وزارة التّربية والتّعليم
السّكرتارية التّربويّة
التّفتيش على موضوع اللّغة العربيّة
في المدارس الثّانويّة العربيّة

معهد هنريطة صولد
مركز امتحانات البجروت

نموذج إجابات لامتحان "اللّغة العربيّة"، رقم 20103، 103، صيف 2015
דגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20103, 103, קיץ תשע"ה

الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة

على الطّالب أن يجيب عن اثنين من الأسئلة 1-4.
إذا اختار الطّالب الإجابة عن السّؤال 2 فلا يجوز له الإجابة عن السّؤال 3، وبالعكس.

1. مريم الصُّنّاع

أ. على الطّالب أن يبيّن أنّ مريم الصُّنّاع قامت بتدبير اقتصاديّ فذّ لتوفير كسوة وحليّ ابنتها العروس؛ إذ كانت ترفع حفنة دقيق في كلّ عجنة وتبيعه كلّما اجتمع لديها مقدار معيّن، وبذلك عظم قدرها في عينيّ زوجها ممّا جعله يثني عليها، كما عظم قدرها في أعين أقربائها وأنسبائها على السّواء.

ب. على الطّالب أن يبيّن الرّدّين المباشرين للزّوج إزاء تصرّف زوجته لدى تجهيز ابنتها، ثمّ يشرح الدّافع لكلّ منهما:
الرّدّ الأوّل: استغراب واستهجان الزّوج من تصرّف مريم.
الدّافع: أنّه يعرفها جيّدًا، إذ أنّها ليست ذات مال ولم ترث شيئًا وليست خائنة وقد تكون قد وقعت على كنز.
الرّدّ الثّاني: موقف إيجابيّ فيه يشيد الزّوج بتصرّف مريم ويثني عليها.
الدّافع: كشف مريم له حقيقة صنيعها بشأن تجهيز ابنتها بخصوص رفع حفنة من الدّقيق في كلّ عجنة.

جـ. على الطّالب أن يبيّن موضعين من النّصّ استعمل فيهما الجاحظ نصوصًا دينيّة، مثل: "أنّى لك هذا يا مريم؟ قال: هو من عند الله"، تناصّ من القرآن الكريم، اقتباس من الحديث النّبويّ الشّريف. ثمّ يذكر غرضًا واحدًا لهذا الاستعمال، مثل: إضفاء صبغة الجدّيّة على الموضوع، إعطاء الفكرة مصداقيّة دينيّة، إظهار سعة اطّلاع الكاتب ومعرفته.

2. حَنَنتَ إلى رَيّا

أ. على الطّالب أن يعيّن موضعين من الأبيات يعكسان حنين الشّاعر، ثمّ يشرح بلغته إلى ماذا يحنّ الشّاعر في كلّ منهما، مثل: الحنين إلى الإنسان – المحبوبة (ريّا) في البيت الأوّل، الحنين إلى المكان (نجد، المصطاف، المتربّع) في البيت الرّابع، الحنين إلى الزّمان – الزّمن الماضي (عشيّات وأيّام الحمى) في البيتين الخامس والتّاسع.
ملاحظة للمصحّح: إذا اختار الطّالب موضعين للحنين يتعلّقان بالمكان، تُعتبر إجابته كاملة.

ب. على الطّالب أن يشرح بلغته اثنين من الأسباب الّتي أثارت شجن الشّاعر وجعلاه يذرف الدّموع، مثل: تذكّره العشيّات الجميلة الّتي مضت ولن تعود في الحمى، رؤيته من بعيد جبل وطنه (البشر) الّذي فرّق ما بينه وبين حبيبته(رَيّا)، لوعة فراق المحبوبة والمكان، ابتعاد الشّاعر عن محبوبته وديارها.

جـ. على الطّالب أن يبيّن غرضًا أسلوبيًّا واحدًا للتّنويع في أزمنة الأفعال في النّصّ، مثل: استرجاع الماضي بأحداثه وشخصيّاته وأماكنه وتقديم المعلومات عنها، حضور الذّكريات في الوقت الرّاهن وما يرافقها من أمل للمستقبل والتّعبير عن الحاضر، اختلاط الأزمنة في لحظة شعور قلقة، المقارنة.

/ يتبع في صفحة 2 /

3. المؤنسة

أ. على الطّالب أن يعيّن البيت الثّاني من النّصّ ويشرحه بلغته.

