

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חצב־ברק, אוגוסט 2018

מספר השאלון: 20181

נוע الامتحان: ביچרות

מועד الامتحان: حتساف-براك، آب 2018

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (2x40) – 80 נק'

פרק שני: טקסט

ספרותי שלא נלמד (1x20) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

א. מֵדַת האמתחן: שעה ונصف .

ב. מביני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان .

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (2x40) – 80 درجة

الفصل الثاني: نصّ

أدبيّ لم يُدرّس (1x20) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ג. מואַד מֵסאעדה יֵסמח استعمالה: לא תوجد .

ד. תֵעלמאט חאֵסֶת: לא תوجد .

אכתב في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א(1)" ו- "א(2)", ו- 6 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב(1)" ו- "ב(2)").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين الفرعيين "أ(1)" و "أ(2)"، و 6 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب(1)" و "ب(2)".

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "قال لي صاحبي" – عمر بن أبي ربيعة

وهي مكنونة تحير منها،
وتكثفنها كواعب بيض،
ثم قالوا: تحبها؟ قلت: بهراً،
حين شب القتل والجيد منها
أذكرتني من بهجة الشمس، لما
فارجحت في حسن خلق عميم
قلدوها، من القرنفل والدر

في أديم الخدين، ماء الشباب
واضحات الحدود، والأقرب
عدد النجم والحصى والتراب
حسناً لو نيرف كالزرياب
طلعت من دجنة وسحاب
تتهادي في مشيها كالحباب
ر سخاباً، وأها له من سخاب

أ. يتضمن النص أعلاه صوراً تصف جمال المحبوبة.

(1) استخرج اثنين من هذه الصور.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. يستخدم الشاعر أسلوب التشبيه في عدة مواضع من النص أعلاه.

(1) استخرج اثنين من هذه المواضع.

(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التشبيه في كل موضع.

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "رثاء صخر" - الخنساء

قَدَى بَعَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَارُ أَمْ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
 كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذْ خَطَرَتْ فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْحَدَّيْنِ مِدْرَارُ
 (3) تَبْكِي لَصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَهَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الثُّرْبِ أُسْتَارُ
 تَبْكِي خُنَاسٌ فَمَا تَنْفَكُ مَا عَمَرَتْ لَهَا عَلَيْهِ رَنِينٌ وَهِيَ مِفْتَارُ
 تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقٌّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَارُ
 (6) وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ: إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ
 يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
 وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيْدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
 (9) وَإِنَّ صَخْرًا لَمِقْدَامٌ إِذَا رَكَبُوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعْقَارُ
 جَلْدٌ جَمِيلٌ الْمُحْيَا كَامِلٌ وَرِعٌ وَلِلْحُرُوبِ عِدَاةَ الرُّوعِ مِسْعَارُ

أ. تتضمَّن الأبيات؛ الأوَّل حتَّى الخامس من النَّصِّ أعلاه عدَّة تعابير تعكس حزن الخنساء ولوعتها لفقدان أخيها صخر.

(1) عيَّن اثنتين من هذه التعابير.

(2) بيِّن بلغتك كيف ينعكس الحزن في كلِّ من التَّعبيرين.

ب. تستخدم الشاعرة صيغ المبالغة في عدَّة مواضع في النَّصِّ أعلاه.

(1) عيَّن اثنتين من هذه المواضع.

(2) بيِّن غرضًا واحدًا لاستخدام صيغ المبالغة في النَّصِّ أعلاه.

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "البابُ تفرعهُ الرِّيحُ" – بدر شاكر السَّيَّاب

أَلْبَابُ مَا فَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ،
 أَلْبَابُ مَا فَرَعَتْهُ كُفُّكَ،
 أَيْنَ كُفُّكَ وَالطَّرِيقُ
 نَاءٌ؟ بَحَارٌ بَيْنَنَا، مُدُنٌ، صَحَارَى مِنْ ظَلَامٍ
 الرِّيحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى الْقُبَلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ
 مِنْ نَخْلَةٍ يَعْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي الْعَمَامِ.

* * *

....

