מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז
מספר השאלון: 20181

نوع الامتحان : بچروت
موعد الامتحان : صيف 2017
رقم النّموذج : 20181

ערבית

ספרות א'

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب

حسب خطّة الإِصلاح : التّعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון	(35×2)	—	70 נק'
פרק שני	(30×1)	—	30 נק'
	סה"כ	—	100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

تعليمات للممتحَن

أ . مدّة الامتحان : ساعة ونصف .

ب . مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات :
في هذا النّموذج فصلان .

الفصل الأوّل	(35×2)	—	70 درجة
الفصل الثّاني	(30×1)	—	30 درجة
المجموع		—	100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها : لا توجد .

د . تعليمات خاصّة : لا توجد .

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه) .
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة . كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التّعليمات في هذا النّموذج مكتوبة بصيغة المذكّر وموجّهة للممتحَنات وللممتحَنين على حدّ سواء .

בהצלחה!

نتمنّى لك النّجاح !

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(70 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
(70 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 35 נקודות; 25 נקודות לסעיף א', ו־ 10 נקודות לסעיף ב').

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكلّ سؤال – 35 درجة؛ 25 درجة للبند "أ" وَ 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشّعر القديم

1. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "**قالَ لي صاحِبي**" – عمر بن أبي ربيعة

قالَ لي صاحبي ليَعْلَمَ ما بي أتُحبُّ الْقَتولَ أُختَ الرّبابِ
قُلتُ: وَجْدي بها كوَجْدِك بالْماء إذا ما مُنعتَ بَرْدَ الشّرابِ
(3) أبرَزوها مِثْلَ الْمهاة تهادى بين خمسٍ كواعِبٍ أترابِ
فأجابتْ عندَ الدُّعاء كما لبّى رجالٌ يَرْجون حُسنَ الثّوابِ
وَهْيَ مكنونةٌ تحيَّرَ منها، في أديم الْخَدَّيْن، ماءُ الشّبابِ
(6) وتكنَّفْنَها كواعبُ بيضٌ واضحاتُ الْخُدودِ والْأقرابِ
ثُمّ قالوا: تُحبُّها؟ قُلْتُ: بهرًا عَدَدَ النَّجمِ والْحَصى والتُّرابِ
حينَ شبَّ الْقَتولَ والْجيدَ مِنْها حُسْنُ لونٍ يَرِفُّ كالزِّرْيابِ
(9) أَذْكَرَتْني من بهجَةِ الشّمسِ، لمّا طَلَعَتْ مِنْ دُجُنَّةٍ وَسَحابِ

أ. اعتمادًا على النّصّ أعلاه:
عيّن اثنين من التّعابير الّتي تعكس الوصف الحسّيّ للمحبوبة، ثمّ اشرحهما بلغتك.

ب. ينتمي النّصّ أعلاه إلى الغزل الإباحيّ / الحضريّ.
بيّن اثنتين من ميزات هذا النّوع من الغزل.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "**رثاء صخر**" – الخنساء

قَذًى بِعَيْنِكِ أَمْ بِالْعَيْنِ عُوّارُ ... أَمْ ذَرَّفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِها الدّارُ
كَأَنَّ عَيْني لِذِكْراهُ إِذْ خَطَرَتْ ... فَيْضٌ يَسيلُ عَلى الْخَدَّيْنِ مِدْرارُ
(3) تَبْكي لِصَخْرٍ هي الْعَبْرى وَقَدْ وَلِهَتْ ... وَدونَهُ مِنْ جَديدِ التُّرْبِ أَسْتارُ
تَبْكي خُناسُ فَما تَنْفَكُّ ما عَمِرَتْ ... لَها عَلَيْهِ رنينٌ وَهْيَ مِفْتارُ
تَبْكي خُناسُ عَلى صَخْرٍ وَحُقَّ لَها ... إِذْ رابَها الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرّارُ
(6) وَما عَجولٌ عَلى بَوٍّ تُطيفُ بِهِ ... لَها حَنينانِ: إِعْلانٌ وَإِسْرارُ
يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنّي يَوْمَ فارَقَني ... صَخْرٌ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلاءٌ وَإِمْرارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَوالينا وَسَيِّدُنا ... وَإِنَّ صَخْرًا إِذا نَشْتو لَنَحّارُ
(9) وَإِنَّ صَخْرًا لَمِقْدامٌ إِذا رَكِبوا ... وَإِنَّ صَخْرًا إِذا جاعوا لَعَقّارُ
جَلْدٌ جَميلُ الْمُحَيّا كامِلٌ وَرِعٌ ... وَلِلْحُروبِ غَداةَ الرَّوْعِ مِسْعارُ

أ. اعتمادًا على النّصّ أعلاه:

استخرج موضعين تعبّر فيهما الشّاعرة عن شدّة حزنها لموت أخيها، ثمّ اشرحهما بلغتك.

