

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچרות  
موعد الامتحان: صيف 2018  
رقم التّموذج: 20181

اللغة العربيّة  
الوحدة الأولى في الأدب  
للمدارس العربيّة

تعليمات للممتحن

- مدّة الامتحان: ساعة ونصف.
- مبنى التّموذج وتوزيع الدّرجات:  
في هذا التّموذج فصلان.  
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة  
والأنواع الأدبيّة (40x2) - 80 درجة  
الفصل الثّاني: نصّ  
أدبيّ لم يُدرّس (20x1) - 20 درجة  
المجموع - 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

מדינת ישראל  
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: קיץ תשע"ח  
מספר השאלון: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (40x2) - 80 נק'

פרק שני: טקסט

ספרותי שלא נלמד (20x1) - 20 נק'

סה"כ - 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).  
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا التّموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

الفصل الأول: النصوص الأدبية  
والأنواع الأدبية  
(80 درجة)

השאלות  
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים  
ז'אנרים ספרותיים  
(80 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה - 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א(1)" ו-"א(2)", ו-6 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב(1)" ו-"ב(2)").  
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال - 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين الفرعيين "أ(1)" و"أ(2)"، و6 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب(1)" و"ب(2)").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" - المتنبي

وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي العِدَا عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزْبِدا تُفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سُجَّدا وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالعِجْدَا وَمَنْ لَكَ بِالحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ اليَدَا؟ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكَرِيمَ تَمَرِّدَا مُضِرٌّ، كَوَضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدى فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حَسِدا فَزَيِّنْ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدِّدَا	لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا هُوَ البَحْرُ غَضٌ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئَا تَظَلُّ ملوكُ الأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ وَتُحْيِي لَهُ المَالُ الصُّوَارِمُ وَالقَنَا وَمَا قَتَلَ الأَحْرَارَ كَالعَفْوِ عَنْهُمْ إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكَرِيمَ مَلَكَتَهُ وَوَضِعُ النَّدى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالعِلا أَزَلْ حَسَدَ الحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ وَمَا أَنَا إِلا سَمَهْرِيَّ حَمَلْتَهُ
---	---

أ. يتطرق الشاعر في النص أعلاه إلى نوعين من البشر: الحرّ واللئيم.

(1) بين بلغتك ميزة الإنسان الحرّ معتمداً على البيت الخامس.

(2) بين بلغتك طبع الإنسان اللئيم معتمداً على البيت السادس.

ب. تكثر في النص أعلاه الأساليب الجمالية.

(1) اذكر اثنين من هذه الأساليب، ومثل لكل منهما بمثال واحد.

(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام كل من هذين الأسلوبين.

يُتَّبَعُ فِي صَدِّ

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ :

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّ" - المتنبي

بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ  
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي  
(3) لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ  
فَمَا يُدِيمُ سُورًا مَا سُرِرَتْ بِهِ  
مِمَّا أَضْرَّ بِأَهْلِ الْعَشِقِ أَنْتَهُمْ  
(6) يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ  
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ  
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ  
(9) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ  
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ  
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ  
مَا دَامَ يَضْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ  
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ  
هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا  
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ  
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَرَالِ الْقَبْرِ وَالْكَفْنِ  
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا  
تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

أ. يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني عن حالتين شعوريتين متناقضتين .

(1) اذكر هاتين الحاليتين .

(2) اشرحهما بلغتك .

ب. في النَّصِّ أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع .

(1) عيّن اثنتين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك .

(2) بين اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب .

ايتبع في صفحة 4 /

من قصيدة "رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا" - محمود سامي البارودي

(3) بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ  
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ  
لا فِي سَرْنَدِيْبَ لِي إِلْفٌ أُجَادِبُهُ  
إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ  
فِي سَابِقِي مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي  
إِلَّا صَحَابَةٌ حُرٌّ صَادِقِ الْخَالِ  
فَضَّلَ الْحَدِيثَ وَلَا خِلَّ فَيَرَعَى لِي  
فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي  
وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي  
وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلِّ عَسَالِ  
فَالدَّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ  
فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطُّ تَمَثَالِي  
(6) وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلْمِي  
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ  
فَانظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً

أ. في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه يتطرق الشاعر إلى حالته.