هِيَ رُوحٌ أُمِّي هَزَّهَا الْحُبُّ الْعَمِيقُ،
 حُبُّ الْأُمُومَةِ فَهِيَ تَبْكِي:
 "أَه يَا وَلَدِي الْبَعِيدَ عَنِ الدِّيَارِ!
 وَيَلَاهُ كَيْفَ تَعُودُ وَحَدِّكَ، لَا دَلِيلَ وَلَا رَفِيقَ؟"
 أُمَاهُ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ
 لَا بَابَ فِيهِ لِكَيِّ أَدُقُّ وَلَا نَوَافِدَ فِي الْجِدَارِ!
 كَيْفَ انْطَلَقْتِ عَلَى طَرِيقِي لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ
 مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا عَسَقُ الْبِحَارِ؟

أ. يتضمَّن النَّصُّ أعلاه عدَّة تعابير تعكس حالة الشَّاعر النَّفْسِيَّة.

(1) عيِّن اثْنَيْنِ من هذه التَّعَابِيرِ.

(2) اشرحهما بِلِغَتِكَ مَبِينًا حالة الشَّاعر النَّفْسِيَّة الَّتِي يَعْكِسُهَا كُلُّ تَعْبِيرٍ.

ب. يستخدم الشَّاعر في النَّصِّ أعلاه أسلوب النَّداء وأسلوب الاستفهام.

(1) عيِّن مثالاً واحداً لِكُلِّ أسلوبٍ.

(2) بيِّن غرضاً واحداً أَرَادَهُ الشَّاعر من استخدام كُلِّ مِنَ الْأَسْلُوبَيْنِ.

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "ذكريات الطفولة" - عبد الوهّاب البيّاتي

- لا نَرْهَبُ السُّورَ الَّذِي مِنْ خَلْفِهِ يَأْتِي الضُّيَاءُ
 وَكُرْبِمَا مَاتَ الضُّيَاءُ وَكَمْ يَعُدُّ وَنَقُولُ: "جاء!"
 كُنَّا نَقُولُ كَمَا نَشَاءُ
 حَتَّى النُّجُومِ
 (5) كُنَّا نَقُولُ بِأَنَّهَا - كَانَتْ - عُيُونٌ
 لِلأَرْضِ تَنْظُرُ فِي فُتُونٍ
 حَتَّى النُّجُومِ
 كَانَتْ عُيُونٌ .
- بَعْدَ الْمَسَاءِ، وَبَعْدَ حِينٍ
 وَتَنُورُ أَحْقَادُ السَّنِينِ
 فَنَعُودُ، نَبْحَثُ فِي بَقَايَا الذِّكْرِيَّاتِ عَنِ الْحَيَاةِ
 الْأَمْسُ مَاتَ
 (15) الْأَمْسُ مَاتَ
 لَمْ يَبْقَ حَوْلَ "مَدِينَةِ الْأَطْفَالِ" إِلَّا مَا نَشَاءُ
 إِلَّا السَّمَاءَ
 جَوْفَاءً، فَارِعَةً، تَحَجَّرَ فِي مَاقِيهَا الدُّخَانُ
 إِلَّا بَقَايَا السُّورِ وَالشَّحَادُ يَسْتَجِدِي، وَأَقْدَامُ الزَّمَانِ
 (20) إِلَّا الْعَجَائِزُ فِي الدُّرُوبِ الْمُوَحِّشَاتِ
 يَسْأَلُنَ عَنَّا الْغَادِيَّاتِ، الرَّائِحَاتِ .
- ...
 (10) وَلَا نَزَالَ

أ. يتناول الشّاعر في النَّصِّ أعلاه ذكريات من الطفولة، ووصفًا للحاضر.

(1) عيّن اثنتين من ذكريات الطفولة، وشرحهما بلغتك.

(2) عيّن اثنتين من أوصاف الحاضر، وشرحهما بلغتك.

ب. يستخدم الشّاعر أسلوب الحصر في الأسطر الأخيرة في النَّصِّ أعلاه.

(1) عيّن مثالين لهذا الأسلوب.

(2) بيّن غرضًا واحدًا أراده الشّاعر من استخدام أسلوب الحصر.

5. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبِنْدِيْنِ اللَّذِيْنِ يَلِيَانِهِ:

من مقالة "تشجع... واعرف...!" - إمام عبد الفتاح

المعرفة التي نتحدث عنها الآن، والتي تحتاج إليها مجتمعاتنا العربية، لا بد أن تركز على الحرية. وليست ممارسة الحرية مسألة هيئية، ذلك لأن الوجه الثاني من العملة بالنسبة للحرية هو المسؤولية، أنت حرٌّ فأنت إذن مسؤولٌ، مسؤولٌ عن أفعالك، ومسؤولٌ عن أفكارك التي جمعتها بمحض اختيارك! والقدرة على تحمل المسؤولية تحتاج إلى شجاعة قد لا يقوى عليها الكثيرون! ولهذا نجد من الناس من يهرب من ممارسة الحرية، الذي هو نفسه هروبٌ من تحمل المسؤولية! ذلك أن تسأل نفسك لم تحتاج كل "ورقة" رسمية في بلادنا إلى توقيعات لا حصر لها؟! لأن كل موظف لا يريد هو نفسه أن يتحمل المسؤولية (يتحمل المسؤولية) يعني لا يريد أن يكون حراً: إنه يهرب من ممارسة الحرية، فيضطر إلى إلقاء المسؤولية على غيره، يريد من الآخرين أن يمارسوا هم الحرية! وهكذا تستطيع أن تحكم وأنت مطمئن بأن "البيروقراطية" تعني "العبودية"، وأن المجتمع البيروقراطي مجتمع من عبيد يرفضون ممارسة الحرية وتحمل المسؤولية!

أ. يتناول النصُّ أعلاه قضية المعرفة والمسؤولية.

(1) اشرح بلغتك كيف توصل الكاتب إلى أن الفقر في المعرفة، التي تستند إلى الحرية، يؤدي إلى العبودية.

(2) بين العنصرين اللذين يفتقر إليهما بعض الناس ويُعيقان ممارستهم للحرية.

ب. يطغى الأسلوب الإقناعي على النصِّ أعلاه.

(1) عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.

(2) بين ميزة واحدة لاستخدام الأسلوب الإقناعي في النصِّ أعلاه.

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه :

من مقالة "استنساخ الأجنة" - محمّد عليّ بديوي

أمّا عن العامّة، فقد أظهرت استطلاعاتُ الرّأي التي أجرتها معظمُ المجلّات الغربيّة الشهيرة ومحطّات الإذاعة والتلفزة أنّ الغالبية العظمى لا توافقُ على استنساخ الأجنة مهما كانت المبررات، وترى أنّ هذه عمليّة غير أخلاقيّة، وتطالبُ بأن تُوقَف هذه الأبحاثُ حالياً، وأن تُمنَعَ في المستقبل. وهم يرون أنّه حتّى لو وُضعت قوانينٌ لمنع أيّ سلوكٍ غيرٍ قويمٍ بشأنها، فلن يكونَ هناكُ ضمانٌ من ظهورِ ديكتاتورٍ أو متعصّبٍ أو مجرمٍ يسعى إلى تحقيقِ أهدافٍ غير إنسانيّة برغم وجود الضوابط والموانع.

ولم تقفِ الدّولُ مكتوفة الأيدي أمامَ هذه المعضلة؛ ففي بريطانيا يتطلّب الأمرُ موافقةً من الحكومة بعد دراسة صارمة، وفي ألمانيا فإنّ العقوبة قد تصلُ إلى السّجنِ لمُدّد متفاوتة، والقانونُ في اليابان يمنعُ تخليقَ أو مضاعفةَ أو نسخِ الأجنة البشريّة، وسوف تحذو كثيرٌ من الدّولِ حذو هذه البلدانِ في القريبِ العاجلِ، لأنّ الأمرَ جدُّ خطيرٌ فهو متعلّقٌ بمصيرِ الإنسان.

أ. في النصّ أعلاه يعرض الكاتب رأي العامّة وموقف بعض الدّول من عمليّة استنساخ الأجنة.

(1) اشرح بلغتك رأي العامّة في هذه العمليّة.

(2) بين إجراءً قانونياً واحداً اتّخذته إحدى الدّول بالنسبة لعمليّة استنساخ الأجنة.

ب. يطغى الأسلوب الإقناعي على النصّ أعلاه.

(1) عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.

(2) بين ميزة واحدة لاستخدام الأسلوب الإقناعي في النصّ أعلاه.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 7-10 .

القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "انهيار" - أحمد حسين

ولم أفهم بالطبع أين مجال التنكيت في ما قلت، وشعرت بخوف شديد لهذا الأدعاء الغامض من جانب المعلم، ولشدة عبوسه وانفعاله. واتخذت وضع أكرم أمامه منذ لحظات وقلت بأمل غامض:

- والله العظيم إنه يكذب. قلت إن حيفا أكبر من العالم.

