

# دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל  
משרד החינוך

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شباب 2017

رقم النسخة: 102, 20102

מספר האשלאון: 102, 20102

## اللغة العربية

### الوحدة الأولى في الأدب

#### حسب المنهاج الجديد

#### وحدة تعليمية واحدة

#### تعليمات للممتحن

##### הוראות לנבחן

א. משפטהינה: שעלה ורביעים ו חמיש דקוט.

ב. مدة الامتحان: ساعה וخمس وأربعون دقيقة.

#### ב. משמעות وتوزيع الأرجحات:

في هذا النموذج فصلان.	في هذا النموذج فصلان.
الفصل الأول (30x2) - 60	الفصل الأول (30x2) - 60
الفصل الثاني (20x2) - 40	الفصل الثاني (20x2) - 40
المجموع - 100	المجموع - 100
درجة	درجة

ג. مواد مساعدة يسمح استعمالها: لا توجد.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

ה. הוראות מילודת: אין.

ו. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

اكتب في דף الامتحان فقط: في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته بسوبر (بألوان أقلام، عصيلات حساسية، وما شابه).

اكتب كلمة مسورة في بداية كل صفحه تستخدمها سوبر، كتابة آلة سوبر على أوراق خارج دفتر anmeldad قد يتسبّب بإغفاء

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نسمى لك النجاح!

ב. כל מה!

الغة العربية، شتاء 2017، رقم 102، مس، 20102، 102

## الأسلمة

### الفصل الأول: التصوص الأدبية

بوك رأسو: تڪستيم سڀروهيم (60 درجه)

عليه عال شتيم مڻي الشالات 1-6 مششي جڌيون شوون (لكل شاله - 30 درجه؛ عدد الدرجات

جي، في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب الشرط في عدة مواضع.  
جـ، بين الشعرين من هذه المواضع، ثم ذكر واحداً من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

عليه عال شتيم مڻي الشالات 1-6 مشسي جڌيون شوون (لكل شاله - 30 درجه؛ عدد الدرجات

أـ، بين ثلاث ميزات حميدة، وردت في النص أعلاه، ينحصر بها عترة، ثم اشرحها بالعنكبوت.

1. اقر النص التالي، ثم أجب عن البند الذي تليه:

- (1) **من معلقة عترة بين شداد  
أَمْ هُلْ عَرَفْتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْضِيمِ  
حَلْ غَادَ الشَّعْرَاءِ مِنْ مُشَرَّدِ  
يَا دَارَ عَيْلَةَ يَاجِراً تَكَلَّمِي  
(2) أَثْنَيْ عَلَيِّ إِيمَانِي عَلَيْ  
فَإِذَا ظَلَّتْ قَلَّبَ ظَلَّمِي بَارِسِ  
خَلَّتْ الْخَيْلَ يَا لَبَّيَةَ مَالِكِ  
يُجْزِيَلَ مِنْ شَهَدَ الْوَقِيعَةِ أَثْنَي  
(3) أَثْنَيَ عَلَيِّ إِيمَانِي عَلَيْ  
مُؤْلِمِي مُؤْلِمِي مُؤْلِمِي  
أَنْ كَبَّتْ جَاهِلَةَ يَسَالَ تَعْلِمِي  
أَنْ قَسَى الْوَرْقَى رَاعِفَ عَنْدَ الْمَعْقُومِ  
لَا مَسْعِينَ حَرَرِيَاً وَلَا مُسْتَلِمِ  
يَسْتَعْفِفُ حَدِيقَ الْكَعْرُوبِ مُشَرِّمِ  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا يَمْحَرِّمِ  
يَسْتَأْمِرُونَ كَرِيتْ غَيْرِ مُسَدِّمِ**

- بـ، يُبدي الشاعر حساسية شديدة إزاء الطالم. ووضح ذلك بالعنكبوت. (12 درجة)  
جـ، في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب الشرط في عدة مواضع.  
جـ، بين الشعرين من هذه المواضع، ثم ذكر واحداً من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

