

דולה ישראל
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל
משרד החינוך

נוע الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2019
رقم النموذج: 20281

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ט
מספר השאלון: 20281

اللغة العربية

לلمدارس العربية

تعليمات للممتحن

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. מדّة الامتحان: ساعتان .

א. משך הבחינה: שעתיים.

ב. מנין النموذج وتوزيع الدرجات:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

في هذا النموذج فصالان .

בשאלון זה שני פרקים.

الفصل الأول: النحو والصرف

פרק ראשון: לשון ודקדוק

70 درجة – (15x2+25+15)

70 נק' – (15x2+25+15)

الفصل الثاني: البلاغة

פרק שני: רטוריקה

30 درجة – (10x3)

30 נק' – (10x3)

100 درجة – المجموع

100 נק' – סה"כ

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط . اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة .
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان .

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

השאלות

פרק ראשון: לשון ודקדוק
 (70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: النّحو والصّرف
 (70 درجة)

ענה על ארבע השאלות 1-4. (מספר הנקודות לכל שאלה רשום בסופה.)
 אجب عن أربعة الأسئلة 1-4. (عدد الدّرجات لكلّ سؤال مسجّل في نهايته.)

1. انسخ القطعة التّالية إلى دفترک، واشکل جميع الكلمات فيها بالشّکل التّام: (15 درجة)

تعتمد تقنيّات الذّكاء الاصطناعيّ الحديثة على مفهوم "التّعلّم العميق" الّذي يشمل تطوير شبكات عصبية اصطناعية تقلّد في طريقة عملها أسلوب الدّماغ البشريّ، أي أنّها قادرة على التّجريب والتّعلّم دون تدخّل الإنسان. كما تحاول ابتكار الحلول والوصول إلى نتائج جديدة لا تعتمد بالضرورة على المعلومات الأوّلية الّتي أدخلت للحاسوب. جعل هذا التّطوّر استخدام الذّكاء الاصطناعيّ واسع الانتشار في الحياة اليوميّة وفي الكثير من المجالات المختلفة. كما أنّه في عالم الألعاب، استطاعت أجهزة تعتمد على تقنيّة الذّكاء الاصطناعيّ التّعرّف على آليّة اللّعب وقوانينه، وأن تتفوّق على أبطال العالم في تلك الألعاب.

2. اختر عشرًا من الكلمات الّتي حُطّ تحتها فيما يلي، وأعرّب كلّاً منها إعراباً تامّاً: (25 درجة)

المسرحيّة نصّ مكتوب، وتشير إلى الجانِب الأدبيّ من العرض المسرحيّ نفسه، وهي عنصر واحد من عناصر المسرح المتعدّدة، كالإخراج، والتّمثيل، والأزياء، والإضاءة، وفنّ الديكور، والموسيقى، والغناء، والرّقص في بعض الأحيان. وقد وُصف المسرح بأنّه أبو الفنون؛ لأنّه يستوعب هذه العناصر الفنّيّة مجتمعة ويجعلها نسيجاً واحداً.

ويمكن تعريف المسرح على أنّه ظاهرة فنّيّة قائمة في أساسها على لقاء واع ومقصود بين الممثّل والمُشاهد، يكون في مكان وزمان محدّدين، ويهدف هذا اللّقاء إلى تجسيد نصّ أدبيّ يؤدّبه المرمّثل، مستخدماً التّعابير اللّغويّة أو الجسديّة أو الاثنتين معاً رغبة في تحقيق متعة فكريّة وجماليّة.

3. املأ الفراغ في خمسة من الأسطر التالية بصياغة كلمة من نفس جذر الكلمة التي حُطَّت تحتها: (15 درجة)

- الحليم بنأى بنفسه عن مقارعة السّفهاء .
- أدليتُ بصوتي في صندوق _____ .
- جاء الرّحالة البلاد طويلاً وعرضاً .
- _____ النّائبُ الوزيرَ في الكنيست .
- قال الخطيب: سوء الظّن عصمة .
- _____ المتظاهرون أمام مكاتب البلدية .
- قاد غاندي حركات الاحتجاج السّلمية في بلاده .
- أقام المحامي _____ على أقوال الشّهود في المحكمة .
- لا شكّ أنّ العفو سيّد الأخلاق .
- _____ الأمم بأخلاقها وعلمها .
- لكلّ نصّ غاية ورسالة .
- _____ الكاتب في الحديث عن تجربته الأدبية .

4. بيّن نوع "لا" في خمسة من المواضع التي حُطَّت تحتها فيما يلي: (15 درجة)

- قال تعالى: "لا غالبَ لكم اليوم من الناس" .
- قال تعالى: "لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون" .
- قال تعالى: "ولا تُفسدوا في الأرض بعد إصلاحها" .
- قال تعالى: "ما منعك ألاّ تسجد إذ أمرتك" .
- تفاخرتِ العرب بالشّعرا لا بالنثر .
- لا ينبغي التّفريط بقيم المجتمع وتقاليده المحمودة .

פרק שני: רטוריקה

(30 נקודות)

الفصل الثاني: البلاغة

(30 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 5-8. (לכל שאלה 10 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 5-8. (لكل سؤال 10 درجات).
اقرأ النّصّين التّاليين، ثمّ أجب عن ثلاثة من الأسئلة 5-8 التي تليهما.

النّصّ I

من قصيدة "أنشودة المطر" – بدر شاكر السّياب

عينك غابتا نخيل ساعة السّحر،
أو شُرفتان راح يئأى عنهما القمر.
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر.

أتعلمين أيّ حُزنٍ يبعث المطر؟
وكيف تنشج* المزاريب إذا انهمر؟
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضّياع؟
بلا انتهاء ...
كالحبّ، كالأطفال، ... هو المطر!

* تنشج: تبكي

النّصّ II

من قصيدة "البيغاء" – أحمد مطر

– قل لنا يا بيغاء ..
إنّ يكن فيك ذكاء
لِمَ لا تخجلُ من ترديد ما تسمعه
صباح مساءً
– لستُ إلاّ طائرًا في قفص
لا أرض من تحتي، ولا فوقي سماء.
أنا محكومٌ بقانون التّدلي في الهواء.
ليس لي أيّ عزاء
غير أن أجعل صوتي
معبّرًا لي فوق موتي ..
أمنحُ السّجان ما شاء
وأجني ما أشاء.

5. استخراج من النّصّ I استعارتين، ثمّ بيّن نوع كلّ منهما واشرحهما.

6. عيّن موضعين للتّشبيه من النّصّ I، ثمّ بيّن المشبّه والمشبّه به ووجه الشّبه في كلّ منهما.

7. بيّن وظيفة الأسئلة البلاغية في النّصّ I.

8. عيّن موضعين للطّباق من النّصّ II، ثمّ اذكر غرضًا واحدًا لتوظيف الطّباق.

בהצלחה!

נשמתי לך הניחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.