وبدا على المعلم شيء من التفكير والاستغراب:

- إذن فأنت أبله أيضا وليس مشاغبا فقط. اقترب!

وازددت ابتعادا، فاقتربت منه. وتراجعت حتى التصقت بالحائط:

- من أكبر؟ أنت أم إصبعك؟

- قلت وأنا أرتجف:

- أنا!

- من أكبر الباب أم الغرفة؟

- الغرفة.

- كيف تكون حيفا إذن أكبر من العالم وهي قرية صغيرة فيه، مثل هذه الغرفة التي أنت فيها الآن أيها

الفأر الصغير؟

وضحك الأولاد. وشعرت بفهم مؤلم يجوس داخلي كما تجوس السكين، ويتغير مفاجئ في إحساسي بنفسي وبالأشياء، كل شيء صار أكبر مما هو بالنسبة لي. وبدأت أبكي:

- تبكي أيضا! إذا لم تكن فأنت صرصور حتما، لأنك أبله ومزعج كالصراصير.

وظللت أبكي إلى أن فقدت المقدرة على التوقف وعبثا حاول المعلم إسكاتي. وبعد انتهاء الحصّة حاول

بعض الطلاب تعزيتي، فستموا المعلم شتما عنيفا دون أن يعرفوا لماذا كنت أبكي!

أ. يتضمن النص أعلاه عدة تعابير يوجهها المعلم إلى الراوي (الطالب).

(1) استخرج اثنين من هذه التعابير.

(2) ماذا يمكن أن يستدل على شخصية المعلم من خلال هذه التعابير؟ وضح.

ب. يعتمد الكاتب في النص أعلاه على أسلوب السرد وأسلوب الحوار.

(1) بين ميزة واحدة لكل أسلوب.

(2) بين غرضا واحدا لكل من أسلوب السرد وأسلوب الحوار.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "بوابة مندلباوم" - إميل حبيبي

هذه هي سيارات "رجال الهدنة" و"لجان المراقبة" وهيئة الأمم " وسفراء الدول الغربية وقناصلها وحریمهم وطباخي حریمهم و"اراتهم"، وحسانهم، وحسان حسانهم، تقف برهة على "بابنا" ليتبادل سائقها التحيّة مع "شرطينا" - من باب الدوق والتّمذّن - ثم تقطع الأرض الحرام حتى تقف برهة على "بابهم" ليتبادل سائقها التحيّة مع "شرطيهم".

وفي باب الدوق والتّمذّن وتبادل علب السجائر والنكات وغيرها تقوم هنا منافسة إسرائيلية أردنية، والعكس صحيح أيضا.

وهؤلاء لا يسري عليهم قانون الموت: "من خرج منها لا يعود إليها". ولا قانون الجنّة: "من دخلها لا يخرج منها". فحاضرة المراقب يستطيع أن يتناول الطعام ظهرا في فندق "فلدلفيا" ومساء في فندق "عدن" والابتسامه المهذبّة لا تفارقه في الغدو وفي الرواح!

ولما أخذت أختي تتوسّل إلى الجندي الواقف على "بابنا" أن يأذن لها بتشبيع والدتها حتى الباب الأردني، قال لها الجندي: "ممنوع، يا سيديتي".

- ولكنني أرى هؤلاء الأجانب يدخلون ويخرجون كما لو كانوا في بيتهم وأعز!

- كل من عليها يا سيديتي يستطيع الدخول والخروج عبر هذين البابين، إلا أهل البلاد يا سيديتي المحترمة...

أ. (1) اشرح بلغتك الفكرة العامة التي يتطرق إليها النص أعلاه.

(2) عين اثنين من التعبيرات التي تعكس هذه الفكرة.

ب. لعنصر المكان حضور بارز في قصة "بوابة مندلباوم".

(1) عين من النص أعلاه موضعين يظهر فيهما ذلك.

(2) بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام عنصر المكان في هذه القصة.

الرواية

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

العقل ينصحه بأن يهجر إلهام ولكنه لا يستطيع. هي كآبیه فیما تعدّه به وفي أنّها حلم عسير التحقیق، أمّا کریمه فامتداد حیّ لأمّه فیما تهبّه من متعة وجریمة. ارجع إلى الإسکندریة واعمل قوآداً لأعدائک. اقتل واغنم کریمه ومالها. استخرج الرّحیمی من الظّلمات وتزوّج إلهام. آه .. وشتاء القاهرة قاسٍ ولا یضمّر المفاجآت ولا یعزف موسیقی السّماء. وما أزحم شوارعها ومحالّها، فهي سوق تتلاصق فیها الأجساد والسّیارات. وأكثر من امرأة تجد فیک ما تبحث عنه بنظرة واحدة على حين تشقى أنت عبثاً فی البحث عن الرّحیمی.