ب. تستخدم الشّاعرة في النّصّ أعلاه أسلوب التّكرار.

– عيّن موضعين يظهر فيهما هذا الأسلوب.
– بيّن غرضًا واحدًا لاستخدامه.

/يتبع في صفحة 4/

المجموعة الثّانية: النّثر القديم

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من "**رسالة الغفران**" – أبو العلاء المعرّيّ

فيبتدئُ بزهير فيجده شابًّا كالزّهرة الجَنِيَّة، قد وُهب له قصرٌ من وَنِيَّة، كأنّه ما لبس جلباب هَرَم، ولا تأفّف من البَرَم. وكأنّه لم يقلْ في "الميميّة":

سئمتُ تكاليف الحياةِ ومَن يَعِشْ ثمانين حولاً، لا أبا لك، يسأم

ولم يقلْ في الأخرى:

ألَمْ تَرَني عُمِّرتُ تسعين حِجَّةً وعشرًا تِباعًا عشتُها، وثمانيا؟

فيقولُ: جَيْر جَيْر! أأنتَ أبو كعبٍ وبُجَير فيقولُ: نعم. فيقولُ – أدام الله عِزَّهُ – : بمَ غُفرَ لك وقد كنتَ في زمان الفترة والنّاسُ هَمَلٌ، لا يَحْسُنُ منهم العمل؟ فيقولُ: كانت نفسي من الباطل نَفُورًا، فصادفتُ ملكًا غفُورًا، وكنتُ مؤمنًا بالله العظيم، ورأيتُ فيما يرى النّائمُ حبلاً نزل من السّماء، فمن تعلّق به من سُكّان الأرض سَلِمَ، فعلمتُ أنّه أمرٌ من أمر الله، فأوصيتُ بَنِيّ وقلتُ لهم عند الموت: إنْ قام قائمٌ يدعوكم إلى عبادة الله فأطيعوه. ولو أدركتُ محمَّدًا لكُنتُ أوّل المؤمنين.

أ. اعتمادًا على النّصّ أعلاه:

بيّن بلغتك سبب استغراب ابن القارح من كون زهير شابًّا نضرًا.

ب. يطغى على النّصّ أعلاه تكرار "فاء العطف".

– عيّن مثالين لهذا التّكرار.

– بيّن اثنين من أغراض هذا التّكرار.

/يتبع في صفحة 5/

المجموعة الثّالثة: الشّعر الحديث

4. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "**يا تونُسُ الْخَضْراءُ**" – نزار قبّاني

يا تونُسُ الْخَضْراءُ جِئْتُكِ عاشِقًا وَعَلى جَبيني وَرْدَةٌ وَكِتابُ
إنّي الدِّمَشْقِيُّ الَّذي احْتَرَفَ الْهَوى فَاخْضَوْضَرَتْ لِغِنائِهِ الْأَعْشابُ
(3) أَنا فَوقَ أجْفانِ النِّساءِ مُكَسَّرٌ قِطَعًا فَعُمْري الْمَوْجُ وَالْأَخْشابُ
هَلْ دَوْلَةُ الْحُبِّ الَّتي أَسَّسْتُها سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسُدَّتِ الْأَبْوابُ؟
قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسافِرُ في دَمي وَبَلابِلٌ وَسَنابِلٌ وَقِبابُ
(6) مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ في الْقَصيدَةِ يا تُرى وَحَدائِقُ الشِّعْرِ الْجَميلِ خَرابُ؟
لَمْ يَبْقَ في دارِ الْبَلابِلِ بُلْبُلٌ لا الْبُحْتُرِيُّ هُنا وَلا زِرْيابُ
يا تونُسُ الْخَضْراءُ كَأْسي عَلْقَمٌ أَعَلى الْهَزيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخابُ؟
(9) أَمْشي عَلى وَرَقِ الْخَريطَةِ خائِفًا فَعَلى الْخَريطَةِ كُلُّنا أَغْرابُ
لا تَعْذُليني إنْ كَشَفْتُ مَواجِعي وَجْهُ الْحَقيقَةِ ما عَلَيْهِ نِقابُ

أ. يشكو الشّاعر في النّصّ أعلاه من مواجع كثيرة.
بيّن بلغتك ثلاثة من هذه المواجع متطرّقًا إلى سبب كلّ منها.