(6 درجات)

لابدتر، حارث الشعاعي، ماس، 20102، رقم 102، 2017 شناو، رقم 102، 2017 العدد العربي، شناو

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليبي لهم" - الشاعر الدياري

كليبي لهم يا أمينة ناصب  
وكيل أقاسيه بطيء الكواركب  
على يغشوا يشمّن، يقدّن يعنّ  
لوالده يكثّن يذات عقارب  
كتائب من غسان يغزو أشاقب  
عصاب طير زيندي يعصاب  
إذا ما لفني الحشمان أول غالب  
جوانب قد أيفن آذ قبيله  
إذا عرض الخطيب فوق الكرايب  
لئن علتهم عداده قد عزفتها  
ولا حب فهم غير أن درونهم  
مُدرؤس من أزمان يوم حلبة  
إلى اليوم قد جربن كل التجارب  
وتروق بالصالح ناز المحبوب  
من المحمود، والأخلام غير لأرب

- أ. لماذا يذكر الشاعر اللبل والكوركب؟ وما علاقتها بهمومه ومعاناته؟  
اشرح ذلك بلغتك. (12 درجة)
- بـ. الأيات الأربع حتى السادس تتحدث عن الطهور المحلقة.  
متى تشرع الطهور بالتحلقة؟ ولماذا وضح بلغتك معتمداً على النص أعلاه.  
(12 درجة)
- جـ. بين الأسلوب غير المباشر الذي يتبّعه الشاعر في مدح الفسasseنة في البيت السابع.  
(6 درجات)

### المجموعة الفانية: الشعر الحديث

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

#### من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" - بدر شاكر السباع

- من ظلمة صرارة فيه كثباً غنى البحار؟  
باب ما وعده غير الريح ...  
أه لعل روحاً في الرياح ...  
كيف انطلقت بلا وداع فالصغار يلولون،  
يزلاخون على الطريق وينهون في جحوم  
حامض تسر على الصراي أو محظيات العطاءُ  
في سائل الغراء عني عن عربس راح  
لستail العليل عذاب وهم لعدوك في انتظار؟  
باب تفرعه الرياح تكلّر رواحاً مثلّ زار  
هذا الترّيب! هو إبلك السهران يحرّر الحنين  
أله لينك ترجمعن  
شجاعاً وكيف أحادف منه وما أمحّن  
باب الذي البعيد عن الديار!  
قسمات وجهك من خالي؟  
وليله كيف تعود وحدك، لا دليل ولا رقين؟  
أنساؤ... لينك لم تتبغي حلف سير من جبار  
لا باب فيه لكي أدق ولا شفاف في الجبار  
كيف انطلقت على طربٍ لا يعود السارون  
الدب تذرعه الرياح تذهب من أيدي الفرق.  
(20)
- أ. يورد الشاعر في النص أعلاه تعبير تصصف معاناته من الغزارة، وأخرى تتناول مرضه.  
عین تعییراً والحال لكل منهجه، واشربه يلعننك. (14 درجة)
- ب. يستعيد الشاعر في النص أعلاه ذكريات تتعلق بغياب أخيه.  
عین الصورة التي تجسد ذلك، واشرحها يلغتلى. (10 درجات)
- ج. استخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الشمسي.  
عین مضمون لهذا الأسلوب، ثم بين غرضًا واحدًا لاستخدامه في كل منها.  
(6 درجات)

اللغة العربية، شتاء 2017، رقم 102، 20102، رقم

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ذكريات الطفولة" - عبد الوهاب الأبياتي

- مكتاً تُحدِّث في القراء، ولا تأم  
وَفِي الْقَلَامِ  
ماري الأذاعي والمغاربة الصخام -  
كانت مذاقتنا الجديدة في خواطراً تقام  
لا على أصوات عالساً المغورض، والمبين  
يسكمون، ومن جديد  
يُستقبلون - غالباً - طاغية جديد  
يُسْتَقْبَلُونَ - غالباً - طاغية جديد  
يُسْتَقْبَلُونَ - غالباً - طاغية جديد  
وتحولوا الحسينية العرجاء، لكنها في المدار  
يُسْتَأْذِنُ الْأَمْوَالَ، أَشْبَهَ، أوْ فَوْيَ  
بالنعم، ورسوها، ورسم حروفها حفلاً ودار  
الليل - ... الجديدة في الظلام -  
كانت مذاقتنا تقام  
حفلادار  
(15) وطنار القبطان البرية في الأربعة بالمحار.