أ. یعبّر النصّ أعلاه عن الصّراع الحادّ لدى صابر.

(1) اشرح ذلك بلغتك.

(2) بین كيف انعكس هذا الصّراع على سلوك صابر.

ب. یستخدم الكاتب فی النصّ أعلاه أسلوب المونولوج.

(1) اذكر اثنتین من میزات هذا الأسلوب.

(2) مثل لكلّ میزة بمثال واحد.

10. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

ثمَّ كبرتُ، بعد أن ذهبتُ إلى اللَّاذِقِيَّةِ، ومارستُ الشَّقَاوَةَ طويلاً، وصرتُ شاباً راعياً بالعيش بسلام وتحصيل الرِّزْقِ من خلال العمل، ورفض الظُّلم الَّذِي ينزل بي أو بأحد من رفاقي، وكنتُ مستعداً أن أكون حارساً، بلطجياً حامياً لامرأة، لرجل، لمقهى، لمقمرة، لأيِّ شيء يكون فيه عراك، تحدُّ، وقوف في وجه الغير. أخذتُ لذةً بهيميَّة في القتال تنهشني كي أثبت أنني، على فتوتي، رجل، وأنَّ في مقدوري أن أمسح الأرض بأيِّ رجل، حتَّى ولو كان له شارب يريد أن يتفرَّج عليه النَّاس في ساحة الشَّيخ ضاهر.

وهذا الطَّبع فيَّ، كان السَّبب الأوَّل والأكبر لطردني من المدرسة والبيت. وحين طُرِدْتُ وأصبحتُ وحيداً متشرِّداً في البراري، كان عليَّ أن أتحمَّل الجوع والعطش والوحشة، وقبلها ذلك الشَّعور بأنهم عاقبوني دون ذنب، ما دام قَطَع دَنَب الحمار لم يكن ذنباً في نظري. أخيراً خرجتُ من المغارة ذات يوم مع الفجر. لعنتُ ضيعتي "الخراب"، بصقتُ عليها. بصقتُ على بيت المختار، وبيت أبي، وباركتُ أمي، ودعوتُ لها بالصَّحَّة والعمر الطَّويل، حتَّى أعود يوماً وأراها، وانحدرتُ من خاصرة الجبل، وقمتُ بدورة كبيرة، حتَّى أتجنَّب المرور بالضَّيعة أو قربها، ومشيتُ في طريق هجرتي الأولى، من الخراب إلى بانياس، حيث لي قريب لأمي، مزماً أن أُقيم عنده أياماً، إذا قبلني، وإذا لم تكن حكاية قطع دَنَب الحمار والطَّرد من المدرسة ومن البيت قد بلغت، ولن أكلفه سوى المبيت عنده. أمّا طعامي فأتدبِّره بأيِّ شكل كان.

أ. يعكس النَّصُّ أعلاه بداية رحلة الضَّياع والتَّشرُّد لدى مفيد الوحش.

(1) بيِّن ما هو "السَّبب الأوَّل" الَّذِي يذكره الرَّاوي في بداية الفقرة الثَّانية من النَّصِّ أعلاه.

(2) بيِّن بِلغتك الأثر المباشر لرحلة الضَّياع والتَّشرُّد على مفيد الوحش، اعتماداً على النَّصِّ أعلاه.

ب. يرد في النَّصِّ أعلاه أسلوب التَّبرير على لسان الرَّاوي.

(1) عيِّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.

(2) بيِّن غرضاً واحداً للأسلوب التَّبرير.

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرَس (20 درجة)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "א(1)" ו-"א(2)",

ו- 4 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "ב(1)" ו-"ב(2)".

أجب عن سؤال واحد من السّؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكلّ واحد من البندين الفرعيّين "أ (1)" و "أ (2)" ،
و 4 درجات لكلّ واحد من البندين الفرعيّين "ب (1)" و "ب (2)".

11. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من كتاب "البخلاء" - الجاحظ

ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه من مشيختنا على وجه الدّهر، وذلك أنّ رجلاً من أهل مرو كان لا يزال يحجّ ويتجّر، وينزل على رجل من أهل العراق، فيكرمه ويكفيه مؤونته. ثمّ كان كثيراً ما يقول لذلك العراقيّ: ليت أنّي قد رأيتك بمرو، حتّى أكافيك لقديم إحسانك، وما تجدد لي من البرّ في كلّ قدمة (مرة)، فأما ههنا فقد أغناك الله عني.

قال: فعرضتُ لذلك العراقيّ بعد دهر طويل حاجةً في تلك النّاحية، فكان ممّا هوّن عليه مكابدة السّفر، ووحشة الاغتراب، مكان المروزيّ (من مدينة مرو) هناك. فلما قدم مضى نحوه في ثياب سفره، وفي عمامته وقلنسوته وكسائه، ليحطّ رحله عنده، كما يصنع الرّجل بثقته، وموضع أنسبه. فلما وجده قاعداً في أصحابه أكبّ عليه وعانقه فلم يره أثبتّه، ولا سأل به سؤال من رآه قطّ. قال العراقيّ في نفسه: لعلّ إنكاره إيّاي لمكان القناع، فرمى بقناعه وابتدأ مساءلته فكان له أنكر، فقال: لعلّه أن يكون إنّما أتى من قِبَل العمامة، فنزعها، ثمّ انتسب (كشّف عن اسمه ونسبه) وجدّد مساءلته، فوجده أشدّ ما كان إنكاراً. قال: فلعلّه إنّما أتى من قِبَل القلنسوة. وعلم المروزيّ، أنّه لم يبقَ شيء يتعلّق به المتغافل والمتجاهل، فقال [المروزيّ] لو خرجت من جلدك لم أعرفك.

أ. يعكس النصّ أعلاه صفات رجل عراقيّ وصفات رجل مروزيّ (من مدينة مرو).

(1) بينْ بِلغتك الصّفة البارزة التي تحلّى بها الرّجل العراقيّ.

(2) بينْ بِلغتك الصّفة البارزة التي تميّز بها الرّجل المروزيّ.

ب. يستخدم الجاحظ الأسلوب القصصيّ في النصّ أعلاه.

(1) اذكر اثنين من عناصر هذا الأسلوب.

(2) مثّل لكلّ من العنصرين بمثال واحد من النصّ أعلاه.

12. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "سلة ليمون" - أحمد عبد المعطي حجازي

سلة ليمون!	بشوارعٍ مُختنقاتٍ، مزدحماتٍ
تحت شُعاعِ الشَّمسِ المَسنونِ	أقدامٌ لا تتوقَّفُ، سيارتٌ؟
والوَلدُ ينادي بالصَّوتِ المحزونِ	تمشي بحريقِ البنزين!
(I) "عشرونَ بقرش"	مسكين!
بالقرشِ الواحدِ عشرونَ! ..	لا أحدَ يشمُّكَ يا ليمونَ
* * *	والشَّمسُ تجفُّفُ طَلِّكَ يا ليمونَ!
سلة ليمون، غادرتِ القرية في الفجرِ	والوَلدُ الأسمرُ يجري، لا يلحقُ بالسياراتِ
كانت حتى هذا الوقت الملعون،	"عشرونَ بقرش"
خضراء، مندأةً بالطلِّ	بالقرشِ الواحدِ عشرونَ!"
سابحةً في أمواجِ الظلِّ	* * *
(II) كانت في غفوتها الخضراءِ عروسَ الطيرِ	سلة ليمون!
أواه!	تحت شُعاعِ الشَّمسِ المَسنونِ
من روعها؟	(III) وقعت فيها عيني،
أي يدِ جاعت، قطفتها هذا الفجرِ	فتدكَّرتُ القرية!
حملتها في عبسِ الإصباح	

أ. يتناول النَّصُّ أعلاه صفات سلة الليمون في كلِّ من القرية والمدينة.

(1) بينْ بلغتك اثنتين من صفات سلة الليمون في القرية.

(2) بينْ بلغتك اثنتين من صفات سلة الليمون في المدينة.

ب. يستخدم الشاعر في النَّصِّ أعلاه عنصر الزَّمن في عدَّة مواضع.

(1) عيّن اثنتين من هذه المواضع.

(2) بينْ غرضاً واحداً لاستخدام عنصر الزَّمن.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.