولا أهلٌ ولا جارُ  
إذا نمنا، إذا قمنا رِدانا الخزيُّ والعارُ  
لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا  
فهاتِ الرفشَ واتبعني لنحفرَ خندقاً آخرُ  
نوارى فيه أحيانا

أ. في النصِّ أعلاه يَصوِّرُ الشَّاعرُ الأوضاعَ السَّائدةَ في بلاده بعد الحرب .

(1) بيِّنْ بِلِغَتِكَ اثْنَيْنِ من جوانب هذه الأوضاع .

(2) بيِّنْ بِلِغَتِكَ الحِلَّ الَّذِي يقترحه الشَّاعرُ لمواجهة كلِّ من هذين الجانبين .

ب. في عدَّة مواضع من النصِّ أعلاه يستخدم الشَّاعرُ أسلوبَ النَّهيِّ والأمر .

(1) عيِّنْ موضِعاً للنَّهيِّ وآخر للأمر .

(2) بيِّنْ غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب النَّهيِّ والأمر .

## فرق سني: ز'انريم سפרותיים

(20 نكودوت)

## الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(20 درجة)

عنه عل اءءء من السالمول 5-8 (20 نكودول; 6 نكودول لكل اءءء مءءءء سعيفيم "أ(1)" ر "أ(2)",  
ر 4 نكودول لكل اءءء مءءءء سعيفيم "ب(1)" ر "ب(2)".

أءب عن سؤال واءءء من الأسئلة 5-8 (20 درجة؛ 6 درءاء لكل واءءء من البندين الفرعيين "أ(1)" و "أ(2)",  
و 4 درءاء لكل واءءء من البندين الفرعيين "ب(1)" و "ب(2)".

5. اءراء النص الآالي، ثم أءب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "بيت سبي السمة" - نجيب محفوظ

كان منهمكاً في عمله عندما اسأءءت سيءة في مقابلته، وءلسءت وهي تقول:

- صباح الخير يا أساءء أحمد ..

سيءة واضحة الكهولة، مقعرة الخدين من ذبول، بارزة الفم، عكس عيناها نظرة متعبة وتضفي عليها  
ملايس الحداءء آءهما وكآبة. وسرعان ما أءرك من مطلع آءيها أنها قصدته بأمل أن يسهل لها الإءراء  
الخاصة بمعاشها. وهمم بتحويلها إلى مءير المعاشاء مشفوعة بتوصية، غير أن لمحة في نظرة عينيها  
المتعبتين اسرعت آنباهه. خيل إليه أنها ترمقه بنظرة خاصة تراوح بين الارتباك والخجل. ما سر ذلك يا  
تري؟ هل تعرفه؟ وفي الحال ومضء في ذاكرته ومضة أضاءء غياهب الماضي فهتف في ذهول:

- آضرتك ..؟

فقالء وهي آغض بصرها في آياء وتأثر:

- نعم، ومن آسن الآظ أني عرفء أن آضرتك مراقب عام المسءءءمين!

ولم يكن آءكر اسمها، ولكن وآب إلى ذهنه اسم الآليل الذي عرفء به: "ميمي". إن منظرها أكبر من  
عمرها. وعمرها لا يمكن أن يءاوز آلمسين. ولعله من الذوق أن يآءلق سبباً لءءم معرفتها بالسرعة  
الآي - لا شك - توقعءها، قال:

- كنت مشغولاً آءاً فنظرت إليك بعينين آائبئين فلم أءرفك ..

أ. يلعب عنصر الصءفة دوراً هاماً في الآءء الآذي يآناوله النص أعلاه.

(1) اشرح ذلك بآءتك.

(2) بين آثر الصءفة على أحمد.

ب. آكرر الآءء الوارد في النص أعلاه في موضعين من القصة.

(1) بين ذلك.

(2) اءكر آئينين من أءراض هذا الآكرار.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

### من قصة "عام آخر" - سميرة عزّام

في القدس وأمام بوابة (مندلبوم) جلست أم عبود على حجر تكاد تضيع بين زحمة الوجوه ونداءات الباعة وصياح المتجمهرين ومناداة حاملي المسابح وبين أكداص الصور والسلاسل. تمرُّ بها الوجوه المشتاقة فكأنها جميعاً وجه واحد.. عيون تفتش ورؤوس تتعالى وراء الأكتاف.. في هذه اللحظة يطلُّ القادمون من الأرض السلبية ويدوسون بأقدامهم أرضاً أردنية فتتلقفهم لهفة المنتظرين وتختلط الشهقات فكل رأسين عناق، وماري متى يأتي دورها؟ من يجيء أولاً؟ أهل يافا أم أهل الناصرة أم أبناء حيفا؟ يجب ألا تتأخر ماري فقد نفذت طاقة العجوز..

تعبت رجالها وجف حلقها وبدأت تجوع..

- يا رجل (وتمسك بطرف رداء قروي واقف أمامها) تنح فانا أود أن أرى ماري.. ماري ابنتي التي ستحضر من الناصرة. إذا سمعت أحداً يسأل عن أم عبود فقله إلي، لولا السل لاخرقت الصفوف، من يطبق الانتظار وماري وزوجها وأبناؤها الثلاثة خلف الحاجز..

