

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל
משרד החינוך

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: شتاء 2018
رقم النموذج: 20181

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשע"ח
מספר השאלון: 20181

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربية

حسب خطة الإصلاح: التعلم ذي المعنى

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

על פי תוכנית הרפורמה למידה משמעותית

تعليمات للممتحن

הוראות לנבחן

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ب. بني النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלו זה שני פרקים:

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון (35×2) – 70 נק'

الفصل الأول (35×2) – 70 درجة

פרק שני (30×1) – 30 נק'

الفصل الثاني (30×1) – 30 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ג. חומרים עזר מותר בשימוש: אין.

د. تعليمات خاصة: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريده كتابته مسودة (رؤوس أعلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة مسودة في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أيه مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح !

בצלחה !

الأسئلة
الفصل الأول: النصوص الأدبية
(70 درجة)

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(70 נקודות)

עה על שתיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 35 נקודות; 25 נקודות לסעיף א', 10 נקודות לסעיף ב').
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 35 درجة؛ 25 درجة للبند "أ" و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أضحي الثنائي بديلاً" – ابن زيدون

وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بأن نعُصّ، فقال الدهرُ أمينا
فاليوم نحنُ وما يرجى تلاقينا
رأياً، ولمْ نتقَلَّدْ غيره دينا
شوقاً إليكم، ولا جفتْ ما فينا
يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
سُوداً وكانت بكم بِيضاً ليالينا
ومربعُ اللهو صافٍ من تصافينا
قطافها، فَجَنِيَّنا منه ما شينا
كنتُم لأرواحنا إلا رياحينا
إذ طالما غير الثنائي المُحبِّينا
أضحي الثنائي بديلاً من تدانينا
غَيظ العدى من تساقينا الهوى، فدعوا
(3) وقد نكون، وما يخشى تفرُّقنا
لم نعتقد بعذركم إلا الوفاء لكم
بنُئُم وبنَا فما ابتلتْ جوانحننا
نكاد حين تناجيكم ضمائرننا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت
إذ جانب العيش طلقة من تألفنا
وإذ هصرنا فنون الوصل دانية
ليُسْتَ عهدكم، عهد السرور، فما
لا تحسبوا نأيكم عنَا يُغيِّرُنا
(6)
(9)

أ. يقارن الشاعر في الأبيات أعلاه بين حالتين: إحداهما مرّ بها في الماضي، والأخرى يمرّ بها في الحاضر.

- بين هاتين الحالتين يأيجاز.

- اشرح اختلافين بين الحالتين معتمداً على النص أعلاه.

ب. يوظف الشاعر في أكثر من موضع في النص أعلاه ضميري المتكلّم والمخاطب بصيغة الجمع.
بين غرضًا واحدًا لهذا التوظيف.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق

قد قُلْتِ حَقًا وَلَكُنْ لَيْسَ يَسْمَعُ
مِنْ حِيثُ قَدْرَتِ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُ
مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضِنى الْقَلْبِ مُوجَعٌ
فَضَيَّقْتُ بِخَطْلَوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعَهُ
مِنَ النَّوْى كُلَّ يَوْمٍ مَا يَرُوْعُهُ
رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزَمِ يَجْمَعُهُ
مُوَكِّلٌ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
لِلرَّزْقِ كَدًا، وَكَمْ مَمْنَ يَوْدَعُهُ
رِزْقًا، وَلَا دَعَةً لِلإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضِيغُهُ
مُسْتَرِيقًا، وَسَوْى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ

لَا تَعْذِلِيهِ فِيَنَ الْعَذْلَ يَوْلَعُهُ
جَاؤَزْتِ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ
(3) فَاسْتَعْمَلَ الرَّفَقَ فِي تَائِبِهِ بِدَلَّا
قَدْ كَانَ مُضْطَلَّا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ
يَكْفِيَهُ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْقِيدِ أَنَّ لَهُ
(6) مَا آتَ مِنْ سَفِيرٍ إِلَّا وَأَرْعَجَهُ
كَائِنًا هُوَ مِنْ حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا
(9) تَائِبٌ الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَسِّمَهُ
وَمَا مَجَاهِدَةُ إِنْسَانٍ تَوْصِلُهُ
وَاللَّهُ قَسَّ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ
(12) لَكُنَّهُمْ مُلْكُوا حَرْصًا فَلَسْتَ تَرَى

A. اعتماداً على النص أعلاه:

- بين موقف الشاعر من العتاب الموجه إليه.
- عين اثنين من مبرراته لهذا الموقف.

B. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب "التجريد" (يتحدث عن نفسه بضمير الغائب).
بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

المجموعة الثانية: النَّثُرُ الْقَدِيمُ

٣ اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أجب عن البندين اللَّذِين يليانه:

من "رسالة الغفران" - أبو العلاء المعرّي

مع زهير بن أبي سلمى

وينظر الشَّيْخُ فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ فَيَرَى قُسْرَيْنِ مُنْيَفِيْنِ، فَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: لَا يَلْعَنَ هَذِيْنِ الْقُسْرَيْنِ فَأَسْأَلْ لِمَنْ هُمَا؟
فَإِذَا قَرُبَ إِلَيْهِمَا رَأَى عَلَى أَحَدِهِمَا مَكْتُوبًا: "هَذَا الْقُسْرُ لِزَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى الْمُزَانِيِّ" ، وَعَلَى الْآخِرِ: "هَذَا الْقُسْرُ
لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسْدِيِّ" . فَيَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ: هَذَا مَا تَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَلَكِنَّ رَحْمَةَ رَبِّنَا وَسَعَتْ كُلَّ
شَيْءٍ وَسَوْفَ الْتَّمَسَ لِقاءَ هَذِيْنِ الرَّجُلَيْنِ فَأَسْأَلَهُمَا بِمَا غُفِرَ لَهُمَا.

فَيَبْتَدِئُ بِزَهِيرٍ فَيَجْدُهُ شَابًا كَالرَّهْرَةِ الْجَنِيَّةِ، قَدْ وُهِبَ لَهُ قَصْرٌ مِنْ وَنِيَّةٍ، كَأَنَّهُ مَا لَبِسَ جَلْبَابَ هَرَمٍ، وَلَا تَأْفَفُ مِنَ
الْبَرَمِ . وَكَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ فِي "الْمِيمَيَّةِ":

ثمانين حُولًا، لا أبا لك، يسامِ

سَمِّتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ

أ. ماذا وجد الشَّيْخُ لَدِيْ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى مَمَّا لَمْ يَتَوَقَّعْهُ؟
وَضَّحَ بِلِغْتِكَ.

ب. استعمل الكاتب أسلوب التشبيه في عدد موضع من النَّصَّ أعلاه.
عِيْنَ اثْنَيْنِ مِنْهَا وَاسْرَحْهُمَا، ثُمَّ بَيْنَ غَرْضَيْهِمَا وَاحِدًا مَتَعْلِقًا بِمَضْمُونِ النَّصَّ لاستعمال هذا الأسلوب.

/ يتبع في ص

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "إلى أطفال بلادي" - راشد حسين

يا أنجوماً شقراء أو سمراء ضاحكة العيون

إنني أراكُم تَحْلُمُونَ وَتَلْعِبُونَ وَتَحْلُمُونَ

(3) هل تَعْلَمُونَ بِمَا صنَعْتُ لِأجْلِكُمْ؟ هل تَعْلَمُونَ؟

أعددتُ في قلبي سريراً من حرير الأمنيات

هو واسعٌ حتى ليحتضنُ الألوف مع المغامرات

(6) فَأَنَا سَرِيرِي مِنْ خُيوطِ الْحُبِّ فِرْشَتُهُ الْحَنَوْنُ

وَخُيوطُ ثوبِ الْحُبِّ أَصْغَرُهَا دِثارٌ

تَكْفِي لِتَنْدِيفَةِ الألوفِ مِنَ الصَّغارِ

(9) وَلِأجْلِكُمْ وَلِأجْلِ نَوْمِكُمْ أَغْنَى لِلسَّلَامِ

أ. - يعبر الشاعر في النص أعلاه عن موقفه تجاه الأطفال.