- أ. اعتمد على الأسطر 1-9، عين اثنين من التعابير التي تعكس كون الكلام يابعاً للخيال  
والتأمل، ثم اشرحهما يلغفك. (12 درجة)  
ب. يستعيد الشاعر في الأسطر 16-13 من النص أعلاه صوراً من ذكريات الطفولة.  
عين اثنين منها، ثم اشرحهما يلغفك. (12 درجة)  
ج. استخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار باشكال مختلفة.  
عين اثنين منها، ثم بين عرضاً واحداً لهذا الاستخدام. (6 درجات)

### المجموعة الثالثة: النشر الحديث

أقر النسخ التالي، ثم أجب عن السؤال التالي:

من "استنساخ الأجهزة" - محمد علي بدوي:

- دراسة الأمراض الوراثية وطرق علاجها:
- فلا شك أننا نعرف القليل عن الأمراض الوراثية مثل ضمور المخ الوراثي، وعمر الشبكية الوراثي، وأمراض الدم الوراثية، والصرع الوراثي. ولما كانت معرفتنا قليلة، فإن علاج هذه الأمراض غير ناجح، فإذا استخدمنا لاستنساخ مصادبة بامراض وراثية، فإنه يمكننا دراستها باستفاضة وروتين.
- نقل الأعضاء: يمكن أن يتعين الفرد نفسه صحيًا باستنساخ نسخة أخرى منه إلى من معينة ثم يستفيد من النسخة وأعضائه إذ إن هذه النسخة مطابقة له تمامًا، وفي ذلك تغلب على آخر مشكلات نقل الأعضاء وهي عدم توافق السجدة الديبرى مع أنسجة الديبرى، ولكن ما هي حقوق النسخة الأخرى؟ وهل تقبل أن تكون قطع غيار للنسخة الأصلية؟
- هذه المسؤوليات الحاررة ونوعها تتغلب هذه الإيجابيات - في معظمها - فورًا إلى دائرة السليبات. وهي تهدى كراسة الإنسان وشرف وجوده.

أما العلماء .. فقد انتسبوا إلى بعض المؤيدون ورثي ضخم من المعجبين، أما المؤيدون فتحتتهم تمثيل في الإيجابيات التي أسلفنا الحديث عنها، وهو يرى أن هذه التكنولوجيا المتقدمة ليست مشكلة في حد ذاتها ولكن المشكلة في من سيجعلها في حيز التطبيق، أي أن المشكلة في المنشئ ليست المشكلة في الناتي التي أدت إليها التجربة، فإذا استخدمنا منتجاتها لمساعدة الجنس البشري فهذا هو الهدف، أما أن كان متسلطًا فإنه ليس في حاجة إلى هذه التكنولوجيا لكي يسمى إلى الدمار، فهو بها أو بغيرها سوف يدمر نفسه ويدمر من حوله، تماماً مثل الذي يستعمل السكين الذي يعود عليه بالتفتي في ذبح الآخرين.