ب. يستخدم الشّاعر أسلوب الاستفهام الإنكاريّ/البلاغيّ في عدّة مواضع من النّصّ أعلاه.
– عيّن موضعًا واحدًا لهذا الأسلوب.
– بيّن اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

/يتبع في صفحة 6/

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "**قارئة الفنجان**" – نزار قبّاني

جَلَسَتْ .. وَالْخَوْفُ بِعَيْنَيْها
تَتَأَمَّلُ فِنْجاني الْمَقْلوبْ
(3) قالَتْ: يا وَلَدي لا تَحْزَنْ
فَالْحُبُّ عَلَيْكَ هُوَ الْمَكْتوبْ
يا وَلَدي، قَد ماتَ شَهيدًا ..
(6) مَنْ ماتَ عَلى دينِ الْمَحْبوبْ

* * *

فِنْجانُكَ .. دُنْيا مُرْعِبَةٌ
وَحَياتُكَ أَسْفارٌ .. وَحُروبْ
(9) سَتُحِبُّ كَثيرًا وَكَثيرا
وَتَموتُ كَثيرًا وَكَثيرا
وَسَتَعْشَقُ كُلَّ نِساءِ الْأَرْضِ ..
(12) وَتَرْجِعُ .. كَالْمَلِكِ الْمَغْلوبْ

* * *

بِحَياتِكَ، يا وَلَدي، امْرَأَةٌ
عَيْناها .. سُبْحانَ الْمَعبودْ
(15) فَمُها .. مَرْسومٌ كَالْعُنْقودْ
ضِحْكَتُها .. موسيقى وَوُرودْ
لكِنَّ سَماءَكَ مُمْطِرَةٌ
(18) وَطَريقُكَ ..مَسْدودٌ .. مَسْدودْ

أ. تكشف قارئة الفنجان عدّة أمور للعاشق يُخبّئها له القدر.
بيّن بلغتك ثلاثة منها.

ب. – بيّن ميزتين للّغة في النّصّ أعلاه.
– مثّل لكلّ ميزة بمثال واحد.

/يتبع في صفحة 7/

פרק שני:
הסיפור הקצר והרומן
(30 נקודות)

الفصل الثّاني:
القصّة القصيرة والرّواية
(30 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 6-9 (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף א', ו־ 10 נקודות לסעיף ב').
أجب عن واحد من الأسئلة 6-9 (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، وَ 10 درجات للبند "ب").

القصّة القصيرة

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**مختار السّمّوعيّ**" – محمّد نفّاع

عمّي عليّ ليسَ شقيقَ والدي بالضّرورةِ، ولا حتّى من أقاربنا، لكنّها عادةٌ نقولُها للكبار، عمّي، خالي، سيدي، وينطبقُ ذلك على النّساء. لذلك اتّكَلَ والدي على الله وعلى عمّي عليّ وأرسَلَني معه.
كان علينا في البداية أن نطلُب تصريحًا إلى السَّمُّوعيّ، وهذا ما فعله عمّي عليّ، أمّا أنا فعُمْري دزّينةُ سنواتٍ، تحت العقل، بلا بطاقة هُويَّة، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والسُّجُون المُخصّصة للأطفال.

– تصريحٌ يا خواجا للسّمّوعيّ، قال عمّي عليّ للموظّف.
– كفار شَمّاي، قال المُوظَّفُ.
– للسّمّوعيّ !! إي!!
– اسمُها كفار شَمّاي.
– تصريحٌ للسّمّوعيّ .. حجزُوا لنا هُناك ..
– قُلنا اسمُها كفار شَمّا ..ي فِشّ سمّوعيّ اليوم.
– يا عمّي السّمّو .. عيّ، حدّ فرّاضِة ... وَلوْ.
– كيبوتس فَرُود!
– فرّاضِي ... ولَوْ!!
– كيبوتس كارْدوش!!
– فوق كَفر عِنان يا خَواجا.
– كفار حَنانْيا!! قالَ مُوظَّفُ الحاكم العسكريّ.

