

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חצב־ברק, אוגוסט 2017

מספר השאלון: 20181

نوع الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: حتساف-בראק, آب 2017

رقم النّمودج: 20181

ערבית

ספרות א'

اللغة العربيّة
الوحدة الأولى في الأدب

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

חשב خطة الإصحاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שעה ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النّمودج وتوزيع الدّرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النّمودج فصلان.

פרק ראשון (35x2) — 70 נק'

الفصل الأوّل (35x2) — 70 درجة

פרק שני (30x1) — 30 נק'

الفصل الثّاني (30x1) — 30 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

אכתב פי דפטר האמתחא فقط, פי פפחא חאפֿה, כָּל מא תריד כתאבתה מסודה (רוּס אַלאַם, עמליאָת חסאבֿיה, וּמא שאָבֿה).

אכתב קלמה "מסודה" פי בדיאה כָּל פפחה תסטעמלחא מסודה. כתאבה אִיֶּה מסודה עלִי אוראק חארג דפטר האמתחא קד תסבֿב אִלגאָ האמתחא!

הַתְּעִיָּמֹת פִּי הַזֶּה הַנְּמוּדֵג מִכְתּוּבֶה בִּשְׂפִיגָה מִזְכָּר וּמוֹגֵה לַמִּמְתָּחֹת וּלְמִמְתָּחִינִי עַלִי חֹד־שׁוּא.

נַתְּמִנִי לַכֹּ הַנְּבָאָח!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(70 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 35 נקודות; 25 נקודות לסעיף א', ו- 10 נקודות לסעיף ב').

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 35 درجة؛ 25 درجة للبند "أ" و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا | لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا |
| عَلَى الدَّرِّ وَاحْدَرَهُ إِذَا كَانَ مُزِيدَا | هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئَا |
| تُفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سُجْدَا | تَظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ |
| وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجِدَا | وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصُّوَارِمُ وَالْقَنَا |
| مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى | وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا |
| فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُم لِي حُسْدَا | أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ |
| فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا | وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيَّ حَمَلْتُهُ |
| إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا | وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوءَا قِصَائِدِي |
| بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدَا | أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا |

أ. تتضمن الأبيات أعلاه مدح المتنبي لسيف الدولة، وافتخاره بنفسه.

– عيّن موضعين لكل منهما.

– اشرح هذه المواضع بلغتك.

ب. يستخدم الشاعر في الأبيات السابع حتى التاسع من النصّ أعلاه نمطين (شكلين)

لأسلوب الحصر.

– استخرج مثلاً واحدًا لكل منهما.

– بين غرضًا واحدًا لاستخدام كل نمط.

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "بِمَ التعلّل" - المتنبي

- (3) بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبِ
فَمَا يُدِيمُ سُورُ مَا سُرِرْتَ بِهِ
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
هَوُوا وَمَا عَزَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُزْتَهِنُ
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَرَالِ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
(9) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

أ. في الأبيات السادسة حتى التاسعة من النصّ أعلاه، يردّ المتنبي على مَنْ نَعُوهُ في مجلس سيف الدولة.

— عَيْنَ مَوْضِعَيْنِ يَعْكَسَانِ ذَلِكَ.

— اشرحهما بِلِغَتِكَ.

ب. في الأبيات الأولى حتى الثالث من النصّ أعلاه، يمزج الشاعر بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري.

— مثّل لكلّ منهما بمثال واحد.

— بيّن غرضاً واحداً لكلّ أسلوب.

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "ردوا علي الصبا" - محمود سامي البارودي

