وزارة التّربية والتّعليم
السّكرتاريّة التّربويّة
التّفتيش على موضوع اللّغة العربيّة
في المدارس الثّانويّة العربيّة

معهد هنريطة صولد
مركز امتحانات البجروت

نموذج إجابات لامتحان "اللّغة العربيّة"، رقم 20281، صيف 2018
דגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20281, קיץ תשע"ח

عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي:

- الإجابات الواردة في هذا النّموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السّؤال، وتتوافق مع مستويات الطّالب المتوقّعة.
- إذا كتب الطّالب إجابة لم ترد في النّموذج لكنّ مضمونها يلائم المطلوب في السّؤال، ورأى المصحِّح أنّها صحيحة، يُمنح الطّالب كامل الدّرجات.
- إذا كتب الطّالب إجابة مبتكرة "أصليّة"، يمكن استشارة التّفتيش أو المصحِّح الكبير، وبالتّالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأوّل

على الطّالب أن يجيب عن أربعة الأسئلة 1-4.

1. على الطّالب أن يضبط جميع الكلمات الّتي في القطعة بالشّكل التّامّ:

تُعَدُّ مُشْكِلَةُ الْمِياهِ مِنْ أَهَمِّ الْمَشاكِلِ الاقْتِصادِيَّةِ وَالاجْتِماعِيَّةِ الّتي تُواجِهُ غالِبِيَّةَ دُوَلِ الْعالَمِ، وَسَتَزْدادُ حِدَّةً في الْمُسْتَقْبَلِ الْقَريبِ. وَقَدْ ساهَمَتْ عِدَّةُ عَوامِلَ في ظُهورِها، مِنْها: التّزايُدُ السُّكّانِيُّ الْكَبيرُ وَما رافَقَهُ مِنَ التَّفاقُمِ في ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الْمائِيِّ الَّتي تُمَيِّزُ الْمُجْتَمَعاتِ الصِّناعِيَّةَ.
أَدَّتْ هذِهِ الْمُشْكِلَةُ إِلى صِراعاتٍ بَيْنَ الدُّوَلِ حَوْلَ امْتِلاكِ مَصادِرِ الْمِياهِ، كَما سَبَّبَتْ صِراعاتٍ سِياسِيَّةً بَيْنَها.

2. على الطّالب أن يختار من النّصّ الوارد في السّؤال عشر كلمات خُطّ تحتها ويعربها إعرابًا تامًّا:

الطّبيعة: اسم "ما زال" مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.
مسار: خبر "ما زال" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة، وهو مضاف.
شيوعًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منوّن.
بين: مفعول فيه، ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة، وهو مضاف.
المساحات: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.
الخضراء: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.
أماكن: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (وهو ممنوع من الصّرف).
التّرفيهيّة: معطوف على "الرّياضيّة"، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.
فوائد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (وهو ممنوع من الصّرف).
صحّيّة: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منوّن.
لأخيك: اللّام حرف جرّ، أخيك: أخي – اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جرّه الياء لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف – ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة.

/ يتبع في صفحة 2 /

الإنسان: بدل (مطابق) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.
مسؤوليّة: خبر إنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة، وهو منوّن.
يسعى: فعل مضارع منصوب بـ "أن"، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذّر، والفاعل – ضمير مستتر تقديره "هو".
لتحسينها: اللام حرف جرّ، تحسين – اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، وهو مضاف. الهاء – ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه.
رغبةً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منوّن.