أ. يتناول النّصّ أعلاه إشكاليّة تداوُل أسماء الأماكن.
– اشرح هذه الإشكاليّة بلغتك.
– بيّن موقفك من هذه الإشكاليّة.

ب. يستخدم الكاتب في النّصّ أعلاه، وفي القصّة عامّةً، اللّغة المحكيّة/العامّيّة.
– عيّن مثالين لذلك.
– بيّن غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

/ يتبع في صفحة 8 /

7. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**أخي رفيق**" – سعيد حورانيّة

فقالتْ أمّي مندفعةً:

– اللهُ لا يأخذُ إلّا الطّيّبينَ الممتازينَ.

فقالَ أبي غاضبًا:

– لا يا أمّ توفيق، استغفري ربّكِ! اللّهمَّ لا اعتراضَ على حُكمكَ.

فتابعَتْ أمّي كأنّها لم تسمعْ:

– نهلكُ بالولدِ ونتعبُ بهِ ونضعُ لهُ دمَ قلوبِنا ونفرِشُ لهُ ريفَ عيونِنا، فإذا كبرَ وصارَ .. قصفَ الله عمرَهُ، هذا ظلمٌ.. هذا..

فقال أبي كمن يتضعضع:

– صلّي عالنّبيّ يا أمّ توفيق، هذه حال الدّنيا... إنّ الله مع الصّابرين.

قالت أمّي وهي تُعولُ وتنظر ناحية الفراش:

– يا ليتَني أموتُ الآنَ وألحقكَ وأتخلّصُ مِن الدّنيا الملعونةِ هذهِ.

قالَ أخي الكبيرُ:

– الآنَ هو في الجنّة، روحُهُ ترفرفُ علينا، أليسَ كذلكَ يا أبي؟

– نعمْ نعمْ.. هنيئًا لهُ على هذهِ الميتةِ، اليومَ الجمعةَ، وماتَ والتّذكيرُ يملأُ الفضاءَ، وبمثلِ هذهِ السّنِّ.. هوَ الآنَ عصفورٌ بالجنّةِ. اللّهُمَّ احشُرْنا في زُمرةِ المؤمنينَ.

ووقعَ نظري على برميل (البريلكريم) وفكّرت حالاً أنّهُ بقيَ لي الآنَ لا ينازعُني فيه منازعٌ، وكذلك كلُّ أدوات الزّينة الّتي كانت لأخي أصبحت لي الآن، وبذلاتُهُ الفخمةُ سأصغّرُها وأفصّلُها جميعها لي .. وشعرتُ بشيءٍ من الارتياح، لقد أدانني البارحة ليرةً كاملةً استأجرْتُ بها درّاجةً، وذهبتُ بها حتّى بكداش، فأكلتُ كأسًا من البوظة، وقد ذهبَت هذه اللّيرةُ ولن يأخذها منّي بعد الآن، وفكّرْتُ في المدرسة لا شكَّ أنّني لن أذهب إليها إلّا بعدَ أسبوع، وسأتخلّصُ مؤقّتًا من الشّيخ طالب وفَلَقَتِه، وعبدو أفندي ومسطرته، وسأقضي هذه العطلة في البرّيّة، فأذهبُ كلّ يوم لأنهبَ القرعُون، ولن تنتبه إليّ أمّي، وهي مشغولةٌ الآن بموت أخي.

وقطع عليّ تصوّراتي صوتُ أمّي وهي تسألُ:

– هلْ نزعْتَ منهُ الخاتمَ والسّاعةَ يا عادل؟

– نعمْ يا أمّي.

– وبذلتُهُ الّتي كانَ يلبسُها أين وضعْتَها؟

– في غرفتِهِ.

أ. يذكر الرّاوي في النّصّ أعلاه مكاسبه بعد موت أخيه.

– اشرح بلغتك ثلاثة منها.

– كيف تقيّم هذا التّوجّه؟

ب. بيّن اثنين من أغراض الحوار معتمدًا على النّصّ أعلاه.

/يتبع في صفحة 9/

الرّواية

8. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**الطّريق**" – نجيب محفوظ

– أمّي ما معنى هذا كلّه؟

– معناه أنّي أوجّهك إلى المخرج الوحيد من ورطتك ..

– لعلّه قد مات ..

– ولعلّه حيّ ..

– وهل أضيع عمري في البحث عن شيء قبل التّأكّد من وجوده؟

– ولكنّك لن تتأكّد من وجوده إلّا بالبحث، وهو خير على أيّ حال من بقائك بلا مال ولا أمل ..