- أ. بين يلغفك ثنيت من الآثار التي تعيّر إيجابية في استنساخ الأجهزة، ثم إشرح الدافع الذي يحولهما إلى دائرة السليبات. (١٤ درجة)
- ب. بين يلغفك حجج الفريق المؤيد من العلماء لتجربة استنساخ الأجهزة في ردهم على المعارضين. (١٠ درجات)
- ج. بين معتقدين أسلوبين لمقابل استنساخ الأجهزة ، اعتماداً على النص أعلاه. (٦ درجات)

- أقر الاسم التالي، ثم أجب عن البند الذي تليه:
6. من "تشتجم واعرف" – إمام عبد الفتاح

السورة التي تحدث عنها ويحتاج إليها مجتمعنا العربي – هي السورة العاليمية التي تدرس الأشياء والظواهر تفسيراً عالياً لا خرافياً، ونحن نلاحظ كثيراً عندما نظرنا إلى هذه المعرفة الجديدة التي تستدتها سوف تحمل في ذهن قارئ أو أن هناك إنساناً يمكن أن يقول عنه إن دعوه "صفحة بيضاء" وبعبارة أخرى: إننا قد نتصور، خطأ، أنه يمكن أن يكون هناك إنسان يحمل عقولاً بلا نهاية ولا معارف! ومن ثم نذهب إلى القول بأن المعرفة تتخرج من الجهل كما يخرج النور من الظلمة ..

ونعوتنا كما يقول الفيلسوف الفرنسي المعاصر جاستن باشلار (إيه G. Bachelard) 1884-1962: الجهل إنما هو نسيان الأخطاء الموضوعية الصلبية المتخاصكة، وكذلك الانفع في إذهاننا أنّ الطّلاب الرّؤوبيّ لها بُيُّنة .. وإن كل معيّنة موضوعية سليمة يجب أن تكون تصحيحاً لخطأ ذاتيٍّ (فالإنسان الجاهد ليس جاهلاً لأنّ ذهنه يخلو من كلّ معرفة، بل هو كذلك لأنّ لديه معرف خاطئة، والجنيّس المستخلف ليس متخلّلاً لأنّه لا يضرّ ظاهر طبيعية أو أحاديث التاريخ، وإنما هو متخلّل لأنّ لديه تفسيرات ومعارف كثيرة .. خاطئة) فالمعرفة العلمية الجديدة سوف تحمل معرفة قد يسمّيها علمية .. وأنّت عدّنا تقول للفرد تشجع .. وأغفر إفالتك تقول له تشجع وتحلص من المعارف القديمة؛ كن جريحاً وأطّر ما لديك من معلومات خاطئة .. وفضلاً عن ذلك كله فإنّ المعرفة الجديدة تحتاج إلى صبر وعملاءة وجلد، تحتاج إلى إرادة قوية لا تخاف .. عندما تصصحح ما لديكها من خطأ، لمديها الحرج، في أن تصفح لكتشبها فيما ويشلّ على جديده، إرادة تسهّل الليل ليغداً وتحلّق لا لسرّ مع الأصدقاء، تفضل الكتاب على الوجهة الدّيسية، تقول لنفسها إنّ (عدّاد الباركي) أفهم من (عدّاء البدن) لأنّ الإنسان أبداً يكون أنساناً لأنه (يفكر) (ويعرف) (ويعقل) – وليس لأنه يأكل ويشرب ويسارس الجنس!

- نعم! المعرفة تحتاج إلى إرادة شجاعة تقبل الغرّد من خطيرة البحار إلى مرتبة الإنسان! ومن ثم فإن الشعار الذي يقول لك (تشتجم .. واعرف!) يقول لك في الوقت نفسه (تشتجم واستخدم عقلك!) تشجع .. وفكّر .. باختصار (تشتجم .. وكن إنساناً).
- أ. بين يلغنك نوع المعرفة التي يحتاجها المجتمع العربي، حسب التصنيف أعلاه.
- (14 درجة)
- ب. اشرح الشتتين من الشرط الكفيفية بإخراج الإنسان من دائرة الحيوانية مع التحليل.
- ج. بين معتقدين أسلوبيتين لمعاق "تشتجم واعرف" ، اعتماداً على النّص أعلاه . (6 درجات)

### פרק סגנ:

#### הסיפור הקצר, הרומו והמהזהה الفحصة القصيرة والرواية والمسرحية ( درجة 40 )

עה על שתיים מ-12 שאלות-7 משתיה לבייצת שנית (כל שאלה – 20 נקודות); מסטר הנקודות לכל סעיף ורשות בסוגו).