ويعلو الصياح فيسمع صوت أم عبود وتتشابك النداءات وتمضي العيون تبحث في حملكة عن أحبائها.. دموع وقبلاّت وقبيل ودموع.. وشهقات تشتد، وماري، ماري لم تظهر، لم تأخرت ماري؟ أما أطلقوا أبناء الناصرة؟ متى يأتي دورهم يا عم؟ تقول خرجوا؟ لا ما خرجوا بعد وإلا فإين ماري؟ من رأى منكم ماري فليقل لها إن أمها تنتظر.. أرايتموها؟...

أ. يجسد النص أعلاه أوج معاناة "أم عبود".

(1) بين بلغتك اثنيين من أسباب هذه المعاناة.

(2) بين كيف انتهت معاناة "أم عبود".

ب. في النص أعلاه يرد أسلوب الاستفهام بكثرة على لسان "أم عبود".

(1) عين موضعين لهذا الأسلوب.

(2) بين اثنين من الأغراض التي أرادت الكاتبة من استخدام هذا الأسلوب.

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من رواية "البئر الأولى" - جبرا إبراهيم جبرا

فقد قرّ الرأي على اقتراح يوسف بأن تنتقل العائلة إلى القدس، إلى دار دلّ والدَيّ عليها بعض معارفنا هناك . ولمّا أُخبرت المعلّم جبور بالأمر، وكان ذلك في أواخر شهر آذار من عام 1932، وقد انتهينا للتوّ من الفصل الدّراسيّ الثّاني، جعلني أحصل من المدير فضيل نمر على " ورقة انتقال " إلى المدرسة الرّشيدية في القدس . وكان في " ورقة الانتقال " هذه قائمة بدرجاتي الأخيرة في الدّروس، وإشارة إلى أنّي " الثّاني " في صفّي، بلا غيابات، إلخ .

حزنت على تركي المدرسة التي أحببْتُها، والمعلّمين والتلاميذ الذين كنت أشعر بينهم بدفء وطمأنينة . وتوجّست من ذهابي غرباً إلى مدرسة جديدة في المدينة الكبيرة التي قد أضيع فيها، كما ضعت مرّة من قبل .

وفي صباح يوم ملبّد بالغيوم، جاءت الشّاحنة الكبيرة إلى الطّريق عند مدخل حوش دارنا . وجعلنا ننقل إليها أفرشة المعزل، والحصران، وأكياس المؤونة، وتنكات الرّيتون، والأواني النّحاسية التي هي قوامنا في الطّبخ والغسيل، والصفائح التي سنحتاجها في نقل الماء، والرّيز الكبير الذي كان يحتلّ الرّكن الأهمّ من الدّار، وكان أعزّ ما نقلت بيديّ صندوق الكتب، وقطّتنا الحبيبة " فلة " .

أ. يعكس النصّ أعلاه بداية مرحلة جديدة في حياة الرّاوي .

(1) بيّن هذه المرحلة بلغتك .

(2) بيّن أثر هذه المرحلة على الرّاوي .

ب. يتركز النصّ أعلاه على إيراد تفاصيل من الحياة اليوميّة .

(1) عيّن مثالين لذلك .

(2) اذكر اثنين من أغراض إيراد هذه التّفاصيل .



8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الخيميائي" – باولو كويلو

قال الزعيم لأصحابه:

– هيا بنا نذهب!

ثمّ التفت نحو الشابّ قائلاً:

– لن تموت، سوف تعيش، وتعلم أنّه ليس من حقّ المرء أن يكون غيباً بهذا القدر، فهنا بالضبط، وفي هذا المكان الذي أنت فيه الآن ومنذ عامين تقريباً، كنتُ قد حلمتُ بحلم تكرر، حلمتُ أنّه كان ينبغي عليّ الذهاب إلى إسبانيا، أبحث في الريف عن كنيسة صارت أطلالاً، حيث كان الرعاة يذهبون إليها غالباً مع أغنامهم، حيث تنبت شجرة جميز في المذبح، وأنني لو حفرتُ عند أسفل شجرة الجميز، لوجدتُ كنزاً مخبئاً، لكنني لستُ غيباً للحدّ الذي يجعلني أجتاز الصحراء كلّها، فقط لأنني حلمت بالحلم نفسه مرّتين.

ثمّ انصرف.

نهض الشابّ بصعوبة، ونظر مرّة أخرى إلى الأهرامات.

ابتسمت له الأهرامات، وابتسم لها هو بالمقابل، وقلبه مفعم بالفرح.

لقد عثر على الكنز!!!!!!

أ. اعترضت طريق سنتياجو العديد من العقبات في رحلته.

(1) بيّن بلغتك اثنتين من هذه العقبات.

(2) هل كان لرحلة سنتياجو جدوى؟ علّل معتمداً على نهاية الرواية.

ب. يستخدم كويلو في روايته "الخيميائي" أسلوب الرمزية.

(1) وضح ذلك اعتماداً على النصّ أعلاه والرواية عامّة.

(2) بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

## בהצלחה!

### נשמתי לך התחאה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.