– موقف غريب لن أُحسَد عليه.

– بديله الوحيد أن تعمل برمجيًّا أو بلطجيًّا أو قوّادًا أو قاتلاً، فلا بدّ ممّا ليس منه بدّ ..

– وكيف يمكن أن أعثر عليه؟

تنهّدت من الأعماق وهي تزداد تعاسة بالعودة إلى الماضي:

– أمّا اسمه فهو المسجّل في شهادة ميلادك، سيّد سيّد الرّحيمي، وقد أحبّني منذ ثلاثين عامًا وكان ذلك في القاهرة..

– القاهرة!، ليس أيضًا في الإسكندريّة!

– إنّي أعلم أنّ مشكلتك الحقيقيّة ستكون في العثور عليه ...

– لِمَ لَمْ يبحث عنّي هو؟

– إنّه لم يعلم بك ..

قطب صابر واستقرّت في عينيه نظرة احتجاج مكفهرّة فقالت:

– انتظر، لا تنظر إليّ هكذا، واسمع بقيّة الحديث عنه، إنّه سيّد ووجيه بكلّ معنى الكلمة، لا حدّ لثروته ولا نفوذه، لم يكن في ذلك الوقت إلّا طالبًا بالجامعة ومع ذلك كانت الدّنيا تهتزّ لدى محضره.

تابعها بنظرة تجلّى فيها الاهتمام المشوب بالفتور فقالت:

– أحبّني، وكنت بنتًا جميلة ضائعة، وحفظني سرًّا في قفص من ذهب ...

أ. في النّصّ أعلاه حوار بين بسيمة عمران وصابر.

– مَن هي بسيمة عمران؟

– بيّن وصيّتها لصابر.

ب. – بيّن غرضين للاستفهام في النّصّ أعلاه.

– مثّل لكلّ منهما بمثال واحد.

/يتبع في صفحة 10 /

9. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**نهاية رجل شجاع**" – حنّا مينا

– لماذا يا مفيد، يا حبيبي، تسلك طريق الشّرّ؟
– لأنّهم دفعوني إليه دفعًا.
– مَنْ هم؟ مَنْ تقصد؟
– أقصد الجميع، والدي قبل الجميع.
– لكنّك أنت المسؤول .. حين يكون الولد شقيًّا، فمن حقّ والده أن يؤدّبه.
– ليس بهذه الطّريقة.
– بأيّ طريقة إذن؟
– باللّطف.
– ألستُ لطيفة معك أنا؟
– بلى، لكنّ والدي لا يريدني تحت سقف بيته.
– والدك معذور، سبّبتَ له الكثير من الآلام.
– وأنا؟ ألم أشقَ وأتألّم؟
– كلّ ما نالك سببُهُ عنادك، وإصرارك على الشّقاوة والتّخريب وإلحاق الأذى بأهل القرية. تُبْ لله، اقلع عن سلوكك السّيِّئ، وستجد المحبّة من الجميع، ومن والدك أيضًا.
– أنا لا أحبّ والدي.
– يا ويلاه، ماذا تقول؟ هل يكره الابن أباه؟
– أنا أكره أبي ...
– وأنا؟ هل تكرهني أيضًا؟ وإخوتك، ما ذنبهم؟
– أنت شيء آخر، قلتُها بتأثّر عميق، أنت أمّي، وأنت حبيبتي، أنت القلب الوحيد في الضّيعة الّذي يحبّني بصدق، وأنا أحبّه بصدق، وأفكّر بطريقة لإرضائك، لأجعلك سعيدة، لكنّ والدي يفسد كلّ شيء، ويجعلني شرّيرًا، مصرًّا على إفساد كلّ شيء أيضًا، فهو يبغضني، وأنا بدوري أبغضه، ولم يبقَ لي، في الضّيعة كلّها، سواك، وسوى إخوتي، وكي تستريحوا جميعًا، سأترك الضّيعة ولن أعود إليها أبدًا.

أ. – كيف أثّرت علاقة مفيد الوحش بأمّه على النّوازع الإيجابيّة في شخصيّته؟
– مثّل لذلك بِحَدث واحد من الرّواية.

ب. – بيّن غرضين للاستفهام في النّصّ أعلاه.
– مثّل بمثال واحد لكلّ غرض.

בהצלחה!
نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.