أجب عن اثنين من الأسئلة-7 من مجموعتين مختلفتين (كل سؤال – 20 درجة؛ عدد الأذريجات كل بيد مسجل في نهايته).

#### المجموعة الأولى: الفحصة القصيرة

من قصة "موت الشعر الاسود" – زكيتا نامر  
7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين الآتيين ببيانه:

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متوجه الوجه إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيه منذر السلام: "قبل أن تتعذر كثيرون بين الرجال، اذهب وخذ الحذف من بيبي".  
فأخذ منذر السلام رأسه خجلاً من الرجال المسلمين به، وغضّ بعسوة على شفتيه، ثم نهض فجئاً، وأطلق يرجم في حارة السعدي.  
ولما أبصرت قطة أحاجها متقدماً عليها شاهراً سكينة، ولرأت وسارت إلى الجريب من البيت، وركضت في أزقة حارة السعدي حاسرة الرؤوس، معيقة الشعير، وصرخت مستعنة غير أن السكين لحقت بها ويلقت عذتها بينما كان الرجال والنساء والأطفال يعنون مسجددين شاحبي الزوجة.  
وحكذا مات الشعر الاسود... ولكن فطمة لا تزال ترکض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستجدة... فلا يفتح باب من الأبواب... وتدفع السكين بالدم.

- أ. اشرح يغتال دور كل من مصطفى ومنذر السلام في جريمة قتل فطمة. ( 14 درجة )
- ب. وظف الكاتب في النص أعلاه الأفعال الماضية المتلاحقة بصورة بازرة. بين غرضين لهذا التوظيف. ( 6 درجات )

أقر المقص التالي، ثم أجب عن البنددين اللذين يليانه:  
للغة العربية، شتاء ٢٠١٧، رقم ١٠٢، ٢٠١٠٢

أقر المقص التالي، ثم أجب عن البنددين اللذين يليانه:  
من قصبة "اللالي والمائب" – إيميلي نصر الله

سارت إلى جاكيه ترشيف أدناها كلامه العذب؛ وح McKayاته الشادرة، ونَسَيَتْ كلام أمها. يال راحت الشكير  
تسُلُورها، وهي تندُّرُ يائِي سُلُورتها، وغرسَتْ في صدرها خُوفاً لا مبرر له. كيف أخْفَقْها وفي الغابة مثل هذا  
الخطريق الطلبي حتى الأكسل، الدافِي اليمسي، الرقيق المسنات، والحاضر لمحمايتها ورود الخطير عنها؟ ..

كيف تحَمِّلُ أمها هذه الأمور عدده؟!

وقيل أن تُبَلِّغَ ليلي دار جدتها كانت قد تعرَّفتْ إلى رفيقِ الرحلَةِ وارتأتْ إليه. واعلَمَتْ الشفورة على أمها،  
وعلى تعاليمها "المديدة"، وارتأتْ في دارِه رسَّها الدُّلُوبَ حولها، ثم أحاطَها بالسِّياجِ الكثيفِ، ولم تُعْسِرْ من  
الوَحْيِ سُواهُ، ولم يُعْذَّبْنَهَا، بِنِسْجِهِ النَّاسِ، سُوسِي وَجِيجِهِ، وقد راح يُطْلِعُ تدرِيجياً في سُرَادِ عَيْنِها وَيَتَحَوَّلُ  
في ذاتِها إلى رسولِ المُلْكِيَّةِ والشَّجَرِ والحسَالِ ..

