

نموذج إجابات لامتحان "اللّغة العربيّة"، رقم 20281، صيف 2017
دגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20281, קיץ תשע"ז

الفصل الأوّل

على الطّالب أن يجيب عن أربعة الأسئلة 1-4.

1. على الطّالب أن يضبط جميع الكلمات التي في القطعة بالشّكل التّامّ:
تَسْتَطِيعُ التَّرْجَمَةُ أَنْ تُقَرَّبَ بَيْنَ الشُّعُوبِ، لِأَنَّهَا تُقَدِّمُ لِلْقَارِي تَقَاتِيهِمْ وَعَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدَهُمْ، وَتَرَسُّمُ صُورَةٍ عَامَّةٍ فِي ذَهْنِ الْقَارِي عَنْ هَذِهِ الشُّعُوبِ. وَلَا يَخْفَى مَا لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ تَأْثِيرٍ فِي نَفْسِ الْقَارِي وَتَصَوُّرَاتِهِ، لِذَلِكَ فَهِيَ مُطَالَبَةٌ أَنْ تَكُونَ الْجِسْرَ الَّذِي نَعْبُرُ مِنْ خِلَالِهِ إِلَى فَهْمِ أَدَقِّ، دُونَ تَعْصَبٍ، لِتَرَاثِ الْأُمَمِ.
لِتَكُنِ التَّرْجَمَةُ وَسِيلَةً اتِّصَالٍ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْحَضَارَاتِ، كَيْ نُقْبَلَ عَلَى قِرَاءَةِ الْمُتَرَجِّمَاتِ مَدْفُوعِينَ بِحُبِّ الْمَعْرِفَةِ وَفَهْمِ الْآخَرِ.
2. على الطّالب أن يختار عشر كلمات حُطَّ تحتها ويعربها إعراباً تاماً:
عنب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة في آخره، وهو منون.
مسرورة: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة، وهي منونة.
البنّت: اسم أنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره.
أخاها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة.
كلّ: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظّاهرة في آخره.
بما: الباء – حرف جرّ، ما – اسم موصول مبنيّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ.
أبوه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء – ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة.
كم: الخبريّة في محلّ نصب مفعول به.
العنقود: بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره.
بدّ: اسم لا التّانيّة للجنس، مبنيّ على الفتح في محلّ نصب.
رغبة: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منون.
أحبّتي: أحبّبة – منادى منصوب بالفتحة المستبدلة بالكسرة لمجانسة الياء – وهو مضاف، والياء ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة.
بقلقة: الباء – حرف جرّ زائد. قلقة – خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
تُفتح: فعل مضارع (مبنيّ للمجهول) مجزوم بالسّكون لأنّه جواب الطّلب.
العائلة: فاعل "نعم" مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة في آخره.

3. على الطالب أن يختار خمسة أفعال ويصوغها حسب المطلوب بين قوسين مع الشَّكل: تُنتجُه، تَدُنُّ، تَحَوَّلْتُ، تلاقى، فتمازجا، أنتهج.

4. على الطالب أن يختار خمسة مشتقات ويصوغها حسب المطلوب بين قوسين مع الشَّكل: مُتاحة، المُتفرِّجين، والعدائين، الدَّرَاجاتِ، المُحسِّن، المُملتوي، العاصِفة.

الفصل الثاني

على الطالب أن يجيب عن ثلاثة من الأسئلة 5-8.

5. على الطالب أن يعيّن الاستعارة الواردة في المقطع الثاني، ثمّ يبيّن نوعها ويشرحها: الاستعارة "الأحداق يسكنها الدهول"، وهي استعارة مكنية، شبه الدهول بالإنسان وحذف المشبّه به وهو المسكن/البيت وذكر شيئاً من لوازمه وهو السّكن.

6. على الطالب أن يعيّن موضعين للجناس، ثمّ يبيّن نوع كلّ منهما ويشرحهما: رقيقة = رقيقة، جناس غير تامّ. شتاء = شقاء، شفاء، جناس غير تامّ.

7. على الطالب أن يستخرج نوعين مختلفين من الاستفهام، ثمّ يشرح نوع كلّ استفهام ودلالته:

- "هل تفرعين الباب بعد دقائق؟ سؤال إنكاريّ / استفهام بلاغيّ الإجابة معروفة وهي بالنّفي، أي أنّ بلقيس زوجة الشاعر لن تأتي، والسّائل يعرف ذلك، لأنّها ميّنة.
- هل تخلعين المعطف الشتويّ؟ سؤال إنكاريّ / استفهام بلاغيّ الإجابة معروفة وهي بالنّفي، أي أنّ بلقيس زوجة الشاعر لن تخلع معطفها الشتويّ، والسّائل يعرف ذلك، لأنّها ميّنة.
- هل تأتين باسمه .. وناضرة ..
- ومشرقة كأزهار الحقول؟ سؤال إنكاريّ / استفهام بلاغيّ الإجابة معروفة وهي بالنّفي، أي أنّ بلقيس زوجة الشاعر لن تأتي باسمه وناضرة ومشرقة، والسّائل يعرف ذلك، لأنّها ميّنة.
- هل يولد الشعراء من رحم الشّقاء؟! إنكاريّ ...
- كيف أخذت أيامي ... وأحلامي ... وألغيت الحقائق والفصول ..؟ إنشائيّ، فهو يطلب من بلقيس أن تفسّر له كيف استطاعت تركه وحيداً وجعل حياته خالية من أيّ معنى.
- كيف تركتنا في الرّيح ... نرجف مثل أوراق الشّجر؟ إنشائيّ، فهو يطلب من بلقيس أن تفسّر له كيف استطاعت أن تتركه وحيداً وتحرمه من دفعها.

8. على الطالب أن يستخرج من النصّ موضعين للتشبيه، ثم يبيّن المشبّه والمشبّه به ووجه الشّبّه في كلّ منهما:
- "باسمة، وناصرة ومشرفة كأزهار الحقول": يشبّه الشاعر بلقيس زوجته وهي المشبّه بأزهار الحقول وهو المشبّه به ووجه الشّبّه الإشراق والتبسّم والنضارة.
 - "تركنا في الريح نرجف مثل أوراق الشجر": شبّه الشاعر العائلة "تركنا" وهي المشبّه بأوراق الشجر وهي المشبّه به التي ترجف في الريح وهو وجه الشّبّه.
 - "وتركتنا نحن الثلاثة، ضائعين كريشة تحت المطر": يشبّه الشاعر ما تبقى من العائلة "الثلاثة" وهو المشبّه بالريشة الضائعة تحت المطر وهي المشبّه به، ووجه الشّبّه الضياع.
 - "بلقيس... والرقيقة مثل زهرة أقحوان": يشبّه الشاعر بلقيس وهي المشبّه بزهرة الأقحوان وهو المشبّه به، شبّهها بالرقّة وهو وجه الشّبّه.
 - الشاعر (وحيداً) مثل أوراق الشتاء: يشبّه الشاعر نفسه، وهو المشبّه بأوراق الشتاء، وهو المشبّه به، ووجه الشّبّه الوحدة.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.