عيّن تعبيرين يعكسان ذلك، ثم اشرحهما بلغتك.

- ما رأيك في موقف الشاعر تجاه الأطفال؟ علّل إجابتك.

ب. اذكر مميزتين أسلوبيتين للقصيدة أعلاه.

/ يتبع في صف

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنددين اللذين يليانه: 5

من قصيدة "ليلًا على باب فدريكو" - سميح القاسم

مشتعلًا بالموت

(1) فدريكو!

فأنزل

الحارسُ أطفأ مصباحة

أنذا منتظرٌ في الساحة

أنزل

مشتعلًا بهيبي الورده

أنا منتظرٌ في الساحة

(15) قلبي تفاصي

* * *

* * *

(5) فد.. ريس.. كوا

قنديلُ الحزن قمر

الحوفُ شجر

فأنزل

أنا أعلمُ أنك مختبئ في البيت

(10) مسكنونا بالحمى

أ.

- عين موضعين من النص أعلاه يعكسان حالة فدريكو، ثم اشرحهما بلغتك.

- كيف كنت توجه لفديركو لو كنت مكان الشاعر؟ وضح.

ب. عين موضعين من النص أعلاه استخدم فيهما الشاعر أسلوب الخطاب، ثم بين غرضًا واحدًا لاستخدامه.

/ يتبع في ص

الفصل الثاني:
القصة القصيرة والرواية
(30 درجة)

פרק שני:
הסיפור הקצר והרומן
(30 נקודות)

ערנה על אחת מן השאלות 6-9 (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף א', ו- 10 נקודות לסעיף ב').
אجب عن واحد מן האسئلة 6-9 (30 דרגה; 20 درجة للبند "א", و 10 درجات للبند "ב").

القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنددين اللذين يليانه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - ذكريًا تامر

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوقف إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى مجدهم الوجه إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيها مُنذر السالم: "قبل أن تقعَدْ
كعنتر بين الرجال، اذهب وخذ اختك من بيتي".

فاحنى مُنذر السالم رأسه خجلاً من الرجال المحبيطين به، وعض بقسوة على شفتيه، ثم نهض فجأة، وانطلق يركض
في حارة السعدي.

ولما أبصرت فطمة أخاهما منقضاً عليها شاهراً سكينه، ولولت، وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة
السعدي حاسرة الرأس، مُبعثرة الشعر، وصرخت مُستغيثة غير أن السكين لحقت بها وببلغت عنقها بينما كان الرجال
والنساء والأطفال يقفون متجمدين شاحبِي الوجوه.

وهكذا مات الشعر الأسود ... ولكن فطمة لا تزال تركض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنحدة ... فلا
يُفتح بابٌ من الأبواب ... وتلتقط السكين بالدم.

أ. لاقت "فطمة" مصيرًا مأساويًا، ولم يهبه أحد لنجدتها.

- ما "الذنب" الذي أتهمت فطمة باقترافه؟ وضح.

- بين موقفك من المصير الذي لاقته "فطمة".

ب. يستخدم الكاتب أسلوب التكثيف في استخدام الفعل الماضي في النص أعلاه.
بين غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

.7

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنددين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

قبل أن تبلغ دار جدتها سمعت ليلي وقع قدميْن، فعلمتُ بأن هناك من يتعقّبها. وتساءلتُ إذا كانت أمها قد أرسلت ابن الجيران، ليساعدَها. التفتَ إلى الوراء لتناديه، فابصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً تُكبس أطرافُ الأرض، ويعتمر قبعةً سوداءً تغمر رأسه، وتهبط لتفتقى أذنيْه وجُزءاً من عُنقه. وقد حَجَب عينيه بمنظارتين سوداويَن تُخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدتُ فرقاً. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الذئب، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامِه الشامخة، بصوته اللطيف، الناضح إغراءً وشهوةً، وبكلماتِه الناعمة الناعمة، مرر أصابعه فوق وجهها وهيَّئ سؤاله:

ما اسمُك، أيتها الكلفية الجميلة؟!

- ليلي.