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. يظهر أسلوب النفي في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه.

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع.

(2) بيّن غرضاً واحداً أرادَه الشاعر من استخدام أسلوب النفي في كلّ منهما.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ  
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا  
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النَّيْلِ نَارِزَةً (3)  
وَأَنَّ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمِ  
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدُهُمَا  
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ (6)  
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ  
لَوْ لَا طِلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا  
هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ  
وَأَنَّ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ  
بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْفَرِبُ  
أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ  
تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاءُ وَالْعُشْبُ  
مِنَ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ  
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا لَهَبُ  
مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعْبُ

أ. يتناول الشاعر في النص أعلاه صوراً مختلفة للعلاقة بين مصر وبلاد الشام.

(1) عيّن اثنتين من هذه الصور.

(2) اشرح بلغتك اثنتين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصورتان.

ب. لعنصر المكان حضور بارز في عدة مواضع في النص أعلاه.

(1) عيّن ثلاثة من هذه المواضع.

(2) بين اثنتين من دلالات استخدام عنصر المكان.

اليتبع في صفحة

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ      هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ  
أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا      وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ  
إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ      بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ  
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ      أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ  
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدُهُمَا      تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ  
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ      (6)      مِنْ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ  
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ      تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا لَهَبُ  
لَوْ لَا طِلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا      مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعَبُ

أ. يتناول الشاعر في النص أعلاه صوراً مختلفة للعلاقة بين مصر وبلاد الشام.

(1) عيّن اثنتين من هذه الصور.

(2) اشرح بلغتك اثنين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصورتان.

ب. لعنصر المكان حضور بارز في عدة مواضع في النص أعلاه.

(1) عيّن ثلاثة من هذه المواضع.

(2) بين اثنين من دلالات استخدام عنصر المكان.

من قصيدة "رَدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا" - محمود سامي البارودي

- (3) بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ  
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلَبُهُ  
لَا فِي سَرْنَدِيْبٍ لِي إِلْفٌ أُجَاذِبُهُ  
إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ  
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثُّوبَ أَسْحَبُهُ  
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي سَبَا قَلَمِي  
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ  
فَانظُرْ لِقَوْلِي تَجِدُ نَفْسِي مُصَوَّرَةً
- (6) فِي سَابِقِي مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي  
إِلَّا صَحَابَةٌ حُرٌّ صَادِقِ الْخَالِ  
فَضَلَ الْحَدِيثِ وَلَا خِلٌ فَيَرَعَى لِي  
فِي الدَّهْنِ يَرُسُّمَهَا نَقَاشُ آمَالِي  
وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي  
وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ  
فَالدَّهْرُ مَصْدَرٌ إِدْبَارِ وَإِقْبَالِ  
فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطٌّ تَمَثَالِي

أ. في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه يتطرّق الشّاعر إلى حالته .

(1) عيّن اثنتين من هذه المواضع .

(2) اشرحهما بلغتك .

ب. يظهر أسلوب النّفي في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه .

(1) عيّن اثنتين من هذه المواضع .

(2) بيّن غرضاً واحداً أراده الشّاعر من استخدام أسلوب النّفي في كلّ منهما .

5. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "أنا يوسف يا أبي" - محمود درويش

الفراشاتُ حَطَّتْ عَلَيَّ كَتَفِيَّ

وَمَالَتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ

وَالطَّيْرُ حَلَقَ فَوْقَ يَدَيَّ

(15)

فَمَاذَا فَعَلْتُ أَنَا يَا أَبِي،

وَلِمَاذَا أَنَا؟

أَنْتَ سَمَّيْتَنِي يُوسُفًا

(18)

وَهُمُ أَوْقَعُونِي فِي الْجُبِّ

وَاتَّهَمُوا الذُّبَّ؛

وَالذُّبُّ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي ...

(21)

أَبْتِ! هَلْ جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّي:

"رَأَيْتُ أَحَدًا عَشَرَ كَوْكَبًا،

وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ؟"

(24)

أنا يوسف يا أبي

يا أبي، إخوتي لا يحبونني

لا يريدونني بينهم يا أبي

(3)

يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونِي بِالْحَصَى وَالْكَلَامِ

يُرِيدُونَنِي أَنْ أَمُوتَ لِكَيْ يَمْدَحُونِي

وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي

(6)

وَهُمْ طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ

هُمْ سَمَّمُوا عَنَبِي يَا أَبِي

وَهُمْ حَطَّمُوا الْعَبِي يَا أَبِي

(9)

حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَا عِبَ شَعْرِي

غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ

فَمَاذَا صَنَعْتَ لَهُمْ يَا أَبِي؟

(12)

وردت في النَّصِّ أعلاه عدّة تعابير تعكس اتهام يوسف لإخوته بالإساءة إليه.