- | | |
|---|--|
| لا عيب في سوى حُرِّيَّةٍ مَلَكَتْ | أَعْنَتِي عَنْ قُبُولِ الذُّلِّ بِالمَالِ |
| قَلْبِي سَلِيمٌ وَنَفْسِي حُرَّةٌ وَيَدِي | مَأْمُونَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ خَتَالِ |
| (3) لِكُنِّي فِي زَمَانٍ عِشْتُ مُعْتَرِبًا | فِي أَهْلِهِ حِينَ قُلْتُ فِيهِ أُمَّالِي |
| بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِرَّتَهُ | فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي |
| لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ | إِلَّا صَحَابَتُهُ حُرٌّ صَادِقِ الْخَالِ |
| (6) لَا فِي سَرْنَدِي لِي إِلْفٌ أَجَازِبُهُ | فَضْلَ الْحَدِيثِ وَلَا خِلَ فَيَرَعَى لِي |
| إِذَا تَلَقْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ | فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ أَمَالِي |
| أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثَّوْبَ أَسْحَبُهُ | وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي |
| (9) وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلَمِي | وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ |
| فَإِنْ يَكُنْ حَفٌّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ | فَالدَّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ |

أ. في الأبيات الثامن حتى العاشر من النص أعلاه يشرح الشاعر تغييراً (تبدلاً) في حاله.

بين بلغتك اثنين من جوانب هذا التغيير متطرقاً إلى حال الشاعر قبل ذلك.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الاستثناء.

— عيّن مثالين لهذا الأسلوب.

— بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمَصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ	هنا العُلا وهناك المَجْدُ والحَسْبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا	وإن سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ قَالَعَرَبُ
(3) إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ	بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
وإن دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ	أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَّهُمَا	تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
(6) نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ	مِنَ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَاكَ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ	تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادُ بِهَا لَهَبُ
لَوْ لَا طِلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا	مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعَبُ
(9) رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا	إِلَى الْمَجْرَةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكَبُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِحِينَ مُنْتَجِعُ	مَدَّوْا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَانْتَدَبُوا

أ. يؤكّد الشّاعر في الأبيات أعلاه العلاقة المميّزة بين مصر والشّام.

— ما طبيعة هذه العلاقة؟ وضح.

— اشرح بلغتك موضعين يعكسان هذه العلاقة.

ب. يكثر في الأبيات أعلاه استخدام الجمل الشرطيّة.

— عيّن اثنتين من هذه الجمل.

— بين غرضاً مباشراً واحداً لاستخدام كلّ جملة.

المجموعة الثالثة: المقالة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مقالة "استنساخ الأجنة" - محمد علي بديوي

بين الخيال والحقيقة

إن فكرة تحسين النسل البشري بطريق الاستنساخ هي فكرة قديمة نسبياً؛ فقد كتب عنها بعض العلماء والكتاب كنوع من الخيال العلمي المستقبلي، فكتب عنها ألدوس هيكسلي منذ 61 عاماً، والأساس الذي انبث عليه، أوحى بأفكار مماثلة، ومنها فكرة فيلم "الحديقة الجوراسية" الشهير الذي يدور حول فكرة العثور على حشرة صغيرة قُدر عمرها بأكثر من 135 مليون سنة، وطولها 3 ملم، وُجدت داخل ترسيبات الكهرمان الذي حافظ عليها سليمة. وببذل العلماء جهوداً جبارة لاستخراج مادة DNA الخاصة بالديناصورات من هذه الحشرة التي كانت تتطفل على الديناصورات على أساس أن مادة DNA لا تفنى ولا تتأثر مهما مر عليها من زمن. وببذل العلماء جهوداً أخرى لإنتاج ديناصور جديد من هذا الحامض النووي. وفكرة أخرى ظهرت في أحد كتب الخيال العلمي عن محاولة أحد العلماء التسلط على أهل الأرض باستخدام شعرة من شعر هتلر واستخلاص مادة DNA منها، وتخليق نسخ ضخمة من هتلر يكون هو زعيمهم للسيطرة على الأرض.

هذا هو الجانب الخيالي في الموضوع، أما الجانب الحقيقي المتمثل في تجربة جيري وروبرت فيعتمد على أن أصل أي كائن حي هو خلية واحدة تنقسم إلى اثنتين ثم أربع وهكذا، والذي حدث أن العالمين استطاعا فصل الخليتين الأوليتين كيميائياً - وهذا يتم بصورة طبيعية أثناء تكوين التوائم في رحم الأم - ثم بعد ذلك احتفظا بإحدى الخليتين مجمدة ولم يسمحا لها بالتكاثر ثم أذاها الغشاء المحيط بالأخرى والمسمى "Zona pellucida" واستعاضا عنه بغشاء صناعي مكون من مادة هلامية (جل) مستخلصة من أعشاب بحرية، ثم سمحا لهذه الأجنة المستنسخة بالنمو. وحصل العالمان على 48 نسخة جديدة من أصل 17 جنيناً في بداية التجربة، ولكن أيًا من هذه الأجنة لم يعيش أكثر من ستة أيام لأن جيري وروبرت قاما بتلقيح البويضة الأم بحيوانين منويين، والمعروف أن هذه الأجنة تموت مبكراً في مرحلة العلق.