قالت، وهي غير واثقةٍ إذا كانت قد ارتكبت خطأً بإفشاء هذا السر. لكنه لم يعطِها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته .. يرشقها بها كرَّخات البرد:

من أينِ جئت؟ وإلى أينَ تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين الترجسيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ .. وشعرك، يا جميلة! .. هذا المُنهَّدُ على كتفيك كسبَابِلِ القمِع .. من أينِ جئت بهذا الجمال كله؟ ..

أ. - يعكس النص أعلاه بداية التحول الذي طرأ على موقف ليلي من الذئب.

بين ذلك مشيراً إلى اثنين من الأسباب التي أدت إلى هذا التحول.

- ما هي برأيك العبرة التي يمكن أن تستخلصها من تصرف ليلي؟ علل.

ب. تستخدم الكاتبة في الفقرة الأخيرة من النص أعلاه أسلوب التكثيف في الاستفهام.
بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

الرواية

8. أقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" – نجيب محفوظ

في السجن وحدك. لا يزار من ليس له أهل. وإلهام تخطر كالحلم وهي تعرف الآن الحقيقة. شفيفٌ ولا شك من الحب ولعنته.وها هي الجرائد تعيد القصة، بل ها هي تكشف عمّا خفي عنك من أسرارها. والصور تملأ الصفحات. كريمة وعم خليل ومحمد رجب زوج كريمة الأول وصورتك والصور الجامعة للأب والأم. حتى إلهام الملائكة، وبسمة عمران، الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة. في سجن الموت تتحرّر من علاقات الحياة كلّها فلا تهمك الفضائح. أنت متتحرّر من الكبرياء والخجل كما كنت وأنت في الرحم. صابر يُقبض عليه متلبساً بقتل عشيقته. صابر له قصة. بسمة عمران إمبراطورة الليل بالإسكندرية. علّته عند اليس والإفلas بجاه أب مجھول . البحث عن سيد سيد الرحيم المزعوم. الحب، القتل، صابر مثل فريد للجمال والرّجولة. غرواتك في الإسكندرية، الحب الأعمى الذي رفعه إلى المشنقة. هو مثال أيضاً للقصوة والأنانية والدّعارة، وكم عجبا للجانب الخفي الذي كشف عنه حب إلهام. لم يفكّر مرة في إغوائها. اعترافاته المتتابعة بين يديها. رفضه استغلالها على أي وجه وتعقّله عن أموالها وهو مختلف بأزمه الأخيرة. أمه أنساته على مستوى رفيع من الجاه فلم يكن بد من أن يعثر على الأب الوجيه المزعوم أو أن يرتكب أشنع الجرائم وهي القتل.

أ. اعتماداً على النص أعلاه، بين يواحذ موقف صابر تجاه اثنتين من الشخصيات النسائية التي تعامل معها.

ب. يتقدّم استعمال القسمائر في المونولوج الذي يرد على لسان صابر في النص أعلاه ما بين الغائب والمخاطب.
بين اثنتين من أغراض ذلك.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

صاحب المعلم شعبان:

آه ضيبيتك !! بعد الحيوانات يأتي دور البشر، تزيد الاعتداء على البشر،

وهنا الجريمة الكاملة .. أنت مستعد لارتكاب جريمة كاملة؟

نعم ..

وتقولها بهذه السهولة؟

بهذه السهولة.

ولا تخشى العقاب؟

لا أخشى أي عقاب.

إذن أنت وحش؟!

نعم أنا وحش ..

في هذه الحالة لا أرى فائدة من الحوار معك، ولا من معاقبتك.

هذا هو الصحيح.

يعني لا أمل في إصلاحك؟

لا أمل في إصلاحي.

وتقولها بصرامة ووقة؟

أقولها بصرامة، لماذا تريد بعد؟ لماذا لا تضربني؟ لماذا تعذبني بأسئلتك هذه؟

أ. يعكس النص أعلاه علاقة مفيدة بالمعلم والمدرسة.

وضح ذلك بلغتك، ثم بين أثر هذه العلاقة على الطريق الذي سلكه مفید بعد ذلك.

ب. بين اثنتين من مميزات الحوار التي تتعكس في النص أعلاه.

בַה צָלֵחַ!

נתמְנִי לְךָ תַּנְגַּח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.