(1) عيّن اثنتين من هذه التعابير.

(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك، ثم علّل أيًّا من الإساءات كانت الأشدّ، حسب رأيك. يظهر في النَّصِّ أعلاه أسلوب التناصّ.

(1) وضح ذلك.

(2) بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التناصّ.

6. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا  
وَنَرْفُضُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. تَرْفَعُ مِثْدَنَةً لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا (3)

نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا  
وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةَ الْقَزِّ حَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا  
وَنَنْفُتِحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطَّرْفَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا (6)

نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا  
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمْنَا قَتِيلًا  
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا  
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا (9)  
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

أ. وردت في النصّ أعلاه عدّة تعابير تعكس حبّ الحياة.

(1) عَيّن اثنتين من هذه التعابير.

(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك، ثمّ بين أيّهما أعجبك مع التعليل.

ب. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

(1) عَيّن اثنتين من هذه الأشكال.

(2) بين غرضاً واحدًا لاستخدام كلّ منهما.

ايتبع في صفح

## القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "مختار السموعي" - محمد نفاع

عمي علي ليس شقيق والدي بالضرورة، ولا حتى من أقاربنا، لكنها عادة نقولها للكبار، عمي، خالي، سيدي، وينطبق ذلك على النساء. لذلك اتكلم والدي على الله وعلى عمي علي وأرسلني معه. كان علينا في البداية أن نطلب تصريحاً إلى السموعي، وهذا ما فعله عمي علي، أما أنا فعمري دزينة سنوات، تحت العقل، بلا بطاقة هوية، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والسجون المخصصة للأطفال.

- تصريح يا خواجاً للسموعي، قال عمي علي للموظف.

- كفار شمائي، قال الموظف.

- للسموعي!! إي!!

- اسمها كفار شمائي.

- تصريح للسموعي .. حجزوا لنا هناك ..

- قلنا اسمها كفار شماً .. ي فش سموعي اليوم.

أ. يشير النص أعلاه إلى وجوب طلب تصريح.

(1) ما المقصود بـ "التصريح"؟ وضح مبيناً سبب وجوب طلبه.

(2) بين رد فعل "العم علي" على طلب التصريح اعتماداً على النص أعلاه والقصة عامة.

تنتمي هذه القصة إلى تيار "الواقعية الجديدة".

(1) بين اثنتين من ميزات هذا التيار.

(2) مثل لكل من هاتين الميزتين بمثال واحد من النص أعلاه أو من القصة عامة.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

تركته وسرت بسرعه، وكانت نظرات الناس لي قد أيدت الخبر، وشعرت بشيء غامض مجهول يقبض على قلبي .. مات أخي .. ما معنى مات .. وكان الناس جميعهم ينظرون إلي بعطف وثناء، مما أثار في الارتباك المشوب بالزهو، وكنت أهتم إذا ما رأيت رجلاً لا يحفل بي .. أمسكته من تلايبيه وأقول له: أخي مات، اختنق .. في بركة العرقسوس .. والله مات، أخرجته الإطفائية. وعندما اقتربت من البيت سمعت العويل، فدق قلبي واصفر وجهي ورجفت ركبتي، ورأيت جمعا كبيرا من الأطفال حول البيت، فدفعتهم عني بعنف متكبر، ثم دخلت المناحة.

أ. انتابت الراوي مشاعر متناقضة عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق.

(1) عين من النص أعلاه مثالين يعكسان ذلك.

(2) بين كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه.

ب. في النص أعلاه وفي القصة عامة تنوع في المستويات اللغوية.

(1) وضح هذا التنوع.

(2) بين غرضاً واحدًا لهذا التنوع.