وضَعَتْ الشَّاشَةَ يَقِيرِها، وَقَدَفَتْ ياقِةَ الزَّعْدِرِ إلى الأرضِ المستحبمة بِرُشْقِ المُطَهَّرِ. وَتَمَدَّدتْ فوقَ مقعدِ  
حَجَّريِّ، تُرِيحُ جسَدهَا من تَعْبِ السُّجُورِ، وَتَنْتَهِي الشَّبابُ حَولِها، ثُمَّ تَلْبَسْ ظِلَّةَ السَّاءِ إِنْ حَلَّتْ عَلَى الْكَوْزِينِ؛  
وَأَوْصَدَتِ الْأَبْوَابِ، وكَانَ يَنْتَرِضُ فِي الصَّفِيرِ إِنْ تَرْعَدْ سُوكِها، أو تَدَامْ مِنْ وَحْيِ الشَّمْسِيِّ لَا تَرْأِفُها عَنْ هَذِبِ  
الرُّحْلَةِ، لكنَّ الدَّلَبَ يَقِي بِتَرْبِيَّها، يَسْلُكُ بِخَضْرِهِ كُلَّ فَرَاغِ ..

ويَسْمَا كَلَاتِ الْمَلْكَةِ تَدَبَّرَ مُورِّدَهَا، فَتَحَلَّتْ الْفَلَّادَةُ الْمَسْجُولَ، وَتَسْطَعُ أَصْصَالِ الشَّجَرِ، كَانَ الْهَدْرُ وَالْلَّدْرِيَّةُ  
وَالْفَرْخُ وَعَنْاصِرُ الْأَمْنِ كُلَّهَا تَفْسُرُ لِيَهِ، وَتَسْجُونُ شَيْئاً ذَهِيَّاً، ما يَقْعِي عَلَيْهِ فِي الْمَدَّكَرَةِ، مِنْ وَصَابِيَّاً أَمْها مِنْ بَدَائِيَّةِ  
ذَلِكِ الْبَرِّ الْجَدِيدِ.

أ. يَسْمِنُ النَّصْ أَعلاه التَّغْييرُ الجَذَرِيُّ الَّذِي طَرَأَ عَلَى مَوْقِفِ لِيَهِ مِنْ تَعَالِيمِ أَمْها وَصَابِيَّاهُ.

اشْرَحْ لِيَنْدُوكَ هَذَا التَّغْييرِ، ثُمَّ يَسْمِنُ الْمُتَنَعِّنَ مِنْ تَلَاجِهِ. (١٤ درجة)

ب. مانع الإشراف في هذه القضية، حسب رأيَكِ؟

وَضَعَ مَبِينَ الْمُتَنَعِّنَ مِنْ مَحْرَاثِهِ. (٦ درجات)

### المحموعة الثانية: الرواية

و أفرًا الصرّ التالي، ثم أجب عن البنددين بلائمه:  
من روایة "الطريق" - نجيب محفوظ

في السجن وحدك. لا يزال من ليس له أهل. وإنما تختظر كالحمل وهي تعرف لأن الحقيقة. شفشت ولا شدّ من الحبّ ولعنته. وهو هي المجرد تعيد القضية، بل ها هي تكشف عنا خفي عذرك من أسرارها. والصور تملاً الشففات. كرتيبة وعمّ حليل ومحمد رجب زوج كريستي الأول وصورك والصور الجامعية للآب والأم. حتى إلهام السلاسلية، وسبعين عصران، العبران لا تترك كبيرة ولا صغيرة. في سجن الموت تتحرر من علاقات الحياة كلها فلأنها تهمك الندحات. أنت متجر من الكربلاء والخجل كما كنت وأنت في الرجم. صابر يقبض عليه متابعته. صابر لـ قصيدة. بسبعين عمران إمبراطورة الليل بالإسكندرية. عالمك عبد الملايين والإلاس بعده أبو بقتل عشيته. صابر لـ سيد الرسمجي البرعم. الحبّ، القتل، صابر مثال فريد للمجمال والرجولة. غزوائك سجينوك. البحث عن سيد الرسمجي الذي رفعه إلى المستشفى. هو مثال أيضًا للقصورة الإثانية والدعاارة، وكم عجيراً في الإسكندرية، الحبّ الأعمى الذي رفعه إلى المستشفى. لم يذكر مرة في إيقاعها. اعتراضاته المتتابعة بين يديها. رفضه للجانب الخفي الذي كشف عنده حب إلهام. لم يذكر مرة في إيقاعها.