أ. تتضمن فكرة استنساخ الأجنة في النص أعلاه جانبين؛ أحدهما خيالي والآخر حقيقي.

اشرح بلغتك ملخصاً لمضمون الفكرة في كل جانب.

ب. تعتمد هذه المقالة أسلوب التحليل الجدلي.

بين ميزتين لهذا الأسلوب معتمداً على النص أعلاه والمقالة عامة.

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مقالة "تشجع واعرف" - إمام عبد الفتّاح

والحقُّ أنّني وقفتُ طويلاً أتأمل هذا الشّعارَ الَّذي لَخَصَ فيه كانطَ عصرِ التّنوير (تشجّع على المعرفة!) أو (تشجّع ... واعرف!) أو (انهض .. واعرف!) انهض من السّبات والاسترخاء والاعتماد على الحُلُول الجاهزة التي يقدّمها لك الآخرون واعرف (بنفسك ولنفسك) - أقولُ إنني وقفتُ أتأمل هذا الشّعارَ لسببين: الأوّل أننا ما زلنا في المجتمع العربيّ في حاجةٍ ماسّةٍ إلى رفعه وكتابته في كلّ شارعٍ، وعلى كلّ جدارٍ، وتدرسه في كلّ مدرسةٍ ومعهدٍ حتّى ينهض الفردُ - والمجتمعُ! .. لينفضّ عن نفسه ما رانَ عليها من جهلٍ وخرافةٍ، ويبدّد ما حوّلته من ظلماتِ القرون التي سادها الحكمُ التركيّ بصفةٍ عامّةٍ! والسّببُ الثاني: أنّني أخذتُ أسألُ نفسي عن المعنى الَّذي يتضمّنه هذا الشّعارُ العجيبُ (تشجّع .. واعرف!) هل المعرفةُ تحتاجُ إلى شجاعةٍ؟! وكيف يكون ذلك...؟!

لا تبدأ المعرفةُ إلّا نتيجةً مشكلةٍ، غير أنّ المشكلات لا تفرضُ نفسها بنفسها على الإنسان، وإنّما الإحساسُ بالمشكلة وهو وحده الَّذي يوقظُ المعرفة، وهو الدّلِيلُ على بزوغِ الرّوحِ المعرفيّةِ الحقّةِ، ومن هنا قيل إنّ كلّ معرفةٍ هي حلٌّ لمشكلةٍ، أو بمعنى آخر، هي إجابةٌ عن سؤالٍ، وإذا لم يكن ثمة سؤالٌ فلن تكون هناك معرفةٌ - وهذا يفسّرُ لك لِمَ لا يستفيدُ الطّلابُ عندنا ممّا يُعرَضُ عليهم من معلوماتٍ وثقافةٍ لأنّ لديهم بالفعل من الأجوبة أكثر بكثير ممّا لديهم من الأسئلة!

أ. يورد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ أعلاه سببين دفعاه إلى التّفكير بالشّعار "تشجع واعرف".

- عيّن هذين السّبين.

- اشرحهما بـلغتكَ.

ب. تعتمد هذه المقالة أسلوب التّحليل الجدليّ.

بيّن ميزتين لهذا الأسلوب معتمداً على النصّ أعلاه والمقالة عامّةً.

פרק שני:

הסיפור הקצר והרומן

(30 נקודות)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية

(30 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 7-10 (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף א', ו-10 נקודות לסעיף ב').

أجب عن واحد من الأسئلة 7-10 (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، و 10 درجات للبند "ب").

القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "انهيار" – أحمد حسين

– كيف تكونُ حيفا إذْ أُنْ أکبرَ من العالمِ وهي قريةٌ صغيرةٌ فيه ، مثلُ هذه الغُرفةِ الَّتِي أُنْتُ فيها الآنَ أيُّها الفأرُ الصَّغيرُ؟

وَصَحِكَ الأولادُ . وشعرتُ بفهمٍ مُؤْلِمٍ يَجُوسُ داخلي كما تَجُوسُ السَّكِينُ، وَتَبْغِي مُفاجئٍ في إحْساسِي بِنَفْسِي وبالأشياءِ ، كُلُّ شَيْءٍ صارَ أكبرَ ممَّا هو بالنَّسبةِ لي . وبدأتُ أبكي :

– تَبْكِي أيضًا ! إذا لم تُكُنْ فأراً فأنتَ صرُصورٌ حتمًا ، لأنَّكَ أبلهٌ ومُزعجٌ كالصَّراصيرِ .

وظَلَلْتُ أبكي إلى أنْ فَقدْتُ المَقْدرةَ على التَّوقُّفِ وَعَبَثًا حاولَ المُعَلِّمُ إسْكَاتِي . وبعدَ انتهاءِ الحِصَّةِ حاولَ بعضُ الطُّلابِ تَعزِيتِي ، فَسْتَمُوا المُعَلِّمَ شَتْمًا عَنيفًا دونَ أنْ يَعْرِفُوا لماذا كُنْتُ أبكي !

أ. لم يَبْكِ الراوي (الطُّفل) بسببِ إهانةِ المُعَلِّمِ له كما يفيد النصُّ أعلاه .

– بَيَّنْ بِلُغَتِكَ السَّببَ الحَقِيقِيَّ لِبُكَائِهِ .

– ما رأيك بتصرُّفِ الراوي ؟ علِّلْ مَبْنًى مبرراتك .

ب. استخدم الكاتب في عدَّة مواضع من النصِّ أعلاه أسلوبَ التَّشْبِيهِ الَّذِي يمتاز بالسَّلْبِيَّةِ .

– استخرج اِثْنَيْنِ من هذه المواضع .

– اشرحهما بِلُغَتِكَ مَبْنًى وجه السَّلْبِيَّةِ في كُلِّ منهما .

8. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدِينَ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصّة "بوابة مندلباوم" – إميل حبيبي

أَيُّ أَمْرٍ عَجَبٍ حَدَثَ الْآنَ؟ طِفْلَةٌ تَقَطَّعُ "وادي الموت الذي لا رجعة منه" وترجعُ منه وقد نَقَضَتْ "واقع الحرب والحدودِ وبوابةِ مَنْدَلْبَاوَمَ".

فهي طفلةٌ جاهلةٌ لا تدركُ الفرقَ بين العسكري الذي يلبسُ الكوفيّةَ والعسكري الحاسِرَ الرّأسِ. يالها من طفلةٍ ساذجة، رأت أنّها لم تنتقلَ عبرَ البُحُورِ إلى بلادٍ أخرى، فتوهّمت أنّها لا تزالُ في بلادها. فلماذا لا تسرحُ ولا تمرحُ في بلادها؟ ورأت أنّه على جانبٍ يقفُ والدها وعلى الجانبِ الآخرِ تقفُ جدُّها، فلماذا لا تسرحُ ولا تمرحُ بينهما كما كانت تفعلُ كلَّ يومٍ؟ خصوصاً وأنّها ترى سيّاراتِ تروحٍ وتجيءُ على "الأرض الحرام" تماماً كما تفعلُ السيّاراتُ على الشّارعِ قُربَ بيتها. هنا يتكلّمون العبريّة وهناك يتكلّمون العربيّة وهي أيضاً تتكلّمُ اللّغتين: مع نينا ومع سوسو!

ويظهر أنّ عسكريّ الجماركِ يمسُ من التفتيشِ عن "الشّيء المفقود" (لكلّ شيءٍ نهايةٌ حتّى للورطة...). فقد توقّف عن هذه العمليّة المضنيّة فجأةً كما ابتدأها. ثمّ تنحّج. ثمّ قال للجنديّ كأنما يبادلُه العزاء: "طفلةٌ جاهلةٌ...".