## الرّواية

9. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "الطّريق" - نجيب محفوظ

- إلهام أنا أحبّك، أحبّك من كلّ قلبي، ولكنّي كذبت عليك.  
رَمَقْتُهُ بدهشة وهي تسأل:  
متى وكيف كذبت؟
  - كذبتُ عليكِ بدافع حُبِّي نَفْسِهِ.
  - لا أفهم شيئاً.
  - قلتُ لكِ إنّي أبحث عن أخي والحقيقة أنّي أبحث عن أبي.
  - أبوك!
  - أجل، أبي هو الذي أبحث عنه.
  - كيف فقدته؟ .. أهّي حكاية كحكايتي؟
  - كلاً، صدقتُ طول عمري أنّه مَيّت، وفي السّاعة الأخيرة من حياة أمي اعترفتُ لي بأنّه حيّ، وأنّ عليّ أن أجده.
- وهي تحدّق في وجهه طول الوقت:
- على أيّ حال ليس الأمر بذي بال.
  - لكنّي رجل مُفلس لا أملك إلّا جنيتها، كانت أمي غنيّة جدّاً وكنت أعيش عيشة الوجهاء، ثمّ ضاعت ثروة أمي لآخر مليم، لم تترك لي سوى وثيقة زواجها وصورة أبي لأُثبت بها بنوّتي أمامه عندما أجده، وعدا ذلك فإنّني لا أصلح لشيء.

أ. يشير النّصّ أعلاه إلى اعتراف يُفضي به صابر لإلهام.

(1) ما هو هذا الاعتراف؟ وضح، ثمّ بيّن رأيك فيه.

(2) بيّن أثر هذا الاعتراف على علاقة صابر مع إلهام.

ب. يرتكز النّصّ أعلاه على الحوار.

(1) بيّن اثنتين من ميزات الحوار في النّصّ أعلاه.

(2) اذكر غرضاً واحداً أرادته الكاتبة من استخدام كلّ من الميزتين.

10. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

ولم يكن أبي ينتظر رأي أمي ليفعل بي ما يريد، أو ما يراه ضرورياً لتأديبي. كان يربطني إلى زيتونة، أو شجرة توت، وينزع زناره الجلدي، القشاط العسكري، وينهال به عليّ حتى يتعب، حتى يتصبّب عرقاً، حتى يتعضّل ساعده الأيمن، دون أن يفكر، أو يبالي، أين تقع الضربة. وبعد أن يشفي غليله، يدعني مربوطاً ويذهب ليستريح، ليشرّب طاسة ماء تبلّ حلقه، وتروي عطشه، ويجلس على المصطبة في الصيف، وعلى الخوان داخل البيت في الشتاء، ويلفّ سيكارة ثخينة يدخنها بنهم، فإذا استراح، واستردّ أنفاسه، قام إليّ وعاود جلدي، وشممني. وفعل مثل ذلك، في كلّ عمليّة تأديب، حتى تنهار قواه هو العملاق، فيدعني مربوطاً، ساعات طويلة، أو ليلة كاملة، منذراً كلّ من يتجاسر على فكّ وثاقي، بعقاب مماثل. لكنّ أمي كانت تجازف، وتتحمّل الضرب والشم، وتأتي إليّ فتفكّ الحبل، وتأخذني من يدي بعيداً عن البيت، فنجلس معاً على صخرة، أو على التراب تحت شجرة، وتأخذ في ملاطفتي ونصحي ...

أ. يعكس النَّصُّ أعلاه معاملة الأب لمفيد.

(1) اشرح بلغتك هذه المعاملة.

(2) ما أثر هذه المعاملة على سلوك مفيد؟ وضح معللاً كيف كنت تتصرّف لو كنت مكان مفيد.

ب. في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه يستخدم الكاتب أسلوب التفصيل.

(1) عيّن واحدًا من هذه المواضع.

(2) بيّن اثنين من الأغراض التي أرادها الكاتب من استخدام أسلوب التفصيل.

ايتبع في صفحة 12 /

اللغة العربية، صيف 1380  
الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرَس  
(20 درجة)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד

(20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "א(1)" ו-"א(2)".

א- 4 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "ב(1)" ו-"ב(2)".  
أجب عن سؤال واحد من السؤاليين 11-12 (20 درجة)؛ 6 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "أ(1)" و"أ(2)"،  
و 4 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب(1)" و"ب(2)".