ب. على الطّالب أن يستخرج اثنين من التّعابير الّتي تعكس إخلاص الشّاعر وحبّه، ثمّ يشرحهما بلغته، مثل: أعدّ اللّيالي ليلة بعد ليلة، ولم أر مثلينا خليلي صبابة، لئن ظعن الأحباب...

جـ. على الطّالب أن يبيّن غرضًا أسلوبيًّا واحدًا للتّنويع في أزمنة الأفعال في النّصّ، مثل: استرجاع الماضي بأحداثه وشخصيّاته وأماكنه وتقديم المعلومات عنها، حضور الذّكريات في الوقت الرّاهن وما يرافقها من أمل للمستقبل والتّعبير عن الحاضر، اختلاط الأزمنة في لحظة شعور قلقة، المقارنة.

4. غسلاً للعار

أ. على الطّالب أن يبيّن الظّاهرة الاجتماعيّة الّتي تطرحها الشّاعرة في المقطع الأوّل وفي القصيدة عامّة وهي القتل أو قتل الفتيات في المجتمع العربيّ الشّرقيّ المحافظ على خلفيّة ما يُسمّى شرف العائلة أو "غسل العار". فالضّحيّة تنادي أمّها وتستنجد بها حين نُفّذت الجريمة، لكنّ الجريمة نُفّذت في مكان بعيد وبدون رحمة.

ب. على الطّالب أن يستخرج من المقطع الثّالث صورتين ترسمهما الشّاعرة للقدر المفروض على الفتيات في المجتمع العربيّ، ثمّ يشرحهما بلغته، مثل: "الخبز سنعجنه بدموع مآقينا"، "سنقصّ جدائلنا وسنسلخ أيدينا"، "لا بسمة، لا فرحة، لا لفتة"، "المدينة ترقبنا في قبضة والدنا وأخينا".

جـ. على الطّالب أن يستخرج من المقطع الثّاني تعبيرين مجازيّين، مثل: "سيأتي الفجر"، "يردّ الوحش"، "وسترويها في الحارة حتّى النّخلات"، "حتّى الأبواب الخشبيّة لن تنساها"، "وستهمسها حتّى الأحجار".
ثمّ يبيّن غرضًا واحدًا لهذا الاستعمال، مثل: التّعبير عن هول الحزن وبشاعة القتل/الظّاهرة والتّمرّد والاحتجاج، إثارة الرّؤى والأحاسيس المبهمة في النّفس، استحضار أجواء تثير المشاعر وتستدعي الغضب والثّورة، التّعبير عن الغموض، حساسيّة الموضوع تقتضي المجاز والتّغليف، الأسلوب المجازيّ واحد من مقوّمات الشّعر.

الفصل الثّاني: القصّة القصيرة والرّواية والمسرحيّة

على الطّالب أن يجيب عن اثنين من الأسئلة 5-9 من مجموعتين مختلفتين.

المجموعة الأولى: القصّة القصيرة

5. بيت سيّئ السّمعة

أ. على الطّالب أن يبيّن أنّ أحمد لم يلتزم بعلاقته مع ميمي وأنّه أخذ يتهرّب منها بعد لقائهما الأوّل، فلم تتقبّل ميمي هذا الأمر وبالتّالي قطعت علاقتها بأحمد، ثمّ يذكر سبب ذلك؛ إذ اعتُبر بيت حلاوة بيتًا سيّئ السّمعة بسبب تحرّر الأمّ وبناتها، ولذلك لم يملك أحمد الشّجاعة الكافية للارتباط بميمي.

ب. على الطّالب أن يبيّن غرضًا واحدًا لتوظيف أسلوب المقارنة معتمدًا على النّصّ المقتبس، مثل: ربط النّهاية مع البداية، إبراز عنصر المفارقة، إضفاء الدّائريّة على الأحداث (بدأت باللّقاء وانتهت باللّقاء).

/يتبع في صفحة 3/

6. عام آخر

أ. كان هدف أمّ عبّود من الرّحلة هو الالتقاء بابنتها ماري الّتي لم ترها منذ سبع سنوات، والّتي ستحضر من النّاصرة مع زوجها وأولادها الثّلاثة للقاء والدتها.

على الطّالب أن يبيّن أثر عدم تحقيق ذلك الهدف على سلوك أمّ عبّود: حزنت حزنًا شديدًا صارت تروح وتجيء على غير هدًى وبدأت تبكي لأنّها لا تعرف إذا كانت ستعيش عامًا آخر كي تأتي وترى ابنتها الّتي تشتاق إليها كثيرًا.