– "أرجوكم، أيّها السّادة، أن تبتعدوا عن الطّريقِ لئلا يسقطَ طفلٌ من أطفالكم بين عَجَلاتِ السيّارات، الّتي تمرُّ من هنا بسرعةٍ كما تروُن".

- أ. يعكس تصوّرُ الطّفلة في النَّصِّ أعلاه صورة عن السّذاجة والبراءة.
 - عيّن موضعين يعكسان ذلك.
 - اشرحهما بلغتكَ مبيّناً وجه السّذاجة والبساطة في كلّ منهما.
 - كيف تقيّم تصوّرَ الطّفلة؟ وضح متطرّقاً إلى مبرراتك لهذا التّقييم.
- ب. استخدم الكاتب في النَّصِّ أعلاه أسلوب التّنصيص (استخدام المزدوجين).
 - عيّن ثلاثة مواضع لهذا الاستخدام.
 - بيّن غرضاً واحداً لكلّ موضع.

الرواية

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

وصممت من شدّة معاناة اليأس ثمّ واصلت :

- معنى هذا أنّه يجب أن تهجرني ..

تساءل بامتعاض :

- إلى أين؟

أجابت بصوت لا يكاد يُسمَع :

- إلى أبيك !..

رفع حاجبيه المقرونيين في ذهول هاتفاً :

- أبي؟!

فهزّت رأسها علامة الإيجاب فقال :

- لكنّه ميت، أنت قلت أنّه مات قبل مولدي ...

- قلت ذلك ولكنّه ليس من الحقيقة في شيء ...

- أبي حيّ!، شيء مذهل حقّاً، أبي حيّ!

وجعلت ترمقه بنظرة استياء ومضى هو يقول :

- أبي حيّ!، لكن لم أخفيّ عنّي ذلك؟

- آه جاء دور الحساب ...

- أبداً، ولكن ألا يحقّ لي أن أسأل؟

- أيّ أب في الدّنيا كان يمكن أن يهبيّ لك من أسباب السّعادة بعض ما هيأت لك ...

- لا أنكر شيئاً من هذا أبداً ...

- إذن فلا تحاسبني واستعدّ للبحث عنه ...

أ. تكشف بسيمة عمران في النصّ أعلاه عن سرّ خطير.

- بين بلغتك هذا السرّ.

- اشرح أثره على سلوك صابر.

- بين موقفك من هذا السلوك.

ب. اذكر ميزتين تتعلّقان بالحوار في النصّ أعلاه.

- مثّل لكلّ ميزة بمثال واحد.

10. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينا

الرَّيس بكر الغطاس كان قد حدَّثني عن شيء من هذا. قال كلاماً كثيراً، فهمت منه شيئاً واحداً: الميناء غابة وحوش. ولأنَّها كذلك فقد هرب منها، لجأ إلى الصَّيد، وحين شحَّ الصَّيد باع المركب، وربما هاجر لأنَّه فضَّل الابتعاد عن الميناء. أنا بخلافه. أفضَّل الاقتراب. أسعى له، أرَتب أموري على هذا الأساس، يدفعني إحساس بأنَّني سأنجح. فإذا كانت الميناء غابة وحوش، أصبح أنا أحد وحوشها، وإذا كانت بحراً للقروش، أصبح أنا قرشاً، وفي كلِّ الأحوال أغامر، والمغامرة في دمي. إذن أنا أضع نفسي في مكانها، مندفعاً أكثر، كلِّما سمعت عن خطورة الميناء أكثر. وبانتظار ذلك، عليَّ أن أجد دور. أجدته حتَّى الآن.

أ. شخصيَّة "مفيد" عنيدة ومغامرة وممتلئة حياةً واندفاعاً.

– إلى أيِّ مصير أفضى به عناده ومغامرته واندفاعه؟ علِّل.

– كيف كنتَ تتصرَّف لو كنتَ مكانه؟

ب. في النصِّ أعلاه وفي الرواية عامَّةً، عدَّة وسائل تشويق أسهمت في إضفاء الحركة والحيويَّة على حبكة الرواية.

– اذكر اثنتين من هذه الوسائل.

– بيِّن كيف أسهمت كلُّ منهما في جذب القارئ وتشويقه.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.