استغلالها على أبي ووجه وتعقد عن أمها وهر مختنق بازده الإخيرة. أمد أشاته على مستوى رفيع من الجاهد فلام يمكن بدّ من أن يشعر على الآب الرسمجي أو أن يتركب أشنع الحرائم وهي القتل. وانتظر كيف ارتاب المحقق في أمرك من أول الأمر. ووصلت حركتك في الشوارع ونبلة كلورت بل وفتكوازن. وكيف كانت عدم محمد الساوري يأن يحدّوك عن خيانة كريستي؟ أيها العجوز الماكر، يالي من أحمقوا والزوج الأول محمد رجب إنك أباً علاقة بالعنيل، ولكن العاشت وتعق في الفتى. ترى ألا تذكر دفعاً للشبّيات أم أنه قدر الحقّة بلا زياده؟

- أ. من هو سيد الرسمجي؟ ولماذا يبحث عنه صابر؟ ووضح معيّنا الشّين من الأخطاء التي وقع فيها صابر خلال رحلته البحث. (14 درجة)
- ب. في روایة الطريق، يستخدم الرؤيأس طبّ البحار الداخلي بصير المخاطب.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البذير اللذين يلينه:

من روایة "نهاية رحل شجاع" - حنا بیبا  
جرى كل شيء على ما يرام حتى انتبهت سفينة بعد ذلك سفينة، عبارة واس، متوجهة إلى سفارة بعورها وبعورها "البرغوث" خوفاً من فرارنا، إلى سجن حلب، وهناك قادمنا إلى المحكمة العسكرية، في المحكمة كُردنا إفادتنا، قلنا إن "البرغوث" كانوا يتهمه الأعداء على أفراد من الشرطة العسكرية الفنزيلية، في الدقائق الأولى، بالاعتداء، وأتهم ضربوا صاحب المقتنى، ولانا دفعنا عنه وعن أنفسنا فقط، وتطقى أحد المحاربين في الدقائق، فلم أنفهم من كان له سوري أنه يطلب برواتنا، لأننا كنا في موقف الدفاع عن النفس، وبعد أخذ ورد حكمت علينا المحكمة العسكرية برئاسة قاضٍ عسكري فرنسي بالسجن، فشُدّدت المخفرة على عبوديتي، لأنني الأذكي، ولأنه سارق، وكان جزائي عامرين، وفرضوا علينا أن نتضحي هذه العترة في سجن حلب لا لاذقية .. أبعدناه قصداً عن الأذقية، وكان جزائي عامرين، وما جعلني أثير فالرس ورأسم في الأسابيع الأولى لوجوده في السجن، حتى أعدناه للتجاه، وسررتنا مسامعيه من حفلة التجاه الحسينيين، الذين عاملونا على أتم من السجاء السياسيين.

"حلو .. قلت في نفسي - أنت سجين سياسي يا متهد .. سجنوك لأجل السياسة وانت لا تعرف عنها شيئاً إلا ما قاله لك ليواجه الشكل".

- أ. للسجن أكثر مهم في حياة مقيد الوحش.  
يُ بين السبب الذي أدى إلى دخوله السجن حسب النص أعلاه، ثم اذكر أثراً واحداً للدخوله السجن، في هذه المرة، على حياته فيما بعد. (14 درجة)
- ب. يستخدم الكاتب أسلوب السرد بضمير المستكمل.  
يُ بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

**المجموعة الثالثة: المسرحية**

11. اقر النص التالي، ثم أجب عن البندين الآتيين ببيان:

من مسرحية "الطعم لكل فم" - توفيق الحكيم

الشأن: دعونا من هذه الذكرى المؤلمة ... لقد ذهب إلى رحمته الله... بكل حسنا وعزاً ... فلائعت إلى الحاضر ... كذكفي دموعك يا نادية ... وأسمعي خلاصة مشروعك، ابن أقول لكم كل ما في هذه الأوراق ... إنها أشياء علمية وفنية دقيقة ... لكن ما يمكن قوله يبساطة هو أن هذا المشروع عند تحقيقه سيحدث أحطم انقلاب في تاريخ البشر ... أعظم من القنبالة الذرية ... تصوروا ! ... لأنك لن يهدم ... بل سبني ... ملائكة البشر بدلاً من أن ينادوا، سعيثون في رحاء ... طبعاً استعثتم أن تعرفوا ما هو هذا المشروع العظيم ... سأقول لكم حالاً ... أمهلوكي فقط دقيقتين أتم هذه الورقة حتى لا يضيع شيء ما فيك ... لحظة واحدة من فضلكم.