3. على الطّالب أن يختار من النّصّ الوارد في السّؤال خمسة أفعال ويصوغها حسب المطلوب بين القوسين مع الشّكل مراعيًا الضّمير المناسب في كلّ منها:

اشتهر الفنيقيّون بأنّهم (ملك، اِفْتَعَلَ، ماضٍ) **اِمْتَلَكوا** أسطولاً بحريًّا كبيرًا، (خول، فَعَّلَ، ماضٍ) **خَوَّلَهُم** من اكتشاف أماكن بعيدة لم (سني، تَفَعَّلَ، مضارع) **يَتَسَنَّ** لغيرهم أن (وصل، فَعَلَ، مضارع) **يَصِلوا** إليها، وقد (سعد، فاعَلَ، ماضٍ) **سَاعَدَهُم** في ذلك أنّهم (نار، اِسْتَفْعَلَ، ماضٍ) **اِسْتَناروا** بالعلم، و(ولي، أَفْعَلَ، ماضٍ) **أَوْلَوْا** صناعة السّفن اهتمامًا كبيرًا، ممّا جعلهم (فوق، تَفَعَّلَ، مضارع) **يَتَفَوَّقون** على غيرهم من الشّعوب.

4. على الطّالب أن يختار خمسة من الأسطر الّتي في السّؤال، ويبيّن نوع "ما" الّتي خُطّ تحتها في كلّ منها:

	الجملة	**نوع ما**
–	ما غايتك من كشف هذه الحقائق؟	استفهاميّة
–	ما أسعد مَن أدّى رسالته بصدق وإخلاص في الحياة!	تعجّبيّة
–	سُررتُ بما سمعتُ عنك من أخبار طيّبة.	موصوليّة
–	فلا تَعْدُدِ المولى شريكك في الغنى ولكنّما المولى شريكك في العدم	كافّة
–	وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي	نافية
–	ألستَ وعدتني يا قلب أنّي إذا ما تبتُ عن ليلى تتوب؟!	زائدة

/ يتبع في صفحة 3 /

الفصل الثّاني

على الطّالب أن يجيب عن ثلاثة من الأسئلة 5-8.

5. على الطّالب أن يعيّن الاستعارة الواردة في المقطع II، ثمّ يبيّن نوعها ويشرحها: الدّرب يسير/الدّهر يجري – استعارة مكنيّة، فَقد حُذِف منها المشبّه به وهو الإنسان وبقي شيء من لوازمه وهو السيّر/الجري، وذُكر المشبّه وهو الدّرب/الدّهر.

6. على الطّالب أن يعيّن موضعين للطّباق، ثمّ يبيّن نوع كلّ منهما ويشرحهما: جديد – قديم: طباق إيجاب، حرّ – أسير: طباق إيجاب، أدري – لست أدري: طباق سلب، طويل – قصير: طباق إيجاب، أصعد – أهبط: طباق إيجاب.

7. على الطّالب أن يستخرج موضعين لأسلوب الاستفهام، ثمّ يشرح دلالة الاستفهام في كلّ منهما:
يتساءل الشّاعر هل هو "جديد أم قديم في هذا الوجود"– وفي ذلك إيحاء لتناسخ الأرواح.
يتساءل الشّاعر هل هو "حرّ طليق أم أسير في قيود"، وهل هو "قائد نفسه في حياته أم مقود"– وفي ذلك إيحاء لمسألة كون الإنسان مُسَيَّرًا أم مُخَيَّرًا.
يتساءل الشّاعر إذا كان "طريقه طويلاً" أم قصيرًا" – في ذلك إيحاء لجهل الإنسان بالغد ولِما ينتظره ومتى يكون أجله.

8. على الطّالب أن يستخرج من المقطع III موضعين للتّشبيه، ثمّ يبيّن المشبّه والمشبَّه به ووجه الشّبه في كلّ منهما:
يشبّه الشّاعر نفسه بالبحر، كما ويشبّه شاطئيه بشاطِئَي البحر، ووجه الشّبه بينهما هو الغد المجهول والأمس اللّذان اكتنفاهما – أيّ أنّ كليهما متشابهان في عدم معرفتهما لِما ينتظرهما في المستقبل وفي عدم معرفتهما لماضيهما ومن أين أتيا.
كلانا قطرةٌ، يا بحرُ، في هذا وذاك – يشبّه الشّاعر كلّاً من نفسه والبحر بمجرّد قطرة في الغد المجهول وفي الأمس، ووجه الشّبه بينهما هو ضآلة مكانتهما في هذا الوجود.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.