ب. على الطّالب أن يذكر اثنتين من ميزات السّرد الّذي جاء على لسان أمّ عبّود معتمدًا على النّصّ المقتبس، مثل: تخاطب نفسها وتخاطب الآخرين، التّساؤل، الاضطراب، تطعيم الفصحى بالعاميّة.

المجموعة الثّانية: الرّواية

7. الخيميائيّ

أ. على الطّالب أن يبيّن عقبتين اعترضتا طريق سنتياغو في رحلته في البحث عن الكنز في أهرامات مصر، مثل: سرقة أمواله الّتي حصل عليها مقابل بيع قطيعه، اضطراره للعمل عند صاحب متجر لتوفير تكاليف الرّحلة، سجنه في النّوبة، اعتراض أفراد قبائل متحاربة له في الصّحراء قبل وصوله الأهرامات، واقتياده مع الخيميائيّ إلى مخيّم عسكريّ حيث اتُّهما بالجاسوسيّة، ممّا أرغم الخيميائيّ على إعطائهم المال والذّهب الّذي كانا يملكانه.

ثمّ يبيّن نهاية هذه الرّحلة: فشله في العثور على الكنز واكتشافه أنّ الكنز موجود في وطنه تحت شجرة الجمّيز.

ب. على الطّالب أن يبيّن اثنين من الأغراض الفنّيّة لاستخدام الحلم في هذه الرّواية، مثل: استرجاع الماضي، ترابط البناء الرّوائيّ، نقل فكرة معيّنة للقارئ، إشارة إلى تيّار الوعي (تيّار الشّعور)، الكشف عن العالم الدّاخليّ للشّخصيّة.

8. البئر الأولى

أ. على الطّالب أن يبيّن بلغته اثنين من المظاهر الّتي تعكس التّحوّل في بيئة الرّاوي المدرسيّة، مثل: الطّلاب من عدّة بلاد، تغيّر في شكل الصّفّ، اتّخاذ التّعليم الطّابع الرّسميّ، الحاجة للتّعرّف على أصدقاء جدد، تباين في جيل أبناء الصّفّ الواحد وفي دياناتهم، الأنظمة في المدرسة.

ثمّ يشرح أثرًا واحدًا لهذا التّحوّل على سلوك الرّاوي، مثل: اضطرّ إلى مصادقة ولدين أو ثلاثة بشكل يجعلهم متماسكين معًا كشلّة تقاوم الصّبية الأكبر منهم سنًّا، استعداده للتّأقلم بسرعة بهدف البقاء في هذه المدرسة الّتي كان يحلم بالانتساب إليها.

ب. على الطّالب أن يبيّن اثنتين من الميزات الفنّيّة للسّيرة الذّاتيّة، مثل: استعمال ضمير المتكلّم في السّرد، التّسلسل الزّمنيّ في عرض الأحداث، الواقعيّة أو الإيهام بها، التّركيز على الأحداث الّتي يريد الرّاوي إبرازها والمرور سريعًا أو إخفاء أحداث جانبيّة لم يشأ إظهارها، استيحاء الأحداث من واقع الرّاوي الشّخصيّ.

المجموعة الثّالثة: المسرحيّة

9. هاملت

أ. يكشف هاملت أنّه يعرف حقيقة مؤامرة أمّه مع عمّه ضدّ والده الملك وقتله، ويتّخذ الصّراع منذ هذه اللّحظة اتّجاهًا مكشوفًا صريحًا، وتمخّض ذلك عن قتل بولونيوس والد خطيبته ومساعد الملك لاعتقاده بأنّه الملك، ممّا يشير إلى النّوايا الصّريحة لهاملت في الانتقام، ويقرّر الملك إبعاد هاملت عن البلاد واتّهامه بالجنون للتّخلّص منه ومن خطره.

ب. على الطّالب أن يذكر ميزة واحدة وغرضًا واحدًا للمسرحيّة التّراجيديّة:

من الميزات: يعكس مأساة النّاس كما تظهر في الواقع، هيمنة عنصر الموت؛ إذ تبدأ وتنتهي بالموت، يجسّد ألم ومعاناة الشّخصيّات وخاصّة البطل.

من الأغراض: حثّ المتلقّي على التّعاطف مع الأحداث والشّخصيّات، إثارة الانفعالات بشتّى أشكالها لدى المتلقّي، إبراز عنصر الصّراع الّذي يتمثّل في المواجهة بين قوى متعدّدة في المسرحيّة.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.