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "صباح الخير يا قديستي الحلوة" - نزار قباني

عرفت نساء أوروبا ..  
عرفت عواطف الإسمنت والخشب  
عرفت حضارة التعب ..  
وطفت الهند، طفت السند، طفت العالم الأصفر  
ولم أعثر ..  
على امرأة تمشط شعري الأشقر  
وتحمل في حقيبتها ..  
إلي عرائس السكر  
وتكسوني إذا أعرى  
وتنشلني إذا أعرى  
أيا أمي ..  
أيا أمي ..  
أنا الولد الذي أبحر  
ولا زالت بخاطره  
تعيش عروسة السكر

صباح الخير يا حلوه  
صباح الخير يا قديستي الحلوه  
مضى عامان يا أمي  
على الولد الذي أبحر  
برحلته الخرافيّه  
وخبأ في حقايبه  
صباح بلاده الأخضر  
وأنجمها، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمر  
وخبأ في ملابسه  
طرابيناً من النعناع والزعر  
وليلكة دمشقيّه ..  
أنا وحدي ..  
دخان سجائري يضجر  
ومني مقعدي يضجر  
وأحزاني عصافير ..  
تفتش - بعد - عن بيدر

أ. في النص أعلاه يورد الشاعر صوراً تعكس معاناته في الغربة، وأخرى تعكس حنينه إلى وطنه وأمه.

(1) اشرح بلغتك صورتين لمعاناة الشاعر في الغربة.

(2) اشرح بلغتك صورتين لحنين الشاعر إلى وطنه وأمه.

ب. يمكن القول إن نزار قباني هو "شاعر الرسم بالكلمات".

(1) مثل لذلك بمثالين من النص أعلاه.

(2) بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من الرسم بالكلمات.

ايتبع في صفحة 13 /

12. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من رواية "رحلة جبليّة رحلة صعبة" - فدوى طوقان

لم أكن أحمل لأبي عاطفة قويّة. بل ظلّ شعوري تجاهه أقرب ما يكون إلى الحياديّة، لم أبغضه ولكنني لم أحبه؛ لم يكن له أيّ حضور وجدانيّ في نفسي إلّا في أوقات مرضه أو حين يُسجّن أو يُبعد لأسباب سياسيّة. كان بالنسبة لي خيمة تظللنا. إذا فقدناها أصبحنا عرضة للزوابع، فقد كنت أخشى دائماً أن يموت ويتركنا تحت رحمة الآخرين؛ وهكذا كنت أتاوجع مع عواطفني بين الشّعور بالحاجة إلى وجوده، والشّعور بالاغتراب وعدم الانتماء الوجدانيّ إليه. فلم يكن يُبدي لي أيّ لون من ألوان الاهتمام أو الإيثار، حتّى حين كنتُ أقع فريسة لحمى المالاريا في صغري ما كان ليدنو منّي أو يسأل عني. وكان هذا الإهمال يؤلمني. من هنا أصبح [أخي] إبراهيم بحنوّه الغامر وإيثاره لي تعويضاً عن أبٍ لم يُشعرنني أبداً بدفء عاطفته الأبويّة. وحين تُوفّي إبراهيم، وكان أبي لا يزال على قيد الحياة، عرفت طعم اليتيم الحقيقيّ. أمّا حين انتقل أبي إلى العالم الآخر فقد كنت أعاني حالة من التآزم النفسيّ الرهيب بفعل الكبت العاطفيّ الشديّد الذي كنت أكابده خلال تلك السّنوات من حياتي. ولقد حاولتُ أن أرثيه ففشلتُ، غير أنّني افتقدته افتقاداً حاداً حين أخذتُ تهبّ علينا بعد وفاته رياح المشاكل العائليّة.

أ. يتناول النَّصُّ أعلاه موقف الرّأوية تجاه والدها وأخيها إبراهيم.

(1) اشرح بلغتك هذا الموقف.

(2) بيّن بلغتك اثنتين من مبررات الرّأوية لهذا الموقف.

ب. يتركز النَّصُّ أعلاه على أسلوب السّرد الذاتيّ.

(1) بيّن اثنين من ميزات هذا السّرد.

(2) اذكر اثنين من أغراض استخدام أسلوب السّرد الذاتيّ.

**ب ه ل ح ه!**

**نتمنى لك النّجاح!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.