- أ. ما هي فكرة المشروع العظيم الذي ينوي الشاب تطبيقه؟ وما علاقته بموضوع المسرحية؟ وضح. (14 درجة)
- ب. ترد في هذه المسرحية بعض عناصر الألasmus. اذكر واحداً من هذه العناصر، ثم بين غرضها إحدى لإيراده. (6 درجات)

**12.** أقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنددين ببياناته:  
الاغـةـ الـعـرـيـةـ،ـ شـاهـاءـ 2ـ0ـ1ـ7ـ،ـ رـقـمـ 1ـ0ـ2ـ،ـ 1ـ0ـ2ـ،ـ 2ـ0ـ1ـ0ـ،ـ 2ـ0ـ1ـ0ـ،ـ 1ـ0ـ2ـ

- براكسا: من مسرحيّة "براكسا" – توفيق الحكيم  
نعم ... أنت الملك! ...
- غيرنيموس: الملك بليروس! ...  
الفيلسوف: فليجي الملك بليروس! ...
- بليروس: (يحملون في وجههم) ما من شئ في إكم أصبت  
بالجهون! ...
- براكسا: نحن الآن في ساعة دقيقة رهيبة، ويجب أن تصدقنا، وأن  
نأخذ الأمر على سبيل الجد! ...
- بليروس: أنا ملك! ... أهذا جد؟ ...
- غيرنيموس: ليس لدينا الآن صفاء البال، ولا الوقت المناسب لمحار  
أنت الآن ملك، ويجب أن تصدق ذلك! ...
- بليروس: أصدق ذلك؟ ... ما قولك أنها الغيسروف؟ ...  
فيليسوف: صدق! ... صدق! ... هذالك ظروف تفرض علينا أن نصدق  
غير المعقول.
- بليروس: أنا ملك! ...  
الفيلسوف: ولم ... أنهذه أول مرة يفعل فيها القادر هذه الفعلة؟!  
بليروس: ومن الذي تضمني ملكاً؟ ...  
براكسا: صاحب السلطة ... من صاحب السلطة الآن؟ ...  
بليروس: "غيرنيموس" بلاطج! ...
- غيرنيموس: نعم ... أنا الذي أراد أن تكون أنت ملك هذا الشعوب! ...  
بليروس: وانت؟ ... ماذ تعسل؟ ...  
غيرنيموس: ساعتل ... وأتوازي! ...
- أ. اعتماداً على النص أعلاه، اشرح لغاتي العرض الذي يقدم له (بليروس)، ثم رده فعله  
على هذا العرض. (14 درجة) –
- ب. اذكر الاشتئن من الميزات الفنية للحوار في النص أعلاه، ومثل ذلك منهجه بمثال واحد.  
(6 درجات)
- به لـهـ! نـسـنـتـىـ لـكـ النـجـاحـ!**  
أـنـتـ الـهـيـمـ مـاـزـ،ـ مـدـنـاـ،ـ سـرـاـيـ،ـ  
آنـ لـهـاـكـ آـنـ لـمـرـسـ آـنـ لـدـرـشـ مـشـهـهـ،ـ  
حـقـوقـ الـأـطـيـبـ مـحـفـظـ لـلـدـوـلـ بـسـرـيلـ،ـ  
الـنـسـخـ أوـ الـنـسـخـ مـسـنـعـلـ آـبـقـ مـنـ وزـارـةـ التـرـيـةـ وـالـسـعـلـمـ،ـ